



## تقدیرِ جمال

برسات کی رنگین فضاؤں میں چلا میں  
کچھ جھومتا محمور جوانی کے سہارے  
مے بازنگاہوں نے مری چاند کا ٹکڑا  
مشرق سے نکلتی ہوئی سورج کی شعاعیں  
اٹھلائی ہوئی چال تھی جمنوں جوانی  
ماتھے پہ وہ نقشہ کا دل افروز نظر آرا  
اک سبز سی ساڑی میں گلابی سا وہ کھڑا  
پہل تھا جدا سر سے پریشان تھے گیسو

مستانہ و مے ریز ہواؤں میں چلا میں  
ہنچا جو دم جمع میں گنگا کے کنارے  
سائیں دھواں میں چلتا ہوا دیکھا  
رک رک کے ہیں چہرہ کی لیتی ہیں بلائیں  
دریا کی روانی بھی ہوئی شرم سے پانی  
جیسے کہ شب ماہ میں پکے کوئی تارا  
نویز بہتا ہوا جیسے کوئی غنچا  
پیغام جنوں دیتی تھی عسریانی بازو

تھے موحیاؤں میں جہاں تھی وہ جد ہر تھی  
موج و گی غیر کی مطلق نہ خبر تھی

دریا پہ جو پہنچی نئے فتنوں کو جگایا  
فتر سے تھے کچھ لب پہ نظر ماب خورشید  
گردن کبھی خم کرتی تھی رقصاں بھی وہ  
دو شیزہ وہ دریا پہ بھی تصویر جیاتی

جذباتِ تعشق نے بصد شوق دکھایا

سوئی ہوئی دنیا سے محبت کو جگایا

ارمانوں کی دنیا لیے سینہ میں بٹھائیں  
دل تھا مے ہو میں نے کہا حسن کی دہائی

کیوں میں تباہی خم نگہ ناز کیے ہے

تو خود مے خوبی ہے پریش کے لیے ہے

تقدیر کے دنیا سے الگ ہو کے بٹولی  
تخلیق کا اسی خمیں احاس میں ہے

بزدہ ہے خورشید کی تابش سے منور  
دنیا کی ہر اک چہر ہے جب پر تو باری

ہر شے کی ہے تقدیر نگاہوں میں باری  
تم بھی تو صبا کی ملاحت کی ہو تصویر

تم میں بھی تو صورت گر عالم کی ہے تصویر  
آؤ کہ عقدت کی نگاہوں سے میں کیوں

مقصوم محبت کی نگاہوں سے میں کیوں  
حشر اتھاری

حیدر آباد اگر کہیں آپ عجیب تیار کیا ہے۔  
 حیدر آباد کی مصنوعات عجیب سی کچھ کم نہیں ہیں  
 جب کہیں آپ حیدر آباد تشریف لائیں تو  
 فروخت گاہ مصنوعات ملے گی تو کیا سنا ہے حیدر آباد

کا ضرور معائنہ کیجئے۔ جہاں ذیل کی چیزیں غائبی کے لیے اور فروخت کے لیے بھرا رکھی ہیں جن میں سے  
 کم کہ ہر شخص خوشی سے ان مصنوعات کو خرید کر کھنے یا تحفہ دینے کے لیے اپنے وطن لے جاسکتا ہے۔  
 (۱) میدی سامان۔ سگریٹ کیس۔ دیو سلطان کی ڈبیاں۔ گلدان۔ انگوٹھیاں۔ گھنٹیاں۔ آؤ بیڑے۔  
 اور برقیں وغیرہ۔

(۲) پارچے۔ اورنگ۔ آباؤ کاٹن۔ کپڑا۔ اور مشرو۔ ریشمی اور کوئی ساڑیاں۔ ندر کے کام اور بیجا کے  
 جارجٹ۔ آجٹا۔ نونے کے منبر۔ کور۔ میز پوش۔ بستر کی چادریں۔ نیلیکیٹس۔ قہقہ۔ برقع۔ کورٹا  
 زیبائشی کپڑے۔ فینسی منہ بے لیس اور پائے وغیرہ۔

(۳) قالین۔ درجیل کے ٹھہر۔ قالین۔ دریاں۔ اور پتھر کی محرابیاں۔ ہتھکڑیاں۔ مختلف  
 نوزوں کے مسعودی اور اعلیٰ قسم۔

(۴) مختلف قسم کا سامان۔ پری سامان۔ قہقہ۔ شیشی۔ کنگرے۔ گھون۔ چاروں۔ مسعودی  
 بیکانی۔ جموئے۔ پوش۔ ٹر۔ سیٹیل۔ اور سوٹ کیس۔ جھولان۔ پٹائی۔ برقع۔ اور مسعودی۔

مختلف نوزوں کا سامان۔ درجیل کے ٹھہر۔ کنگرے۔ چادر۔ پتھر۔ مسعودی۔ اور مسعودی۔  
 لاک کا سامان۔ شیشی۔ داتہ کا پتھر۔ کنگرے۔ چادر۔ پتھر۔ مسعودی۔ اور مسعودی۔

بہر حال ہر شخص کے زمان کی کوئی نہ کوئی چیز ضرور ملے گی۔

فیروز خت گاہ مصنوعات ملے گی تو کیا سنا ہے







جلد (۴)		اسفندار ۱۳۵۳ھ		جنوری ۱۹۳۴ء		نمبر (۴)	
فہرست				مضامین			
عنوان	صاحب عنوان	نمبر	عنوان	صاحب عنوان	نمبر	عنوان	صاحب عنوان
ہمارے خیالات	ایڈیٹر	۲	اے دوست	جناب عزیز کس صاحب (عثمانیہ)	۲۱		
کیا ہے	جناب علی اختر صاحب	۳	بیوہ کا خط	ایس ملک ارجن صاحب (عثمانیہ)	۲۲		
غزل	مولانا محمد عطاء اللہ صاحب (ام۔ اے عثمانیہ)	۴	کمی	نظر صاحب (عبد آبادی)	۲۶		
ہندیہ اور تمدن کا مفہوم	مدرسہ اسلامیہ صاحب (ام۔ اے عثمانیہ)	۵	ایک کہانی	قمر ابد اسحاق صاحب (ملنگو)	۲۷		
ارادہ	پروفیسر محمد عینی صاحب (بھوپال)	۶	نگاہ اولین	علی اشرف صاحب (ایڈیٹر "تفہیم")	۳۱		
فرہی	مکین کاظمی صاحب	۸	کار جنون	جذبی صاحب (فیض آبادی)	۳۲		
فرشتہ اور فرماں	مدرسہ اسلامیہ صاحب (ام۔ اے عثمانیہ)	۱۱	احساسات	یکتا صاحب (امروہی)	۳۳		
آجکل	مدرسہ اسلامیہ صاحب (ام۔ اے عثمانیہ)	۱۸	پارے	راجا صاحب	۳۴		
جموں کا	عبد القادر صاحب (ام۔ اے عثمانیہ)	۱۹	تبصرے	علامہ الدین صاحب (مولوی غلام غفرار)	۳۵		



# کیا ہے

ولولے ہیں نہ صہبا، نہ سر خوشی کیا ہے    یہ زندگی ہے تو پھر مرگ زندگی کیا ہے  
 بستی بقدر متن نہ غم بقدر طلب    کسے خبر ہے کہ آئین زندگی کیا ہے  
 ہی میں خاک کے اجزا مگر برنگِ دگر    چمن فروش نہ ہو کر تو پھر کلی کیا ہے  
 داس شمع، لہو سرد، شب کا سناٹا    اگر یہ موت نہیں ہے تو بکسی کیا ہے  
 رواں ہے جانبِ منزل جو کاروانِ حیات    کوئی بتائے کہ پھر شرحِ گم ہی کیا ہے  
 حجاب پر وہ ہستی میں کون ہے آخر    تمہیں بتاؤ یہ انکارِ دلبری کیا ہے  
 نجات بیم فنا ہے نہ مل سکی خستہ    جو رازِ دہرے وہ حسنِ سرمدی کیا ہے

علی اختر

# غزل

بڑبا کے حوصلہ ناز و لہراں میں نے  
الجھ گئی مری آشفگی میں بزم حیات  
اب آپ ہی کی جفا آپ کے مقابل ہے  
بحوم اشک میں کچھ بھی نظر نہیں آتا  
وہاں ہاں ترے جلووں نے پردہ دلاری کی  
مری نگاہ نے پروے اٹھا دیے شاید  
یہ آپ کس لیے مجھ سے بچا رہے ہیں نظر؟  
جہاں ہو اس کی تمنا میں کرے سجھے  
گرے گی اس پہ کسی آسمان سے برقی فنا  
چھپا چھپا کے نگاہوں سے عشق کے آنسو  
نہیں یہ اس سے سو کیا ہوا احتیاط وفا  
چھپا لیا کبھی آنکھوں میں حسن کو کون مکالم  
دکھا کے فضل بہاراں کو اک نظر رکھ دی

بنا دیا ہے محبت کو نوجواں میں نے  
ملا دیے ترے گیسو سے دو جہاں میں نے  
وفا کا یوں ہی دیا تھا نہ امتحاں میں نے  
ڈبو دیا سے ستاروں میں آسماں میں نے  
نظر اٹھائی ہے تجھ پر جہاں جہاں میں نے  
مکالم میں دیکھ لیا راز لامکاں میں نے  
کیا ہے جرم محبت تو مہرباں میں نے  
جبیں کو سو نپ دیا تیرا آستیاں میں نے  
یہ ہی سمجھ کے بنایا تھا آستیاں میں نے  
کیا ہے کتنے ستاروں کو رازداں میں نے  
اٹھا لیا ہے نگاہوں پہ آسماں میں نے  
لٹا دیے کبھی ہاتھوں سے دو جہاں میں نے  
گلوں کی جیب میں تصویر باغباں میں تے

یہ کس کے جن تصور کی شان ہے باقی

نظام عشق میں دیکھی میں خامیاں میں نے

عبد القیوم خاں باقی ام (دہلی)

کھارامو عثانہ

بن گیا ہے جس سے انسان کی عمرانی زندگی کے بعض حالات کے مطالعے اور تفہیم میں سوائے ابھاد اور پرجیہدی کے کچھ حاصل نہیں۔

بہر حال ان دونوں نظموں کے اصطلاحی معنی اور مفہوم میں جو کچھ اختلاف اور تضاد پایا جاتا ہے اس کو بیان کرنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ انسان کی عمرانی زندگی کی اس خاص حالت اور خصوصیت کی مختصر وضاحت کر دی جائے جس سے ان دونوں اصطلاحوں کا مفہوم وابستہ ہے۔

آپس میں مل جل کر رہنے کی خصوصیت جسے اجتماعی یا معاشری کہتے ہیں نہ صرف انسانوں میں بلکہ حیوانوں میں بھی پائی جاتی ہے لیکن فرق یہ ہے کہ حیوانوں کی اجتماعی

زندگی میں کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوتی ہمیشہ سے جو ہے وہی کم و بیش قائم رہتی ہے برخلاف اس کے انسانوں کی معاشری زندگی میں ہمیشہ تغیر ہوتا

رہتا ہے یعنی حیوان خاص اپنی فطری خصوصیات کے زیر اثر اپنے کو زندہ اور باقی رکھنے، غذا حاصل کرنے اور کے خاص خاص طریقے پر

نسل بڑھانے کا رہنما رہتا ہے اور اس میں کوئی تبدیلی نہیں کرتا لیکن انسان اپنی معاشری زندگی کے طریقے کا علم اور

تجربہ رکھتا ہے اور مختلف ذریعوں کو کام میں لا کر اس میں تبدیلیاں کرتا ہے وہ بہت کچھ دوسروں سے سیکھتا ہے اور دوسروں کو سکھاتا بھی ہے اور اس طرح انسان کی معاشری زندگی کی خصوصیت بالکل فطری نہیں رہتی بلکہ

مصنوعی ہوتی جاتی ہے اس کے ماحول اور طریق زندگی میں تبدیلی اور ترقی ہوتی رہتی ہے اور اس کے خیالات اور عمل میں اختلاف اور تغیر ہوتا ہے چنانچہ یہی خصوصیت جو اس کی معاشرت کو حیوانوں کی معاشرت سے میز کرتی ہے

”ہندیب“ کے فعلی معنی پاکیزہ اور صاف ہیں۔ چنانچہ اصطلاح سے روزمرہ بول چال میں اس سے مراد پاکیزہ اخلاق، کردار، مشقت مذاق وغیرہ ہے، اور ایک ایسے شخص کو جس میں صاف پائے جائیں ہندیب کہا جاتا ہے انگریزی زبان میں کامراؤن کلچر ہے جو ایک لاطینی لفظ کلچر سے ماخوذ ہے اس کے معنی زراعت اور کاشت کے ہیں اور چونکہ کاشت لینے زمین کو مل چلا کر اور پاک صاف کر کے کام میں لایا جاتا، غالب اسی مناسبت سے لفظ کلچر سے مراد بھی پاکیزہ قی اور ہندیب ہے۔

لفظ ”تمدن“ کا تعلق لفظ ”تمدن“ سے ہے جس کے معنی شہر کے مناسبت سے تمدن، شہریت کا مفہوم پنہاں، یعنی ایسی حالت جو

مت انسانوں میں دیہات کے ماحول کے برعکس شہر کے خود ساختہ اور

نوعی ماحول میں پائی جائے اور جو بدویت یعنی باقی بن کی ضد ہو۔ انگریزی زبان میں اس کا مرادف دی ٹائینزیشن، یعنی لحاظ اخذ اور مفہوم کم و بیش یہی نوعیت

نما ہے چنانچہ اس کا تعلق بھی ایک لاطینی لفظ دسوس سے ہے جس کے معنی شہری کے ہیں۔

غرض یہ ہے ”ہندیب“ اور ”تمدن“ کا عام مفہوم لیکن بنیادیت تعجب غیر حقیقت ہے کہ انسان کی اجتماعی

حیاتی جن خاص ترقی یافتہ حالتوں کو واضح کرنے کے لیے انوں لفظ علمی اصطلاح کے طور پر استعمال کیے جاتے ہیں

میں نہ صرف اختلاف بلکہ تضاد بھی پایا جاتا ہے آج تک بن علوم عمرانی کسی ایک خاص مفہوم پر متفق نہ ہو سکے اور کے طور پر یہ ادب اور زبان کی ایک دل چسپ بحث کے سے سے نکل کر اصطلاح کا ایک ایسا ناخوش گوارا

## ہندیب اور تمدن کا مفہوم



انسان معاشرے کے ایک رکن کی حیثیت سے حاصل کرتا ہے لیکن باوجود اس کے بعض فلسفیانہ اور اخلاقی نقطہ نظر رکھنے والے علمائے تہذیب اور تمدن میں مختلف اسباب کی بنا پر فرق پیدا کیا ہے۔ چنانچے مشہور جرمن فلسفی کانٹ کے نزدیک تہذیب کے لیے اخلاق کا تصور ضروری ہے یعنی اخلاق ایک داخلی حیثیت ہے اور برخلاف اس کے تمدن ایک خارجی چیز ہے۔ کانٹ کے بعد سے اکثر لوگوں نے اسی قسم کا فرق پیدا کرنے کی کوشش کی مثلاً یتھو آرنلڈ کے نزدیک تہذیب خارجی حالات کی بجائے دماغ اور روح کی ایک داخلی حالت میں کچھ بننے پر مشتمل ہے نہ کچھ حاصل کرنے پر۔ گویا اس لحاظ سے تہذیب کے مقابلے میں تمدن نسبتاً میکانیکی اور خارجی شے ہے۔ فلسفہ تاریخ میں ایشیاٹک بھی آہنی کرتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ تمدن تہذیب کا ایک ایسا داخلی پہلو ہے جس میں تہذیب اپنی تخلیقی قوت کھودیتی ہے اور مکانیکی اور تقلیدی بن جاتی ہے۔ جدید علماء میں میک آئیور تہذیب اور تمدن میں ذریعوں اور مقصدوں کے لحاظ سے فرق کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ”ہم جو کچھ ہیں وہ ہماری تہذیب ہے اور ہم جو کچھ استعمال کرتے ہیں وہ ہمارا تمدن ہے۔ بلاشبہ ایک نہایت واضح تفریق ہے جس کی رو سے تمدن میں تمام معاشرتی تنظیم کی کل اور وہ تمام آلات اور مشینیں شامل ہیں جس کو انسان اپنی زندگی قابو میں رکھنے کے لیے استعمال کرتا ہے اس کے خلاف تہذیب کا تعلق ذاتی قدر و قیمت اور ان چیزوں سے ہے جن کی خواہش برائے خود کی جاتی ہے چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ ”تہذیب ہماری طرز زندگی میں باہری فطرت اور ہمارے روزمرہ باہمی تعلقات میں ہمارے خیالات کا اظہار ہے۔ جو فن، ادب، مذہب، تفریح اور سرگرمی پیدا ہوتے ہیں۔“

ڈاکٹر آرنلڈ ویبلے بھی تہذیب اور تمدن میں کچھ اسی قسم کا امتیاز پیدا کیا ہے اس کے نزدیک تمدن کا حاصل

عام طور پر عمرانیات میں تہذیب یا کلچر کہلاتی ہے۔ مگر انسان نے فطری دنیا کے مقابلے میں ایک تہذیبی دنیا خود پیدا کر لی ہے جس میں اس نے فطرت اور اپنی ذات پر قابو پانے کے کوشش کیے ہیں۔ بقول پرو فیسر سی۔ ای۔ ویل ودڈ ”انسان کی وہ تمام تخلیقیں ہیں جو وہ خود اپنے اور فطرت پر قابو پانے کے لیے تہذیب میں شامل ہیں۔ چنانچے ایک طرف تو اس میں وہ تمام مادی چیزیں مثلاً آلات اور اوزار، اسلحہ، لباس، مکان، مشین، صنعت اور حرفت اور دوسری طرف غیر مادی یا روحانی چیزیں مثلاً زبان، ادب، فنون، مذہب، اخلاقی قانون اور حکومت شامل ہیں۔“

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ”تمدن“ کا آخر مفہوم کیا ہے؟ معاشرتی زندگی کی مذکورہ بالا حالت اگر تہذیب کہلائی ہے تو پھر تمدن کس حالت کو کہا جائے گا؟ اس سوال کا جواب حاصل کرنے کے لیے جب ہم مختلف علماء عمرانیات کی تصانیف کی ورق گردانی کرتے ہیں تو ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ یا تو ان دونوں لفظوں کو کم و بیش ایک ہی مفہوم کے لیے استعمال کیا گیا ہے یا اگر ان میں فرق کیا گیا ہے تو وہ بڑی حد تک مبہم اور غیر واضح ہے لیکن حیرت تو اس بات پر ہوتی ہے جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اکثر علماء تہذیب پر بحث کرتے کرتے اکثر اس کی بجائے تمدن کا لفظ استعمال کر جاتے ہیں یا اس کے برعکس تمدن کی تشریح کرتے وقت بسا اوقات تہذیب کا لفظ لکھ جاتے ہیں۔ اور گویا اس طرح تہذیب اور تمدن میں خلط ملط کر دیتے ہیں جس سے نہ تو دونوں لفظوں کا کوئی جداگانہ مفہوم سمجھ میں آتا ہے اور نہ صاف طور پر یہ بتا جاتا ہے کہ دونوں ہم معنی ہیں البتہ تفہیم اور تشریح کا رجحان یہ ضرور بتاتا ہے کہ دونوں مرادوں لفظ ہیں۔

تہذیب اور تمدن کے کم و بیش ایک ہی معنی ہیں اور ان دونوں میں کوئی خاص تفریق اور امتیاز شواہد ہے۔ چنانچہ اسی۔ بی۔ ٹائل ایک انگریز ماہر بشریات لکھتا ہے کہ ”تہذیب یا تمدن ایک ایسی حالت ہے جس میں علم، اعتقاد، فن، اخلاق، قانون، رسم اور وہ تمام صلاحیتیں اور مادیات شامل ہیں جو

عام استعمال اور اصطلاحی معنی کے اعتبار سے زیادہ فرق اور تضاد باقی نہیں رہتا بلکہ اعلیٰ طور پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تہذیب اور تمدن کو دو مختلف چیزیں سمجھتے ہوئے پہلی شکل کی کو ایک داخلی اور موضوعی حالت کے لیے اور دوسری کو خارجی اور موضوعی حالت کے لیے مخصوص کر دیا جائے۔

فخر الحسن ام۔ اے

چکرا رہا شایات جامعہ عثمانیہ

فطرت کی طاقتوں پر فنی طور سے قابو پانے اور علم کی ترقی کے لیے لازمی ہے نیز تمدن میں مسلسل ترقی ہوتی ہے اور یہ تمام انسانوں کے لیے ہوتا ہے۔ اس میں ایک قسم کی وحدانیت اور حریت پائی جاتی ہے جس کی وجہ سے اس کا تعلق خاص خاص انسانوں کی بجائے تمام انسانوں سے ہوتا ہے اس کے برخلاف تہذیب میں کوئی لازمی تسلسل نہیں پایا جاتا اور اس میں حریت و وحدانیت نہیں ہوتی اس کی نوعیتیں مختلف ہوتی ہیں اور اس کا تعلق خاص خاص انسانوں سے ہوتا ہے۔

تہذیب اور تمدن کے مذکورہ بالا دو مختلف اور جداگانہ مفہوم کے علاوہ یعنی علم کے یہاں ایک متضاد قسم کی ترقی بھی نظر آتی ہے یعنی تمدن کے برعکس تہذیب ہی کی خصوصیت تاریخی امدادی سمجھی جاتی ہے چنانچہ جے۔ ایس ہائینڈس نے اپنی مختصر کتاب ”تاریخ تمدن“ میں تہذیب کو محض مادی خود غرضانہ قرار دیا ہے جو اگرچے بہت بڑی درست اور علم و فن کی وسعت کو ظاہر کرتا ہے لیکن یہ آزادی اور وحدت کے جوہر سے خالی ہوتی ہے اس کے برخلاف تمدن ایک داخلی اور روحانی چیز ہے جس کا انحصار آزادی اور وحدت کے تصورات کی تعبیر پر ہے جن کی وجہ سے افراد تمام انسانیت کے لیے مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔

بہر حال تہذیب اور تمدن کے دو جداگانہ مفہوم کو مختصر واضح کرنے کے بعد فطری طور پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر دونوں نقطہ جہ معنی نہ ہی لیکن مختلف ہونے کی صورت میں کون سی ترقی زیادہ بہتر قرار دی جاسکتی ہے؟ میرا خیال ہے کہ ہائینڈس کی تفریق سے زیادہ بہتر اور مناسب تفریق دوسرے علم کی ہے جس کا ذکر پہلے کیا گیا اس لیے کہ اس تفریق میں بھی جو خوبی نظر آتی ہے وہ یہ کہ روزمرہ بدل چال میں ان دونوں نقطوں سے جو عام مفہوم ظاہر ہوتا ہے وہ اس میں بڑی مماثلت باقی رہتا ہے اور یہی عام

## ارادہ

میں شمع ازل کو فروزاں کروں گا ہر اک انجمن کو درخشاں کروں گا  
نگاہ چمن آفریں ڈال کر میں بیاباں کو رشک گشت کروں گا  
مجھے شور شوش ہے امیدیں سکوں کو مبدل بدلتوں کروں گا  
گشتابن کے چھا جاوے گا ہر مضامین غلامی کی لنت کو نہاں کروں گا  
چھلکا ہوا موج گنگ چین سا سر کر کو نذر طوفان کروں گا  
چھلکا ہوا رتی کے پیر میں سودا غریباں کو تباہ کروں گا  
چھلکتے ہوئے ساخون کے طویل جال حقیقت نمایاں کروں گا

کسی کے نظاروں میں گم ہو کے تیری

علاج غم درد نہاں کروں گا

و جدی انجمنی (میرزا)

## تقدیرِ جمال

برسات کی رنگین فضاؤں میں چلا میں  
کچھ جھپٹتا محمود جوانی کے سہارے  
تھے بادلی ہوں نے مری چاند کا ٹکڑا  
خوشی سے نکلتی ہوئی سورج کی شعاعیں  
اٹھلائی ہوئی چال تھی منوں جوانی  
تھے یہ وہ نقشہ کا دل افروز نظر را  
اک سبز سی ساڑی میں گلابی سا وہ کھڑا  
خجل تھا بعد اسر سے پریشان تھے گیسو

مستانہ وہ ریز ہوئی میں چلا میں  
بنیاد جو دم صبح میں گنگا کے کنارے  
ساتھ میں دھڑوں میں چلتا ہوا دیکھا  
رک رک کے حسیں چپروٹی لیتی ہیں بلائیں  
دور ماکہ روانی بھی ہوئی شرم سے پانی  
جیسے کہ شب ماہ میں گلے کو لی تارا  
نویز مہکتا ہوا جیسے کوئی غنیا  
پنچام جنوں دیتی تھی عسریانی بازو

تھے جو خیالوں میں جہاں تھی وہ جلد ہر تھی

موجوں کی غیر کی مطلق نہ خبر تھی

دریا پہ جو پہنچی نئے فنون کو بگایا  
شتر سے تھے کچھ بپ یہ نظربان وزید  
گردن کچھ غم کرتی تھی زلفاں لگی ہوئی  
وہ شیرزادہ دریا پہ بھی تصویر جاتی تھی

چلوں چلتے ہوئے پانی کو اٹھایا  
جیسے کسی اداس کے آنے کی امید  
تھنہ تھی آداب ترش سے بھی وہ  
کھڑی ہوئی رفتوں کو یہ مردند تھی

جذباتِ عشق نے بصد شوق دکھایا

سوئی ہوئی دنیا سے محبت کو بگایا

راہوں کی دنیا لیے سینہ پر تھایں  
دل تھامے ہوئے میں نے کہا من کی دیو  
کیوں میں تباہی غم کہہ ناز کے ہے  
تو خود سے خوبی کے پریش کے لیے ہے

اس من کل کے ترن آجی گایں  
دھماکی ضرورت لب دیریا مجھے کیا تھی  
بند ہو عبادت کا گر پاس میں ہے  
ہے بندگی ماضی کل رفتی جہاں پر

تقدیر کی دنیا سے لگ ہو کے دکھائی  
تخلیں گویا نہیں اس میں نہیں ہے  
ہر وہ ہے عیش کی تابش سے نور  
دنیا کی ہر جگہ جڑ ہے جبر تو بلائی

پھر بھی نگاہوں سے مجھ کو دکھائے  
بند ہو عبادت کا گر پاس میں ہے  
ہے بندگی ماضی کل رفتی جہاں پر  
ہر شے کی ہے تقدیر نگاہوں میں ہائی

آؤ کہ عقیدت کی نگاہوں سے میں کھوں

مستحکم محبت کی نگاہوں سے میں تھوں

حشرِ قادری

دینے میں خود استعمال کی ہیں یا پرانے کا استعمال خود چھانسی معلوم  
ہوتا کہ آج کل یا کچھ پہلے اس کوئی کبھی استعمال کرتے تھے ہیں  
خصوصاً انگ انگ انگ انگ انگ سے اونچی اس کے کارکنی نوڈوں  
اور پینے پر شینگ کی چوٹی شیروانی تیس اینچ پائیکوں کا ڈیوہ  
اور ڈی سے نیچے گلہ ہوا یا جامہ پاویں میں سینڈل پہن کر اپنی  
سوجھ بچھ ترچی چمکے ہوئے کپڑوں کے پاؤں کو سوار سے بچ کر  
کوبل دیتے ہوئے قدم قدم پر تھکتے بھگتے، ٹھیرتے، رکتے، جھجکتے  
بھاتے، شرماتے، منکراتے جب کوئی نہ ہٹا کر نہ آتا ہے تو بے  
تحاشا یہ شعر زبان پر آ جاتا ہے۔

بلخ میں جاتے ہو پینے ہو کھانی ٹوپی  
بل بلے ادب آئیے ناے جاں اس پر

مشہور ہے کہ کلاہ ہندی اور کلاہ کاقدی ایران میں بہت  
مستقل تھی افسوس ہے کہ کلاہ اور کاقدی دونوں اس وقت  
کیا ب ہیں ورنہ لوگ ان دونوں ٹوپوں کو شروع کر دیتے  
خصوصاً کلاہ کاقدی کیا ہی رہی تھی ایک زمانے میں جبکہ  
آفتاب چھلانے کا رواج تھا پوسٹر کیا وہ ہوئے تھے اخبارات  
کہ تھے اور وہ بھی نایک کے اعتبار سے چھاپنے سے بہتر کرتے تھے  
تو نایک والے چند نوڈوں کو کلاہ کاقدی پہنا کر مضامین لکھا  
ہے اور اسے کر کے بابے کے ساتھ سرکوں پر کھاتے تھے تاکہ  
ناک کے تشبیہ و خالیت ایران میں بھی کلاہ کاقدی ایسے ہی  
مواقع پر استعمال کی جاتی تھی چند کچھ مشہور ہے کہ کلاہ کاقدی پر  
سیر سے کہ قندھار ایتھول۔

قدیم زمانے میں ہر وقت اور جگہ کا لباس الگ تھا  
مثلاً کانہاس الگ، امرا کا لباس جدا عوام کا لباس کچھ فرق  
کا لباس کچھ اس طرح لباس اور خصوصاً ٹوپوں سے آدمی  
کے متعلق بہت سی معلومات ہوتی تھیں وہ دیکھیں جائیے  
دن میں قدیم زمانے سے گرہوں کا رواج تھا قندھار اور آسٹری  
مالٹھی کی استعمال کرتا تھا امرا کی کچھیاں الگ الگ تھیں  
لباس عوام الگ سے و ستارہ کو رواج دیا تھا اور آدمی کی

دستار اونچی کھڑکی کی بنائی جاسکتی لی اور امرا سے بھی اونچی تھی  
الگ الگ مقرر کی جتا ہے آج بھی آپ کسی تقریب میں دستار پہن  
مہر دار اور امیروں کو دیکھ کر صاف پہچان سکتے ہیں کہ راجا  
شام لال، راجا دہرم وقت، جیسی راجا، راجا، راجا، راجا، راجا  
شمس الامراء، وقار الامراء، رکن الملک، شاہ یار اللہ و  
خان خاناں وغیرہ وغیرہ کے خاندانوں کی دستاریں الگ الگ  
ہیں، محمد اران فوج کی دستاریں اور کچیاں بھی ملکہ ہوا  
جدا وضع کی ہوتی تھیں، عوام کے لیے ان چیزوں کے کچھ  
کا ایک موقع محرم کا ننگر تھا جو اب باقی نہیں رہا البتہ اب  
بھی سرکاری تقاریب اور محفلوں میں ان کی باریک نظر آتی ہے  
مگر عوام اس موقع سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔

منصب داری بگڑی ہوئی کل دستار کھاتی ہے پہلے  
صوت وہی لوگ استعمال کر سکتے تھے جو منصب دار ہوں وہ  
کی جمال یعنی اس کی گلی کا استعمال کر سکیں حضرت خضر علی  
کے زمانے میں دستاریں پریندار مقرر ہوا تو عہدہ داروں کے  
لیے بھی یہی دستار مقرر کی اور محمد آباد میں قدیم سے یہ  
دستور ہے کہ بادشاہ فریاد، شہزادگان والا شان اور  
مارا الہام وقت کے پاس کوئی شخص بغیر گڑھی یا باندھے یا  
دستار پہنے نہیں یا رباب ہو سکتا چند سال پہلے کہ وہ انڈیا  
میں دیکھ کر لے لیے بھی دستار مقرر ہوئی اور ہر شخص دستار پہنے  
لگا اب تو یہ دیکھ کر حقا وغیرہ بھی دستار پہنے پڑے ہیں۔ سپاہی  
مستند امرات، خدمتگار وغیرہ کی کچیاں علیحدہ علیحدہ تھیں  
جنہیں دیکھ کر آپ پہچان سکتے تھے کہ کس طبقے سے کون ہے  
مگر اب ٹیپ ایسی سر چڑھ گئی ہے کہ آپ خانگی لباس میں ہوں  
اور ہمارا اور چراسی اور فرانس کسی میں بھی کوئی فرق نہیں رہتا  
مثلاً عمار مشہور استعمال کرتے تھے مگر اب وہ بھی نہ رہا  
سب سبوں نے ٹیپ کو سر چڑھا لیا۔ نیوٹس ورننگ بھی عریضی کر  
اب رچا دی ٹیپ بھی اتر رہی ہے۔ عام طور پر لباس اور شیش  
فرمان ٹیپ کے بغیر کچھ نہ رہتا ہے۔

بگلی سے پہلا ہے اور یہاں عام ہو گیا۔ خیر۔ تو حق تو یہی کہ متعلق قدس سیدہ انگھو اب نہ ان لڑکیوں کے متعلق بھی کسی لمحے جو وضع شہنی فی محلہ "یہی گول خانہ میں چوکنٹی" کا ہوتا کرتے ہیں، یہی چوراسے پر آپ ٹھہریں اور اسے سے آنے جانے والوں کی ٹوہیوں کا معاملہ کیجیے تو آتے کرتے بھانٹ کی صورتیں نظر آئیں گی۔ سیاہ خام بست قد کو نہ گول گول کپے بیا چہرہ مگر سر پر ہی معری سرخ رنگ کی ٹوپی میں ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے کسی نے ہیلے سلاسی کے دیا یا یعنی جتنی کو معری ٹوپی پہنا دی ہے۔ اس طرح دہلا جہم لمبی گردن چٹکی کا سہ چہرہ جس پر لاکھوں چٹکے کے داغ اور سر پر گول ٹوپی بے بے بالوں والے چہرے کی ٹوپی!

ہمارے پاس دو موقع ایسے آتے ہیں جہاں سب سے کا کسی خیال نہیں کیا جاتا، ایک موقع شادی کا اور دوسرا ٹوپی غضب نہ اسیاں پہنچے جوان کا یا پہلوان کی جوڑ کر گیوی یعنی مرغی! اس طرح چہرہ تو ہے جیسا سیاہ اور سر پر سرخ رنگ کی ٹوپی گول چہرے پر ہی ٹوپی بے چہرے پر چھوٹی دیو کی ٹوپی لمبائی چہرے پختی نہ ٹوپی، غرض آپ کو سوئیں سے بچاؤ سے ٹوپیاں غیر موزوں نظر آئیں گی۔

تج کل بعض نفیس مزاج لوگوں نے ایک نیا طریقہ اختیار کیا ہے، شیروانی ٹوپی اور جوتا ایک ہی کپڑے کا ٹوٹا جاتا ہے خصوص علی گڑھ اور امرتسر کی رنگین دھاری دار اور چو خانے دار کھادی کے اس قسم کے تھری پس سوٹ اکثر لوگ بنوا رہے ہیں۔ بعض لوگوں کو تو یہ بھلا بھی لگتا ہے مگر بعض کل جانگلوں جاتے ہیں، بعض نفیس مزاج حضرات نے سفید یا مینا کر لیا شیروانی پاچا جوتا اب تک سفید پہنتے ہی تھے اب ہا پر سفید ٹوپی کا بھی اضافہ ہو گیا ہے، گویا سراپا دا ڈالیا از سر تا پا نہ دوسے!!

بعض لوگوں کو مختلف قسم کی ٹوپیوں کا شوق ہوتا ہے مگر شہی معری، مینا ٹوپی، ایرانی ٹوپی، گاندھی ٹوپی، اور

مجاہب خاد عالم میں ایک مخلوق ایسی بھی ہے جیسے شیروانی، ٹوپی، جوتا، کسی چیز سے کوئی دلچسپی نہیں جو لگتا ہیں لیا، یہ لوگ سب سے زیادہ مطمئن ہیں نہ تو رنگ کی فکر نہ وضع کا خیال انھیں کے متعلق تو کہا گیا ہے۔

مدیٹھ صفت باش وکلاہ تیری طہ و مرغی کو شہرہ جو ای وقت پہل پیرا ہیں، ان میں بس ذرا آنکے دھ چلتے ہیں تو اور زیادہ شہنی ہو جاتے ہیں۔

بشرانٹ کا وہ پارہ کپل کی کلاہ تلخ خسرو ہے تخت سلیمان پر اس درجے پر پہنچ کر جوان ناقص مجاہب مخلوقات میں نہیں رہتا بلکہ مجلس روحانیاں میں پہنچ جاتا ہے۔

مطلانی یا ہندوستانی ٹوپیوں کی سرگزشت تو بوعلی انگریزی ٹوپیوں کا بھی حوالہ ہی ہے، کوسہ کارنگ صورت مختلف لاجواب مگر فلٹ ہیٹ سر پہ ایسی طرح پافوں میں چل چھوڑاں اور سر پر ہیٹ (اس میں راقم الحروف بھی شریک ہے) بعض تو اور غضب کرتے ہیں شلوار اور کوٹ لمبائی جتنی ہوتی سر ہیٹ۔ چونکہ بالکل بن کا قلعی داغ ہی ہے سب سے اور طرح پہنتے انڈیا یا کچی کے سر پہ رکھا گیا ہے اس لیے یہ ٹوپی کا جتنی حکمت بھی ہیں ان کا ٹھہر ہی سے ہوتا ہے مگر بھی گندہ قلعی جوتا سر پہ لا د آدم چہرہ آؤ جگہ نہ

میں کاظمی



# فرشتہ اور شاعر

— ایک طنزیہ کالم —

پہلا منظر — فضا نے آسمان

دو فرشتے انہیں میں کھنکھو کر رہے ہیں

ایک فرشتہ — میری بھروسہ نہیں آتا کہ خدا سے بڑگ و برتر  
نے اس مٹی کے پتے کو ہم کو رانی فرشتوں سے کیوں بڑا بنایا کر  
جیکہ اس کی فطرت میں برائیوں اور خیراتیں کوٹ کوٹ کر  
بھری ہوئی ہیں۔ وہ جب چاہتا ہے زندگی کے اصولوں کو کڑی  
کے جانے کی طرح توڑ پھوڑ ڈال سکتا ہے۔ وہ ذرا بھی دوسرے  
انسان کے دکھ درد کو محسوس نہیں کرتا۔ اور سچ پوچھو تو انسانوں  
میں اب اپنے بھائیوں سے ہمدردی کرنے کا جذبہ بالکل مفقود  
ہو چکا ہے۔

دوسرا فرشتہ — میرے دوست تم نے انسان کو سمجھنے میں فلی  
کی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس میں بڑی بڑی خبریاں موجود ہیں  
اس نے خدا سے بڑگ و برتر کی وسیع اور لامحدود دنیاؤں کو  
اپنی تہذیب و تمدن کے جاووسے رفحک ارم بنا دیا ہے۔ وہاں  
دعوت کی ہے۔ مسرت ہے۔ شادمانی ہے۔ شہزادوں کا گھر ہے  
سکون ہے۔ انقلاب ہے۔ غرض کہ سب کچھ ہے۔ خدا سے بڑگ  
و برتر انسان کی اس آفرینش پر بہت نازاں ہے۔ اگر تم مثلاً

کو تو دیکھو کہ ہماری زندگی ابتدا سے ایک یکساں جلی آری  
ہے اور ہمیں مقام پر تھے توجہ تک وہی ہیں۔ ہم نے ایسا  
کوئی کارنامہ نہیں کیا جو خدا سے بڑگ و برتر کی مخلوق میں  
کوئی وقعت رکھتا ہو۔

پہلا فرشتہ — عزیز دوست تم ایک کلمہ بول لیکن ایسا معلوم  
ہوتا ہے کہ تم انسان کے اندر دنیا کی محبت ایک دنی زندگی سے  
میں سے بڑگ و برتر کی دنیا کو بڑگ و برتر نہیں دیکھا۔  
میں نہیں سمجھتا کہ دنیا اب وہ الگ سی دنیا نہیں رہی۔

اور خدا انسان اب وہ انوکھا سا انسان ہی ہے۔ اب تم جیوں کے  
بھی دھڑکنے کو تم کو انسانیت کا کہیں پتا نہ لے گا۔ تم انسانیت  
میں برادری، ہمدردی، محبت، غلط، نیکساری، سچائی اور  
دوستی کا نشان بھی نہ پاؤ گے اب تو مروت دکھا دیا ہے دکھا  
ہے اور بے مروتی ہی بے مروتی۔

دوسرا فرشتہ — میں یہ کہنے کے لیے تیار نہیں ہوں۔ انسان  
میں اب بھی الگ سی انسانیت موجود ہے۔

پہلا فرشتہ — کیا کہا۔ انسانیت نہ! پتھوڑی سی زمین کے  
بے شمار انسانوں کو یگینا و قتل و برباد کرنے کا نام انسانیت ہے؟  
دوسرا فرشتہ — میرا خیال ہے کہ ابھی انسان میں ہمدردی  
غلط اور مروت کا جذبہ موجود ہے۔

پہلا فرشتہ — ہم بیس اقم جس کو غلط کہتے ہو اب دینا پر  
کہیں نہیں پایا جاگا۔ مروت کی بجائے اب تم کو ہر طرف خوف  
ہی خود غمی نظر آئے گی مروت کرنا انسان بھولی گیا ہے۔

دوسرا فرشتہ — میں یہ سب کچھ کہنے کے لیے تیار نہیں ہوں  
میں جانتا ہوں کہ خدا سے بڑگ و برتر نے انسان کو ایسی  
لیے بڑا بنایا ہے کہ اس میں ہمدردی اور نیکساری کا جذبہ  
ہوتا ہے اور یہی انسان کی وہ خوبی ہے جس سے وہ فرشتوں  
سے بڑا ہو گیا ہے۔ کیا تم نے نہیں سنا؟

درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو  
ورنہ طاعت کے لیے کچھ نہ نہ کر دیتا۔

پہلا فرشتہ — بس۔ میرے ہوش انسان کی غریبیت اور  
فقیہہ و خوانی دیکھتے دو۔ جو بیانی دولت کی خاطر بھائی کا  
کاتنے کو جو انفرادی سمجھتا ہے۔ وہ دم توڑنے والوں پر اور  
میں میں ڈھکا ہے جو دیکھتے ہوئے دل پر تیر و نشتر چلا رہا ہے  
ایسی انسان کو فرشتوں پر توقیت پانے کا اب کوئی حق نکال  
نہیں لیکن خدا سے بڑگ و برتر کی بارگاہ میں انسان کی اس  
تجاہ و برباد کرنے والی دہشت کی فطرت کے اسے ایسی ہی  
اور برتری کے لیے اس کا کوئی چاہیے۔

اور ایک غریب انسان کا بیس بدل کر ٹھہر کر سیر کرنے لگا ہے  
سروی سخت جھڑپے اور برٹ گردی ہے۔ وہ سیر کرنے  
کرتے اس رئیس کے مکان کے قریب پہنچتا ہے اور گانے  
کی آواز سنتا ہے.....  
فرشتہ۔ خود سے کتنی دلکش آواز ہے۔ یہ کسی بڑے آدمی  
کا گھر معلوم ہوتا ہے۔ چلوں آج رات کو یہیں نہا لوں (گھانا  
ختم ہونے کا انتظار کرتا ہے) ادھر وہ دار سے مخاطب ہو کر  
..... کیوں جانی پھر وہ دار، یہ مکان کس کا ہے؟  
پھر وہ دار۔ یہاں کے ایک بہت بڑے رئیس کا۔  
فرشتہ۔ میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔

پھر وہ دار۔ دلفرت کے پیچھے میں آؤ اور اس وقت ہمارے  
آقا سے ملنا چاہتے ہو۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ کیا خوب۔ ذرا اپنی  
حالت کو دیکھو۔ یہ پیچھے ہوئے کپڑے۔ یہ پاٹھوں کی سی صورت  
یہ بھکاریوں جیسا طبع۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ تم اور اتنے بڑے  
رئیس سے ملنا چاہتے ہو۔

فرشتہ۔ (عجب کے لہجے میں)۔ این۔ تم ہنسنے کیوں ہو؟  
کیا میں انسان نہیں ہوں کیا ہمارا آقا ہی انسان ہے؟  
پھر وہ دار۔ میاں انسان۔ تم جیسے لوگوں پر تو میرا آقا  
تغیر کا ڈالنا پسند نہیں کرتا۔ پھر وہ تم سے ملنا کیونکر گوارا  
کرتے گا..... مگر خیر تو کہو کہ اس سے تمہیں کام کیا ہے؟  
فرشتہ۔ کام کچھ نہیں۔ میں سناؤں۔ چلا ہوا پریشان  
تم دیکھ رہے ہو اس وقت سروی کس بلا کی ہو رہی ہے۔  
بروت گردی ہے۔ میں جاؤں گے کانپ ہا ہوں اور  
تمہارے آقا کے یہاں نہا لے آؤں۔ میں اس سے ملنا  
چاہتا ہوں۔ ذرا جلد اپنے آقا کو اطلاع کر دو۔

پھر وہ دار۔ نہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ میاں انسان۔ سیر  
تو نے اپنی تلاش کی۔ مگر میرا آقا تم سے سناؤں کو اس  
گاہ کو کہ تو جس مکان میں رہتا ہے اس کے لیے کتاب  
بلن ہوتا ہے۔

دوسرا فرشتہ۔ میں یہ کیسے مانی لوں کہ انسان اپنی آفریش  
کے زلف سے ایک توہنی اصلی حالت پر قائم رہا۔ اور اب  
تو وہی ہی دست سے اپنی انسانیت کو بیٹھا۔

پہلا فرشتہ۔ اے ملائے اعلیٰ کے باغی، تو بہتر ہے کہ جا کر  
اپنی آنکھوں سے دیکھ لو۔ جاؤ۔ اور دنیا کی سیر کرو۔ دیکھو  
دولت مندوں کے فریبوں کو کس طرح مجبور اور بے بس بنا کر  
رکھتا ہے جاؤ اور دیکھو وہاں حاکم اپنے محکوم سے کیا برتاؤ  
کرتا ہے۔ وہاں کے رئیس اور مالدار لوگ اپنی دولت کن  
بیچارہ کاموں اور قیاسات پر مرث کرتے ہیں جاؤ اور دیکھو  
وہاں ایک "خود ساختہ" بڑا انسان، دوسرے انسانوں کو  
کتنا حقیر اور ذلیل سمجھتا ہے یہ سب کچھ تم خود ہی جا کر دیکھو  
تب تمہیں میری باتوں پر یقین آئے گا۔ یوں کہنے سے کچھ  
فائدہ نہیں۔

دوسرا فرشتہ۔ میں ضرور آؤں گا۔ میں جا کر اپنی آنکھوں  
سے اس انسان کی موجودہ ذہنیت کو دیکھوں گا جس کو تم  
اور ہم سب ایک اپنے سے بڑا اور برتر سمجھتے رہے ہیں۔  
پہلا فرشتہ۔ اے جاؤ اور اس وقت انسانوں کی دنیا  
میں جاؤ اور دیکھو کہ میری باتوں میں کہاں تک سچائی ہے  
جاؤ اور بزرگ و برتر کی بارگاہ میں انسان کے خلاف شکایت  
کرنے کے لیے تم بھی شہادتیں فراہم کر لاؤ۔

دوسرا فرشتہ۔ بہت بہتر ہے۔ میں جاتا ہوں۔

تم کو میرا دعا سلام!

(منظر تبدیل ہو جاتا ہے)

## دوسرا منظر

ایک بڑا شہر۔ ایک بڑے رئیس کا مکان۔ مکان  
سے باہر گانے کی دلکش آواز آرہی ہے۔

"میں کو دنیا میں انسان میں کر"

فرشتہ۔ ملائے اعلیٰ سے پروہ ذکر کرتے ہیں پر آج ہے

شیر۔ افسوس ہے کہ تم کو میری حالت پر تو نہیں آگئی۔  
نہ بناؤ بغیر اپنے آقا سے جا کر کہو کہ مجھے صبح رات یہاں  
لیٹے دے۔

وہ وار۔ میاں انسان۔ تم بڑے چربہ زبان علوم جو  
باتیں بنا نا خوب جانتے ہو۔ لیکن بھاری اس کو اس کا سر  
صفت ایک ہی ملاج ہے۔ وہ یہ کہ بھاری گردن میں باق  
کے کرباں سے بڑھا دوں۔

شیر۔ یہ کیا کہہ رہے ہو کیا انسانیت اسی کا نام ہے؟  
تارے ملک میں مسافروں سے ایسا ہی سلوک کیا جاتا ہے؟  
دار۔ بھکاریوں کے پاس انسانیت نہیں ہوتی۔ انسانیت  
ن صرف ان کے پاس ہے جن کے گرد دولت سے پٹے

ہے۔ انسانیت دولت مندوں نے خرید لی ہے اور  
مل کے لیے صرف، حقارت اور ذلت باقی رہ گئی ہے۔  
شیر۔ میں نہ سمجھتا تھا کہ اتنے بڑے رئیس کے گھر میں ایک  
فرکیے باشت بھر مگر بھی نہیں مل سکتا۔ مجھے تعارض

نا اس بے رحمی اور خود غرضی پر بڑا افسوس معلوم ہوتا  
ہے۔ افوہ۔ کس قدر سخت سردی ہو رہی  
راستہ تک دکھائی نہیں دیتا۔ برف تیزی سے گری  
۔ صبح رات یہاں پڑے ہوئے دو۔ میں سردی سے اکڑا  
ہوں۔

دار۔ بس۔ بس میاں انسان۔ آپ چپ چاپ  
بائیے۔ مجھے زیادہ نہ بتائیے دیکھے آپ کا راستہ وہ  
شیر۔ بہت اچھا جاتا ہوں۔ آداب عرض ہے۔

(منظر تبدیل ہوتا ہے)

### تیسرا منظر

(فرشتے کے چلنے کی آواز گہری ہے ایک لہجہ زبانائی  
شیر۔ میں نے یہ سنا ہے کہ انسانوں کے دل میں  
ہاں کریاں صفت آواز کیوں دے گا کہ آواز ہے)

ایں اس مکان میں تو کوئی بھی موجود نہیں ہے۔ مگر اس میں  
سے خوشبویں کیسی عجیب و غریب آ رہی ہیں۔ شاید انسانوں  
ہو۔ (دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے) ..... دروازہ کھٹکھٹا  
..... (دروازہ کے بعد)۔ دروازہ کھٹکھٹا اور کھٹکھٹا

آتی ہے)۔ کون ہے؟  
فرشتہ۔ ایک تمکا ہوا مسافر سردی سے جلے ہوئے چلنا  
جو رہا ہے۔ (ایک ملازم باہر آتا ہے)

ملازم۔ کہو کیا کہنا ہے؟  
فرشتہ۔ یہ کس کا مکان ہے؟  
ملازم۔ یہ ہمارے مالک کا ہے جو ایک حکیم ہیں۔

فرشتہ۔ اچھا تو حکیم صاحب سے کہو کہ ایک مسافر آپ سے  
ملنا چاہتا ہے۔  
ملازم۔ کیا تم مریض ہو۔ حکیم صاحب کی فیس کتنے ہو؟

فرشتہ۔ نہیں نہیں ..... میں مریض نہیں ہوں۔ ملازم  
ملازم۔ تو پھر آپ حکیم صاحب سے مل کر کیا کریں گے ان کے  
پاس مسافروں سے ملنے کا کوئی وقت نہیں ہے۔ وہ یہی حکیم

ان کو تو مریضوں ہی کی ملاقات سے فرصت نہیں ملتی۔  
فرشتہ۔ میرے دوست تم الملاح کو کر دو۔  
ملازم۔ کیا الملاح کروں؟

فرشتہ۔ یہی کہ ایک مسافر ..... نہیں نہیں بہتر ہے کہ وہ  
ایک مریض باشندے کی خدمت سے بہت جلد میں ہے۔

ملازم۔ اچھا تو بیروں کیوں نہیں کہتے کہ بیمار ہو۔ ملازم  
آہے بلکہ میں نے بے درپہ بھی اس ہمارے پاس۔

صورت اور کپڑوں سے تو بہت غریب معلوم ہوتے ہو۔  
فرشتہ۔ ہاں بہت غریب ہوں۔ میں نہیں کہہ سکتا۔  
لیکن خدا کے لیے تم حکیم صاحب کو نوڑا ملاج کو کر دو۔

میں تم کو نظام دے گا۔  
ملازم۔ آغا! کہہ سکتے ہیں۔ بھاری تو معلوم ہے کہ وہ  
فرشتہ۔ نہیں کہہ سکتا کہ وہ نظام دے گا۔ کہہ سکتا کہ وہ

میں تم کو نظام دے گا۔  
ملازم۔ آغا! کہہ سکتے ہیں۔ بھاری تو معلوم ہے کہ وہ  
فرشتہ۔ نہیں کہہ سکتا کہ وہ نظام دے گا۔ کہہ سکتا کہ وہ

میں تم کو نظام دے گا۔  
ملازم۔ آغا! کہہ سکتے ہیں۔ بھاری تو معلوم ہے کہ وہ  
فرشتہ۔ نہیں کہہ سکتا کہ وہ نظام دے گا۔ کہہ سکتا کہ وہ

میں تم کو نظام دے گا۔  
ملازم۔ آغا! کہہ سکتے ہیں۔ بھاری تو معلوم ہے کہ وہ  
فرشتہ۔ نہیں کہہ سکتا کہ وہ نظام دے گا۔ کہہ سکتا کہ وہ

ابن شہن کا نام ہے۔ شہن زندگی اور بخاری میں ملتا ہے۔  
جلد دہوی اور تونس کو کل کر لکھا دیا ہے۔ اب جن پر کا دیکھو  
اس کے نام سے مجھے دھوکا اور غریب دینے کی کوشش دکھو۔  
میں رو بہ چاہتا ہوں۔ میں مریض چاہتا ہوں۔ مجھے تم جیسے  
بھکاریوں کی ضرورت نہیں ہے۔

فرشتہ۔ تمہارے دل میں ذرا بھی مروت نہیں ہے۔ تم اپنے  
ایک جانی کی تحلیف سے ذرا بھی بے مین نہیں ہوتے۔ تم کو اپنے  
ایک جانی کی مصیبت پر ذرا بھی ترس نہیں آتا۔ حکیم صاحب  
نہایت سے تم کو کتاب دل دیا ہے۔ لایچ نے تمہاری آنکھوں پر  
نقاب ڈال دی ہے۔ تم نیک و بد میں فرق نہیں کر سکتے۔ تم ایک  
تندرست کو بیمار بنادینا چاہتے ہو۔ ایک شخص کو زندگی کی طرف  
بلانے کی بجائے موت کی طرف ڈھکیں دینا چاہتے ہو۔ بخاری  
جانتا ہوں۔ انسانیت کی طرف سے سینہ پر بہت بڑا اور فساد  
گرم بھی ہوتا یا رہنا۔ ایک مسافر کا دل دکھا یا ہے کہیں بعد  
میں پچھتا نا نہ پڑے (فرشتہ روانہ ہوتا ہے) .....  
(خود سے) کیا میرے دوست نے سچ کہا تھا۔ یہ دنیا مجھے کسی  
عجیب و غریب نظر آ رہی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انسان  
وہ انسان ہی نہیں رہا جسے پروردگار عالم نے پیدا کیا تھا بلکہ  
یہ تو کوئی عجیب ہی سرکش ہستی بن گیا ہے۔ خیر خدا اس کی  
آزمائش اور کر کے دیکھوں۔

(منظر تبدیل ہوا جاکہ ہے)

### چوتھا منظر

(فرشتہ ایک بٹے ہوئے لوگوں کے بنایت علی شان مکان کے  
پاس پہنچا ہے جو بیت و شہن ہے)  
فرشتہ۔ (خود سے) یہ مکان تو بیت و شہن اور علی شان فکر  
کا ہے۔ قہر میں کہ بھول کر اسی کے اندر رہنے والوں کے  
دل کتنے روشن ہیں۔ دھوکے میں کہ ان کے دل کتنے گھبرا  
کے ہیں۔ آہیں ان میں ہیں۔

کہہ دینا۔ جلدی۔ ہو۔  
فرشتہ۔ (خود سے) آپ ذرا دیر غریب میں ایک منٹ  
میں اگر آپ کو حکیم صاحب کے پاس لے چلا ہوں۔ بس ایک  
منٹ (جاتا ہے)

فرشتہ۔ (خود سے) لایچ اور جیس دنیا۔ مسافروں پر ترس  
پکھانے والے بھریے۔  
ملازم۔ (آتا ہے) آؤ۔ چلو، حکیم صاحب سے ملکر ملاقات کرو۔  
(خود سے) ایک منٹ

حکیم۔ کہو تم کون ہو اور اس وقت کوئی مصیبت تم کو ہاں لگ چکی  
لائی ہے؟

فرشتہ۔ میں تمکا ماندہ مسافر ہوں۔ حکیم صاحب، بے حد تھکا ہوا۔  
سردی سخت ہو رہی ہے۔ میں مارشے کی شدت سے اکڑا جا رہا  
ہوں۔ میں آج رات آپ کے گھر میں پناہ لینا چاہتا ہوں۔  
مجھے آج رات یہاں پڑا رہنے دیجیے۔

حکیم۔ دھوکا۔ غریب۔ تم مریض بن کر آئے تھے۔ میرے گھر کو  
تم نے کتنی خانہ سمجھ رکھا ہے۔ جاو یہاں سے میرا وقت بڑا  
ذکرہ۔ میں عام قحطانی نہیں ہوں کہ سارے بھکاریوں اور مسافروں  
کو پناہ دیتا رہوں۔ مجھے بیماری کی ضرورت ہے۔ مجھے مریض  
چاہئیں، تم جیسے بھکاریوں اور مسافروں کے لیے میرے گھر  
میں کوئی جگہ نہیں ہے۔ فوراً ہر غل جاو۔

فرشتہ۔ (دبا جی سے) اور میری حالت پر دیکھیے حکیم صاحب  
آپ بیماروں کو اچھا کیا کرتے ہیں مگر وہوں کو طاقتور بناتے ہیں  
مرنے والوں کو موت کے منہ سے چھڑاتے ہیں۔ پھر یہ لکھ کر  
ہے کہ آپ ایک اچھے خلعے انسان کو مصیبت کے غاریوں  
ڈھکیں دینا چاہتے ہیں۔ سردی شدت کی ہو رہی ہے۔ اور میں  
اکڑا جا رہا ہوں۔ آپ مجھے اپنے گھر میں ذرا اسی جگہ نہیں دے  
سکتے۔ نہیں ایسا نہ کیجیے۔ میں سردی سے اکڑا جاؤں گا۔

حکیم۔ فضلہ باتوں سے میرا سر نہ کھاؤ۔ وہ زمانہ گزر گیا جب  
وہ انسانیت کی آڑ میں بہت کچھ ناجایا کاغذ اٹھاتے تھے۔





رفیقہ حیات۔ عام اضافہ سے بڑا تر تھا کتاب ہے اکیس  
وہ فرشتہ تہ ہے ؟  
شاعر۔ فرشتے سے بڑہ کر۔

رفیقہ حیات۔ یہ تو اپنی آپ تعریف ہے۔  
شاعر۔ حقیقت ہے۔

رفیقہ حیات۔ ممکن ہے کہ آپ کا خیال درست ہو لیکن دنیا  
میں جس طرح سائنس داں، موسخ، ہیئت داں، فنی مشورہ  
اور دوسرے عاملوں کی ضرورت منتزل کی جاتی ہے۔ ویسی ضرورت  
کی نہیں۔

شاعر۔ دنیا قریب میں مبتلا ہے اگر وہ ایک بچہ اور ایک  
بڑے شاعر کی قدر نہیں کرتی۔

رفیقہ حیات۔ میں طرح سائنس داں، کیا اگر حکیم، ڈاکٹر  
اور موجد دنیا کو کسی نہ کسی طرح فائدہ پہنچاتے ہیں، کیا اسی  
طرح شاعر بھی دنیا کو فائدہ پہنچاتا ہے ؟

شاعر۔ کیا اگر سائنس داں، حکیم اور ڈاکٹر، مورخ اور موجد  
دنیا کو اتنا فائدہ نہیں پہنچا سکتے جتنا کہ ایک شاعر۔ وہ سہولت  
ہوتی قوموں کو فطرت سے جگانا ہے۔ بگڑیوں کو بنانے کی  
کوشش کرتا ہے۔ وہ اپنے شعر کے باد سے قوموں میں زندگی  
کی روح دوڑاتا ہے، وہ ماضی کے زعمے سے نکل کر دنیا کو حال اور  
ستقبل کی طرف بلاتا ہے، اس کے ایک شعر سے ملک میں  
انقلاب، اس کی ایک نظم سے جمیوں میں جوش اور فلولہ  
اور اس کے ایک مصرع سے دلوں میں جواں جوش اور عطر پھیل  
ہوتے ہیں۔ جو کام شاعر کا ایک شعر کر سکتا ہے وہ دوسرے کو  
وعدہ اور پھر نہیں کر سکتے۔

رفیقہ حیات۔ اور کچھ ؟

شاعر۔ شاعر ملک کی تباہ حالی اور پریشانی کو محسوس کرتا ہے  
قوم کی محنت اور دکھ سے اسے غیبت اور دکھ پہنچتا ہے۔ قوم  
کی فتنی اور کامیابی کی دیکھ کر اسی کا دل غم سے سمجھتا ہے  
ہے وہ ہمیشہ گراہی کر کے اپنی قوم کی طرف سے اسے کی گھٹن

رہتا۔ دماغ میں ہوس میں سمٹتا تھا کہ مجھے آپ کیسے ہوں  
تو تباہ ہر در دل جیسے کی لیکن افسوس آپ نے بھی ادول  
کی طرح ٹھکرا دیا۔

رفیقہ حیات۔ اب جانے مجھے اس سافری حالت پر بہت ترس آتا ہے  
آپ دس کروڑ کیجیے۔

رفیقہ حیات۔ میں نے آپ کا بہت قیمتی وقت ضائع کیا معاف  
کیجیے۔ میں اب جاتا ہوں کہیں اور پناہ ڈھونڈوں گا لیکن  
میں نے سچ لے کر بار بار بول کر آپ جیسے بڑے لوگ جو محلول  
میں میں کی زندگی بسر کرتے ہیں، غریبوں اور محروموں میں  
بہنے والوں پر ترس کھانا نہیں جلتے۔ آپ کے دلوں میں ممتہ  
نام کو بھی نہیں رہ گئی۔ لیجیے آداب عرض ہے۔۔۔۔۔

افسوس کس قدر سخت برف گر رہی ہے۔۔۔۔۔ الاماں۔۔۔۔۔  
خدا کی پناہ۔۔۔۔۔ دنیا والوں کی حالت معلوم ہو چکی اب  
طلبہ اعلیٰ کو واپس جاؤں اور اپنے دوست سے افسانہ اور  
اس دنیا کا حال بیان کروں (دوا نہ ہوتا ہے،  
(منظر تبدیل ہوتا ہے)

## پانچواں منظر

(شاعر کا مکان۔ بستی سے دور ایک مقام پر)

(شاعر اپنی رفیقہ حیات سے گفتگو کر رہا ہے)

شاعر۔ آخر شاعری زندگی تم کو کیوں پسند نہیں۔  
رفیقہ حیات۔ شاعر ہمیشہ پریشان حال رہتے ہیں ان کی  
زندگی ہمیشہ تنگدستی اور مصیبت میں بسر ہوتی ہے۔ انہیں کوئی  
سکھ اور چین نصیب نہیں ہوتا میں تو ہر ایک سے سنی ملی آ رہی  
ہوں اور اسی لیے۔۔۔۔۔

شاعر۔ (کچھ کلام کرتے ہوئے) تم نہیں جانتیں کہ سچا شاعر  
دنیا کی ان خزانہ دار پریشانیوں اور تکلیفوں کی ذرا بھی بردا  
نہیں کرتا۔ یہ سب تو معلوم ہی چاہتیں ہیں جو مجھ میں اندر نکل  
جاتی ہیں۔ شاعر دنیا کے معمولی انسانوں سے بڑا تر تھا کہ کتاب ہے۔

ہے۔ وہ نصیحت بھی کرتا ہے اور انھیں بھی۔ وہ ہدایت بھی ہے اور اس پر عمل کر کے کامیابی بھی پاتا ہے۔ ایک بڑا شاعر ان میں خود ماری، غیرت، محبت اور خوش زندگی دیکھنا چاہتا اور خوش عمل ہونے میں تم کو بھی شمار دانا چاہتا ہے۔ جن کو از نہیں شاعر کی اہمیت کا اندازہ ہو سکے گا۔  
(شاعر کی اس بات کے ساتھ پرستار ہے)

شقی میں اپنا مقام پیدا کرنا زمانہ نئے صبح و شام پیدا کر رہی حالت شاعر کی جو کچھ سکوت کا وہ عمل سے کلام پیدا کر ختم ہونے پر یہی عمل پر اثر مٹے فٹے لاف نام پیدا کر جن امیری میں غریبی ہے یہ خودی پرچ، غریبی میں نام پیدا کر کہ حیات۔ یہ اشارہ تو نہایت بلند پایہ اور سبق آموز ہیں۔  
سنو شاعرانہ ان سے اور کیا کہتا ہے۔

نہیں میرا نہیں قمر سلطان کی کے گنبد پر  
تو شاہین ہے، بیدار پہلاؤں کی چلاؤں میں  
تہ (پتلے پتلے شاعر کا جو پنہاں ہے پاس پہنچ جاتا ہے۔ اور  
کی آواز سنتا ہے)

یہ کون اس قدر سخن سے پڑھ رہا ہے۔ ذرا میں بھی چکر  
ہے۔ یہ مولیٰ سا جھوٹا اور اس میں ایسا دلکش نمونہ  
اندھ کھول.....

۱۔ اندر سے کون ہے؟  
تہ۔ ایک تھکا ہوا مسافر  
عر۔ (باہر آتا ہے) کیسے مہربان کیسے آنا ہوا۔ ہم آپ کی کیا  
تہ کر سکتے ہیں؟  
تہ۔ میرے عزیز دوست۔ میں تمہاری زبان سے یہ کیسے  
ب الفاظ سن رہا ہوں۔  
عر۔ نہیں میں تو کئی عجیب بات نہیں کہہ رہا ہوں۔  
تہ۔ میرے لیے تو عجیب ہی ہے۔

عر۔ کیوں؟  
تہ۔ یہ تو میں آپ کے لیے پہلے آئی ہے میں جو کہ سے اس قدر

مردت اور مہربانی سے گفتگو کرتے ہیں۔ یہ تو فرمایا ہے کیا آپ  
آپ مجھے اپنے گھر میں پناہ دے دیں گے۔ اس لیے کہ میں سردی  
سے لکڑیا رہا ہوں۔

شاعر۔ بڑی خوشی سے۔ میرے دوست آپ شوق سے کچھ  
میرے جہان رہ سکتے ہیں یہ جھوٹا آپ ہی میری زندگی ہے  
میں آپ کی اس نصیحت آوری سے بہت خوش ہوں۔

— کیا دنیا میں کسی نے بھی آپ کو پناہ نہیں دی؟  
فرشتہ۔ کسی نے بھی نہیں۔ میں بٹے بٹے گھروں میں رہنے  
والوں کی جو کھٹ پر گیا لیکن کسی نے اند تک نہ جاسکا تھا۔  
میں مالی شان کو ٹھوس میں میں کسے والوں کے یہاں پناہ لیکن  
وہاں سے بھی ٹھکرایا گیا۔

شاعر۔ مجھے یہ سن کر بہت افسوس ہوا۔  
فرشتہ۔ اس قدر سخت مہروں دیکھے اور ان لوگوں کا میرے  
ساتھ یہ بیدردانہ سلوک۔ میں گھروں میں رہنے والا رہا ہے  
کے محل نہیں لگتا۔ ان کے محل ان کو مبارک۔ میں کو ٹھوس میں میں  
کرنے والوں سے ان کا ہمیشہ و نشاط نہیں لب کرتا۔ میں صرف  
پناہ۔ ایک رات کی پناہ مانگتا تھا۔ لیکن تمام انسانوں  
نے وہ بھی دینے سے انکار کر دیا۔

شاعر۔ میرے دوست، انسانی زمانے نے انکساریت کا شکار  
ہو گیا ہے اور اس لیے اپنی ساری اعلیٰ خوبیاں کھو چکی ہے  
مجھے پھر ایک بار اس بات پر تامل کرنے کیجئے کہ آپ کو میں  
بھی پناہ نہیں ملی۔ اب آپ یہاں آرام کیجئے۔

فرشتہ۔ میں دیتا اور دیکھتا ہوں سے بیزار ہو چکا تھا۔  
لیکن اس گھر سے مجھے ایک متاع و نعمت سنائی دیا اور میں لاجر  
چلا آیا۔ کیا آپ شاعر ہیں؟

شاعر۔ اہ۔ اسی غریب شاعر کا جھوٹا ہے۔  
فرشتہ۔ اچھا تو اب مجھے معلوم ہوا کہ اگر کئی غریب آدمی کو پناہ  
میں کہیں پناہ مل سکتی ہے تو وہ قدرت شاعری کا گھر ہے۔  
شاعر میں کامل اس تاریکی اور غم غم سے جو کہ سے

# آج کل

آسمانوں سے خدو تو پکڑی آج کل  
 دوسرے سمورا نکا آسمان ہے آج کل  
 دیکھ کر غمت نظر ہے کجاں آج کل  
 جڑوں میں نیچل کا تھکا آج کل  
 پتی پتی کچھ لپٹا ہے آج کل  
 ہم نہیں لائق روتا آسمان ہے آج کل  
 آسمان پر کبھی دل روشن آج کل  
 بیخود کالی گشتا دکھاتاں آج کل

جب میں لوں تیرا ہمارا لنگر  
 بھر تو لیس ہوا میں نہیں ہے آج کل  
 روح مرے دل سے نہیں نکلتی  
 مسکین کی چڑھل ہے آج کل  
 تیرے جیسے علم لانے کا نام  
 لے کر مل میں نہیں ہے آج کل  
 دیکھو ان سے شوق قلم دیکھو  
 زبان کی پت گیا داستان آج کل  
 کر دیا ہر کرم نے سوز کو دھکا  
 جھکو تیرے آسمان ہے آج کل  
 یاد رہے کہ کسی کی کلاں کا  
 بڑھکا گر اسٹاک ۱۲ ہے آج کل  
 فیض آتی کرنا ہے پیو شراب  
 کینہوں میں تھا دو جہاں آج کل  
 دیکھو جس پہلا آتے جو گئے  
 ہر گاہ میں آج آسمان ہے آج کل  
 ہر اوپر روح پور ہو گیا  
 صبح میں کسی کی داستان ہے آج کل

کس کو لکھتے کشاں مائل نہیں ہے  
 لیکن اک آغز اب آسمان ہے آج کل

افسروانی ہوتی

جہاں میں ہاں نیت اور انسان کے درد کو محسوس کر کے  
 ہوتا ہے... اچھا ایسے دنیا کو اپنے آسانی اور دھانی  
 نہیں سے مالا مال کرنے والے شاعر اب تو ہر کوئی غنہ ستا  
 سنگی و تیا کی بے دردی خود فرضی اور نقابیت کو فراموش  
 کر دے اور شعروں کی لطافت میں گم ہو کر وہ جاوے...  
 ... میں مجھے کہنے دو کہ سچا شاعر دنیا کا سب سے بڑا  
 جملہ انسان ہوتا ہے۔  
 شاعر وحی سے پڑھتا ہے،

و یا وحی میں اپنا مقام پیدا کر  
 نیا زمانہ بنے صبح و شام ہے اگر  
 (آہستہ آہستہ آواز دم ہوتی جاتی ہے)

منظر ختم ہوتا ہے۔

مشرعہ بیدی ام۔ ایس کی (قنائی)

## بیمیںوں

نزلہ کی وجہ سے ال سفید ہونے کو روکتا ہے۔ انوں  
 کی جڑوں کو مضبوط کرتا ہے۔ مال بیکار کرتا ہے۔ دل کی شرم  
 کی لکڑی دور کر کے توتہ بناتا ہے۔ آنکھوں کی بستی تیر کرنا  
 نزلہ کے ہر قسم کے اثرات کو زائل کرتا ہے۔ بھجائیں دور کرتا ہے  
 دیکھی اور ملت کے مرکب اور صبح کی ٹھنڈی شاموں کو بیکار

## بیمیںوں

۱۲ مرغی انوس علاوہ محصول انکم سو کم دو انوس  
 کا مالا ہے۔

جسٹس نورمان کیمیکلس فولانٹا اسٹریٹ وحلی



اسے محسوس تھا کہ وہ رکھیں چھائی میں جھنگ بھر رہا ہے۔ لیکن بات کے جانگنے اور دین چھوٹے اضطراب کے سبب وہ عطف محسوس کر رہا تھا۔ کچھ دیر کے خیالات کی جھول میں دل وہ بدل چکا تھا۔ جیسے جارہے تھے۔ اسے محسوس ہوا کہ اس کی زندگی کے دریا اور اس کے پر سکون بہاؤ میں ایک پتھر گر گیا ہے۔ اگر مدارِ دواڑ ہوئی اور پانی کی سطح پر ہزاروں لہریں اوس جیلے نہ چنے لگے، پانی نگہلا ہو گیا۔ اس کا دل بھیہ گیا۔ دل کی ایسی غصہ انگان، شک، غصے اور نفرت کے لیے بڑی راس آتی ہے۔

رات بڑھتی جا رہی تھی فوج چلے گئے تھے۔ وہ اٹھا اور گھر کا رخ کیا۔ اب یہی نفساں گرمی تھی جس تھا ٹھنڈی ہو کر ایک جھونکا بھی نہ تھا۔ سڑکوں اور پختہ عمارتیں اس قدر گہرے تھیں کہ وہیں ابھی تک خلتی پیدا نہیں ہوئی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ ابھی رات نہیں ہوئی ہے۔ گرمی کے مارے ہوا کے لہجے۔ کہاں چھپ گئے تھے۔ کہیں جانے۔ عین قوس محسوس ہوا ابا رابر اس قدر گرمی ہے ابھی گھر میں۔

اسے خیال ہوا کہ رخصت کیا پانی کر سونگھی ہو گی راس نے سوچ لیا کہ اگر رخصت کیا دینے کے لیے اٹھے تو وہ کہہ دیا کہ اسے جھوک نہیں ہے۔ لیکن وہ اسے اطمینان سے دیتا بھی نہیں چاہتا تھا۔

جب وہ گھر پہنچا تو رخصت جاگ رہی تھی۔ بولی۔ اتنی دیر میں کب سے راہ دیکھ رہی ہوں! میں اب کبھی جھوکا نہیں ملتا۔ عین قوس کہہ رہا تھا۔ اس کی تفریح کے غلات، اپنی عینا لے اس کے لیے ابھی تک کھانا نہیں کھا یا تھا۔ جھوکا کہہ رہی تھیں شکست دینا یا تھا تھا کہ وہ خود جھوکا کہہ کر جھوکا ہو گیا! لیکن سچی بات میں کوئی اس قدر جلدی مان جاتا ہے؟ یہ کیا روئے کے اکمل تھا لہجہ؟

رخصت اب دھڑکی جاتے میں جاتی جاتی بولی۔ آپ تو جو جی چاہے کہہ دیجئے میں نے رخصت کے لیے جھوکا نہیں کیا۔

سچ روئی کہاں ہوں۔ پھر بھی اس نے روئی پکانے سے جی چھایا! اس کا مطلب۔ مطلب کیا! محبت کا رنگ تیرا رخ ہوا اتنا ہی چھیکا ہوتا ہے۔ اتنا ہی کے دوہیں بد نہ کہ بھی بیوی بھہ پر خدا ہوئی۔ جی تھی۔ میری تیرہ کی کے بل اس کا دل دوس دیتے تھے لیکن اب یہی سادی اور میرے آرام کی چیزوں کا بھی اسے خیالی نہیں۔ میں پان نہیں کھاتا تو اس وقت منت اور انتہا کر کے مجھے پان کھلاتی تھی اور کچھ دیریں لے پیٹ بھر کھانا بھی کھا یا نہیں۔ پھر اسے کہتے ہیں۔

خام تیرا ب وہ پھر سے باہر آیا تو صوب کی شدت کم ہو گئی تھی۔ لیکن اس کے ذرا دھڑکے کا یا ر بھی بدل ہو گیا تھا اس نے رات میں جاگ جاگ کر اور پانی پی کر کام ختم کیا تھا۔ لیکن ماکہ نے ناقابل اعتنا غلطیوں کو پھاڑنا دیا تھا۔

جب وہ گھر آیا تو سامنے ہی اس کے دو دوست کھڑے تھے۔ کہتے لگے کیا مچھی۔ چائے ٹیکو۔ وہ انکار نہ کر سکا۔ وہ دونوں کو دروازے میں بیٹھا کر اندر گیا۔ دیکھا تو کتلی میں چائے تیار تھی۔

”دو پیالی اور چاہیے۔“  
”زیرین سور ہے۔ اس کی آدمی پیالی ہی تو ہے!“  
”یقین نے غصے سے دھماکی پیالی چلے دو پیالی میں انڈیبل اور چلنا بنا۔“

وہ بھی بھالیاں دیکھ کر دوستوں نے پوچھا اور تم؟ ایک نے کہا۔ وہ تو انداز ہی پینٹنگ۔ میاں راجا اور جیسی تھی عین قوس کو رات کا خواب یاد آ گیا۔ گھر ایک قید خانہ ہے اس کے جی میں آئی۔ قیدی کو راجا کہہ کر اسے بنایا جا رہا ہے اور اندر آیا۔ اس کی بیوی اسٹوٹلانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”میں باہر مارا ہوں۔“  
”ہاں جی منت صبر چاہیے تو۔“  
عین قوس بے جواب دیکھ لگ گیا۔ دوستوں کو غصت کر کے ذرا جھگڑی کے ادا سے وہ دور نکل گیا۔ تنہائی



# لے دوست

اے دوست جب سے ہم ملے ہیں  
میرے خیالات کی دنیا میں بے شمار ذراں خوشوں کی  
ایسی رنگا روٹ ہے جیسے اندھیری رات میں گنگنا تے ہوئے  
تاروں کی شرابی روٹھی!  
میرا دل حق و صداقت کے در سے منور ہو گیا ہے۔  
معلوم ہوتا ہے کہ تیری ذات حق و صداقت کا سرچشمہ  
ہے جس کی نرم لہجوں کی سبک دوی آنکھوں کو ٹھنڈک دے دیتا  
کو تازگی بخشتی ہے۔

تجھ میں کتنی گہرائی ہے تیرے خیالات میں کسی جہتی  
اور تیری باتوں میں کس قدر شگفتگی — گنگناؤں پر سوزاؤں  
کرتا ہوں جی یہ نہیں جوتا!  
اے دوست! میں تجھ سے محبت کرتا ہوں —  
ایسی محبت جس کی لہریں غیر فانی ہیں اور جن میں فوجی غم کے  
پانی کی سطح پر مسکانے والے کھول کی طرح بے دریغ ہے۔

اے دوست! جب تک تیری ماضی پر تیرے دوستوں کی دشمنی  
ہے اور تیری نظر میں صبح کی نہانی کڑوں کی طرح دلوں میں صداقت کے  
جگہ رہی ہیں، میں تیرا ہوں۔

جیتلے تیرے خیالات کی پائری کی تیری آنکھوں میں جھلکی ہو رہی ہے  
برقی روشنی سے جگمگاتے ہوئے مکان کی طرح؟  
اے میرے دوست!  
تیرا دل تو ایسے آزاد ہے جگمگاتا ہے جس پر منہ کی آواز  
گہرائی میں رہنے والے موتیوں کی چمک اور نیلے نیلے آسمان پر چلنے والے  
ستاروں کی آبی تاب دہنی ساری رملہ نگوں کے ساتھ گراؤں پر  
چلتی ہے۔  
خیر، الحمد للہ، جسٹا دستانہ

”ہاں کل رات اسے جو بیمار تھا، اب بھر وہ بچا  
رہا، تو ساری رات گود ہی میں لیے بیٹھی رہی۔“  
”مجھے کیوں نہیں دیتی؟“  
”آپ کو دیکھ کر کیا کچھ کم کام ہوتا ہے۔ اگر کوئی بیوی  
لکھی ہوئی ہو تو ضرور آپ کا کام بھکا کر دیں، تو سارا  
کچھ عجیب انداز سے دیتی۔“

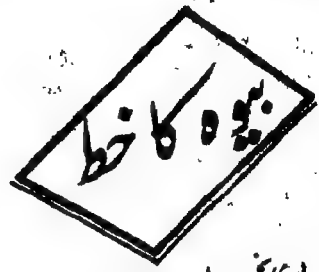
”یقیناً سمجھ گیا کہ صبح اس کی بیوی نے روٹی کیوں نہیں  
پکائی۔ رات جو وہ جاگتی رہی، کھانا کھاتے ہوئے وہ سوچنے لگا  
پانی کی سطح پر کھڑا کرکٹ دیکھ کر سارے پانی کو گندا سمجھ لینا  
قتلندی نہیں ہے۔ مرد کی تخلیق زمین پر اندھیری ہوئی چاندنی کی  
طرح ہے۔“

لیکن عورت کے دکھ جو لاکھی کی طرح اندر ہی اندر  
پکتے رہتے ہیں۔ وہ نظر نہیں آتے مگر کیا کم تکلیف دہتے ہیں؟  
رہنا اور جی مانے کا بسانا، شیک خاکی کرکے  
اسٹو کرے میں گئی۔ رفقہ بستر پر نہ تھا۔ وہ گہرا گئی۔ مگر فوجی  
بہد وہ ہنسے لگی۔ رفقہ یقین کے بیٹے پر لیا ہوا تھا اور  
یقین بیٹا بٹھا، بھیل رہا تھا۔ وہ جان گیا کہ زندگی کے پتے  
ہوئے سہرا میں بھی شہنشاہی ہوا کے جھونکے اسی طرح چلتے رہتے ہیں۔

## عبدالغفار روفی دہلی

## مبادی کے بعض رسالے

تکہ مندستانی ادب کا پرانا بی بی تاکہ رہے ہیں۔ حالانکہ  
مل کر تقریباً سال کا عرصہ ہو گیا ہے۔ برادر کم تباوے کے  
چاند خد و خوی کے پتے پر بھیجے۔  
تقریباً مستانی ادب۔ احمد لونا۔ احمد رانا و کو۔



میں خود بھی نہیں بلکہ چائی گئی۔ اب سوال کریشے کی کہ  
تیری چوڑیاں کس نے توڑیں؟ اور کس نے تجھے بیوہ بنایا؟  
سوچتی ہوں میں اس کا کیا جواب دوں؟ دل میں آتا ہے  
کہہ دوں کہ والدین نے مجھے بیوہ بنایا اور کسی سوچتی ہوں کہ  
سماع نے اور کبھی من کہتا ہے کہ سوسائٹی نے میری چوڑیاں  
توڑ ڈالیں اور کبھی ارادہ کرتی ہوں کہ برہمن جس نے میرا  
سیدہ میوت ادا کرنے آیا تھا مجھے بیوہ بنا دیا۔ لیکن تو کبھی تو  
بتا کہ کونسا جواب تجھے معلوم ہو رہا ہے؟ والدین! سماع!  
سوسائٹی! یا برہمن۔ ہر کھیت ان چاروں نے فکر میری چوڑیاں  
توڑ ڈالیں۔ خیر مجھے ان میں سے کسی کا بھی شکوہ منظور نہیں۔  
والدین کا، سماع کا، نہ سوسائٹی کا اور نہ پورے گھرانے  
برہمن کا۔ شاید کاتب تقدیر نے ایسا ہی لکھا ہو کہ شادی کے  
دو مہینے بعد ہی بیوہ بن کر رہ جاؤں۔ اس میں کسی کا کیا تصور؟  
ع شمع کی تقدیر میں جلتا تھا طق رہ گئی۔

والدین نے یہ خیال کیا کہ ہماری پرہیزگار بیوہ  
کے دل پر رانی بیکر حکومت کرے گی اور اپنی زندگی بھاریت  
میں سے ہر کسے کی گھڑیوں سے لوگ منصوبے تو خوب بناتے  
ہیں مگر نتیجہ! انہیں یہ خیال نہیں آتا کہ بیوہ (۷۰) برس کے  
بوڑھے سے ایک سولہ سالہ لڑکی کا کسی کوئی جوڑا ہے؟  
کیا شادی اسی کا نام ہے؟ میں کبھی بھی تو شادی کا نام ہے  
جو دعوں کے لئے کا لیکن یہاں تو معاملہ ایسا ہی مختلف ہے۔  
ایک روح نے دوسرے سے لئے کے لیے قوم بڑھلے وہ اس  
دور بہت دور چلی گئی۔

پڑوسی میرے والدین سے آکر کچھ رہے اب تیری  
بیٹی کے جہاگ کلیں گے وہ جس پوجی میں ہیں ابھی سے ہم سے  
یہ رہی بہت رہی ہے۔ شاید تو نے کتنے مسخرے بھی یہ  
لوگ شادی سے پہلے ہی ان کو اس قسم کی خراب باتیں  
رہی تھی۔ مجھے اس برہمن پر بہت غصہ آتا ہے کہ اس نے جہاگ  
ہم دونوں کے ہم نام اور کتنے مسخرے کیا تو ان دنوں

ہماری بھینس! جو اور خوش رہو۔ میں کبھی بھی کہ میری شادی  
کے بعد چاروں بھینس کی مبارک باد کا خط آج نہیں ملے گا نہیں  
پہنوں ضرور آئے گا۔ لیکن پورے دو مہینے بعد یہ خط ملا۔  
میں نے تو تجھے اپنی شادی کی اطلاع نہیں دی تھی  
تو پھر کس طرح تجھے معلوم ہوا کہ میری شادی ہوئی خیر  
مبارک باد کا شکریہ اور اس کا بھی شکریہ، پہلے ہی ادا  
کر تی ہوں کہ جب تو میرا خط پا کر تعزیت لکھ بھیجے گی۔ ورنہ کیا  
وہ دونوں خبریں بہت جلد پہنچ جاتی ہیں و شادی اور موت۔  
جس طرح میری شادی کی خبر تمہارے پاس پہنچی اسی طرح میرے  
بہن کی موت کی خبر بھی کسی ذریعے اور کسی روپوشی ہی جائیگی  
اس لیے میں نے کہا شادی کی خوشخبری نہیں پہنچا سکی موت  
ہی کی خبر پہنچی۔ میں غصہ جاتی ہوں میں طرح قویسہ  
شادی کی خبر سن کر مجھے نہیں سہائی اسی طرح میرے  
بہن کو مجھے کی خبر معلوم کر کے تیرے نرم و نازک دل پر بہت  
اثر ہو گا خیر ایسے واقعات تو آتے وں ہندستان میں ہر روز  
ہوا جا کرتے ہیں۔ اب تو ذرا دل کو مضبوط کر کے میری درد کا  
کافی سن۔ جس سے مزاح بھی ملتا ہو گا اور تجھے بھی معلوم ہو گا  
کہ میں کس حد تک شادی کی خبر تجھے معلوم کرنے پر مجبور تھی۔

اب بھینس! لیکن تیری آنکھ سے ابھی آنسو  
ہمارا بہ رہا ہے۔ تب تو میری کہانی سن چکی اور میں کہتی اچھا  
سن! ایک ہندوستانی چوڑیاں توڑ گئیں اور میں بیوہ بن گئی  
نہیں کہ میری چوڑیاں توڑی نہیں بلکہ توڑ ڈالی گئیں اور

بہت غصہ ہے اور ان وہ نزل کے شماروں میں بہت غری  
 ہے۔ محنت بہت ہے۔ آپ کی لڑکی وہاں جا کر راتی  
 بنے گی۔ اور شادی کے بعد اس کا مقام دلدار و دروہ ہو جائیگا۔  
 مجھے اس وقت میرے دل میں یہ آیا کہ اس سے کہوں آے  
 جھک رہی برہن اگر تو جھیک مانگنا چاہتا ہے تو صاف دیکھو نہیں  
 کھتا کہیں جھک رہی ہوں مجھے کھ جھیک دیدو تو میں اس سے  
 کہیں نہ اودھ و کشادہ بدیتی۔ تو یہ خوشامد کے لفظ کیوں استعمال  
 کرتا ہے وہ بھلا تو نے یہی سوچا یا تیرے بچاگ اور دھرم شستر  
 نے یہ کہنے کی اجازت دی یا اخلاقی جرات نہیں دی کہ ایسے برہن  
 تو صاف کہہ دے مجھے دکشا نہیں چاہیے۔ مجھے خوشامد کرنا نہیں  
 آتا۔ تم لوگ اس غریب بے زبان سولہ سالہ لڑکی کی شادی  
 ساٹھ سالہ بوڑھے سے کر کے اس کا جیون کیوں ناش کر رہے  
 ہو؟ شستر اس کی اجازت نہیں دیتا اس کے اور اس کے  
 ستارے نہیں ملتے۔ یہ لڑکی بزرگ اس دکان میں خوش نہیں آتی گی  
 لیکن مجھ اساج نے اس وقت میرے منہ پر ہاتھ لگا کر کہا تھا اس  
 میں کچھ کہہ نہ سکی۔ اور تو بھی کئی چلی ہے۔ کسی کا جیون ناش ہونے  
 سے کسی کا کیا تعلق؟ اس برہن کا کیا بگڑتا ہے۔ اسے تو جھیک  
 چاہیے جھیک بھی ہو یا سیاہی ہوا۔ آہ اس نے باری شادی کیا  
 نہایت جرش و خروش سے وہی شستر سے اور نہایت زور سے  
 گھنٹی بجائی۔ کاش اس وقت گھنٹی نہ بجتی اور اس برہن کی زبان  
 ٹنگ ہو جاتی وہ شستر پڑھ نہ سکتا۔ لیکن مجھ ایسا ہو سکتا ہے کیا؟  
 خیر اس کا کہتے سے نہ کہتے اور وہ جھیک میں دیے گئے  
 اور وہ دل میں بہت خوش تھا لیکن اس کا ضمیر اس کو منت ملتا  
 کہ وہ اتنا بزرگ ہی ہونے لگا۔ چونکہ کاش کر دیا ہوا گلاس  
 کے کان اس آواز کو سن کر مادی ہو گئے تھے۔ اسے کیا  
 پروا تھی وہ اپنے عین غم میں کس کو کچھ انسانوں؟ مجھ  
 پر تو سہی اس لیے کہ اس سے اتنی گئی ہوئی لیکن پہلے ہی میں  
 گھبرا کر دل میں ہار کے اصرار سے میری کہا تھی اس میں  
 اجلاس اس سے کہنے لگے دیکھو یہاں کیا ہے۔

مجھے اتنے پانڈی کی کم کو کی ڈیو مجھے میں روٹا کی ہے  
 تاکہ تیری پر یا اس ڈیو کی کم کو کھینکے ساتھ ساتھ کم چٹائی  
 گلے کیوں میں ہے تاثیر نشا؟ بچوں میں اب اس طرح  
 فکر کیا کروں؟ اب مجھے انگ میں سینہ دھجھنے کی اجازت  
 ہے نہ پیشانی پر کم کو گلے کی۔ دھرم شستر سوسائٹی اور  
 سماج تیوں ل کر رہے کہتے ہیں کہ اب مجھے اپنے مسکے بال  
 نکال دینے چاہئیں تب تو خوب معلوم ہو گئی تھی میں  
 کیوں؟ آہ مجھ ایسا میں سماج سے یہ پوچھ سکتی ہوں کہ ایک  
 تو مجھ پر وہ اگر اپنی پیشانی پر کم کو نہ گلے، اپنی انگ سینہ پر  
 نہ جھپٹے اور لپٹے سر کے ال بھی نکال ڈالے کیا اس کی دلی  
 خواہشیں اور تمناؤں اور جاتی کی انگلیں بھی ادب کر رہے جا گئیں  
 اگر مجھ بھی ایک بدغیب یہ وہ مضی طرح کی خاطر سر کے بال نکال  
 ہے اور کم کو خیر کا استعمال چھوڑ دیتی ہے لیکن خدائی خدائے  
 کا بل نہ پائے جو اپنی عصمت جیسے بہتر ہو کر کوٹھوڑی ہے  
 تو ان سب ظاہری چیزوں کو ترک کرنے سے کیا فائدہ ہے۔  
 کیا سوسائٹی اس پر نصرت طاعت نہیں کرتی؟ کیا سماج کی  
 نظریں وہ ایک پانی قرار نہیں پاتی؟ اس لیے میں نے ان ظلم  
 ظاہری چیزوں کو نظر انداز کر دیا ہے اور برہن کو صاف صاف  
 دیدیا کہ مجھے اپنا سر نہ کھواتا نہیں ہے اور کم کو لاگنا ناگنا  
 میرے دل پر منحصر ہے۔ ان عصمت جو عورت کا بہترین چیز  
 ہے اس کی حفاظت کرنا میرا ذمہ اس سلسلے میں غیبت قدم کی  
 ایک فرض بھی تباہی کا ہی پیام ملے گی۔  
 لیکن مجھ ایسا تو امید کر سکتی ہے کہ تیری پر یا اس  
 گناہ سے آلودہ ہو گئے گی نہیں ہرگز نہیں! میں وہ خدائی  
 ہر عصمت کا عقیدہ کرتی ہوں ان نکال بھی اور کم کو کھینک  
 رجنی سے اپنے حسن اور عصمت کو بچاؤ گی۔ یہ میرا اہل کار  
 ہے اور تو بھی خدا سے دعا مانگ کہ وہ میرے ادا دے  
 یا نہ دے گا۔ اور میں اس فقرے سے میری دعا کرتی ہے۔  
 مجھے ہر مرد کا ہاتھ میری سے ہٹا کر رکھ کر



# معلومات حیدرآباد

## سرسشتہ معلومات ناصر کا عالی کی جانب سے ہر ماہ رسالہ "معلومات حیدرآباد"

پانچ زبانوں (انگریزی، اردو، تملک، مرہٹی اور گجراتی) میں شائع ہوتا ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ مستند مواد کی فراہمی کے روز افزوں مطالبے کی تکمیل کے مد نظر باشندگان ممالک محروسہ سرکار عالی کی سماجی معاشی اور تعلیمی حالت، نیز زندگی کے دوسرے شعبوں کو ترقی دینے کیلئے حکومت کی سرگرمیوں کو عام فہم طرز میں پیش کیا جائے۔

موجودہ جراید میں ایک نئی ایسا نہیں ہے جو کلچر ان امور کے لیے دھت ہو۔ ان میں سے کچھ ادب کی خدمت کے لیے، چند کا موضوع سیاسیات ہے اور چند کا معاشیات۔ اور روزانہ، سہ روزہ اور ہفتہ وار اخبارات کو دیکھیں پورے طور پر خبروں اور حالات حاضرہ سے جو صرف حیدرآباد تک محدود نہیں ہوتے، تعلق رکھتے ہیں۔

"معلومات حیدرآباد" کے پیش نظر ایک ایسا خصوصی مقصد ہے جس کی تکمیل سے کسی موجودہ اخبار یا رسالے کے ساتھ، خواہ وہ ممالک محروسہ میں شائع ہوتا ہو یا اس کے باہر کسی قسم کی رقابت کا سامنا پیدا نہیں ہوتا بلکہ اس کے برعکس اس رسالے کے مضامین آزادی کے ساتھ، اس رسالے کے حوالے سے یا بغیر حوالے کے ملی یا جزوی طور پر دوبارہ شائع کیے جاسکتے ہیں۔

یہ رسالہ نہ صرف پبلک کی فہمی کے امور فراہم کر کے روز افزوں مطالبے کی تکمیل کرتا ہے بلکہ وہ صحافتی قانون کا بھی ایک وسیلہ ہے۔

ہر زبان کے رسالے کا سالانہ چند نمونے دیے جاتے ہیں۔ اس سالے میں اشتہارات بھی دیے جاسکتے ہیں

پنج نامہ اشتہارات نظامت معلومات ماکر عالی حیدرآباد ملکیہ

# کسی



کسی کے طعنت میں گرچہ کمی نہیں ہوتی  
محتاج حسن میں اب برہمی نہیں ہوتی  
یہ زندگی بھی مگر زندگی نہیں ہوتی!

نہ جانے کس کے لیے بیقرار ہوں اب بھی!

وہی دماغ پہ گویا جودی سی طاری ہے  
کسی کے پاؤں پہ سڑاب پہ ذکر باری ہے  
کسی کی کاکل بہم سے چیر باری ہے!

نہ جانے کس کے لیے بیقرار ہوں اب بھی!

کسی کا بھول بگوات میرے ہات میں ہے  
طالع حرام عالم اندھیری رات میں ہے  
خاتم شمع شمع گرچہ بات میں ہے!

نہ جانے کس کے لیے بیقرار ہوں اب بھی!

نہیں نفس میں پریشان حال شوق بھی ہے  
میں ہونٹوں پہ رنگ سوال شوق بھی ہے  
کمال شوق بھی نہ کمال شوق بھی ہے!

نہ جانے کس کے لیے بیقرار ہوں اب بھی!

غار چشم کی زوئیں ہے زندگی اب تک  
کے کے لوح میں رقصاں ہی سحر و شہی اب تک  
وہی ہے حسن میں شان سپردگی اب تک!

نہ جانے کس کے لیے بیقرار ہوں اب بھی!

وہی ہیں موسم سرا کی چاندنی راتیں  
وہی شراب سے دھوئی ہوئی ملاقاتیں  
کبھی فراق کبھی انتظار کی باتیں!

نہ جانے کس کے لیے بیقرار ہوں اب بھی!

تصویرات سے پاکیزہ لالہ زار بھی ہیں  
خیال و خواب سے پیار گل بہار بھی ہیں  
مے شباب کے مانند آتشاں بھی ہیں!

نہ جانے کس کے لیے بیقرار ہوں اب بھی!

ہو امیں فتنہ عہد ہمارا لگاتی ہیں  
فضائیں چاندنی بی کرپکتی باقی ہیں  
نہیں دل کے دھڑکنے میں کیت باقی ہیں!

نہ جانے کس کے لیے بیقرار ہوں اب بھی!

نظر و حس و ادب

جائی تھے اور عرصہء طویل ایسا کام کج فرمائی۔ البتہ اللہ  
 عزوجل نے اس کی دولت اور دولت میری روح کو نہیں  
 میرے جسم کو ایک بے حس جسم کو خرید لیا تھا۔ انہوں نے تو  
 خریدوں کی آزادی زندگی اور صحت خریدنے کے لیے نہیں ہے  
 اپنی دولت ہی سے تو وہ خریدوں کی صحت اور عزت سے  
 کھیل کر گئے ہیں۔ بہر حال میرا ان کا بڑا بھلائی تھا میں دولت  
 کی بھوک نہ تھی بلکہ محبت کی۔ میرا دل متنازعہ نہ ہو چکا تھا  
 وہ دولت کے نشہ میں مجھ میں پاک شے کو لینا چاہتے تھے  
 آخر ان کو آہستہ آہستہ چھری محبت کا علم ہو گیا پھر اپنی زندگی  
 ناخوش گوار گزارنے لگی۔ تیرہ سال ملا ہے ایک  
 سال کے اندر ہی مجھے ملائی دے دیا گیا۔  
 والدین کے دوازدہ میرے بے بند  
 تھے۔ اپنی عزت اور دوستی کی وجہ  
 چور کوٹنے کے بعد میری صورت عشاء  
 کو دکھانے کے قابل نہ تھی کسی شخص سے  
 شادی یا علاج کا پھر خیال کرنا سماج  
 دنیا والوں اور صیغہ بندوں کی غفلت  
 اور لامتنوں کا مرکز بنا تھا۔

# ایک کہانی

رضیہ نے اسے سنا ہے جو ہے کما حقہ ڈاکو صاحب میرا  
 وقت قریب آچکا ہے اس لیے میں چاہتی ہوں کہ اپنی دوستان  
 زندگی آپ سے بیان کروں۔ وہ کہانی جن میں میری زندگی  
 ارازی تھاں ہے ممکن ہے اس کے کچھ دینے سے میرے  
 دل میں کمی ہوئی آگ سرد ہو جائے۔ غور سے سنئے میری کہانی  
 دلچسپ اور جرات سے معمور ہے۔ میں متوسل کرنے سے  
 قلعہ رکھتی ہوں آج سات سال کا عرصہ ہوتا ہے کہ میں اپنا  
 گھر چھوڑنے پر مجبور ہوئی اور پھر قسمت کی گردن نے مجھے نکلنے  
 روپ دکھائے۔ جب میں انٹرنس کا امتحان کامیاب ہوئی  
 تو میرے والدین کو میری شادی کی فکر دامن گیر ہوئی۔  
 آدھے معلوم تھا کہ یہ کامیابی اور اس کی  
 مسرت میری تباہی اور بربادی کا پیش کن  
 بنے گی۔ بچپن ہی سے مجھ پر اناج بھائی  
 متنازعہ محبت تھی اور جب ہم بڑے  
 ہوئے تو ہماری یہ محبت عشق کے ذریعہ  
 نکس پڑ گئی۔ آہ متنازعہ کے ساتھ گزری  
 ہوئی ایک ایک ساعت اب تک میرے  
 بسنے پر نقش ہے اس کے الفاظ محبت "ابھی تک

رضیہ کے گال پر آنسو ٹپک رہے تھے۔ ڈاکو صاحب  
 اور قریب سے اس کی کہانی سن رہا تھا۔ اب میرے لیے کہانی  
 کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں نے اس کو نصیحت سمجھا کیا کرتی  
 پیشہ جبر تھا۔ فکر کہانی میں پڑ کر مجھ میں عین اور تفسیر اور عزت  
 کا مشہور ہونا کوئی تعجب کی بات نہ تھی لیکن سطح کی سطح  
 مجھے اپنی عزت اور صحت کی قربانی کرنا پڑی۔ غرت اور  
 دولت میں قربانی کے لیے پھر غرت ہی تھی۔ کیا کسی عرصہ کا  
 تھی۔ غرض کامیابی میں سال تک غرت میں غلام رہی۔ غرت  
 گندہ اور گندہ آواز زندگی بے بیعت اٹھائی۔ میں جسے  
 غارت گشت چھوڑ دی۔ غرت ہی غرت میں غارت گشت  
 اپنی زندگی کو نوکری کی غارت گشت نے غارت گشت

میرے کان میں بڑا گونج رہا ہے میں میری دلی آواز تھی کہ اپنے  
 جسم و جان کو متنازعہ قدموں پر چھاد کر دوں مگر میرے  
 والدین اس چیز کے لیے تیار نہ تھے کہ میری شادی متنازعہ  
 ساتھ ہو۔ باوجود متنازعہ منت و وساحت کے میرے والدین  
 راضی نہ ہوئے کیونکہ متنازعہ مالی حالت ابھی نہ تھی۔ قصہ  
 مختصر ہے ہزار اظہار اور تار خاندانی کے باوجود مجھے ایک  
 ایسے شخص کے حوصلہ کو دیکھا جو کسی طرح مجھے پسند نہ تھا آپ  
 اسے جو یاں میں کریں گویا غرت انسانیت ہے کہ انسان ابھی  
 چیز کو پسند کرتا ہے جس میں دل سے محبت تھی پہلے شہر کو کسی طرح  
 پسند کرتے تیار نہ تھی۔ میرے شوہر اور بچوں کے ساتھ  
 تھی۔ میں غرت میں غرت میں غرت میں غرت میں غرت میں غرت میں

کہا جیسا کہ خداوند فرمائیے کہ جسے کہ جسے لوگ میرے در  
میں سامنے کھڑے تھے۔ وہی لوگ جن کو اپنی شرافت پرست  
پرست پرست تھا وہی لوگ میرے باغ میں اور ایک  
مشہور تھے زاہدوں اور عابدوں کا زاد و بوم تھا یہی شاید  
میرے دروازے پر کھڑے ہوئے گیا ہو اور ان کا تو ذکر ہی  
کیا ایسے مقدس انسان بھی میری یاد میں کرتے نہ جھکتے تھے  
جیسے قرانی دار میں سے نور ہوئے یا انہوں نے دنیا کی  
آنکھوں میں خاک جھونک کر اپنے آپ کو نیک مشہور کیا  
تھا مگر میرے آگے ان کے طلب ہم ٹوٹ جاتے تھے۔ مجھے ان  
لوگوں سے سابقہ تھا جو شراب کے نشہ میں چور میرے  
کوٹے میں لوٹے پھرتے ہیں ان زاہدوں قرانی بزرگوں  
اور ان شریفوں سے نفرت کرتی ان کو ٹھکرانی کر رہی  
کے بندے اپنی عطا فی ظلمت سے باز نہ آتے میرے ڈھیر کیا  
کرتے۔ یہی سمجھا اپنے پیشے کا خیال کر کے چپ ہو جاتی اور دنیا  
تھا شاد و کھیتی۔

آدھ ہجری لوگ جن کو مہذوں میں تھا جوں اور فقروں  
ایک سبب خیرات دینا یا معلوم ہوا تھا اس وقت میری مہم  
مطلوبی ادا اور اساتذہ بزرگوں پر یہ بھار اور لطف  
کر دیتے تھے۔ کیا انصاف کے ہی میں یہی کہ عبادت  
حق جوں غریبوں کو ایک وقت پہلے پھر کھانا نصیب ہو  
لیکن میا خوں سن پختوں اور بدکاروں کے حبیب  
دولت سے بھاری ہوں۔ خداوند ایتیرے کارہے  
تو ہجری جانے غرض زمانہ گزرتا گیا تقرب ہزار سال  
حضرت فروغی میرزا زید معاش بنارہ لیکن یقین  
جانیے ممتاز کی یاد ہو جیو کے لیے میرے دل سے جدا  
نہ ہوئی۔ میں خود اپنی اس زندگی سے بے خبر اور غرض نہ تھی  
مگر کیا کرتی بیٹھ پڑا تھا کہ وہ دن میں میں اپنے  
اور سو سال کی گذشتہ جیو کی بیسیوں کی رات وہ  
لاہن و شمع سے گزارا ہو کر مجھ سے اپنے کو کوئی نہ

آتا تھا وہ دنیا پریشی اور اٹھنا کر دیا تھا چنانچہ میں  
بہت اذیت برداشت کر کے اپنے کے سامنے کھڑی ہوتی  
اور اپنے لوگوں کو ہم اپنے قدیم میں اور آرائش و زیبائش  
و کھیتی کو بے بات سے غلوب ہو جاتی تھی اس وقت مجھے  
میرا محبوب خزانہ یا د آتا کاش اس وقت میرے پاس وجود  
ہو گا کہ وہ کہاں اور یہ کہاں۔ دولت کس کا ساتھ دیتی  
ہے جو میرا بھی میری آرائش نے جو فطرت ثانی بن جاتی  
آہستہ آہستہ ساز کی ہوئی خوشگوار اور میں پھر بھونٹا  
اور غافل وہ ہو گئی۔ پیٹ کی آگ بری ہوتی ہے اس نے  
دوسرا راستہ سوچا۔

میرے لیے مسن پرتوں اور بوس کا دل کی کٹی  
نہ تھی۔ صبح سے شام تک میری جو کھٹ پر جمع ہوتا مگر  
اب میری حیثیت ایک بازاری سن فروش سے زیادہ  
نہ تھی۔ شرافت و عزت کے آئینے جہاں چوہہ بچے تھے  
صبح سے شام تک پرستاروں اور شیداؤں کا مجمع رہتا،  
ہر شخص اپنی محبت میں سرشار اور اس کا اظہار اس طرح  
کرتا کہ جیون بھی اس کے آگے گرد ہوتا۔ فریاد پانی ہوتا  
مگر میں خوب سمجھتی اور جانتی تھی کہ ان کی محبت کی کتنی  
قیمت ہے اور کسی محبت وہی جو طبل کو چھول سے ہوتی ہے  
جب تک چھول کا پہن اور دعائی زینت جھکنا ہو سب  
اس کی طرف پھٹتے ہیں لیکن جب خزاں کا نفس گرم اسے  
جلس ڈالتا ہے اور تروازی کا فورہ کہ چنگڑیاں سر جھا  
جاتی ہیں تو پھر کوئی اس کی طرف دیکھتا ہی نہیں مگر اس  
کے باوجود جو میری اور وہ کرتی جس سے دل و نفرت کرتا  
میں سے میرا ضمیر تسخیر کرتا۔ ان لوگوں کو غرض کر کے لیے  
بنائی تھی لہذا ان کی دہائی اور خیر قلب کرتی۔ مگر  
میرا دل نہ تھا میرے جسم میں میرے دل کی آہیں پہلی  
ہوئی میری باتوں میں میرے دل کی درد دہی و داستان  
پوشیدہ ہوئی۔ مگر نفس اور بھی اپنی کے بند و بار کو



مگر آدھی سماجی و کل تک طرح طرح کی باتیں کرتے  
اپنے پسند و نفاق کے دفتر کھولے ہوئے تھے۔ میرزا میرزا  
سات سے کل میرزا کے رہے تھے اور میرزا زندگی کی کتنی کو  
بارنگلنے کی کتنی باتیں کرتے تھے۔ میرزا میرزا  
صاحب آپ نے ان سماجی مقدم ناجو فروغ کو میرزا نے  
کے لئے ان طرح طرح کے مصائب اٹھانے کے بعد میں  
پیٹ میرزا کے لئے یہ محاکم ہو گئی۔ یہی نہیں بلکہ میرزا  
دو کے لئے ایک بھی کوڑی نہ تھی۔

میرزا کے بدترین حالت زار پر میرزا کے ڈاکٹر صاحب  
آپ نے مجھے یاد دلایا۔ آدھ آپ کی انتہائی کوشش کے  
باد جو دین محنت و محنت میرزا نے مجھ کو کیا  
غم زدہ ہو چکا تھا۔ اس کا میرزا نے آپ کو  
دیکھا۔ کاش میرزا اس کے میرزا داستان سے میرزا  
والدین و اقارب میرزا کے دور میرزا کے لئے ان کی  
مصرعہ بھی کو کس نیچے۔ یہاں میرزا اس کا رد  
میرزا داستان سے دیتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب خیالات میں گویا ہوا۔ روضہ کی داستان  
سن رہا تھا۔ محنت و محنت زوہ و زور کو کیے  
ڈاکٹر صاحب! میرزا اس تباہی بربادی اور گناہوں  
زندگی کے باعث کوں ہیں میرزا والدین اور میرزا  
صلاح۔ میرزا والدین میرزا نے دولت کی حرص میں مجھے  
ایسے قصص کے لئے کیا جس کے ساتھ میرزا گذرنا ممکن تھی  
اور میرزا صاحب وہ ہے جس میں لڑکی کو اپنے متعلق نہ کھنسنے کی  
اجازت نہیں۔ اگر وہ کچھ کہے تو میرزا طرف سے انگشت نکالی

روضہ کا دم میرزا نے گناہ کھنسنے میں بھی  
ڈاکٹر صاحب ان کا کہہ اس کی تباہی و زوال اور میرزا  
روضہ ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے میرزا کے لئے میرزا  
میرزا کھنسنے میں اور میرزا تمام ایسی تباہی۔  
میرزا ایک ابدی زندگی کی آفریں میں تھی۔ ڈاکٹر  
میرزا رنج و الم میں غرق کھڑا ہوا تھا اس کی آنکھوں میں  
آسو چک رہے تھے۔

### قمر الہدا

### مشعل راہ

جو تھی ہے۔ بے شری، بے حیائی اور فحش کوشی کے دھیسے اس  
کے دامن پر لگے جاتے ہیں خیال تو کیے کہ ایک مصرعہ کی  
آئینہ زندگی کا تعقیب ہو رہا ہے اور خود اس کو ماری کی  
اجازت نہیں۔ دنیا و آخر سماج والا ذرا انصاف کرو  
ایک محتاج اور نوجوان میرزا اگر تھک کا ارا واکر تھی  
یا پیٹ کی خاطر نکاح کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے تو صلاح اسے  
میری میرزا کے لئے دیکھتا ہے۔ اس کو دلی اور حقیر کیا  
جاتا ہے۔ لیکن اگر ایک میرزا بڑھا دو دو جو یاں کئے  
کے باوجود جب میرزا نکاح کرنا ہے تو کبوں اس وقت  
میرزا کے لئے یہ شایان بندہ جاتی ہیں کبوں اس وقت  
سماج انصاف رکھا ہوا ہے۔ کیونکہ وہ سماج کا مزدور  
سے بڑگرو تھے۔

غضب جا رہی کا پہلا سحر آگین اور بعد ازاں کلام کا مہر  
"مشعل راہ" پر اس کے پہلے غضب جس فحش کے لئے لکھا تھا  
تبعی سے ہم آہنگ کرنے میں کمال کے ہیں۔ ان کے لئے ان کی  
میرزا کے لئے ان کی کتبوں اور میرزا کے لئے ان کی کتبوں  
کو ان میں زندگی کی کتبوں اور میرزا کے لئے ان کی کتبوں  
میرزا کے لئے ان کی کتبوں اور میرزا کے لئے ان کی کتبوں  
میرزا کے لئے ان کی کتبوں اور میرزا کے لئے ان کی کتبوں  
ان تمام اوصاف کے باوجود اس کے لئے ان کی کتبوں  
میرزا کے لئے ان کی کتبوں اور میرزا کے لئے ان کی کتبوں



## پرتھوی لہجہ جھنڈو

یہ قدیم زمانے کا ایک زرین ورق پیش کرتا ہے۔ منروانے اس کی تیاری پر  
 ۲ لاکھ سے زائد روپیہ صرف کیا ہے! جس کو مشہور تاریخی ہدایت کار مسٹر  
 سہراب مودھی نے اپنی پوری قابلیت سے بنایا ہے! جس میں چھ خاص  
 اداکار اور ہزاروں دوسرے اداکار کام کر رہے ہیں!  
 اپنے چت مکالمے، شاندار سینگز اور اعلیٰ ہدایت کاری میں اب نہیں رکھتا۔  
 اداکار = محبوب می۔ در لکھنے، سنگھ پر شاد، مینا، ملحق علی، کے بن گنگو، کین میو  
 جام باغ روڈ، حیدر آباد

# نگارہ اولین

عجب شے تھی جست کی اولین نظر  
نظارہ ناز کے اٹھے ہی بے خودی چلائی  
ناب پہ ناز کا نگاہ اور نزل بے چین  
لی جنوں کو نظر آتشاے رازجات  
کسی نے پھیر دیا بخودی میں رازجات  
نہیں راز نہ راوہ قریب رازجات

وہی نگاہ وہی سحر آفسریں تیر  
درا سی دیر میں دنیا بدل گئی میری  
خیال یار میں فردوس کی عطا ہے  
اسی نگہ سے ہوئی میری زندگی کی فو

کہوں میں کیسے وہ پہلی نگاہ کیا شے تھی  
وہ حسن و عشق کی دنیا بھی آکر کیا شے تھی

علی اشرف میر جبار علی

## احصائات

خراب محبت خراب محبت  
 فکری فکریں سوالات الف  
 جو اک سے تو ایسا باب جو  
 فکری فکریں سوالات الف  
 محبت ہی فکری محبت ہی ملا  
 محبت ہے تعبیر خراب محبت  
 غاہوں نے پی لی خراب محبت  
 مری ذات یہ عشق و دور و کسم ہے  
 نہ وہ تو سکوں لے سکوں میے دل  
 جہاں حق کا ست ہر ملے کیتا  
 جو چیزوں میں گئے راب محبت

442

## کار جنوں

طلمس زیت فسردہ نظر جو آیا مجھے  
جنوں نے تلہ کے میدان کو ہوتا کیا  
وہ ایک مجلس کہ جس کا نوز فزع جیتا  
اسی نے از حقیت کو آشکار کیا

میں کوچ میں جا کر کیا ہونگا یہی سچا  
جو زندگی کی سچی زندگی ہے جسے  
دوا کے لٹاؤ کہ تھیں قلب میں دوم  
حیات و موت کا دامن طاری ہوئے

جذبی  
(فیض آبادی)

# ایجادات

## پھکنے والی موٹر گاڑیاں

ادیم اسٹاؤٹ شہر  
برائی جہاز بنانے والے  
نے بیان کیا ہے کہ جنگ کے بعد کسٹمال کے لیے ایک ایسی موٹر  
گاڑی بنائی جائیگی جو سرک پر، کسی ایک گھنٹہ اور دو ایس۔ ایل  
ایک گھنٹہ کی رفتار سے چلے گی۔ یہ جوائی موٹر گاڑی تین سافروں کو  
لیا سکے گی۔ اس کا وزن ۵۵۰ پونڈ یعنی کئی سو گھارے کا آدھا  
ہو گا۔ جو ایس اڑنے کے لیے گاڑی میں پٹکے ہوں گے۔  
اسٹاؤٹ نے یہ بھی بیان کیا کہ سوئی اسٹمال  
کے لیے جاپ سے پٹنے والے جہاز ہوں گے  
جن میں دو سو پانچ تک سامان  
سفر کر سکیں گے۔ سرک پر پٹنے والے  
جوائی جہاز بھی ہوں گے۔

یہ سنا ہی ہے۔ اور ایک ایکٹرز میں کے لیے صرف ایک انگلی  
قیمت کی گواہت کی ضرورت ہوتی ہے۔  
پھیلیوں میں مصنوعی اضافہ

کے پرو غیر اور سکیمات کے ماہر ہیں۔ اسکاٹ لینڈ کے ایک  
پھیلیوں پر تجربہ کیے ہیں جس سے پھیلیوں کی زندگی میں دس گنا  
اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ پانی میں نامزد مرن اور فاسفٹس  
شامل کر دینے سے پھلی کی تعداد میں ایک سو فیصد اضافہ  
ہو جاتا ہے۔ اور پھیلیاں نسبت سوئی ہو جاتی ہیں۔ یہ پٹر  
عمل آج کل سمندری اور دریائی پھیلیوں کا



کے بار بار ہے۔  
حشرات کھانا مچھتے ہیں  
داؤں

نے علوم کیا ہے کہ جب جاپ میں  
سے گذاری جاتی ہے تو نقصان  
پہنچانے والے جراثیم مر جاتے ہیں  
لیکن فائدہ پہنچانے والے جراثیم نہیں  
مرتے اور زمین کی قوت پیداوار میں اضافہ  
اضافہ ہو جاتا ہے۔ کاشتکاروں اور سائنس دانوں  
کے ایک طبقے نے اس طریقے سے تقریباً دو ہزار ایکڑ زمین  
کاشت شروع کر دی ہے۔

## سمندری جراثیم سے غذا

جنگ کے زمانے میں  
غذا کی فراہمی کیلئے  
سائنس دانوں نے ایک انوکھی تحقیق کی ہے جس کے ذریعے  
سمندر سے بھی غذا حاصل کیا جاسکتی ہے۔ یہ غذا ان کیڑوں کی  
تیار کیا جاتی ہے جو جھٹے جھٹے جراثیم پر کھاتی ہیں اور سمندر  
اور پھیلیوں میں پائے جاتے ہیں۔ اور جن کو پھیلیاں کھاتی ہیں  
ان کیڑوں کو جنگ میں کھتے ہیں۔  
سمان کرنے سے یہ تحقیق کی گئی کہ ان کیڑوں کے

اسٹوڈنٹ جو طبقات ارض کے ماہر ہیں انہوں نے یہ دریافت کیا  
ہے کہ اگر مریضے معدن کو باٹ اوجھڑی اہلی بھروسے رنگی  
دھات ہے اور نکل سے بڑی حد تک مشابہت رکھتی ہے  
دس کروڑ سے زمین میں داخل کی جائے تو نہایت زرخیز  
پر اگھا و تیار ہو جائے گی اور اس پر اگھا سے مویشیوں کی  
اچھی نوبت کی اور وہ بہت ہونے ہوں گے۔ چنانچہ ڈاکٹر صاحب  
نے تجربے کے طور پر ایک کھیت کے دو حصے کیے جن میں سے ایک  
حصے میں کو باٹ ڈالا اور دوسرے حصے کو فطری حالت میں  
چھوڑ دیا تاکہ کو باٹ والے حصے پر مویشیوں کی نوبت ہو  
اس طریقے کو دیکھ کر یہ بیان ہے کہ کام میں لایا جاوے۔ کہ کو

اور ماہروں کے لیے غریبوں کو تیار کیا کرتی ہے۔ اس کی  
تعمیمات بھی کل نہیں ہوتی ہے لیکن تجسس کرنے والوں کا  
بیان ہے کہ وہ عظیم کامیابی سے قریب پہنچ چکے ہیں۔

## دیکھیں

الٹی گنگا

سارست میں ایک اطلاع کے ذریعہ روایا  
تمام حروف کو شہید کیا گیا ہے کہ وہ اسے  
لے لے پنا کر کہ کہ سائیکل اور موٹر سائیکل چلائے وقت  
ان کے گھسنے نہ دکھائی دیں۔ جو کوئی اس علم کی طرف وزنی  
کر گیا اس کو سزا دیا جائے گی اور ایک مرتبہ سے زیادہ سزا دی  
کرنے والوں کو مزدوروں کے کیپ میں بھجوا دیا جائیگا۔  
گہوائے سے قبیر تک

جس کا نام گہوائے سے قبیر تک ہے اس شہر کو کہہ  
وہ چیز کے لیے جس کی شہرت سے ہم تک ضرورت پڑتی ہے  
جس کی پیدائش کے لیے وہاں پر زندگی مانتا اور ڈاکٹر تک  
لے گا۔ اس کے بعد جس کے کپڑوں کی دکان۔ دو اکھر کچڑا  
بچنے والے میٹھی بچنے والے۔ پھل والے۔ نان بالی تھنا  
تیار کر دالا۔ تمام۔ پیک آرام گاہ۔ گھب اور ناٹھ کو بھی  
میں گے۔ پھل پھول کی دکان۔ شادی گھر۔ بیسے کا دفتر  
جو چہرہ داشت بنائے والے۔ بوٹ درست کرنے والوں کی  
دکانیں۔ پیدائش کے اخراج کا دفتر۔ محافظین شہر۔ اور  
یکل کاد فرتک نکر آئے گا۔ اس کے علاوہ تجسس و تحقیق کے  
سامان کی دکان میں تک کہ قبرستان تک اس شہر پر  
موجود ہے۔

## ٹرین میں زندگی

پتھری کی گاڑی میں زندگی ہے لیکن پوری  
ولاوت کو رد کا نہیں جائیگا۔ ہر ماہ  
حصہ مال ہے جس میں ایسی ہی گاڑی ہوتی ہے کہ جس میں  
خود انٹیشن پر ایک گھنٹے تک اس لیے ہزار پانچ اس

گاڑی میں ایک ذات یا برکات کو دم سے منہ منہ پر شہر  
لا رہے تھے اور اس گاڑی سے سفر کرنا چاہتے تھے۔ تاہم یہ  
ہو کہ ایک قانون انٹر کاس کے مردانے درجے میں سفر کرنا  
میں۔ اور جب تک کہ اس کی حالت میں نہیں کہ ان کو باور پید  
مکس ہونے کا شاک اس اب اور اب بھی پیدا ہونے کہ ہے۔ اس  
علم کے لیے کے حکم کو بھی ہو گیا۔ اور انہوں نے ریل کو ہر لیا او  
زنجی کا انتظام کر دیا۔ انتظامات کی تفصیل کے لیے آپ کے  
بورڈ کی آنے والی سالانہ رپورٹ ملاحظہ فرمائیں۔  
ہم اپنی جانب سے بطور یادگار اس کو نوٹوں کا نام  
اگر صفت غالب ہے تو ریل ایک اور ہر صفت ان کے ہے  
ریل جہز جو بڑھ کر تے ہیں۔

## واپس لوں کے راگ سے دو اکا کا

میں ایک آٹھ سال لڑکی ۶ دن تک سوئی رہی اس کو ہینہ  
کرنے کے لیے جہلی طریقے کو استعمال کیا گیا۔ لیکن کامیابی  
نہ ہوئی آخر کار اس کی ماں نے یہ خیال کر کے کہ اس سے  
لڑکی کو بہت جلد سے شاید دو دن کے مٹانے میں یا وہ  
موت نہ ثابت ہو۔ اس لیے اس نے اس آدمی کو طلب کیا جو  
لڑکی کو واپس لوں سے نکال کر تھکا۔ استاد نے واپس لوں سے  
شروع کیا۔ اور لڑکی نے مسلسل نو ہفتوں کے بعد پہلی بار  
آنکھیں کھولیں۔ لیکن چہرہ سو گئی۔ استاد نے دوبارہ واپس لوں  
سے شروع کیا۔ لڑکی بہت تھک گئی تھی اور سوجاتی تھی  
ڈاکٹروں کا بیان ہے کہ لڑکی کا مرض اور پتھر راز تھا۔

## لمبی موٹروں سے فائدہ

موتور کی موجودہ دنیا کی ساری گاڑی ہے۔ لیکن اس کے  
بڑھانے میں سوویت کو ۲۰ سال لگے پہلے ان کی موتور کی  
دنیا کی پہلی تھی۔ لیکن جدید انجنوں نے ان کو کھینچ کر  
کو آرا۔ اس نے کھینچ کر آراہی اس لیے ریل میں کھینچ

اور اس میں آدھے لیو کی گھڑی ملا دو۔ پھر قال کہ سر سے اس طرح کا مذہب کہ تہذیب اور اچھی طرح ڈھک جائے اس تہذیب کے اوپر چمک جاؤ اور اتنی دیر تک ٹہرے کہ جو کہ تہذیب کے چہرے کو خوب اچھی طرح بھاپ لگ جائے اس کے بعد تم اپنے چہرے کو صاف سے اچھی طرح دھو ڈالو اس طرح مسات سے مارا میل کرنا چاہئے کہ چہرے کو پھر اچھی طرح ڈالو جس سے مسات بکھل جاتی ہو جائیں گے۔

**کتابوں کی کمی** کا مذہب کی پابندی کی وجہ سے پچھلے نئی کتابیں طبع ہوئیں حالانکہ امن کے زمانے میں ان کا اوسط دس ہزار تو ہوتا تھا۔

**جسٹس** برطانوی پولیس کی عدالتوں میں جمانے کی جو رقم مایہ اور وصول کی جاتی ہے اس کا اوسط تصویبات لاکھ پچاس ہزار پونڈ ۱۱۲۵۰۰۰۰ اس میں سے ایک دینا کے چار عجیب و غریب

میں کو لوگ روشناسی کا دریا کہتے ہیں۔ اس کا یہ نام حضرت یوں ہی نہیں ہے بلکہ حقیقت پر مبنی ہے کہ کئی نہ صرف اس رنگ بلکہ اس کی کیمیائی ترکیب بھی مکمل روشناسی کی طرح۔ اس اصل روشناسی کے دریائے دوسرے چشمے ہیں جن میں سے ایک میں فوٹو کے ٹکڑیاں اور دوسرے میں کئی سببہ اڈا کرائیڈر کی کثرت سے پایا جاتا ہے۔ اور پھر اجوا میں جن کی ترکیب سے روزمر کے استعمال کی صفات تیار کی جاتی ہے اس حیرت انگیز دریا کا پانی کافی کاغذ اور لکھنے کے کام میں لایا جاسکتا ہے۔

۲۔ ایک دوسرا عجیب و غریب دریا امریکہ کی ریاست ہیراسکا میں ہے۔ اس کے پانی کا ذائقہ میٹھا ہے۔ ایسا کہ اس کی وجہ دریا بہت کرنے سے کام لے رہا ہے۔ یہ دریا غیر متعلق طور پر سنگھ میں عالم وجود میں

آتا ہے کہ زمین دلا دیا ہے کہ ان کی پیچیدگی بھی ہوں گی وہ اتنے ہی سببہ کے پیچیدگی ہوں گے۔ یہ سببہ کہ زمین کی مٹیوں والے بندستان میں بھی بڑے عہدوں پر نظر آتے ہیں اور ایک کے ایک لازم نے لاہور کی عدالت میں ایک خود ادری

استغاثہ دائر کیا۔ اپنے استغاثے میں اس نے بیان کیا کہ اسکی بیوی بہت تنگی ہے۔ وہ بہت دیر گئے رات کو گھر لوٹتی ہے جسے اس کو ٹھیک ماسکے پر لگانے کی بہت کوشش کی لیکن اس نے نہ مانا۔ اب جب کہ میں اس کے معاملات میں دخل نہیں دیتا ہوں تو اس نے مجھے مارنا شروع کر دیا ہے۔ وہ بڑی لڑاکا اور بگڑی عورت ہے۔ میں اپنی تنخواہ ہر مہینہ اسے دیدیتا تھا۔ لیکن مرتبہ میں نے ایسا نہیں کیا اور تنخواہ والے دن گھر سے غائب ہو گیا دو سببہ دن وہ میسے دست پہنچی اس کے مطالبہ پر میں نے اپنی تنخواہ اس کے دانے کر دی۔ چونکہ تنخواہ میں دس پونڈ کی کمی ہو گئی تھی۔ اس لیے اس نے مجھے بہت ہی سخت مسرت کہنا شروع کر دیا اور مارنے کی دھمکی دی۔ اس وقت سے میں نے اپنے تعلقات اس سے قطع کر لیے ہیں۔ لیکن وہ اب مجھے خوفناک دھمکیاں دیر ہی ہے تاکہ میں اسے واپس بلاؤں آخر میں تنہائی نے عدالت سے پناہ طلب کی۔ عدالت نے عورت کے نام فشن جاری کر دیا ہے۔

## معلومات

**بھاپ کا غسل** گرمی کے دنوں میں چہرے کی جلد غیر معمولی تیز کی محتاج ہوا کرتی ہے۔ گرمی کی وجہ سے مسات بٹھ جاتے ہیں اور جب تک خاص طور پر خشاکت نہ کی جائے کہ دو خدایانہ مسات میں جمع ہو جاتا ہے۔ اور جلد کو عہد اور کھردرا بنا دیتا ہے۔ اس سے بچنے کے لیے جتنے میں ایک بار بھاپ کا غسل ملے میز ہوگا۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ ایک برتن میں خوب گرم پانی

اور اس وقت سے اس کی دست میں اصافا پور آئے ہیں۔ ان کی زبان کی تہہ کی راسے میں قدرت کا یہ نادر عجوبہ زیر زمین کی کئی کئی سطح کے غیر معمولی طور پر ادا کیا جوجانے کی وجہ سے ظاہر ہوا ہے۔ جس کی وجہ سے آٹھ کروڑ کسلی دربار و قضاوت گیارہ جلی اور اربعین کے درمیان ایک دریا بطور فصل ہے جو عرض دریا کے نام سے موسوم ہے اس کی وجہ سے کاس کے پانی کا مزہ عرقِ یلہ کی طرح کھٹا ہے۔ اس میں سے اگر ایک ٹکاس پانی لے لیا جائے اور اس میں تھوڑی سی شکر ملا دیا جائے تو یہ میوہ بن جاتا ہے۔

۴۔ ایک اور دریا مشرقی افریقہ میں ہے جس کا نام انگاری نیوکی ہے۔ اس کے پانی کا مزہ آٹھ روپے عجیب و غریب بات یہ ہے کہ جو جانور اس کے پانی کو پی پیتے ہیں ان پر کوئی مضر اثرات ظاہر نہیں ہوتے۔

**نوح کی کشتی لنگھی** پانے کے لیے حضرت نوح نے

بنائی تھی۔ آخر کار آرمینیا میں پہاڑ کی چوٹی اماراٹ پر لنگھی۔

حضرت نوح نے کشتی کو فکری لکڑی سے تیار کی تھی۔

یہ لکڑی بہت سخت ہوتی ہے۔ اور دنیا میں غالباً صرف یہ ایک

لکڑی ہے جو صدیوں تک ہر موسم کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ اس لکڑی

سے اتنی ہی بڑی دوسری کشتی تیار کرنا مشکل ہو گا کہ کربلہ بنائیں

یہ لکڑی کافی مقدار میں باقی نہیں رہی۔

عام روایت ہے کہ حضرت نوح کی کشتی اماراٹ پہاڑ پر

چکر بھر گئی تھی۔ ان پہاڑوں پر رسانی بہت مشکل ہے اور یہی

وجہ ہے کہ بہت سی جانوروں نے ان چوٹیوں تک پہنچنے کی

کوشش کی اور اکادم واپس ہو گئے۔ مگر یہ جانیں غالی مات

واپس نہیں آئیں بلکہ اپنے ساتھ افرامیں اور دوستانیں

لیٹی آئیں کہ ایک بڑا اجازت ایک پہاڑ کی چوٹی پر رکھا ہوا ہے۔

یہ جتنی سے ان خواہوں کے تسلیم کسی کوئی مایہ نعلت حیوانات

نہیں سمجھتی کہ یہ کہہ کر اس کا یقین نہیں کرنا تھا کہ لکڑی کا

ڈھانچہ اتنے زمانے تک قائم کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ ان ہوانہ کی

زبان تھیں مشہور ہیں کہ یہ عجیب و غریب ڈھانچہ اوپر سے دیکھیں

پتھر کے مانند معلوم ہو سکتا ہے۔ اور ذیل جہان کے مشابہ ہے جو

پہاڑ کی ایک چوٹی پر مشیر ہوا ہے۔ جو کہ بہت سے پہاڑوں نے

متواتر اس تھیں کو بیان کیا ہے اس لیے اب سائنسدانوں نے

جہانِ جاموں کی پچھلی اطہوں پر ضرور فکر کرنا شروع کر دیا

ان میں سے ایک مشہورین جمع آف ایڈ کا آرکٹک چوٹی ہے

جو بارہ زبانیں بول سکتا ہے۔ آرکٹک چوٹی وری نے بہت بیان کیا

دوسرے نام کام کشتوں کے بعد وہ ازاراٹ کی چوٹی پر چڑھ گیا

اور اس نے فوج کی کشتی کے باقیات دیکھے چھو اور ان کی

جھانک میں کی کشتی ایک بڑی جہان سے بدست ہے۔ اور اس کا

آدھا حصہ برف سے ڈھکا ہوا اور بقیہ ٹھوٹے اس میدان

کے درست ہونے کا اس لیے بھی ممکن ہے کہ چوٹی پر درجہ حرارت

مستقل طور پر نقطہ انجماد سے نیچے رہتا ہے

آرکٹک چوٹی ایک مشہور مذہبی معلم ہونے کے سبب

ہر جنسیت سے قابل اعتماد ہے۔ اس نے کشتی کے اندرونی حصے کی

اجنبی طرح پیمائش کی اور وہ ایسی پر اس کا مقابلہ اس پیمائش کیا

جو انجیل مقدس میں بتلائی گئی ہے۔ دونوں پیمائشیں بالکل برابر

ثابت ہوئیں۔

یقیناً جنگ کے بعد ازاراٹ پہاڑ پر کوئی نہ کوئی جہان

ہائے گی اور اگر آرکٹک چوٹی کا بیان درست ہے تو یہ دنیا کی تاریخ میں

سب سے زیادہ اہم دریافت ہو گی۔

**دیول گھرانہ** دیم فوج مستند امیں جب انگلستان دارم

دیم ڈی دیول میں مستند امیں دیم ڈی دیول دیول دیول دیول

دیم ڈی دیول میں مستند امیں دیم ڈی دیول دیول دیول دیول

دیم ڈی دیول میں مستند امیں دیم ڈی دیول دیول دیول دیول

ہندوؤں کے بعد امریکی بالڈرپی ویول نے فوج کی کان کی۔ لیکن اس ویول نسل میں کسی کو ایسا اہم کام سپرد نہیں کیا گیا جیسا کہ موجودہ امریکی ویول کے ذمے ہے۔ اور اگر انہوں نے اپنے کام کو پورا اہتمام دیا تو ویول خاندان میں ان کی شخصیت سب سے بڑی ہوگی۔

فیلڈ مارشل ویول کی عمر اس وقت (۶۰) سال کی ہے اور نٹارٹ میں جب وہ افسروں کو ٹریننگ دیر ہوا تھا تو اس نے ان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھے آپ کو ڈاکٹر سمجھو۔ زمین کرو کہ تم ایک جوسری کی دکان میں قحب گھلنے جا رہے ہو اور دکان کو لوٹو گئے تو تم کو چاہیے کہ تم اس طرح تمام مال لیکر آ جاؤ کہ تمہیں کوئی گرفتار نہ کر سکے۔ ایسا ہم کا خاکہ بھی اس طرح بنا کر دیا۔ دس سال پہلے جب وہ میجر جنرل تھا۔ اور سیکنڈ ڈویژن اور نٹارٹ کی کان کر رہا تھا تو اس نے کہا کہ ایک بٹلے جنرل میں ایک جواڑی کی جھلک ہونی چاہیے۔ اچھے جنرل اچھے نہ ہونگے گھوڑوں کی طرح ہوتے ہیں۔

وہ ایک فرحانوی سپاہی اور پیر پٹھان تھے لیکن کچھ ہے۔ افسانے پند نہیں کرتا۔ اخبار پند کرتا ہے۔ اس کے ساتھ جینے سفر کرتے وقت۔ نہ کتابیں اشیا رکھتی ہوتی ہیں۔ اس کا مخصوص اور پند زندیدہ شاعر یا د شنگ ہے۔

اس کا ہم قولاد کی طرح مضبوط ہے۔ اس کی ایک کھ ۱۹۳۰ء کی لڑائی میں جاتی رہی اس کے پاس ایک فوجی میک رہتی ہے لیکن اسے بہت کم استعمال کرتا ہے۔

اگر ویول کے عہد حکومت میں ہندوستان کو آزادی ملے تو وہ دو اہمات کی انتظامی طور پر مصلحت ہوگی۔ کیونکہ ویول کے دادا میجر جنرل آرتھر ویول نے نیگیٹو کو اس کی جنگ آزادی میں مدد دی تھی۔ اس نے ریاست ہائے امریکہ کو بھی متحدہ کرنے میں کچھ کم حصہ نہیں لیا اس کو ۲۵ ملین ڈال اکٹیز میں ثنائی عہد میں اس وقت نیگیٹو کا عہد تھا بطور انتظام دہی۔ سرخ دریا کے جنوب کا ضلع جو گڈرٹک یا ایک

پھیلا ہوا تھا۔ ویول کی نوآبادی کے نام سے موسوم تھا۔ آرتھر ویول کی اس نوآبادی کے لوگوں نے ہند میں کساد کار آزاد جمہوریت قرار دیا۔ اس کے بعد ۱۹۳۲ء میں اس کو ریاست ہائے امریکہ میں شامل کر دیا گیا۔

**جرمانا** امریکہ میں دو بچے ہیں جن کا نام ڈوراسٹر اور جو پٹر تھا۔ امریکہ کی حکومت نے ان بچوں کے والدین پر ایسے ناموں کے رکھنے کی پاداش میں جرمانا کیا ہے۔

**پرنسپل شتان** دو لالہ امر میں بیان کی ایک ہندو کے ہونوں میں لباس تبدیل کرنے کے کمرے کے دربان کو ہر ہفتہ (۱۲۰) روپے بطور اعظام ملا کرتے ہیں اور یہ بیان ہندوؤں کی فوٹو گرافی حلیہ سیکھنے کے واسطے ذیل کی ہلایا

**فوتو گرافی** ہندی کے واسطے نہایت ضروری ہیں۔ (۱)۔ سامان عمدہ ہو۔ (۲)۔ ادویات اور مصالحوہ چاہئے۔ (۳)۔ شگبہ دو اکھی استعمال نہ کی جائے۔ (۴)۔ ہر ایک چیز میٹھی گرد۔ دھوپ اور پانی سے پاک رکھی جائے۔ (۶)۔ پولیس ہاتھ اور برتن صاف کرنے کے واسطے پانی ہمیشہ بافرط استعمال کرنا چاہیے۔

(۵)۔ جو دو استعمال کھائے وزن کر کے ڈالی جائے (۸)۔ کام کرنے میں کبھی گھبراہٹ نہیں چاہیے۔ استعمال سے کس سے اگر ایک دفعہ گھبرا جائے تو دوسری دفعہ کرنے کی کوشش نہ کرنی چاہیے۔

(۹)۔ اگر کسی دو کو ہات لگا لیں تو بعد میں ضرورت دھوب لیا کریں۔ چاہے دو بارہ دو کو ہات پیر لگا نا پڑے کیونکہ فوٹو گرافی کی تمام ادویات نہ سہل ہوتی ہیں۔

(۱۰)۔ جو کام متعلقہ فوٹو گرافی کریں ایک فٹ پک میں درج کر لیا کریں تاکہ آئندہ آپ کی عملی رہنمائی ہو جائے۔



۲۰۔ گرین برابر ہے ایک لکروہی نشان ۔  
 ۳۰ لکروہی ۔ ۔ ۔ ڈرام ۔ ۔  
 ۴۰ ڈرام ۔ ۔ ۔ اونس ۔ ۔  
 عرق ناپے کے واسطے

۱۰ پونڈ برابر ہے ایک ڈرام  
 ۸ ڈرام ۔ ۔ ۔ ایک اونس

۱۶ اونس ۔ ۔ ۔ ایک پونڈ  
 ۲۰ اونس ۔ ۔ ۔ ایک پونٹ

۱۴ پونٹ برابر ہے ایک گرین  
 ۲۸ گرین ۔ ۔ ۔ ایک گرام

۱۵ گرام ۔ ۔ ۔ ایک اونس  
 ۲۵۳ پونٹ ۔ ۔ ۔ ایک پونڈ

۱ پونڈ برابر ہے ایک کیلو  
 اونس ۔ ۔ ۔ ایک لیٹر

۱۶ لیٹر ۔ ۔ ۔ ایک ٹین  
 ایک بہت بڑا باغی داں جو گندہ

## ارشید

جس کے مقابلے کا آج تک کوئی نہیں  
 نہیں ہوا۔ علم برائیں کا ماہر تھا۔ اس کا دعوا تھا کہ اگر مجھے  
 زمین کے سوا کوئی جگہ مجھے تو میں اپنی انگوٹھی ہے ذریعہ اس  
 زمین کو بیچ لوں۔ اس نے اجرام فلکی کی حرکت معلوم کر لیا  
 ایک آلہ تیار کیا تھا۔ اس کے علاوہ ایک آتش شیشہ ایسا بھی  
 کیا تھا کہ گھریبے کوسوں دور کی چیز کو چھو تک سنا تھا۔  
 میں ایک بیٹ کے سنے کو مل کرتے ہوئے رمیوں کی ڈرائی میں  
 ایک جاہل سپاہی کے ہات سے قتل ہوا۔

## انبیاء علیہ السلام کی عمریں

۱۔ حضرت آدم علیہ السلام  
 ۹۳۰ برس

۲۔ حضرت نوح علیہ السلام

۳۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام

۴۔ حضرت یوسف علیہ السلام

۵۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام

۶۔ حضرت داؤد علیہ السلام

۷۔ حضرت سلیمان علیہ السلام

۸۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام

۹۔ حضرت محمد علیہ السلام

۱۰۔ دس باتیں ضرور یاد رکھی جائیں۔ اب ان چیزوں کے نام  
 کیے جاتے ہیں جو کام شروع کرنے کے واسطے ضروری ہیں  
 (۱) کیمیائی سائز۔ پیلو یا ڈی کیمبر کل سائز  
 (۲) ایک اچھا میز کم از کم میڈر بھی لینی چاہیے  
 (۳) نوکسنگ کا تھوڑا سا گروہ لینی سیاہ کپڑا  
 (۴) حیرن دودھ پونگ وینس۔ ایک کارڈ سائز  
 دو کینٹ سائز۔

(۵) ایک روٹی لیمپ۔ سرخ روشن ہونے والا لیمپ  
 آج کل تو بجلی والے گھر میں لائٹ سے سرخ بلب لگایا جاتا ہے  
 لیمپ کی داں ضرورت ہے جہاں لائٹ نہ ہو۔ ورنہ سرخ  
 رنگ کا بلب بہت ہی اچھا ہے۔

(۶) دودھ ڈشیر گلاس۔ ایک دو ڈرام کا۔ دوسرا  
 دو اونس کا۔

(۷) دو پرتنگ فریم۔ ایک کارڈ سائز دو کینٹ  
 (۸) اترازو باٹ۔ (۹) چنڈا ایک بوتلیں جن کے ڈسکنے

بورین ہوں۔ (۱۰) تین حد وسیف وینس۔ دو کیمیائی۔ ایک  
 ۱۰ x ۱۰۔ (۱۱) فروگراٹک فوٹ ایک۔ (۱۲) ڈرائی لیٹ

ایک درجن کارڈ۔ ایک کیمیائی سائز۔ (۱۳) فروگراٹک مشین  
 (۱۴) کاغذ تصویر چھاپنے کے واسطے ایک پیکٹ۔ (۱۵) ویڈیو  
 کرنے کے ادویات۔ پروٹیکٹ ایڈ۔ پروٹیکٹ پوٹاش۔

ایک اونس ۔ ۔ ۔ ایک اونس  
 سو ڈرام بونٹ۔ میٹا بائی سلفاٹ پاش

۱۲ اونس ۔ ۔ ۔ ایک اونس  
 (۱۶) ٹون کیمبر کی ادویات۔ گوڈ کلورائیڈ۔ ایونیا سلفو

سائیڈ۔ ایک اونس۔ (۱۷) چنڈا ایک بوتلیں کیمیائی  
 کارڈ سائز کے۔

اب ذیل میں وزن بھی درج کر دیا جاتا ہے وزن جو  
 ۱۰ لک کے قریب اور ناپے میں استعمال ہوتے ہیں۔

شک چھڑانے کے واسطے۔

استری کرتے وقت خیال رہے کہ استری منہ لی گرم ہے۔

۳۶۵ برس

۵۔ حضرت محمد علیہ السلام

۵۸۵

۶۔ حضرت صالح علیہ السلام

۱۹۵

۷۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام

۱۳۰

۸۔ حضرت اسماعیل

۱۳۰

۹۔ حضرت اسحاق

۱۳۰

۱۱۔ حضرت یعقوب

۱۱۰

۱۱۔ حضرت یوسف

۱۲۵

۱۲۔ حضرت موسیٰ

۱۸۰

۱۳۔ حضرت عیسا

۶۳

۱۴۔ حضرت رسالت مآب

قائم النہیں علی الدلیل و معلوم

نیکوئی نکمہ | بیکوں آنکھوں والے ہندوؤں کے بہترین نشانہ اندازہ ہوتے ہیں۔

جوتے محفوظ رکھنے کا طریقہ | جوتے اگر جانیں گے کہ درست کیا بہترین طریقہ ہے کہ پاش میں پیرامین لگا لیں اس سے پہلا عذاب نہیں ہوتا اور چمک قائم رہتی ہے۔

کپڑوں کو محفوظ رکھنے کے طریقے | کپڑے دھوتے وقت اگر پانی میں تھوڑا سا لک لایا جائے تو رنگ بگڑے گا۔

تایم رہتا ہے اور کپڑے بھی ظام رہتا ہے۔

(۱۲) کپڑوں کے داغ اور دھبوں کو مٹانے کے لیے سرکہ بہت مفید ہے۔ گرم گرم سرکہ داغ دھبوں پر لگایا جائے تو وہ دور ہو جاتے ہیں۔

(۱۳) سوئی کپڑوں کو دھوتے وقت پہلے ٹھنڈے پانی کا بھگو لینا چاہیے۔ اور اس پانی میں ایک ٹمبی بھی اسپام ساٹ (جو جلاب میں استعمال کیا جاتا ہے) ملا لیجیے۔

(۱۴) رنگین سوئی فزاک کو خشک کرنے کے لیے کبھی کبھار تیز دھوپ میں نہ رکھنا چاہیے بلکہ اس کو سایہ میں لٹکا کر آچکے

فلمی

ایک فلم اشار کی گرفتاری

اس سہا پر جا پر دھان مشہور نظم اشار احمد نگر کے ایک سالانہ جلسہ کی صدارت کے لیے گئی تھی وہاں اس کے ایک ٹکٹ کی تنگت میں شریک ہونا بڑا جو خیراتی فنڈ کے سلسلے میں کی گئی تھی۔ جلسہ کے وقت جمعے کا ہو گیا اور سلسلے پر دھان کو کھانا جاری رکھنے پر مجبور کرنے لگا۔ لیکن اس موقع پر نے ایک دستی بلکہ گھسنے کی شرط کو پورا کیے بغیر ٹکٹ کو جو ان کے بازوں پر چسپی تھی راست طور پر ہٹ جائے گا حکم دیا فلم اشار اور شغل جمع میں سخت مباحثہ شروع ہو گیا۔ اس موقع میں چند پولیس کے افسر بھی تھے۔ اشار کے زبان سے نکلے ہوئے بعض جملوں پر پولیس افسروں کو بہت طیش آیا اور تاج کے ٹائینڈل کی توہین کے الزام میں اس کو پکڑ کر پولیس کے تھانہ پر لے گئے جہاں چند گھنٹے روکنے کے بعد بلا کسی شرط کے رہا کر دیا۔

پکوان

مرغ کا سالن | مرغ نیم سیر وزن کا ایک عدد۔ پیاز ۳ چمچانک۔ کھی آدھا پو۔ مرچ سرخ

دو تولے۔ چروچی ایک تولہ۔ خشک ش ایک تولہ۔ بادام ایک تولہ۔

الاجبی ۳ ماشے۔ دارمی ۲ ماشے۔ سیاہ زہر ۳ ماشے۔ لنگ ایک تولہ۔ اور گنیر چمچانک۔ لہسن نیم چمچانک۔ شہادہی چھا

یاوسیر۔ لیو ایک عدد۔ زعفران ۲ تولے۔

ترکیب۔ مرغ کے ٹکٹ کر کے خوب دھو لیں چروچی خشک میں بیون کر میں لیں اور بادام کچے ہیں کر ملندہ رکھ دیں۔ الاجبی لنگ سیاہ زہر سے کو سفوف کریں سیاہ لکڑی کر چمچانک سیاہی میں سرخ کریں باقی پیاز اور گنیر لہسن لنگ مری کے ساتھ گھار دیں اور قدر سے پانی چھار دیں تاکہ پیاز لگی جائے۔ جب پیاز

چٹنی آلو بخارا | آلو بخارا دو سیر عرق لیو دوسرے نمک

چادر چٹانک۔ سیاہ مرچ دو چٹانک۔ پیاز  
سیاہ دو چٹانک۔ کشمش چٹانک۔ خشک پھر اچھہ چٹانک۔  
الانچی خورد ایک چٹانک۔ پودینہ دو چٹانک۔ اور ک ایک  
چٹانک۔ شکر بقیہ اشیا کی نصت۔

عرق لیو کی بجائے عرق صنل استعمال ہو سکتا ہے

آلو بخارا کو شب بھری عرق لیو میں تر کیا جائے اور اس کے

بد گھٹلیاں نکال کر مل کر لیا جائے۔ جلد اشیا بھی ملا دی جائیں

معاوضہ تمام میں کر ڈالنا چاہیے۔ یا دام بخرا کشمش۔ اور ک۔

کو نہیں مینا چاہیے۔ بعض آلو بخارا بھی مل نہیں کرتے بلکہ ثابت

رکتے ہیں۔

بگھارے بگین | بگین آدھ سیر۔ پیاز پاؤ سیر۔ تیل چٹانک

ادک ایک چٹانک۔ لہسن پاؤ چٹانک۔ تل آٹو۔ کھوپڑا

آٹو۔ زیرہ ۶ ماشے۔ میتھی ایک ماشہ۔ دھنیا ۶ ماشے۔ ہلدی

۶ ماشے۔ نمک ۲ قلوے۔ ہری مرچ کو قیر حب ضرورت

پیلے اٹلی کو بھگو دیں اور بگین کے کھٹے نکال کر ان کو

چار رخ کر کے پانی میں بھگو دیں اور ۶ ماشے نمک پانی میں ملال

دیں تاکہ بگین کی کرواہٹ دفع ہو جائے اور ثبات پیاز کو آٹ

میں جھینلا کے باریک پس پس اندھ کو پراگلی اور پانچ ماشے

زیرا اور دھنیا کو بھی بھول کر پس پس اور اٹلی کا کھٹا سٹے کر

نکالیں اور بگین کو خوب دو پانی سے دھو کر اٹلی کے کھٹے میں

ملا دیں اور باقی جتنے معامدہ دھو کر ان میں سب کو ملا کر ملاوی

میں رکھ چھوڑیں اور تیل کو باندھی میں ڈال کر اتنا پکائیں کہ

تیل کی بو نکل جائے۔ پھر تھوڑا سا کھٹے کا چھینا دیدیں جب

بخاری گل بلے توجہ دینی ششاش دہی مرغ کے تکرے لٹائی

میں چھوڑیں اور پچھی بھی ثابت اسی وقت چھوڑ دیں۔

ٹھانک دے کر خیال رکھیں کہ وہی پڑنے کے بعد درگ کا اندیشہ

ہو رہا ہے۔ آہستہ صحتک اٹھا کر پیچھے سے ہلاتے رہیں۔ جب ہی

خشک ہو جائے تیلنے کی کنگیر ہے ایسا بیوئیں کہ وہی کی بوتلی

زربے بعد بیوئیں لینے کے اطراف پانی سے دھو کر لٹائی کو دم

پر لٹا دیں اور لالچی لونگ کا سفر ت زعفران لیو دے کر نک

شیک کر لیں۔ اگر چہ چاچا تو بادام کے ساتھ چٹانک باقی بھی

دے سکتے ہیں بالائی بادام اخیر میں دینے سے سالن کا رنگ

مرغ ہے گا۔ خیال رہے کہ زیادہ پتلہ نہ ہے بلکہ محض صاف

ہو رہا ہے۔ مرغ کا سالن تیار ہو گیا۔

مونگ کی ساد اکھڑی | چانول آدھ سیر۔ دال چٹانک

بہن پاؤ چٹانک۔ الانچی دیر ۶ ماشہ۔ لونگ دیر ۶ ماشہ۔

دار چینی قدرے۔ نمک ایک قلو۔ پیاز ایک چٹانک۔

ترکیب۔ چانول اور دال کو ملا کر دو لیں۔ تین چٹانک گھی میں

پیاز کو بھین لینے باریک تراش کر درخ کر کے اور ک بہن سا ہوا

اور دوسری سلطہ ڈال کر سرخ کر لیں جب سرخ ہو تو پانی کا چھینٹا

دیں تاکہ لہسن کی بو جاتی ہے اس کے بعد چانول ڈھک کر چھوڑ دیں

اور کنگیرے ملائیں اور اندازہ پانی کا کریں۔ یہاں کہ جب کنگیر

چلائیں تو پانی اور چانول کا وزن ایک ہو لینے دو قلوں برابر ہیں

اگر چانول کچے ہیں تو خیال ہے کہ چانول زیادہ گل جائے گا چانول

سے ایک انگلی پانی زیادہ رہے سترہ اسے چانول کا خیال ہمیشہ

دیکھنا ضروری ہے اور لونگ الانچی باریک کوٹ کر چھوڑ دیں

جب دال صفت گل جائے تب نمک دے دیں اور آہستہ

ہلاتے رہیں کہ درخ نہ کھلے نہ پائے۔ جب پانی خشک ہونے

آوے تب کنگیر چلا کر دیر چھوڑ دیں اور آگ کچھ کم کر دیں

پھر کہیں اور تھوڑی سے آگ اور لالہ لیں اور چندہ منٹ کے

بعد دم کھل کر کسی کو تیک کر تاد لیں پس چھوڑی تیار ہوئی۔

## روزانہ "خدمت" سرگشتہ

اخبار خدمت جو گذشتہ چار سال سے ہفتہ وار شائع ہونے لگا ہے اس کی عمر اب ۱۰ سال سے روزانہ کر دیا گیا ہے "خدمت" اپنی حق گوئی، صداقت پرستی اور ترقی پرستی کے لیے سوانح و مناقب تمام ملکوں سے خراج میں وصول کر چکا ہے۔

"خدمت" میں شائع ہونے والے مضامین علمی اور فنی نقطہ نگاہ سے بہترین ہوتے ہیں، جسے اور مقالات وقت کے اہم ترین مسائل پر لکھ کر اسے کی قیمت دیتے ہیں! اور نظم و نثر ادبیات کی شان پر بشمول ہوتی ہے "خدمت" اس غریبوں کے وطن اور یہاں کے عوام کو ایک ایسے شاندار مستقبل کی طرف رہنمائی کر رہا ہے جس میں علم و فہم اور علم و تہذیب انھوں کا دھڑاتی ہوگا، جس کا اور ابلی و اہل ملک ایسی جہت میں دیکھ کر حیران رہ جائیں گے جس کی مثالیں مل و انصاف مساویہ و جمہوریت، تمدنی اور ملت و انسانی کی جہات سے موزوں ہوگی، "خدمت" سہل اور سادہ، بلکہ سیکھ کر زبان میں مرتب ہوتا ہے اور اس کے قلمبر ہوتے عوام میں اس کو بکھلا اور فائدہ اٹھائیں کوئی وقت محسوس نہیں کرتے، مضامین پڑھ کر نئی نئی باتوں کے ساتھ ساتھ ظاہری زبان میں اور دلکشی کا بہترین موقع ہوتا ہے اور اس کی ترتیب کتابت، مطبوعات کا اس حال ضرب اشل بن چکا ہے۔ یہ تمام خوبیاں روزانہ خدمت کا طرہ امتیاز ہیں! اور کچھ ملاوہ ریاست ہند کی تازہ ترین خبریں اور دنیا کے ان تمام جوہروں کے ایسا کچھ روایتی کی طرح بیان، اور کچھ ہر روز گرائیڈ اور روزانہ خدمت کی قیمت صرف پانچ روپے اور ہر مہینہ صرف پانچ روپے، اس قدر سستی اور فائدہ مند ہے کہ اسے ہر طبقہ کے لوگ پڑھ سکتے ہیں۔

نوٹ: روزانہ خدمت کے لیے ہر طبقہ کے لوگوں اور تمام طبقوں کی خدمت کے خواہشمند حضرات کے ساتھ ساتھ روزانہ خدمت کے لیے ہر طبقہ کے لوگوں کو سادہ و سہل طریقہ ہے۔

پتہ: سرگشتہ، روزانہ خدمت، سرگشتہ، سرگشتہ

کاشتکارانہ زمین پر دیکھ لیں کہ جب سالانہ ملاوہ ہو جائے تو ہم پرچہ پڑھیں تو زمین کا سالانہ تیار ہو گیا۔ اور بعض لوگ اس میں دیہاتی بھٹی میں ملاتے ہیں جس سے اور لذت ہوتا ہے۔ دیہاتی بھٹی ایک چھانک جھون کر ڈال دیں اور نیک کو شیک کر کے حسب ذیلہ چھوڑ دیں۔

**نرودھ** ایک سیر پاؤل۔ دو تولے گل ہانگمار دو سیر پانی میں جو ش دے کر چھان لو اور پاؤل اس میں ڈال کر ایک گنی پر تار کر پھر دو سیر شکر سفید کا سوپا و پانی کا خیرا پاؤلوں میں ملا دو۔ کشمش۔ لیستہ۔ بادام۔ الائچی۔ رنگ حسب ضرورت ملا دو اور پاؤ پھر گلی کو لونگ سے داغ کر ڈال میں ڈال دو پھر قدرے کیڑے میں زعفران چند رتی مل کر کے اوپر سے چھڑک دو۔

**کیک** میدہ دو ہشٹانک۔ شکر چھٹانک۔ دو دو چار چھٹانک۔ گھسن ۳۰ تولے کشمش ۳۰ تولے۔ پتلے میدا شکر اور گھن کلاو پھر دو دو سے گرم کر اور چار انڈوں کی زوئی آمیز کر کے سوڈا ڈال کر پیسے سے خوب بھینٹ لو آدھے گھٹنے کے بعد مغزیات ڈال کر ڈبوں میں قدرے گھن لگا کر پھر دو اور ڈھکنڈا بند کر کے اوپر نیچے اٹھارے رکھ دو ایک گھنٹے میں تیار ہو جائے گا۔

**پڈنگ بالائی** بالائی پاؤ صبر۔ انڈے ۱۲ عدد قدر سفید حسب ضرورت کیڑا زعفران۔ بالائی میں اور انڈوں کی زرویی سفیدی اور قدر ملا کر ۴ منٹ چھینٹو کہ ایک جان ہو جائیں۔ برتن میں ڈال کر گلی آج کو ٹیل پر پکاویں۔ ذرا سرخ ہو جائے تو تار کر نوش جان کریں۔

**چٹنی خرم** خرم خشک سو عدد سرگرمی اور قنطاریہ ایک سیر برتن نصف سیر۔ رنگ چار چٹانک۔ الائچی عدد ایک چٹانک پچ سیاه ایک چٹانک۔ پتلے سرگرمی اور قنطاریہ ایک سیر دو پھر چھوڑے اور رنگ ملا دو جب خوب پک جائے باقی ملاوہ ملا دو۔



مسیر کا ایک  
بیش بہا خزانہ !!



۱۹۱ء کی  
ہیری !

ماں کی فلمی دنیا کے صحرائے عظیم میں پنجاب کے حسن خیر خط سے  
ایک جنت نظر و فردوس گوشِ گلستان کا اضافہ !!  
پروڈکشن کا ایجنٹ ہمارا جو دوست اور ماں کا شہریت مقرر ہے  
داکارہ کلچرل ٹرمز کو دیوی (جانی اور نیاسنار کی بیٹی) نارنگ (خزانچی کا مہرہ)



## رسالے

**نقاد و مجبور** کے اس ہفتہ وار نمبر کے سر پر اپنا ایک خاص نمبر لگا کر صاحب جبریت کا خطاب دیا ہے۔ گلوٹر ٹاپ کی اس سہ ماہی کا یہ نمبر چھپتی ہے کہ ایک خاص نثر شائع کیا جائے اور میں اس مضامین کو پختہ سمجھ کر لکھنے لگے ہوں۔ اس نمبر کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ہر شخص کے لیے دلچسپ کا سامان فراہم کرتا ہے۔ نظرائے کے پچھلے سنی کی مضامین، نقد کی تفصیل کے علاوہ تحت حدی مضامین بھی ہیں۔ خصوصاً تہذیب جدید اور عورت، فحش نگاہ، میرا بانی، اقبال کا نظریہ زندگی اور جوش پر مضامین خوب ہیں۔ افسانے بھی ہیں اور بعض افسانوں میں اصلاحی پہلو موجود ہے۔ جگہ جگہ تصویریں بھی رسالے کے مزین کیا گیا ہے جس سے دلچسپی میں اضافہ ہوتا ہے لیکن یہ رسالہ کسی سینیما کی سی کا سا لٹا مرہ معلوم ہوتا ہے۔ بعض مضامین میں کچھ عجیب طلب باتیں ہیں مثلاً حاجی بٹول صاحب نے صفحہ (۳۱) پر لکھا ہے۔ اہل علم کی ناقدی حیدر آباد کا عام قیود ہے۔ اسکی وجہ شاید وہ چندا رہے کہ اردو زبان چونکہ ہمارے یہاں سرکاری زبان ہے اس لیے ہم کو اس میں ہمارے بھی حامل ہے۔ یہاں کے اخبار و قیادوسی زبان اور جناتی الفاظ استعمال کرنے پر فخر کرتے ہیں۔ دعویٰ اہل زبان کی ہے، مگر زبان دانی سے بھی دور ہیں۔ غلطی کرتے ہیں اس لیے اس پر اصرار اس لیے کرتے ہیں کہ کیا نام کہ جو کہ ہم ایسا دیتے ہیں اسی واسطے ہی صحیح ہے۔ یہاں اردو دلچسپ اور سنی بھی ہے لیکن اردو زبان کی کوئی خدمت بھی لگا

یہ ایک بحث طلب مسئلہ ہے انسان اگر حجاب میں مبتلا ہو تو اسکی حالت سدھرتی ہے لیکن چل کر کیا کوئی علاج نہیں کہ خود کو عالم سمجھے اس طرح گھٹنے سے حاجی بٹول صاحب کے حکم نیکہ الفاظ انہیں پر بخوبی صادق آسکتے ہیں۔ نہ انہیں ظلمت سے نگا و معلوم ہوتا ہے اور نہ علم سے۔ چونکہ انہوں نے فحش طرافت کے پردے میں یہ شکایاں سی لی ہیں اس لیے ہم ان کو خالی اعتنا نہیں سمجھتے لیکن اگر وہ عالم ہوتے تو ان کی نظر ان خرافات اور بدعتوں پر بھی ہوتی جو نبرد پارس کا ہر شخص زہم زبانی آئے دن کرتا رہتا ہے۔ ری حیدر آباد کی ناقدی۔ اگر بٹول صاحب عالم ہیں کر حیدر آباد آئیں تو انہیں معلوم ہو۔ کیا نام بٹول صاحب حوزہ فراموش تو اچھا ہو کہ ملی خدمات اور زبان دانی نہ وصول پینے کی چیز ہوتی ہے اور نہ منہ چڑانے کی۔ جوش کے معنوں میں ریل صاحب نے جوش کو سراہا تو ہے لیکن کہیں کہیں جدا اقبال سے آگے نکل گئے ہیں۔ بعض جگہ وہ کچھ عجیب طرح سے لکھ گئے ہیں۔ متن مغفہ پر لکھا ہے۔

جوش آج کے ہندوستان کا شاعر ہے۔ باغی ہے پروا بلکہ متغیر حال سے متعلق چیز مطمئن اور بد دل اور مستقبل کے بارے میں فحش

یہ ہے نثار کی عجیب و غریب ترقی ہے اس سے تو ادنا شاعر کی بھی توصیف نہیں ہو سکتی۔ دنیا میں آج تک کوئی بڑا شاعر ایسا نہیں گذرا۔ ماضی اور حال سے غیر مطمئن اور بد دل ہونا ممکن ہے مگر بڑا شاعر وہی

# نیوٹن

پتنگے | از محمد امین شرق پوری۔ کتابی ساز محمد مجرم  
(۲۲۰ صفحہ) کلمائی حبیائی اور وسط کاغذ  
چکنا۔ قیمت (دو روپے) ہے کتاب شمع کبے پوسٹا کتب خانہ  
زیر نظر کتاب محمد امین صاحب شرق پوری کے مقرر

افسانوں کا مجموعہ ہے افسانوں کے پلاٹ ہماری روزمرہ زندگی کی زندگی کے حقائق سے متعلق ہیں۔ ایک شاعر افسانہ باب کبھی دیکھی جہاں اور جاتی ہو بھی حقیقت کو ایک خاص انداز میں سمجھ اور اشارے کے طور پر بیان کرتا ہے تو پڑھنے والا یا سننے والا ایسا محسوس کرتا ہے کہ اس حقیقت وہ بھی دیکھتا ہے لیکن کبھی دھیان نہ کیا۔ اس طرح اسکی آنکھیں کھل جاتی ہیں این صاحب فطرت بہت سے ماس واقع ہوئے ہیں۔ اور انہوں نے غریبوں کی مصیبتوں کو اپنے درد مند دل کی گہرائیوں میں جگہ دی ہے دولت اپنے دامن میں بڑے سے بڑے گناہ کو چھالیتی ہے اور غربت خود داری اور عزت نفس رکھنے کے باوجود کس طرح عزت و ابرو کی بریادی کا سبب بنتی ہے بقول اقبال کس درجہ میں تنگ بندہ مزدور کے اوقات یہ مختصر باب باب ہے آپ کے افسانوں کا

خاص چیز جو ہم نے ان افسانوں میں دیکھی وہ یہ ہے کہ باوجود دیگر امین صاحب کے افسانوں کے چاہے ادب جدید کے رجحانات پاسے جاتے ہیں لیکن ادیب کے بعض طبع واداروں کے ادب میں جو کائنات اور فضا پائی جاتی ہے اس کی شہرہ برابری تو نہیں پائی جاتی۔

زندگی کے چرچسے کا اُمیدوار ہے۔ میں میں آدم کے ساتھ  
واہ اور نوہ روز دوم کے ساتھ نغمہ شادی میں شامل  
امین صاحب بہت خوب لکھے ہیں۔ زبان بہت سادہ  
سلیس اور بے تکلف روزمرہ استعمال کی گئی ہے  
افسانے بہت مختصر ہیں لیکن اختصار کے کسب  
تشنگی محسوس نہیں ہوتی جمہوری دنیا میں امین صاحب  
بہت سی امیدیں وابستہ رکھتے ہیں۔  
قیامت سن رنگستان میں بہار مرا

## جاپان کی صنعتی ترقی

جایان کی صنعتی ترقی | از محمد نامر علی ام

غنائیہ قطع ۱۱۱ ریل جبر ۵۰۰ صفحہ کاغذ کچھ کھرا اور  
کچھ سفید قسم کا استعمال کیا گیا ہے۔ ٹائیل مالا کھم  
قیمت (عد) لگنے کا پتہ لکھنے کے باوجود نظر نہ کیا گیا  
معصفت کے ہے حمایت مگر حیدر آباد کوکن سے ملے گی۔  
انیسویں صدی میسوی کے نصف آخر کی ہے  
ہندستان میں کیلیم ریحمان نام ہو گیا تھا چنانچہ کیلیم  
پر مبنی ضرورتوں کا سامنا کرتے ہوئے یہ میں انجنا صاحب  
قیام مل میں آئے تھے۔ اس وقت حیدر آباد میں کیلیم  
بہت ہی بچے تھے۔ یہاں ایک بورڈنگ مکتب ہو گا کیلیم  
و میاں جی اور کالج کا تعلق جامعہ مدرہس سے تھا  
لیکن ملک کے بعض حساس مدبروں نے ایک جامعہ کی  
ضرورت محسوس کی چنانچہ جامعہ عثمانیہ کا قیام عمل میں آیا  
جامعہ عثمانیہ کے قیام کے بعد سے حیدر آباد کے  
تعلیم پانے والوں کا واسطہ بنایاں طور پر پڑ گیا۔  
چونکہ ڈیرہ تعلیم ملک کی عام فہم زبان کو قرار دیا گیا تھا  
اس لیے ہر مضمون اور سہین پر طالب علم کافی محو  
ماصل کرتے لگا اور یہی ایک حیرت آمیز جامعہ عثمانیہ کی تالیف  
خصوصیت اور کامیابی کی بڑی بات تھی۔  
جامعہ عثمانیہ کے وجود میں آنے سے پہلے کیلیم





نو تھیٹر

# واپس

بھارتی، اشت برن، نیمو، نواب

اور ایک نیا چہرہ

## لائیکا

موسیقی - ای بوریال

ڈائریکٹر - تیم چندرا

# آوازِ مسلم

سرخ گل

بھارت پرچم

مرج رانی سجاد اور اویسی

علی - آغا  
و غیر

بھیدی برقعہ

پیراما و سہ

سیت راو - سہ کرناگی

علی - میرہ

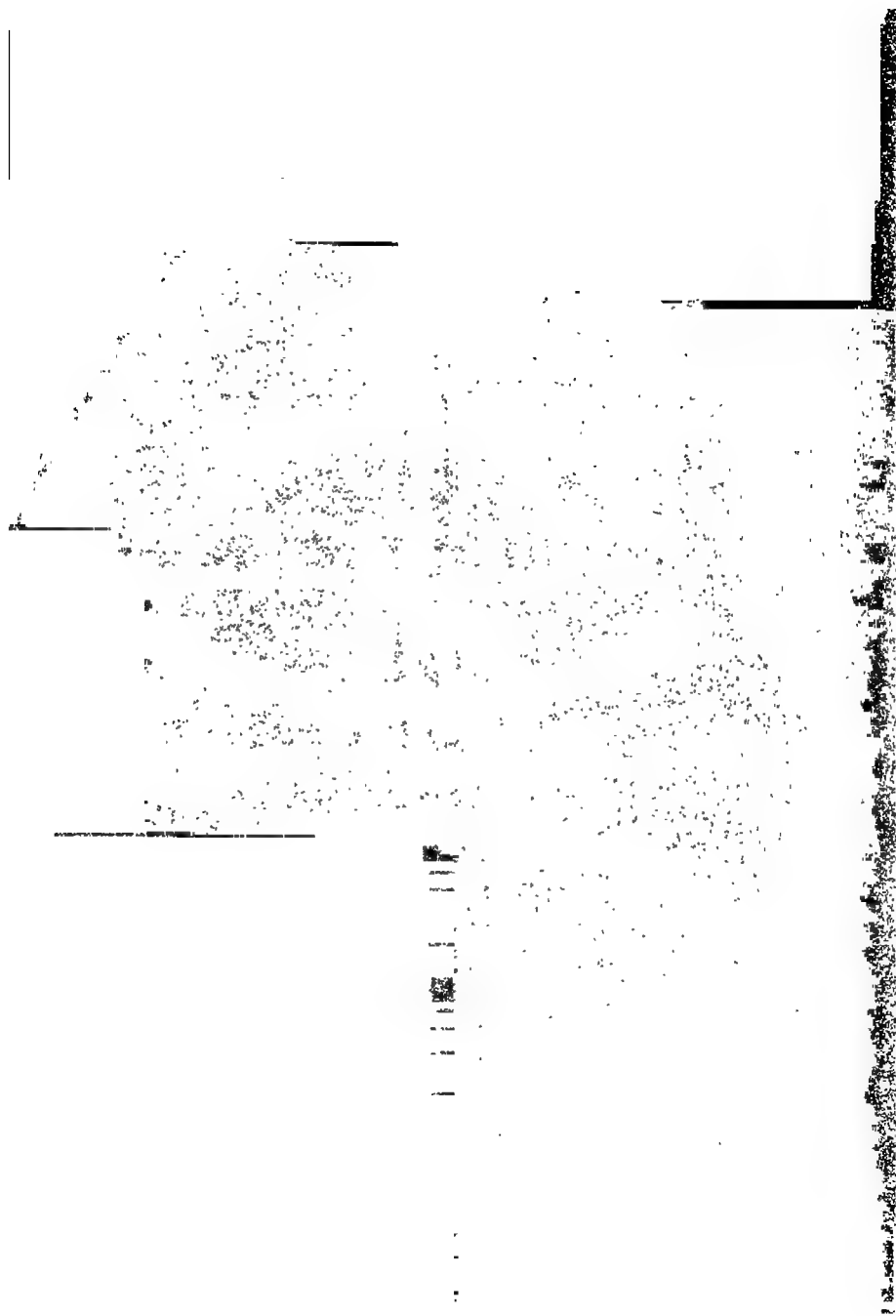
وو او یگی

تانی ہونی

طوفانِ میل کی لہری

شمیم - ارون -  
ڈاکٹر شہ - غوری وغیرہ

اگر شناسنا لیر - گلزارِ حوضی - حیدر بابا



# عہدین کی پرین

روبرو علم جا ہی ارکٹ جیہا لو

آپ کی ہر قسم کی علمی خدمات پر خاموشی سکتا ہے۔ توقع ہے کہ  
آپ اپنی جلد ملی ضروریات کے لئے مطبعہ ذرا ہی کو خدمت کر رہی  
کا موقع ملتا فرمائیں گے۔

دقت و کالت سے متعلق سوا مطبعہ و عفا م ہا ہے یہاں تک کہ

## مکران خط سے جاتا

اس کے شاعر و شاعرانہ ہونے کی  
وہ ایک بڑی بڑی شاعرانہ ہونے کی  
یہ ایک بڑی بڑی شاعرانہ ہونے کی  
یہ ایک بڑی بڑی شاعرانہ ہونے کی  
یہ ایک بڑی بڑی شاعرانہ ہونے کی

## مشرقی شاعرانہ

یہ ایک بڑی بڑی شاعرانہ ہونے کی  
یہ ایک بڑی بڑی شاعرانہ ہونے کی  
یہ ایک بڑی بڑی شاعرانہ ہونے کی  
یہ ایک بڑی بڑی شاعرانہ ہونے کی  
یہ ایک بڑی بڑی شاعرانہ ہونے کی

۱۔ یہ زمانہ ہر کسی کے لیے ایک نیا عالم ہے۔

۲۔ ہم حالات و زمانہ کے ساتھ ساتھ گھٹنا برداشت کرنا چاہیے گا۔

۳۔ دل کی ہر بات کے ساتھ ہر شخص کو ہمدردی کا قبول کیے جائیں گے۔

۴۔ بے لگاتار تنقید اور تبصرے کے لیے اس زمانے کے لئے ہر وقت کھلے رہیں گے۔

۵۔ یہ مستقل خریداروں کو وقت پر درجہ بندی پہنچے تو ہر تھکاک ایک اعلیٰ و پیچیدہ مسئلہ بن جائے گا۔

۶۔ جواب طلبی کے لیے جوابی کارڈ یا ٹکٹ لگا کر الفاظ اور مضامین کی جانچ کا یہ بھی منہ سب ٹکٹ لگا کر الفاظ کی جانچ کی جائے گی۔

۷۔ اشتہارات ہوں اور نہ دفتر کسی قسم کی غلطی کا اسرار ہو گا۔

۸۔ جب تک اشتہار کی اجرت بڑھتی رہے اس وقت ہر اشتہار بھلا ہے۔

۹۔ ہر شخص کو ہر وقت ایک نیا عالم کے ساتھ ملنا چاہیے۔

۱۰۔ ہر شخص کو ہر وقت ایک نیا عالم کے ساتھ ملنا چاہیے۔



حیدرآباد کی مصنوعات عجیب تھیں کچھ کم نہیں ہیں

حیدرآباد کی مصنوعات عجیب سے کچھ کم نہیں ہیں

جب کبھی آپ حیدرآباد تشریف لائیں تو

فروخت گاہ مصنوعات ملکی - توپکسانچہ حیدرآباد

کافر و منافق کہے۔ چہاویل کی چیزیں مالیش کے لیے اصفروخت کے لیے بھی رکھی رہتی ہیں قیمتیں بہت کم کہ ہر شخص خوشی سے ان مصنوعات کو خرید کر کھنے ستانے دیتے کے لیے اپنے وطن لے جاسکتا ہے۔ (۱) بیدری سامان۔ سگرٹ کیس۔ ویسٹا کی لڑیاں گلڈان، انگریزیاں گھنٹیاں۔ آدینرے۔ اور برتن وغیرہ۔

(۲) بارجیہ۔ اورنگ آباد کا مشہور ہجر اور دفتر۔ درستی اور سوتی ساڑیاں۔ نور کے کام اور جیسا کہ  
جا رہی تھی۔ اجناسٹانوں کے تنہا کے کور میز پر خوش بستی جا رہی تھی۔ نیکیاں۔ سوال۔ پیر و سہارا  
زیبا نشی کپڑے۔ فینسی منیجر کے کس اور پاسے وغیرہ۔

(۳) اقلین۔ درجہ اول کے مشہور قاضین، ویران اور بہترین خطہ نہیں۔ بنیادی سے مختلف نمونوں کے معمولی اور اعلیٰ قسم۔

(۴) مختلف قسم کا سامان - چرمی سامان - طویل میسر - یعنی باسکٹ - عمامہ - چڑیاں - بندھن  
بجکانی جملے - بوٹ ٹوڑ سینڈل اور سوٹ کپڑے - عطران - پامان - بروچ - پتھر - ہتھکڑیاں  
مختلف ٹوڑوں کا سامان - نرمل کے مشہور کھولے - ہاتھ پدمے - مہرے - ایل کی گھڑیاں -  
لاک کا سامان - ایشنری - ہاتھ کا بنا ہوا کاغذ خیرہ چروٹے - دستیاں - کپڑے -  
بہر حال ہر شخص کے مذاق کی کوئی نہ کوئی چیز ضرور ہوگی۔

منبر فرشت گاه صبح گلستان



مضامین	فہرست
عنوان	عنوان
عبدالجبار صاحب القادری صاحب: ۳۶	۱ ہمارے خیالات
عبدالرحمن صاحب: ۳۶	۲ سندھ بھری
عبدالرحمن صاحب: ۳۶	۳ غزل
مصطفیٰ کمال: ۳۶	۴ آخری تصویر
خطبہ: ۳۶	۵ رابرٹ بائل
عبدالرحمن صاحب: ۳۶	۶ دوست کے نام
اقبال اور شاعر: ۳۶	۷ ہماری زندگی
ادار اور ادارہ: ۳۵	۸ حسنہ انتہائی باتیں



جہاں کے خیالات  
پرویز پر خید را باد وں کا کھیا خطا  
حکومت صیافت کو مہینہ کفار کے اور ان کی بی بی جہان

آپا بھوئے خیرین ہمارے خیالات کو جوہر میں لپیٹے۔  
 راجا جی اور ہندوستانی  
 راجا جی اور ہندوستانی

[illegible][illegible][illegible][illegible]



Handwritten text in Urdu script, likely a continuation of the letter or a separate note. The text is dense and covers the lower half of the page.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



## سنہ ہجری

قدیم عرب میں عربوں میں بیان کرتے ہیں کہ انور اسلام سے قبل  
 کتب عرب میں تھے جس میں تاریخیں درج تھیں۔ مثل: تاریخ کعبہ  
 (جہد حضرت امیر المومنین علیہ السلام) یا زمانہ فرماں روائی عربوں میں یہ کہ  
 جس سے حجاز میں بت پرستی کی ابتدا کی۔ اس کتب کے بعد کتب میں لکھی  
 کی سوت عام قدر، یوم الفجار و ملت الفضول کے واقعات، ماخذ  
 مستندین سے رہے۔ پھر واقعہ اصحاب نبیل کے بعد تاریخ بولی اور  
 علم اعیان کا رواج ہوا۔ نیز خانہ کعبہ کی جو تصویر قبل نبوت حضرت  
 خاتم المرسلین صلی علیہ وسلم میں آئی۔ اور میں بحر المودود حضور النور علیہ السلام  
 تلمذ خیرہ والوں کے ساتھ نصب فرمایا۔ تو یہ واقعہ بھی زمانے جاہلیت  
 میں سرسبز شہر عالم رہا۔ اس کے سوا عرب میں ایک عام دستور  
 یہ رائج تھا کہ ہر قبیلہ کی مشہور و نامور کتب سنہ کی ابتدا مقرر  
 کر لیتا تھا۔

آپ حضرت صلی علیہ وسلم کی نبوت سے ستر ہزار چھ کے بعد  
 بھی آپ کے بعد مبارک میں زمانہ قیام کو سطر تیرہ سال تک کوئی  
 سنہ و تاریخ درج نہ رہی۔ اور بعد ہجرت تا اوقات مقدس اس  
 برس کے ہر حصے میں مدینہ طیبہ میں بھی اس کا کوئی باضابطہ آغاز نہ ہوا  
 بلکہ جوہر الوداع تک ہر سال حسب ذیل جدا جدا ناموں سے  
 مشہور رہا۔

۱) سنہ المذاون (یعنی کہ مسئلہ سے مدینہ منورہ جاسنے کی  
 اجازت کا سال)  
 ۲) سنہ اللہ (یعنی ہجرت مدینہ سے چار کر کے کا حکم میں سال  
 واک)  
 ۳) سنہ المکرم

۱) سنہ الفجار

۲) سنہ الفجار

۳) سنہ الفجار

۴) سنہ الفجار

۵) سنہ الفجار

۶) سنہ الفجار

۷) سنہ الفجار

۸) سنہ الفجار

۹) سنہ الفجار

۱۰) سنہ الفجار

سنہ الوداع کہ اس کے بعد رسول مقبول صلی  
 علیہ وسلم میں اس دنیا سے پردہ فرمایا) سے سنہ ہجری کے  
 وضع ہونے تک کا (۱) سالہ زمانہ کن کن ناموں سے موسوم ہوا  
 فی الحال اس کی تحقیق نہ ہو سکی۔ (واضح رہے کہ سنہ ہجری  
 واقعے ہجرت مدینہ سے ۱۰ سال بعد وضع ہوا ہے)

غالب سنہ الوداع ہی مدینہ کا شمار جاری تھا  
 تا آن کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانے خلافت میں کسی سنہ نہ  
 اصولی طور پر وضع کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ میں کا سبب یہ  
 ہوا کہ میں کے حاکم حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ نے درگاہ خلافت کا

لکھا کہ آپ کے پاس سے جو خط میرے پاس آئے ہیں میں  
 سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ کس تاریخ اور کس وقت لکھے گئے ہیں  
 اس لیے آپ جب آئندہ خط تحریر فرمائیں تو تاریخ درج فرمایا  
 کریں۔ میں اس اتفاق واقعے نے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو

اس اہم ضرورت کی جانب متوجہ کیا۔ امیر المؤمنین نے  
 صحابہ کرام اس بارے میں مشورہ کیا تو بعضوں نے کہا کہ اسلامی  
 تاریخ کی ابتدا وقت نبویہ سے کرنی چاہئے یا ابتدا ہجرت سے  
 اس رائے کو حضرت خلیفہ المسلمین و دیگر صحابہ نے پسند

نہیں فرمایا کیوں کہ اس وقت ان کی اکثریت مشرکین و کفار  
 تھیں جو کبھی یہ نہیں کہہ سکتے تھے کہ یہ سنہ ہجرت  
 کی روایات سے شروع کرنے کی نسبت ان کی حضرت محمد



میں نے ایک ایک گریز کر لیا کہیں وہاں سے جیسے کہ وقت  
 آسمان و زمین کے وقت تھا۔ اسے نہایت مستہ جوی کا  
 شہنشاہیت سے سمجھو۔  
 اس وقت ہم جوی داہ و سال و روز کی نسبت تفصیلی  
 معلومات سے کس قدر ہیں۔  
 اس سال سے قبل عرب میں ہفتہ کے ایام میں ناموں  
 سے موسوم تھے۔ وہ اس وقت ہیں۔

(۱) اوار کہ "اول شنبتہ"

(۲) پیر کہ "اہوں"

(۳) منگل کہ "جہات"

(۴) بدھ کہ "دوار"

(۵) جمعرات کہ "نوس"

(۶) جمعہ کہ "عزہ"

(۷) ہفتہ کہ "شیار"

چنانچہ ہم جاہلیت کے ایک شاعر کے اس شعر سے  
 اس کا تصدیق ہوتی ہے۔ وہ کہتا ہے۔

أَوَّلُ يَوْمٍ أَخْبَثَ وَأَنْ تَوْحَنَ

ثَانِيًا وَأَوَّلُ يَوْمٍ أَوْجَسَ

أَوَّلُ يَوْمٍ دَارَ أَنْ أَفْشَرَ

ثَوْنًا أَوْ حَرًّا أَوْ شِبَا

(ترجمہ) میں نہ لگاؤں کہ تم دن میں بڑا چھو اہوں حال  
 آؤ کہ نہیں معلوم میرا کچھ دن (دست کا) اول ہے یا آخر  
 ہے یا بدل۔

(اور اگر نہیں سمجھ سکتے ہیں کہ بدھ دوار ہو گا اور  
 اگر ایسی سے ہی نکلا تو ہر قسم اور تہذیب یا شاربوگا۔ یعنی  
 ہر قسم کے حالت ظہور سے کسی ایک دن میری موت واقع ہوگی)

چنانچہ ہمارے محمد انور علیہ السلام نے فرمایا کہ  
 ہیں۔ ہمارے کچھ قبل کے ہونا یا بعد ہونا اس کے لیے ممکن نہیں ہے۔  
 مگر ہر کوئی وضع کرے گا۔ لیکن کوئی ان کو نہیں مانتا ہے۔  
 یا کچھ ایسا ہے۔ صرف خود بخود ہی اس کی تائید ہو  
 نہ ہو کہ ہم طوفان سے بچ سکتے ہیں۔ ہر کوئی ہمارے قریب کا  
 طوفان لپکتی ہی تیرا نہایت خوفناک ہے۔

(۱) یوم الاحد - یکشنبہ

(۲) یوم الاثنين - دوسرے

(۳) یوم الثلاثاء - درمیان

(۴) یوم الاربعاء - چار شنبہ

(۵) یوم الخميس - پنجشنبہ

(۶) یوم الجمعة - جمعہ

(۷) یوم السبت - شنبہ

"جمعہ" کا نام "یوم الزمہ" بھی تھا۔ لیکن اس کو یہودی  
 نے ہوی۔ اور اس سے کہ اس کا سبب یہ تھا کہ مسلمان عہد کے یہودی  
 ہیں۔ اور اجماعاً اس پیشہ میں لاؤ لای ہو جاتے ہیں کہ وہ مسلمان  
 زبان میں "یوم الزمہ" کہتے تھے یا اور لغت پاریس میں آؤ میں کہ  
 معنی زینت کے ہیں۔ لیکن یہ نام "یوم الزمہ" ہو گیا۔  
 جو بعد کی نسبت یہ شہود ہے کہ کتب میں بھی ہفتہ میں  
 ایک دن پیشہ وکار کرتے اور تمام قریش میں گئے پاس میں ہوتے  
 تھے۔ اس لیے ان کو "یوم الزمہ" کہتے تھے۔  
 کہ ان کو ایسا ہی مانتا ہے کہ اس روز کوئی ان کے پیشہ  
 میں ہوتے تھے۔ بعد اسلام بھی ایسی ہی ہوتی تھیں کہ ان کو  
 اپنے اپنے مقامات پر لے کر آئے۔  
 اور عمل ہفتہ کے کسی اور دن کو  
 ہفتہ کے کسی اور دن کو  
 مذہب میں ہمارے ہر کوئی کہہ سکتے ہیں۔

جنگ و جلاں اور بی مراسم کی بنا پر رکھے گئے ہیں۔ اندھم  
و فحول سے فروغ خلق رکھے ہیں۔

بیرونی نے علامہ سعوی کی کتاب درمع اللہ میں  
کے حوالے سے لکھا ہے کہ جاہلیت کے عہد قدیم میں ان کے  
حب ذیل نام تھے جن کا سلسلہ موجودہ شعور کے مقابل میں  
کیا ہے۔

(۱) نائق

(۲) نقیل

(۳) طلیق

(۴) ناجر

(۵) اسلخ (یا اسلخ یا سلخ یا سلح)

(۶) ناخ

(۷) اعلک

(۸) کسح

(۹) ناہر

(۱۰) یط (یا مرط)

(۱۱) حن (یا نیس)

(۱۲) نص (یا مرس)

ان اسامی کا کافی اختلافات ہیں۔ جن کو بیرونی نے آثار الحیا  
میں تفصیل سے بیان کیا ہے۔ اور سنہ صاحب اسامی میں  
کے یہ اشار بھی پیش کیے ہیں۔

أَسَدَاتُ شُهَدَاءِ الْعَرَبِ فِي الْحَاثِلَةِ  
فَخَذَّهَا عَلَى مَرْدٍ مَحْمُودٍ تَشْتَرِكُ  
فَوْتُمْ بِنَاتِي وَمِنْ بَعْدِ نَاجِرٍ  
وَحَوَانٍ مَعَ حَوَانٍ جَمِيعٍ فِي شَرَفٍ  
حَتَّى وَبِأَبَوِ الْأَصْنَمِ وَعَادِلٍ  
وَنَافِي شَمْسٍ وَغُلٍّ وَرَأَى لَهُمْ حَوْلَهُ

اور ان میں ہر ایک کے پس منظر سے نو سنت ویکت میں اختلاف  
ہے۔ اگر کوئی ایک کسی ایک دن کو مبارک سمجھتا ہے تو وہ دوسرے  
کے نزدیک نجس ہوتا ہے۔ ایسے ٹکڑاں ادبہ ہات کی ماری تھیں  
شکار ہی ہیں۔ اسلام نے ان کو بڑی حد تک زایل کر دیا۔

لیکن اس نے ہی انکار نہیں کیا ہے۔ اور جو اقرار کیا ہے۔ تو  
وہ قبل اسلام زمانے کے متعلق ہے۔ یہ جانچے نافرمانوں میں  
سے جو قوم آدمی کے ذریعہ ہلاک کی گئی۔ ان کی نسبت کتاب حکم  
میں خداوند عالم نے اس طرح مطلق کیا ہے کہ قَدْ سَلَّمْنَا عَلَيْكُمْ  
رِسَالَتَنَا صِرْطًا رَافِيًا يَا مَعْ تَحْسَنَاتٍ (پس بھی ہم نے ان پر تیز  
نجس دونوں میں)

چھینوں کی تعداد جو بارہ ہزار پائی وہ آسمان کے برجوں  
کی تعداد بارہ ہونے کے سبب سے ہے۔ اور غالباً ماہ و سال کا  
حساب ایک قوم نے دوسری قوم سے کیا۔ اسی لیے دنیا کی کسی قوم  
میں، اس بابے میں کوئی اختلاف نہیں ہے۔ بروج ساوی کے  
وجود پر تو قرآن حکیم بھی گواہ ہے۔ خدا کے قدیر نے ان کی تخلیق  
کو اپنی بزرگی و عظمت میں شمار کیا ہے۔ فَمَادْرُكُكَ اللَّهُ  
يَجْعَلُ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا أَعْيُنًا حَافِيًا قَرَارًا  
(بزرگ ہے وہ ذات جس نے آسمان میں بروج بنائے اور اس  
میں آفتاب و منور ہاتھ بنایا) اب یہ دوسرا امر ہے کہ یہ برج  
ایسے ہی ہا و راستے ہی ہیں۔ جسے کہ ہیت دان بیان کرتے ہیں۔  
تخففات سے اب تک ان کی تعداد میں تخفیف یا اضافہ عمل میں  
نہیں آیا۔

سال کے بارہ مہینے ہونے کی تصدیق قرآن مجید ہی خود  
فرماتا ہے۔ چنانچہ اس آیت کریمہ میں وضاحت ہے کہ اِنَّ  
عِلَّةَ الشُّهُورِ عِلَّةٌ اَللّٰهُ اَتَىٰ عَشْرَ مَرَّةً فِي كِتَابِ اللّٰهِ  
لِيَوْمِ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ (سب سے شک آسمانوں  
اور زمین کی تخلیق کے وقت کتاب الہی میں آٹھ کے نزدیک ہینوں  
کی تعداد بارہ مہینے اڑا چکی ہے۔  
چھینوں کے موجودہ نام عہد جاہلیت کے ہیں۔ جو



### (۳) ربیع الاول - ربیع عربی زبان میں موسم

بیاد کو کہتے ہیں جس وقت اس چھینے کا نام رکھا گیا۔ اس وقت موسم بہار تھا۔ اور انہوں نے اس موسم کو دو ماہ تک پایا۔ اس لیے اس کو بہار کا پہلا مہینہ قرار دیا۔ اور دوسرے کے (۴) ربیع الآخر - سے موسوم کیا۔ اس چھینے کو ”ربیع الثانی“ کہنا یا لکھنا اکثر تصحیح اور اہل علم ناپسند کرتے ہیں اس لیے کہ عربی زبان میں ثانی کا لفظ اس موقع پر استعمال کرتے ہیں۔ جب کہ اس کے بعد ثالث بھی ہو جب ایسا نہیں ہے تو ثانی کہنا خطا ہے اس کی بجائے آخر کہیں گے جس کے معنی دوسرے کے ہیں۔

(۵) جمادی الاولیٰ - بہار کے گزرنے کے بعد عربوں نے دیکھا کہ دو چھینے تک بانی سخت سردیوں کے باعث جم جایا کرتا ہے۔ اس لیے چھینے کا نام موسمی کیفیت کا حاصل رکھا۔ عربی میں جمادی کے معنی یخ بستہ اور سخت سردی کے ہیں چونکہ اس لفظ کے آخر میں الف مقصورہ علامت تانیث لگے۔ اس لیے اس کا دوسرا وضعی لفظ بھی مونث استعمال ہوگا۔ اور ”اول“ کی تانیث ”اولیٰ“ ہے۔ پس جمادی الاول کہنا جیسا کہ مشہور ہے فاش غلطی ہے۔ (۶) جمادی الآخریٰ جیسا کہ ہم نے اور تصریح کی ہے۔ یہ سرا کا دوسرا مہینہ ہے۔ دوسرے کے لیے عربی میں لفظ آخر آیا کرتا ہے۔ اس کی تانیث آخری یا آخرہ آتی ہے۔ اس لیے جمادی الثانی لکھنے سے اجتناب کرنا چاہیے۔

(۷) رجب - رجب سے ماخوذ ہے جس کے معنی تسلیم کے ہیں۔ اور اہل عرب اس چھینے کو ”شہر اللہ“ بھی کہتے آئے۔ چونکہ اس کی عظمت کرتے اور اس ماہ میں

یعنی اگر تم جاہلیت کے مہینوں کے نام سے مطلع ہونا چاہتے ہو تو عجم کے اعتبار سے شروع کرو تو پس تو کہو ہے۔ اس کے بعد ناظر اور قرآن پر موقوف ہے جنین - زیبا - اتم - مثل - فن - وطن اور ریشہ و برک سے

محمود یا مثالی نے اپنے معانی نیاچ الاہام میں اسی حوالے کے بغیر ایک جگہ یہ لکھا ہے کہ چار سے حد تک مروجہ و مستعمل ہیں جو مہینوں کے نام کلاب بن مرہ کے زمانے میں وضع کیے گئے ہیں۔ جو حضرت رسول الثقلین (اذاہامی مدنی) کے اجداد میں تھے۔ اور یہ واقعہ اسلام سے تقریباً دو قرن پیش وقوع میں آیا ہے۔

مناسب ہو گا کہ موجودہ اساتے مشہور کے اسباب تسمیہ بھی مختصر روشنی ڈالی جائے۔

(۱) محرم - جیسا کہ اکثروں کو معلوم ہے۔ یہ مہینہ قبل اسلام بھی عربوں کے نزدیک چار حرام (بزرگ) مہینوں میں سے ایک تھا۔ جس میں جدال و قتال حرام سمجھا جاتا تھا۔ اسی لیے اس کا نام محرم رکھا۔ یعنی وہ ایام جن میں جنگ نہیں کی جاسکتی۔ یا بزرگی والا مہینہ۔

(۲) صفر - بعض اہل تحقیق کی رائے ہے کہ یہ نام لفظ ”صفر“ سے ماخوذ ہے۔ جس کے معنی ”خالی“ کے ہیں۔ یعنی ایسا مہینہ جس میں کوئی منافعت (حرب و ضرب) نہیں۔ اور بعضوں کا بیان ہے کہ اس چھینے کو اس نام سے موسوم کرنے کے وقت خزان کا موسم تھا۔ درختوں کے پتے نذر پڑ رہے تھے لہذا یہ نام رکھا۔ کو ایسی صورت میں اس لفظ کو ”صفر“ سے ماخوذ سمجھا جانا چاہیے۔ اور صفر کے معنی زلفی کے ہیں۔ اور اس سے مراد چون اور درختوں کی زردی (مٹی موسم خزاں)

سنة كتاب الآثار برجله ص ۶۱ - ۶۲ ہم اس رسالے کے لیے اپنے مہربان و صاحب ذوق دوست مولوی محمد ظہور میاں صاحب کے منت پذیر ہیں۔

م کہتے تھے۔ لہذا ہم ہی ایسا رکھا جس کو سن کر لوگ بھ  
اور نیک اعمال کی طرف متوجہ ہوں۔ یہ بھی جائز و حرام ہینوں  
سے ایک ہے۔ نیز سرور عالم صلعم سے مروی ہے کہ  
نمایا ایک نذر شیت میں ہے۔ جس کا پانی نہایت شیرین  
اور بے زیادہ سفید ہے اور جو کوئی اس ماہ میں روزہ  
فا اس کو اس نذر کا پانی پلا جائے گا۔

جس کو مشدد کر کے رجب کہنا پرے درجے کی  
تہنجا کہتا ہے۔

(۸) شعبان۔ قبائلی عرب اس مہینے میں لوٹ و  
ت گری کے لیے اور پانی اور چارہ حاصل کرنے کی  
سے منتشر و متفرق و مشتتب ہو جاتا کرتے تھے۔ اس  
مہینے کا نام رکھا۔

(۹) رمضان۔ رمضان سے مشتق ہے جس کے معنی  
ان پائے از گری زمین کے ہیں۔ یا رنگ ریزہ گرم کے  
یہ مہینہ اس کو موسوم کرنے وقت گرمیوں واقع  
تھا۔ جب کہ ریگستان عرب تپتا تھا۔ اس لیے اس کا  
رکھا گیا۔

(۱۰) شوال۔ شوال سے مشتق ہے۔ جس کے معنی  
شستہ شدن کے ہیں۔ چونکہ اہل عرب اس مہینے میں  
اکو چھوڑ کر سیر و شکار کے لیے نکل جاتا کرتے تھے۔ لہذا  
شوال سے موسوم کیا۔ اور شوال لغت میں کوچ کرنے  
کہتے ہیں۔

(۱۱) ذی القعدة الحرام۔ اس کے معنی صاحب شستن  
ہے۔ چونکہ یہ مہینہ بھی بزرگ و حرام ہینوں سے ہے جس میں  
رب جلال و قبال ممنوع سمجھتے۔ اور گھروں میں بیٹھ  
رہتے۔ اس لیے اس کا یہ نام ہوا۔

(۱۲) ذی الحجہ الحرام۔ حج والا مہینہ یا احیا کہ معنی  
سے لغت میں لکھا ہے کہ حج کے معنی سال کے  
ذکر ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹،

مرد کی کار کرتے تھے۔

(۳) ۱۹ سال کے بعد (۷) بیٹے بڑا تے تھے۔

(۴) ہر تیسرے سال ایک بیٹہ بڑا ہوتا تھا۔

(۵) ہر دوسرے سال ایک ماہ کے اہل خانہ کا دستور تھا اسی قبیل کے تفصیلات شیخ ابن جوہر غلانی نے صحیح بخاری کی شرح فتح الباری میں درج کیے ہیں۔

الغرض سب سے پہلے جس شخص نے اس "نسی" کو جاری کیا وہ مخذہ بن عبید تھا جس کا ستھو زمانہ قتل ہے اور جو بنی مالک بن کنانہ کی نسل سے تھا۔ علامہ سعودی نے احوال کو میں لکھا ہے کہ اس کے بعد اس کا بیٹا قلع بن حذیفہ جانیف ہوا اسی کے ذمے میں اسلام کا ظہور ہوا۔ اس خاندان کا اس رسم کو انجام دینے والا سب سے آخری شخص ابوشامہ تھا۔ بنی کی رسم پر عرب فخر کرتے تھے۔ چنانچہ عبد جاہلیت کا ایک شاعر عمر بن قیس فرمایا کہ کتاب ہے۔

وَسُحُوفُ النَّاسِ يَسْتَوِي عَلَى مَعْلٍ

تُسَوِّرُ الْحَجْلَ تَجْعَلُهُ حَرَامًا

یعنی محد وہن خاندان کی اولاد میں بیٹوں کو مقدم و موخر کرنے کی رسم ہم نے جاری کی ہے۔ ہم وہ ہیں جو حلال بیٹوں کو حرام کر دیتے ہیں۔

اور ایک شاعر کا یہ مصرعہ مشہور ہے۔

وَمِنَّا مَنُشَى السُّحُورَ الْقَلْبَسَ

یعنی بیٹوں کو اول جبل کرنے والا قلنسہ ہمارے ہی خاندان سے تھا یا ایک اور شاعر کہتا ہے۔

لَنَأْتِيَ مَنُشَى قَلْبَسٍ تَحْتَ لَوَائِهِ

بِحِلٍّ إِذَا شَاءَ السُّحُورَ وَجْهًا وَرُؤًى

ہمارے بے بیٹوں کو تبدیل کرنے والا ایک سردار ہے جس کے جھنڈے تلے ہم لڑائی کے لیے چلتے ہیں۔ اور وہ

مردار جب چاہتا ہے بیٹوں کو حلال کر لیتا ہے اور جب چاہتا ہے

مردم کر دیتا ہے۔

معدودی بیان کرتے ہیں کہ جب کفار عرب حج سے

خارج ہوتے ہو ابوشامہ کے پاس میٹھی میں اگر حج ہوتے تب وہ

ایک خاص رسم کی تکمیل کے بعد کھڑے ہو کر یہ مضمون بیان کرتا تھا کہ

"اے اللہ میں نے دو صغریں سے ایک پہلے صغریٰ حلال کر دیا

اور دوسرے کو آئندہ سال کے لیے نسی کر دیا۔

جب اسلام آیا تو حضرت رسالت پناہی صلعم نے

ان تمام باتوں کو کفر اور گمراہی قرار دیا۔ اور اللہ تعالیٰ کا حکم

سنایا کہ۔

إِنِّي وَدَّعْتُ الشُّعْرَ عِندَ اللَّهِ مَا تَعَاَشَرَا

شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ كَذِمْتُمْ خَلْقَ السَّمَوَاتِ

وَالْأَرْضِ مِنْ جُنْهُمَا وَلَبِئْسَ خِرْقَةً ذَا لِكْرٍ

الَّذِينَ أَقْبَمْتُمْ فَلَا تَطْلُمُوا فِيهِمْ أَنْ تَشْكُرُوا

وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَاقْتَالِهِمْ كَافَّةً ۚ وَأَعْلَمُوا

بِقَاتِلِهِمْ مَعَ الْمُتَعَسِّينَ ۚ

أَتَمَّا النَّسِيُّ بِيَاوَةٍ فِي الْكُفْرِ يُفْعِلُ

بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا فَيُحْكِمُونَ لَهُ عَامًا وَ

يُحْكِمُونَ لَهُ عَامًا لَيْسَ لَهُمْ عِدَّةٌ مَا حَرَّمَ

اللَّهُ فَيُحْكِمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ ثُمَّ يَنْتَقِلُونَ لِمَا حَرَّمَ

أَحْكَمُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ

حقائق کہ بیٹوں کی تعداد خدا کے نزدیک جس روز کہ اس نے کہا کہ

وزن کو وزن کیا اس کی کتاب میں بارہ بیٹے قرار پائے ہیں۔

جن میں سے چار بیٹے حرام ہیں۔ دین کا یہ سیدھا راستہ ہے

سو تم ان بیٹوں میں اپنی جانوں کو ظلم نہ کرو اور سب کی کوشش کرو

اور ہادی کتاب میں حساب حرب سے کہتے ہیں کہ معترض یہ جواب سن کر فوراً غلط گواہی اسلام ہو گیا۔

باب العلم یعنی اللہ عز و جل اس قول مبارک سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یونانیوں کا سال جو کہ شمسی ہوتا ہے اور عربوں کا قری اس لیے ان ہر دو سینوں کی ایک ایک صدی میں تین سال کا فرق پیدا ہو جاتا ہے اسی لیے یونانی (۳۰۰) سال کے حساب سے قری (۲۰۹) سال ہوتے۔

اہل بیت نے سین قری کو دور صغیر و دور کبیر منقسم کیا ہے جن کی مدت حسب ذیل بھی جاتی ہے۔  
۲۰ سال قری کا ایک دور صغیر کہلاتا ہے۔

اور (۷) دور صغیر یعنی (۲۱۰) سال کا ایک دور کبیر کہلاتا ہے۔  
سنہ ہجری کا بملا دور کبیر (۲۱۰) ہجری پر ختم ہو گیا۔ اس میں دس سال عہد نبوت کے ہیں۔ باقی (۲۰۰) سال وہ ہیں جن کی نسبت یہ حدیث وارد ہے کہ

”الآیات بعد الہا شتین“

مہندسین طبع نے یہ کلیہ قرار دیا ہے کہ مدت دور صغیر میں (۱۹) سال تو (۳۵۴) دن کے ہوتے ہیں۔ اور (۱۱) سال (۲۵۵) دن کے۔

ہر دور صغیر دوسرے دور صغیر کے ساتھ یہ مانتا رکھا ہے کہ جس ترتیب کے ساتھ پہلے دور صغیر میں قری چنے ۲۹-۲۹ یا ۳۰-۳۰ دن کے آئے تھے اس سے ظن وہ سرے دور میں بھی وہ سب قری چنے اسی ترتیب کے ساتھ ۲۹-۲۹ یا ۳۰-۳۰ دن کے آئیں گے اور پچھلے دور صغیر کے نام سال اور چنے اپنے سے پہلے دور کے سالوں سے بالترتیب ۱۵ روز بعد شروع ہوا کرتے ہیں۔ دور کبیر کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے سے پہلے دور کے سالوں اور چنے کے مطابق ہوتا ہے۔ چنی سالوں اور چنے کے شروع ہونے کے دن اور ان کے دنوں کی تعداد بالترتیب ملتی رہتی ہے جو اس سے واضح ہو گیا

اور جس طرح کہ وہ سب دن کرتے لڑتے ہیں۔ اور یہ جان رکھو کہ خدا متقیوں کے ساتھ ہے۔

بے شک معنی کا طریقہ کافی زیادتیوں سے ہے۔

جس سے کافر گمراہ ہوسے ہیں کہ ایک سال (ایک چنے) کو حلال کر لیتے ہیں۔ اور ایک سال حرام تاکہ جو تہ اور خدائے حرام کی ہے اس کو پورا کریں۔ ان کے برے عمل ان کو اچھے دکھائی دیتے ہیں۔ اور بے شک اللہ تعالیٰ کافروں کو ہدایت نہیں کرنا۔ ہمارے محرم فاضل دوست ڈاکٹر حمید اللہ صاحب استاد جامعہ رضائیہ نے ارسال معارف اعظم کو گواہ بات حوالی ۱۹۲۲ء میں لکھا ہے کہ کسی کے متعلق سنیوں کے پیر و پیغمبر و برگ نے جس زبان میں رسالہ میں جو مفاد لکھا ہے۔ وہ چاہے نتائج کے لحاظ سے غیر تشفی بخش ہو۔ لیکن مواد اور حوالوں کے اعتبار سے بہت مفید ہے اسی کا خلاصہ انساٹیکو بیڈ آف اسلام میں بھی دیا گیا ہے۔

آخر یہ یاد رکھنے کی ضرورت ہے کہ ہجری سال (۳۵۴) دن سے کم اور (۳۵۵) دن سے زیادہ نہیں ہوتا۔ اور شمسی سال سے کس یا گیارہ دن ۵ گھنٹہ ۴۸ منٹ ۴۲۴ و ۴۲۵ کے پورٹا ہوتا ہے۔ اس فرق کی نسبت ایک واقعہ قابل ذکر ہے وہ یہ کہ۔

اہل کتاب میں سے ایک شخص نے حضرت علی رضی اللہ عنہ کی خدمت میں حاضر ہو کر یہ سوال کیا کہ آپ کی کتاب الہی میں مجاہد کہتے ہیں کہ متقی یہ ہو گا کیسے کہ وہ لیثوا فی کھفہ ثلاث ما ئة مینین و ائنداد و یسعھا

یعنی وہ اپنے فارسی ۳۰۹ برس تک رہے تو یہ بات ہادی آسانی کتاب کے بلکل مخالف ہے۔ کیونکہ اس میں ۳۰۰ برس سے زیادہ مدت نہیں لکھی ہے جب آپ اپنی کتاب کو گنا راہد کہتے ہیں تو پیر یہ فرق وہ آسانی کتاب میں جس طرح پیدا ہو سکتا ہے اس پر چاہا اور یہ علم نے یہ ارشاد فرمایا کہ تمہاری کتاب میں جو ۳۰۰ سال مدت لکھی ہے وہ یونانیوں کے حساب سے

## غزل

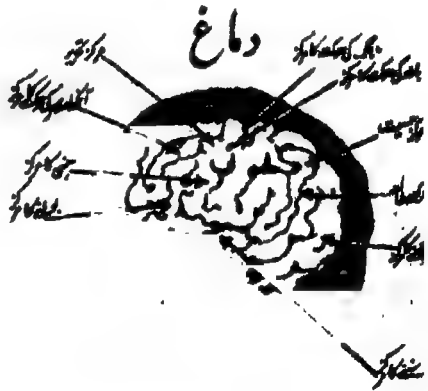
دورِ صغیر (۱۰۶۳۱) دن کا اور دورِ کبیر (۱۰۶۳۱) دن کا  
 ہوتا ہے۔ دورِ صغیر ۲۲۰ پر ختم ہو گیا اور دورِ کبیر ۳۸۰ پر ختم ہو گیا جس  
 کے دن (۵۲۰۹۱۹) ہوں گے

## معین الدین چشتی رومی

(غزلِ غالب)

عہدِ اولیٰ و صغیر و کبیر کی بحث میں من قرین اصل الفاظ کے ساتھ  
 رحمتِ اعلیٰ میں مجددِ مہم من لفظ لانا قاضی سید علی صاحب  
 منصور پروردگار سے لکھی ہے ۱۲۔

خود بیکسی نوبت رنگِ بوجہ جیسا کہ آیا  
 بلوغت میں آنکھوں میں شبنم کی ہوا لیا  
 دو ملا جس میں آنسو بوجہ بوجہ لیا  
 بجز سوزِ بکری نہ ہوا انکس سے لیا  
 (اسے تلخ ہے اس کی ہر ماضی کو بکری  
 میں تا حرم نہیں جوں ملک کے دورِ حرم  
 برابر میں حرمی نے جنم کو گیسواؤ  
 نیم صبح کے نشتر سے سینہ چاک لیا  
 بھی میں دولت کو نہیں کارہا زیناں سے  
 نظامِ ماہ و خرم و غمِ دلی ہو گیا ریم  
 خود جیسے ہزاروں نام کو دیا ہے لیا  
 جالبِ چغتائی (امداد آبادی)



دماغ و انسان کے جسم کا مرکز و انگِ اشیش ہے

## ”برینون“

کے باقاعدہ استقال سے دماغ کا ہر مرکز قوت حاصل کرتا ہے  
 قیمت (دماغ) انسانی دماغ میں ۱۰۰ گرام ہے  
 لیکن کیسٹس - فلاوڈ خاں اسٹریٹ - دہلی

## یاد رکھنے کی باتیں

- ۱۔ اگر آپ ہم سے جواب چاہتے ہیں تو —
- ا۔ پتہ لکھا ہوا جوابی کارڈ بھیجیے۔
- ب۔ نظامِ برکٹ ہو اور پتہ بھی لکھا ہوا ہو
- ج۔ بڑے جوابی کارڈ یا غصے کے کسی قسم کے جواب کی قطع نہ کریں
- ۲۔ مشورہ کی نقل اپنے پاس رکھیے۔ اگر کسی وجہ سے ضمنی مگر جواب  
 تو اس کی ذمہ داری ہم پر نہ ہوگی۔
- ۳۔ ضمنی کی دہائی کے لیے نہرت جوابی کٹ بکرتا تھا ہر بڑے مشورہ  
 ہی آگیا ہے۔
- ۴۔ مشورہ کی نقل اپنے پاس رکھیے۔ اگر کسی وجہ سے ضمنی مگر جواب  
 تو اس کی ذمہ داری ہم پر نہ ہوگی۔
- ۵۔ مشورہ کی نقل اپنے پاس رکھیے۔ اگر کسی وجہ سے ضمنی مگر جواب  
 تو اس کی ذمہ داری ہم پر نہ ہوگی۔
- ۶۔ مشورہ کی نقل اپنے پاس رکھیے۔ اگر کسی وجہ سے ضمنی مگر جواب  
 تو اس کی ذمہ داری ہم پر نہ ہوگی۔
- ۷۔ مشورہ کی نقل اپنے پاس رکھیے۔ اگر کسی وجہ سے ضمنی مگر جواب  
 تو اس کی ذمہ داری ہم پر نہ ہوگی۔
- ۸۔ مشورہ کی نقل اپنے پاس رکھیے۔ اگر کسی وجہ سے ضمنی مگر جواب  
 تو اس کی ذمہ داری ہم پر نہ ہوگی۔
- ۹۔ مشورہ کی نقل اپنے پاس رکھیے۔ اگر کسی وجہ سے ضمنی مگر جواب  
 تو اس کی ذمہ داری ہم پر نہ ہوگی۔
- ۱۰۔ مشورہ کی نقل اپنے پاس رکھیے۔ اگر کسی وجہ سے ضمنی مگر جواب  
 تو اس کی ذمہ داری ہم پر نہ ہوگی۔

کس بل کھایا ہوا سرخ دریا — نہایت اس میں کئی آندوں  
کا خون ہے۔ کئی خود اریوں کا خون کئی قابلیوں  
کا خون — کئی دھاروں کا خون — ایک دولت کے  
باقوں —



اکاش کا دیتا ہے نکلنا اور دھیرے کھٹکنا کہہ دیا قلم  
دھرتی والو! ہر عروص کے بعد زوال لازمی ہے۔ گدوں کی صوم  
دل رکھنے والی دیوایاں سروں پر خالی نوکریاں لیے شہر سے  
وہیں بھر رہی تھیں یقیناً انکے مصمہل اس آواز کو سن رہے ہو گئے  
لیکن آہ! شہر کے درندہ فعلیت رئیس — انہیں اس صدا سے  
غور نہ ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ اس صدا کو سنیں مگر راج کے  
کے ہی گھر کے دیے روشن کر دیتے ہیں۔ شاہ عروسی میں۔ کئے خود  
غرض ہیں۔ دنیا والے اپنے دلیما کے خون پہاکیاں اسنو کی  
بھینٹ نہیں! — کہیں دور ایلول رہا تھا — نہیں دور رہا  
تھا۔ کسی کے رکھے دل کے ساتھ — شاعر کے دکھ  
دل کھاتے — میرے بیباک کے دل کے ساتھ — شاید  
اس سے بھی کاد دل بھی! — اے دھرتی والو! ہر عروص کے  
بعد زوال لازمی ہے۔ کہہ رہا ہوگا۔ سن رہا ہوگا۔ عالم کی  
ہر صدا ارتعاش ہے۔ — دیکھ رہا ہوگا انظر آخری  
دھتک — ہر عروص کے بعد زوال — لازمی —  
ہاں یقیناً — اچانک کے بعد اندھیرا — زندگی کے  
بعد موت — خوشی کے بعد رنج — شہنشاہ کے بعد  
رونا — بے شک — اے دولت کے متوالے  
لوکس خیال میں ہے۔ تیرا بھی یہی حال ہوگا — آج  
امیر ہے کل؟ — برا خیال سمجھ لے اڑا ہوا —  
دور بہت دور — جتنی ہوئی ریل کے ساتھ — تاریں  
کے جھڑول میں — پیادوں کی لمبی لمبی قطاروں میں —  
سبز ناز — بول کیگو — سڑک کا دھت — دھن کے  
سرخ سرخ گھڑے کی بات کے دوسے دوسے کو ڈھک مارا  
نہاتے گھسے — پھانسی گھسے گھسے آہستہ آہستہ

لریل کے ایک ڈبے میں کوئی بیٹا چلا جا رہا ہوگا  
— نہ معلوم کہاں — وہ شاعر بھی تھے مصوڑے بھی — میں  
ان سے مصوری سیکھتی تھی — آخری تصویر انہوں نے  
چتا کی بتائی تھی — اپنے جی کے ساتھ ایک چنی کا  
جلنا — اپنے گرد کے ساتھ ایک چلی کا جلنا — جوش بہت  
میں — جوش صحبت میں — ان انہیں مجھ سے محبت  
تھی اور مجھ سے — لیکن کبھی وہ جیسے ایک بھائی نہیں  
میں جوتی ہے — بے لوث — بے غرض — میرا میں  
بیٹا کتنی تھی — سوچنا بیٹا اور وہ مجھ پر پت کہا کہ  
تھے — میں پرتا تھی لیکن انہوں نے مجھ پر پت بلیا  
تھا — قسمت سزا پا محبت — ”کہیوں پر پت —  
دنیا ہیں اچھی نظر سے نہیں دیکھ رہی ہے نا؟ یہ تھے  
انکے لفظ میں سے جو اب میں نے کہا تھا — نہ دیکھا کہ  
بیٹا — بھلا دنیا ہمارا کیا دیکھا لیگی؟ میں اب تک نہیں  
سمجھ سکی تھی کہ دنیا ہمارا کچھ بگاڑ سکتی ہے — میں  
سمجھ رہی تھی کہ وہی بیٹا ہمیشہ میرے ساتھ رہی  
گے — ہمیشہ — ہمیشہ — چاچا بھی میرے سر کی قسم نے  
لیجے — میری اچھی پرچا کی قسم نے لیجے — یہ ہوا سوچ  
اس کا بھٹی میں پھول لگا تا ہے — روڈ آتے اس کی تصویر  
اٹارتا ہے — رادھا نے ایسی ہی باتوں سے چٹائی  
کو بھڑکایا — وہ ایک باب تھے — ہندوستانی باب —  
جی کا اس قدر رکھنا کیسے گوارا کرتے — مگر اب  
یہ محبت تھی سراسر صحبت — سچ کے پردے میں آخر  
کہہ لے دالی محبت — رادھا نے ایسا کیوں کیا  
ہوگا؟ — کاشیں! وہ ایسا نہ کرتی — دونوں

لوہن سے ہم کرتی۔ کیا میں اسے روک رہی تھی۔  
 میں تو سوہن کی بہن تھی۔ کچھ یا سبے بیبا نے ایک  
 بار پتا ہی کے سامنے میری چوٹی میں ایک بھولان  
 کی اجازت سے لگا کر ایک تصویر اناری تھی۔ غالباً  
 تھا انکا۔ بڑے بڑے مشاقوں کے ساتھ۔ لیکن  
 میرے بیبا نے پہلا انعام لیا تھا۔ اس کے بعد شاید  
 انہوں نے میرے بالوں کو کبھی چھو رکھا نہیں۔ مگر  
 پتا ہی کو رادھا کی بات پر یقین آگیا۔ انہوں نے  
 دوسرے ہی دن انہوں نے کہا: پرتیا و سوہن کل بیل  
 سے چلا جائے گا۔ کل۔ سوہن چلا جائے گا۔  
 کیوں پتا ہی؟ نہ پوچھیے سوہن سیر کیا حال تھا۔ میں  
 نے بے کھٹے پتا سے یہ سوال کر دیا اور اسکے جواب  
 میں زہر بھری نظروں کی ایک گھور تھی۔ سوہن ہل گیا۔  
 دوسرے ہی دن۔ آج دس پہنچے ہو گئے تھے اسے  
 چاکر۔ وہ آج پھر آیا تھا ہاں گھر۔ اس شہر میں  
 شاید وہ سیر کو آیا تھا۔ کاش وہ میرے مکان پر د  
 آتا۔ غیر وہ آگیا۔ اب میں اس سے پردا کرتی تھی  
 ۔ اپنے بیبا سے۔ پتا ہی کا حکم تھا۔ سوہن نے  
 نوکر سے کہا بھیجا کہ وہ آیا ہے۔ بھلا سوہن اندر  
 چندن لال سیٹھ کا کیا جوڑ۔ ساج۔ آہ ساج۔  
 ظالم۔ اس سے کہہ دو صاحب سر سے میں پتا ہی  
 نے حق چتو جو ہے کہا۔ نوکر نے یہی کہا یا لیکن میری  
 چوٹی بہن شیدا ان سے کہہ چکی کہ پتا ہی کو رہے۔  
 تھے کہ نہ جاتے یہ لوندہ کیوں آتا ہے۔ اس سے گھر میں کیا  
 فائدہ۔ ایسے لوگ آئندہ اسے نہ آیا کریں۔ ہاری  
 میں فری آئے کا لڑنا ہے۔ میں رستے سے دیکھ رہی  
 تھی۔ سو کلت انکی آنکھوں میں آنسو تھے۔ دور سے  
 تھے میرے سوہن بیبا سے۔ انہوں نے شیدا سے کہا  
 "پرتیا بہن کو چلا پر نام کہتا۔ وہ میں خط کیوں نہیں

کھینچتی اور بغیر جواب دینے لگے والے کو کہہ دیا کہ مانگ کر  
 ۔ بیبا چلے گئے۔ آج عام کی دین سے۔ کھنچوں۔  
 پہانوں اور آبروؤں کے درمیان سے گزر رہی ہوگی ان  
 کی ریل۔ ان جگہوں سے جہاں ان ریلوں کی انسانیت  
 کسی ناکام آرزو کی روح کی طرح بھٹک رہی ہوگی ان  
 پہاڑوں پر انہیں ان غمیری بھیڑیوں کی انسانیت سے بھڑکی  
 نظر آ رہی ہوگی۔ آبرو کا قطرہ قطرہ انہیں انسانیت کا  
 لہو حلوم ہوتا ہو گا۔ آفتاب انسانیت کی لاش پر  
 خون کے آنسوں بہا رہا تھا۔ میں ہاتھ میں جنا کی تصویر  
 لیے پھرتی تھی اس پالی جگہ کی ریلوں کو دیکھتے  
 ہوئے سوچ رہی تھی۔ بیبا قریب تھا۔ ماں  
 مصور قریب تھا۔ پتا ہی اس سے ملنا نہیں چاہتے  
 تھے۔ آہ شیدا نے ان سے یہ سب کچھ کیوں کہہ دیا  
 وہ چلے گئے۔ یہ سب کچھ سن کر۔ اپنے من میں  
 بجائے چھو کر۔ اپنے من کا خون کر دے اپنے من  
 کا جنازا اپنے۔ چلے گئے اپنے دل کی لاش کے ساتھ  
 میرے دل کی بھی لاش نکال کر۔ ایک پتا  
 میں دو دل مل رہے تھے۔ یہی تھی ان کی بنائی  
 ہوئی آخری تصویر۔

سب سے بڑا

ہندستانی ادب

کا

افسانہ نمبر

بڑی قد ادبی ہے۔ اس میں ایک اور شاعر کی ایک کہانی ہے  
 کو دیکھ کر دیکھ کر اسے پتا چلتا ہے کہ اس کا یہ افسانہ کون سا  
 کیش دیا جائے گا۔ اسے دیکھ کر اسے متعلق ہے۔

منجھو۔ ہندستانی ادب۔ اعظمی پبلیکیشنز آف انڈیا

# رابرٹ بائل

سترھویں صدی کا آخری نصف اور پچیسویں صدی کا آغاز کی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتا ہے اس عہد میں علوم انسانی کے ہر شعبے میں لانا اور دیت بچھسن اور تجدید کی روح کا فرما تھی۔ اس کا نتیجہ ہوا کہ لندن کی رابٹل سوسائٹی فلورنس کی اکاڈمیہ پیرس کی اکاڈمیہ بائل اور برلن کا ڈیوی معروض وجود میں آئی۔ اس عہد سے پہلے کیا علم نہ ہی پیشواں اور باری کرہ کی حد تک مخصوص تھا لیکن اب عوام نے بھی اسے حاصل کرنا شروع کر دیا تھا۔ قدامت کے خالص انتہائی طریقے کی جگہ نئے وٹا ہڈے لے لے لی۔ قدیم سائنس پر سب سے پہلے رابٹل نے حوت گیری کی اور اسی نے جدید سائنس کا طرزی کی رابرٹ بائل کی ولادت آریستان کے قصبے میں ہوئی۔ اس کا تعلق اپنے زمانے کے ایک معزز گھرانے سے تھا چنانچہ اس کا باپ بچہ بائل آریستان کا لارڈ چانسلر تھا۔ اس کا بڑا بھائی اول آف کارک تھا جو اپنے عہد کے شاہیوں سے تھا۔ اس کے انگریزی ادب میں بائل کے متعلق یہ فقرہ مشہور ہو گیا کہ وہ مقبرہ دار اول آف کارک اور بدر علم کیا تھا۔

رابرٹ بائل کی تعلیم انگلستان کی مشہور درسگاہ آکسفورڈ میں ہوئی مگر یہ مصنف سرسری وٹن کے زیر نگرانی ہوئی لیکن اس کی محنت ہمیشہ غریبہ اور فاقہ اس لیے لگاتی ہوئی تھی کہ بعد اس کے پانچ سال برطانیہ کی تاریخ و مباحث میں مہارت کیے۔ اس میں ٹھیکہ لکھنے و لکھنے میں اس نے کافی علمی تجربہ حاصل کر لیا۔

انگلستان کو واپسی پر اس کی عمر صرف (۱۷) سال کی تھی۔ اس کم عمری میں اس نے سائنس پر سنجیدہ کام شروع کر دیا اور ان دنوں میل کالج کا رکن بن گیا۔ یہ نئی سائنس اور نئے فلسفے سے دلچسپی رکھنے والوں کا ایک چھوٹی انجمن تھی اس انجمن کے اراکین لندن میں ایک دوسرے کے حکایتی وقت وقت جمع ہوتے اور فلسفیانہ تحقیقات اور مباحثہ پر غور و فکر اور بحث مباحثے میں حصہ لیا کرتے بعد میں یہ جلسے کسفورڈ میں ہونے لگے اور بائل نے سن ۱۸۴۷ء میں وہاں سکونت اختیار کر لی۔ یہاں دکنس جان ولس یہ تصور دیکھ کر حواس دس کر سٹورن میسے شاہی بھی ان جلسوں میں شریک ہونے لگے۔ بسب حضرات جدید فلسفے کی ترقی میں کوشاں تھے ان کا عقیدہ تھا کہ آسمانے فطرت کے شاہیے اور ان پر بوجھوں کے بغیر قابل رد و ثبوت علم تک رسائی ممکن نہیں انھوں نے قدرت کے کلیات کی دریافت کے لیے اس طریقے کو بڑی محنت سے استعمال کیا وہ اپنی تحقیقات کے نتائج سے ایک دوسرے کو آگاہ کرتے رہتے تھے ان کی کوشش کی بدولت غور و فکر میں ان دنوں میل کالج کو ملک کی سربراہ آدرودہ انجمن کی حیثیت حاصل ہوئی انگلستان کے بادشاہ چارلس ثانی نے اس کی سربراہی قبول کر لی اور اس مناسبت سے رابٹل سوسائٹی انگلستان سے موسوم کیا گیا۔ رابرٹ بائل برلن سوسائٹی کے بانیوں میں سے تھا۔ اس نے سن ۱۸۷۱ء میں لندن میں سکونت اختیار کر لی اور وہی سن ۱۸۷۱ء میں اس کی وفات واقع ہوئی۔



**بائل** ایک مخفی آدمی تھا۔ اس کی طبیعت میں علم سا دمی اور راستہ بازی کوٹ کوٹ کر بھری تھی اسے سائنس سے حقیقی شغف تھا اور اس نے اپنی تمام عمر اسی شغف میں صرف کر دی۔ سائنس کی دنیا سے وہ علاوہ تیرے رکھتا تھا اور اکثر لوگ اس کی ہم فرائی و پیروی کو باعث فخر سمجھتے تھے جس سے سائنس کے شاہین بادشاہوں کی تقلید بہت بڑھ گئی۔ اسے علم دنیا میں جو شہرت حاصل تھی اس سے نہ صرف اس کا ذاتی اثر بڑھ گیا بلکہ سائنس کے وقار میں بھی بہت اضافہ ہوا اور عوام بھی اس علم کے حصول کی طرف متوجہ ہو گئے۔

**تیار سنج سائنس** میں بائل تحقیقی و تجربی کام بڑا کرتا ہے اس نے جو پاپ کی ایجاد کی اور جو انجن کی وہ دیکھوں کے بنیادی خواص دریافت کیے جن میں سب سے اہم وہ تیرے جو بیسوں کے حجم اور باد میں پایا جاتا ہے اور جسے ملکی زبان میں کلیہ بائل کہا جاتا ہے۔ بائل نے تجربوں سے یہ بھی بتایا کہ مائع کا نقطہ جوش کبہرہ کے دباؤ پر منحصر ہوتا ہے سائنس کے عمل کی بھی اس نے توجہ کی نیز خاص کے اجزاء اور مواد کی اشاعت پر ہوا کے اثر کو واضح کیا۔ شعلے کی باہریت اور تنفس و احتراق کے ساتھ ہوا کے تعلق پر بھی اس نے تجربے کیے۔ بائل نے سب سے پہلے سیسے اور چوڑے کے امتیث کشیدہ سے ویسٹن تیار کیا۔ اسی نے کلوئی کی کشیدہ غارق کے حاصل سے متھیل الکحل تیار کیا۔ اس نے فلوئور کی استحصال کے مطالعے کی اہمیت پر بھی زور دیا۔ اس خیال تھا کہ ذرات کی اندرونی حرکت ان کی ظاہری شکل سے متعلق رکھتی ہے۔ بائل نے کچھ روم کے بعض طبیعی اوقات لکھا وہ کہہ جہاں تک احتمال ہوتے ہیں۔ اسی نے سب سے پہلے زور یک کامیابی آمیزہ تیار کیا تھا۔

**بائل** کی سب سے بڑی علمی خدمت یہی کہ اس نے کیمیا میں شمس و مفعول کی نئی روح داخل کر دی۔ اس وقت

کیمیا کو علم طبع کا ایک ذیلی شعبہ سمجھا جاتا تھا لیکن بائل اس کے پیروؤں نے اسے جدا جدا علم کی حیثیت عطا کی یعنی ایسا علم جس کے اصول مفعول پر جسے معلوم کیے جاسکتے تھے اور جس کا اپنے متعلقہ مفعول کے کلیات کی دریافت تھی۔ یہاں بائل کی سرکردہ آرائشیں "ایک شکل کسٹ" (کلاوری کیمیا داں) کا ذکر ضرور کرنا چاہیے جو تیار کیا گیا جس کا ایک ممتاز درجہ کیمیا سے ہے ہم علم کا ایک استقامتی نقطہ سمجھ سکتے ہیں۔ اس کتاب میں اکثر بیانات و فکر کا ذکر ہے جو کیمیا کی سائنس کے بارے میں سرورجیہاں و نظریات کی بابت بائل کے دل میں پیدا ہوئے اور ان میں کچھ کی بنا پر اس نے باقی تصورات پیش کی۔ بائل نے سب سے پہلے عنصر کے جدید خیال کو پیش کیا جو یونانی مجسموں اور قوتوں و کلا کے کیمیا گروں اور بیسوں کے خیالات سے بالکل مختلف ہے۔ اس کے نزدیک ارسطوی عناصر "آگ، مٹی، پانی، اور جو حقیقی عناصر متبہا و نیز بلیز اس کے عنصر۔ تنک چھٹک کہ پادرا اس نام کے تھے تھے نہیں۔ بائل کے نقطہ نظر سے عنصر ہوا کی بنا پر مشکل ہے جسے سادہ تر شکل میں تشکیل نہیں دیا جاسکتا۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ کرب و دھن سے جو دو یا زیادہ عناصر کے اتحاد سے بنتا ہے اور کرب کی تشکیل سے عناصر حاصل ہوتے ہیں۔ بائل نے طریقہ جو ہر کامیابی تھا۔ اس کا خیال تھا کہ تمام شایاں مادہ چھوٹے چھوٹے ذرات میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ بائل نے کیمیا کی ترکیب کی توجہ کیے الف کا نظریہ پیش کیا۔ جب ایک عنصر دوسرے عنصر سے ترکیب کھاتا ہے تو اس نظریہ کی روش اس کا جب سے ہے کہ ان دونوں عناصر میں ایک نسبت پائی جاتی ہے جسے اصطلاح کیمیا کی الف کہا جاتا ہے۔ اس کے کل کرسٹین کے مشہور کیمیا داں برنڈیس نے الف کے نظریہ کو لیا دا واضح و جامع بنا دیا۔

**بائل** کی توجہ کیمیا کے نظریہ جو ایک محدود و حقیقی اس کے نزدیک کیمیا داں کا اہم فریضہ تھا کی اہمیت و ترکیب کی دریافت تھی جس کے باعث مشرقی کیمیا گروں میں

خود بابل نے کیفی و شریک کے کی ایک طاقت دریافت کیے  
اور ان کے اشیاء کی تفہیم میں مدد ملی۔

شاہ محمد ام - کس سے (عثمانی)  
کچھ اور کیا جاسو عثمانی

## دوست کے نام

تنباہ کے ظالم اب بھی تیری یاد آتی ہے  
کہوں کیا۔ اور درد نامرادی کو بڑھاتی ہے  
ہزاروں میں ہیں یہ تیری بے وفائی کے  
ہنر بھولا بھی انداز تیری کج ادائیگی کے  
نہ تھا معلوم لغت کا یہی استعارہ تھا  
درا نہ بھول کر کہ کوں طرح بد نام ہونا تھا  
تیناؤں کی دنیا یوں شامی جاگتی تھی  
غم و فرت سے یہ حالت بنائی جاگتی تھی  
خزاں سے آشنا ہوں گی مبارک زندگانی کی  
بڑھتی آدھی آدھی صورت کی کچھ نوجوانی کی  
مطلوب کو دیکھ کر عہد محبت یاد آئے گا  
بہاؤد کا یہ موسم خون کے آنسو رلائے گا  
غم و اکہم کے وہ یہ طیس گئے مینو کی کو  
بھولیا جائیگا اس طرح عہد شنائی کو  
تیری محسوس غلوں کا فسانہ نہ یاد آئے گی  
وہ دوست تیرے سکرانیا یاد دہا بھی  
ہواؤں سے بھری شاہد تیری لاشوں کی تیں  
بھی نہیں کس کو دیتی ہیں کج کوہاؤں تیں  
فضائیں گنجیم ہیں کج لاشیں گئے  
محبت کے فغان کے سحر کی جس نے  
جس میں زندہ کھنکھاسی ہر دم بھارا

کہوں کیا اب تنہا ظالم بھی کج کوہاؤں تیں  
کبھی تو بھول کر غمنا نہ فطرت میں جاؤ  
دیا ہے غم تو پھر اس کا مادہ او اتمی خزاں  
غم و آلام کا سارا اندھیرا دور ہوا ہے  
کوئی ناکام لغت پھر ذرا مسرور ہوا ہے  
(فطرت)

## ہماری زندگی

نہ بوجھیں حال دل اب کی مانت دیکھنے والے  
یہ بھولیں گے اس میں ہیں مصیبت دیکھنے والے  
ہیو و بھول کر۔ جہم کو ہر نفرت دیکھنے والے  
اولا کہ ہم ہیں ان کی میں کج ستر دیکھنے والے  
پڑا ہے وقت بزم پر خدا ڈالے نہ دشمن پر  
قیامت دیکھتے ہیں اپنی حالت دیکھنے والے  
اندھیری اندھیر دیکھتے ہیں ہر طرف عجایا  
مصیبت دیکھنے والے یہاں دیکھنے والے  
دھیتے ہیں نہ رہتے ہیں محبت ہمارے  
ہمیں ہیں ایک میسے رنج و کلفت دیکھنے والے  
ہمیں ہیں ہمارے حال کا کوئی نہاں ہے  
ضرورت کیا جو بھولیں گے ضرورت دیکھنے والے  
کہاں اب جائے جیسے گا میں تمام کر دوں  
جو ہر لمحہ ہیں اک تازہ مصیبت دیکھنے والے  
ہماری زندگی دوست کیا دستان کر  
ہو میں صبح نشا دار شام غم دیکھنے والے  
مصیبت دو دو جہاں ہے کچھ بھی عنایت  
وہ اپنی طرح ہیں ارباب دیکھنے والے  
ابہیں کفر کی ناہے اس کج جہاں ہے  
حقیقت کو میں اب دور سے دیکھنے والے  
ہمیں کرتے نمایاں سے حکوہ کو تو ہم جھٹھا  
کرم کو دیکھتے ہیں اس کی محبت دیکھنے والے  
(کوشہ ہوا ۱۶)

# جتنے منہ اتنی باتیں

جھک مار رہی ہیں۔

اختر بلکل ٹھیک ہے

شاہدہ - (دھڑکنے والے دل سے) اول دلا مجھ آدھی ہو گیا آخر  
بھل ٹھیک ہے کی رٹ کیا لگا رہی ہو۔ کب سے سو رہی ہو  
مور تھارے کان پر جو تک نہیں رینگتی۔ میں پوچھتی ہوں کہ  
کہاں گیا تمہارا غلط اخلاق؟

اختر جی۔۔۔ فلسفہ اخلاق؟

شاہدہ - خدا کا شکر اس دفعہ تم نے بھل ٹھیک ہے کہ

اختر۔ صاف سمجھ میں نہ آ

شاہدہ - (بات کا ٹکڑی میں زرا ڈراٹے کاٹاٹ

سو بیچ رہا تھا۔۔۔ کیوں یہی کہہ رہے تھے نا آپ؟

اختر۔ بالکل بالکل۔۔۔ (یکدم کک کر) صاف

سمجھ گئے اگر آپ غصا ہوں تو کہنا چاہتا ہوں کہ آپ کا قیاس بھل ٹھیک ہے  
شاہدہ - خدا کے لیے بھل ٹھیک ہے کہ بھل جھوٹا

اور ہوش کے ناخن لو۔

اختر۔ جی جی۔۔۔

شاہدہ - اور یہ جی جی بس چھوڑو

اختر۔ تو چمک کیا کہوں؟

شاہدہ - میں پوچھتی ہوں کہ ابھی تم جو اقرار کر رہے تھے

مردوں کی طبیعت میں بڑا شک ہوتا ہے کیا اس پر قائم ہو؟

اختر۔ ذرا غریب بھائی صاحب! میں پلٹ کر

خیالات نشر کر رہی ہوں وہ دل میں اس دفعہ میں دکھانا چاہتا ہوں

کہ انسانی طبیعتوں میں کتنا اختلاف ہے۔ آپ سمجھتی ہیں کہ مردوں کی

طبیعت میں شک ہوتا ہے اور یہ سمجھتا ہوں کہ شک بھل جی جی

جدا ہے۔ عورتوں کو شک کا قصور ہوتا ہے اس لیے وہ اپنے

جذبات کا عکس روبرو کے آنے میں لگتی ہیں۔

شاہدہ - کیا وہ بات محبت ہے یا عینہ کھٹکے

بھل ٹھیک ہے کہ آپ نے اسی غلطی پر پہنچا تو تم نے

تو تسلیم کر رہے تھے کہ مردوں کی طبیعت میں بڑا شک ہوتا ہے

شاہدہ - اختر! میری کچھ نہیں آتا کہ رشک مردوں  
کی طبیعت میں اتنا زیادہ کیوں ہوتا ہے؟ آخر عورتیں بھی تو  
انسان ہیں اور رشک اگر انسانی جذبات ہے تو عورتوں میں  
بھی اتنا ہی ہونا چاہیے لیکن واقعات اس کے خلاف  
ہیں اس لیے میں یہ بتو تھا کہ پرمیور ہوں کہ رشک  
حیوانی جذبات ہے اور اس کو انسانیت سے دور کا بھی  
تعلق نہیں۔۔۔ کیوں ہے نا؟

اختر۔ بھل ٹھیک

شاہدہ - جب یہ بتو تھا کہ رشک حیوانی جذبات

اور شاید انعام ہے کہ مردوں میں زیادہ ہوتا ہے تو آپ کو

ماننا پڑے گا کہ مردوں میں حیوانی جذبات زیادہ ہوتے

ہیں اور انسانی جذبات کم۔۔۔ (ایک لمحہ اختر

کے جواب کا انتظار کرتی ہے)۔۔۔ بولتے کیوں نہیں

اختر۔ بھل ٹھیک ہے۔

شاہدہ - (ایک دفعہ ہنسی سے) یعنی یہ کہہ مانتے ہو کہ مردوں

کی طبیعت میں اتنا رشک ہوتا ہے۔

اختر۔ بھل ٹھیک

شاہدہ - (اختر کے انداز گفتگو سے غیر مطمئن ہوتی ہے

اور تکرار کرتی ہے) تم سمجھتے ہو تم کیا کہہ رہے ہو

اختر۔ (بات کا ٹکڑی بھل ٹھیک ہے۔

شاہدہ - سب بھل ٹھیک ہے؟

اختر۔ وی جی آپ کہہ رہی ہیں۔

شاہدہ - کیا کہہ رہی ہوں میں؟

اختر۔ تو آپ کو بہتر جانا چاہیے۔

شاہدہ - اچھے سے اس کے معنی یہ ہیں کہ میں سمجھتی

ابھی وہ منہ دہانی سیدھی جست کر رہے ہیں۔ میں کہتی ہوں مردوں کی فطرت کا یہ دوسرا رخ ہے کہ جب کچھ نئی نظر میں آتی تو کبھی کبھی کرتے گئے ہیں۔

اختر۔ (میز پر ہکا بیکہ کر کے) بلکل ٹھیک ہے، بھلا جان بلکل ٹھیک ہے۔ سیریا بیرون کی ایک طرح استعمال کا رخ بدلتی ہے، دیکھا آپ نے عورتوں کی نفسیات کا میں نے کتنا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ آپ کی باتیں تاریخی ہیں کچھ مکالمے کے ایسے پہلو پر توجہ کرنے کی ضرورت ہے، تلون عورت کی فطرت ہے!

شاہدہ۔ جھوٹ بلکل جھوٹ۔ مرد پیشہ عورت پر یہ جھوٹا الزام لگاتے ہیں۔

اختر۔ ہا ہا۔ (ایک طنز پر قبضہ لگا کر) تلون کا ایک اور ثبوت۔

شاہدہ۔ (منہ پر کڑی تلون کا ایک اوڈیوٹ۔)

اختر۔ اسے اسے اسے! یہ آپ اپنے منہ کیون گھاڑ رہی ہیں استاد داغ نے کہا ہے۔

شاہدہ۔ (بات کاٹ کر) بس بس رہنے دیجئے میں جانتی ہوں کیا کہا ہے اس سلسلے نے۔

اختر۔ آہستہ آہستہ ہماری جان اکوٹا سن جائے گا و غضب ہی ہو جائے گا، غمانی ہیں آپ کہ استاد کو ہم نے تین دن غذا جھوٹ نہ بلو اسے تو مارے ملک میں دس ہندو اسے کھیلے کم نہیں ہیں اور خاص شاکر دھوں کی تعداد تو آپ کچھ نہ پوچھیے۔ بعض تو ایسے ہیں کہ استاد کی موت کے بعد بھی عقیدت شاکر رہے ہیں۔

شاہدہ۔ (بات کاٹ کر) بس رہنا دیجئے جو بڑا مذاق آپ کا۔

اختر۔ تو ادا یہ عرض ہے۔ لیجئے یہ بھی عورت کے تلون کا ایک اور عجیب مثال۔

شاہدہ۔ تو تو یہ (دو طرفہ زبانی) خدا کے لیے عرض کیے اس لیے کہ وہ۔

اختر۔ اسے یہ کیا؟ آپ تو رومال میں پاک ہونے لگے والی کی صورت بن رہی ہیں۔ یہ ہے عورت کا آخری حربہ مگر۔ خیر جانے دیجئے اس جھوٹ کو۔ اچھا اب کام کی کوشش کریں۔

شاہدہ۔ تو میرا تو اس واقعہ کا کیا پرکار؟

اختر۔ کس واقعہ کا؟

شاہدہ۔ پرسوں قلم کے واقعہ کا؟

اختر۔ پرسوں شام کا کیا واقعہ؟

شاہدہ۔ اسے تو کہتا ہے بھائی نے جو ان کا جگر

توڑ دیا تھا اس کی پوچھتی ہوں۔

اختر۔ صاف سمجھیں کچھ نہ سمجھا۔ کیا بھائی جان نے کسی کا سر توڑ دیا کب؟ کیا کچھ کر؟ نہ آپ نے کچھ بتایا اور نہ

انہوں نے کچھ سنایا۔

شاہدہ۔ تو ٹری ڈیز پیپل جو کہ رہی تھی وہی تھوڑی۔

اختر۔ اچھا اچھا صاف سمجھیں میں نے کچھ نہیں سنا تھا براہ کرم دہرا دیجئے۔

شاہدہ۔ اب کی دفعہ ان کا کھول کر سنو۔ جو ایک کیر پیو

مات کو میں اور تیرا ہے بھائی پارک سے گزر رہے تھے۔ انہیں گھر لوٹنے کی جلدی تھی اور میں کچھ دیر اور ٹھہرنا چاہتی تھی مگر وہ ایسی تھک کے مطابق مجھے تیز سے لیے جانے لگے کہ باہر سواری سٹریٹس وقت

نہ میں ٹھنڈی جو اسے متاثر تھی اور ڈیز جی جی پر جو تھوڑی

یہ چاہتا تھا کہ خدا کو اسے پارک فتح ہی نہ ہو اور ہم دونوں دیکھ ہی

سبز سبز بیٹگی بیٹگی گھاس کو روکنے سے پہلے زمین اور بس چلتے ہی۔ ہیں۔

اختر۔ بہت خوب مگر ارشاد ہو۔ ترقی پسند دنیا کا عداوت ہے۔ سبحان اللہ ذرا لمبے سے پڑھیے کچھ میں

(پڑھتا ہے)

سبز سبز بیٹگی بیٹگی گھاس

کو روکنے سے پہلے تو ہیں

اور بس چلتے ہی رہیں

شادہ۔ پھر تم کو چھین میں غرق شرع کر دیا۔

اختر۔ معاف کیجئے میری بھلائی، افسوس کہ میں نے یہ بات کہی۔

شادہ۔ تو میں کیا کہہ رہی تھی

اختر۔ وہ آپ کو تو اپنا پارٹ یا نہیں پہنچا

کی ضرورت ہے۔

شادہ۔ میں کہتی ہوں کہ خالق کا بھی ایک مقصد ہے

اختر۔ خفا نہ ہوں آپ کہہ رہی ہیں کہ میری عمر بوجھ

تو یہ جانتا تھا کہ خدا اگر سے چارے ختم ہی نہ ہوا ورم دوں لوں

ہی سنہرے بیکل بیکل کھاس کو روکنے سے چلے دیں اور بس چلے

بھلائی

شادہ۔ اس تو ایسے میں نے دیکھا کہ ایک بچہ ایک

نوجوان بچہ اپنی حرکت مقرر کر لے۔

اختر۔ اودہ کیا روئیں۔ یہ کبھی ہوا کہ وہ لوم لوم

میں ٹھہرے اور اس میں کنگھڑا ہو گا (کھانے کے بعد منشی کا نقل کر کے)

گفت کیجھا ایں چوٹ۔

شادہ۔ (خوشی) کیا ہیرو ادا خاق ہے اختر

اختر۔ سات کیجئے۔ میں۔ یہ کبھی غیر تو میرا ہی بچا

ملا کہ بچہ۔

شادہ۔ جو دیکھا، اس دم ان کے قریب سے گزرتے دیکھ

اٹھا اور تیار سے بھائی کا ہاتھ مٹا کر کہنے لگا۔ جناب! کیا آپ مجھے

دیا سلائی دے سکیں گے؟

اختر۔ عجیب کس قدر غیر شاعرانہ سوال؟

شادہ۔ اس کی نظریں صاف بتا رہی ہیں کہ میرے

قریب آئے گا وہ ایک ریا کا شکر کرتا تھا۔ مگر نام

لے اہلکار سے بھائی نے کیا جواب دیا؟

اختر۔ کیا؟

شادہ۔ فوراً ہاتھ پھڑا کر انھوں نے پاس سے ایک

پتھر اٹھا لیا اور اس سے میرا سر دے مارا

اختر۔ اچھا! انصاف خیر کے کس قدر خلاف

جواب۔ سنا تھا کس شاعر نے وہی ناکی تھی تو جواب

پتھر اٹھا لیکن دیا سلائی مانگنے پر پتھر سنا تو بالکل بی بی بات ہے

شادہ۔ تو دیکھا آپ نے مردوں کا رشک۔

اختر۔ اچھا تو میں سے رشک کا قصہ شروع ہوا تھا کہ

شادہ۔ بات کاٹ کر رہنے دو اس کٹ کر کچھ بچنا

یہ تھا کہ میں دو گنگھڑا قدم قدم تو نہیں ٹھونک دیکھا آپ کے

بھائی صاحب تو بڑے بے فکر کی سے پھر پھر یہ کہ میں ایسا بڑے

کو کوئی ایسی دیکھتا ہوں ہے۔

اختر۔ آپ ہیں تو کسی سیل سے مشورہ کر لوں۔

شادہ۔ انا ہاں ضرور۔ یہی تو کہنے آئی تھی۔

اچھا تو اب جا کر کہوں۔

اختر۔ خدا حافظ، آداب عرض۔

(شادہ جاتی ہے اور اختر اس کے ہر سے کاغذوں کی طرف

مڑ کر دیکھتا ہے کاغذ اٹھانے کے لیے کی آواز کچھ بڑی بجانے

اور کچھ کنگھڑا کے آواز میں سکھڑنگ جاری رہتی ہے پھر وہ

زور بڑھاتا ہے۔) پلاٹ کی ترتیب بھی دیکھیں

نہیں آئی مگر یہی تو ایک واقعہ ہے کہ عورت کی فطرت بھی

کچھ میں نہیں آتی اور اس میں کسی قسم کی تربیت نہیں ہوتی۔

(دبا کر دفعت کر کے داخل ہوتا ہے)

باق۔ ہوا اختر کیا ہو رہا ہے۔

اختر۔ باقر بھائی ہیں آداب عرض آئیے آئیے

خیریت تو ہے۔

باق۔ احمد میری خیریت ہے۔

اختر۔ میں نے آپ کی خیریت نہیں دیکھی بلکہ اس

شخص کی خیریت دیکھی جس کا آپ نے سہ توڑ دیا۔

باق۔ انا (تھوڑا سا) یہ قصہ کہ شادہ نے

سنایا ہو گا۔

اختر۔ اسی میں سہ توڑی ہے یہاں تک کہ میں

باق۔ وہ خود بخود پریشان ہیں، پتھر اٹھا کر مارا

اختر: پریشانی کی تو کوئی بات نہیں بشرطیکہ مجروح کو دوا خانے سے ضرر شدید کا مشہد نہ ملے۔  
 باقر: تم مجھے نہیں میں نے جو کچھ کیا وہ اپنی حفاظت کے سلسلے میں تھا اور یہ تو تم کو معلوم ہی ہے کہ ملک کا قانون حفاظتی تدابیر کی اجازت دیتا ہے۔

اختر: حفاظت کے سلسلے میں یہ کیا مطلب کہا اس باق: مطلب کیا بات تو صاف ہے نا بھئی ارات کے دس بچے پارک کے ایک سنان گوشے میں ایک غنڈا لٹھیلٹا ہے اور دھت دیا سلائی کا پھانا تباہ کر میرا گھڑ لیتا کر میرے حبيب میں ایک ہزار کٹھنٹھ ہے میں اور میری بیوی کے ساتوں میں میرے کے پیش وقت بندے۔ ایسے میں میں لوٹ سے کہنے کے لیے پاس سے ایک چھرا اٹھا کر اہت سے اس کے سر پر دے مارتا ہوں بھولی سارنم لگتا ہے اور وہ گر پڑتا ہے۔  
 بتاؤ اس میں کوئی قانونی گرفت ہے؟  
 اختر: اوہ! میں سمجھا آپ اس نوجوان کو لیٹا رکھتے ہیں۔

باق: انا (ایک طنز ازرقہ لگا کر) سمجھتا ہوں کی خوب رہی دالے بھئی تم سے تو بڑی مشکل ہے کیونکہ تم ہمیشہ خیالی دنیا میں رہتے ہو۔ یہ ہماری مادی دنیا میں اگر ایسا واقعہ پیش آئے تو میں کیا ساری دنیا ایسا ہی سمجھتی ہے وہ غنڈا لیٹا تھا اور ضرور لیٹا تھا جس کا وہ تو من اتفاق مجھے فوراً ہی چھرا لے آگیا وہ نہ گئے تھے ہزار روپے اور میرے کے بندے۔

اختر: مجھ آپ عدالت میں کیس طے ثابت کیسے نہ اس نوجوان کی سیتھوٹے کی تھی۔  
 باقر: لوٹے کی نہیں تو میرے کی نہ ہو سکتی ہے۔  
 اختر: مگر اس نے تو صرف دیا سلائی مانگی تھی۔  
 باقر: اگر (دقہہ لگا کر) دیا سلائی نہیں تو کیا روکنا گناہ تھا کہ اس نے نہیں دیا؟ بلکہ حق نہیں۔

کیا تم جہول گئے میرے دوست! اشرف کے واقعے کو کہہ کر علی ایک لیٹر لے کر ایک سپید انگٹھا لٹکائیں جو ہی انھوں نے جیسے قمیص نکالی وہ غنڈا فوراً ہی پوری تھلی چھین کر نوچ کر چل گیا۔  
 اختر: مگر وہ تو دوسری بات تھی۔

باق: دوسری وہ سر کی کچھ نہیں۔ چوریہ جھوٹا ہی کہتا ہے کہ میں نہیں لوٹنے آیا ہوں۔ اتنا تو سوچو کہ اس نے میرا ایک اسٹاک تو کھینچ لیا تھا اور اگر دو سو سے میں دیا سلائی نکالتا تو وہ موقع پا کر فوراً ہی مجھے زمین پر کھچا دیتا۔  
 بہر حال تم فکر مت کرو اگر وہ پچیس سو رجع ہوا تو چوری کی قیمت میں غنڈے سمجھو۔ میں نے اس بارے میں سوچ لے شورا کر لیا تھا۔ اچھا تو میں تم سے اس وقت یہ کہنے آیا تھا کہ تم جو ڈراما کھانے والے ہو اس کے ایک شو کی آمدنی عورتوں کے طب کو دیدو۔ اس کی معتد بہاری دو تین دن سے مجھے تنگ کر رہی ہے۔

اختر: ابھی تو ڈراما لکھا ہی نہیں گیا۔  
 باقر: تو اس سے کیا ہوتا ہے۔ وعدہ کرو ابھی تک کام ہے بھئی۔  
 اختر: مگر میں نے پہلے شو کی آمدنی مرد کی طب کو دینے کا وعدہ کیا ہے۔ دراصل طب کے بعض مگر گمراہ ہیں کہ اس کے اصرار پر کچھ بھی راہوں۔  
 باقر: پہلا شو نہ ہو دو سر شو دیدینا بھی میں تو بچاری امداد کی حق میں۔

اختر: مگر۔۔۔۔۔۔  
 باقر: ربات کاٹ کر اگر تم کو نہیں۔  
 معتد تم سے کل باپ بھائی ملے۔ انھوں نے کرنا نہیں کہیں نے تمہاری طرف سے زبان دیدی ہے۔ اچھا اب چلتا ہوں خدا حافظ۔  
 (باق رہتا ہے۔ اختر کی سہانے لگتا ہے۔ پھر وہ میں تو کہہ چکا تھا۔)



ناحصر باطل نہیں دیکھ سکتے، دنیا بھر کی  
کے سوال پر پتھر کے جاب دے تو تم سے باطل نہیں کہو گے۔  
اختر۔ اس میں میرے اور تمہارے کتنے سوال آتا  
ہم نہیں جتنا کہ دنیا کے کتنے۔

ناحصر۔ تو کیا اسے دنیا باطل نہیں کہتی۔  
اختر۔ نہیں بالکل نہیں، ایسا ہی مجھ و ماغ ہے  
جیسے ہم تم یا میں۔

ناحصر۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو اختر میری کچھ چیزیں آتا  
اختر۔ بڑو بڑو۔ سب کچھ بتاتا ہوں۔  
ایک منٹ ٹھہرو۔ ذرا برسوں کا اخبار تلاش کروں لا اختر  
اٹھ کر اخبار تلاش کیے گفت ہے۔ فائل میں ٹول ٹول کر  
ایک اخبار نکالتا ہے۔

ناحصر۔ اخبار کیا دیکھ رہے ہو  
اختر۔ تمہارے حادثے کی خبر دیکھ رہا ہوں کہ آیا  
نیوز ایجنسی نے اس شخص کے متعلق کیا خیال قائم کیا جس کو تم باطل  
کہہ رہے ہو اور میں جانتا ہوں کہ وہ بالکل صحیح و ماغ ہے  
(مٹوڑی پر بڑک دھماکے سے اخبار کی سرخیاں پڑھتا رہتا ہے  
پھر ہکا بیک بے تحاشہ تارے) لو دیکھو طرفہ تھا۔

ناحصر۔ (بڑھتا ہے) شراب کے نشہ میں چور  
ایک شخص جو وضع قلع سے بظاہر خریف خاندان کا  
معلوم ہوتا تھا اور جسکی وجہ سے ظہر ہوئے کا قدوں سے بھی بڑی  
تائید ہوتی تھی۔ پارک کے ایک ریشم میں زخمی پایا گیا معلوم ہوتا  
ہے کہ نشہ میں چور ہو کر اس نے پاس کے ایک پتھر سے اپنا سر  
دے مارا۔

اختر۔ دیکھتا ہوں اس نے طبیعت کا اختلاف جس طرح  
دو ٹھہراں ایک ہی وقت میں بتائیں اس طرح دو شخص کی طبیعت  
یکساں نہیں ہوتی۔ ناحصر اتم کو یہ سنا اور لاپرواہ  
حیرت میں کہ عورت نے تمہارا کس کے گھر سے لیا تھا  
رنگ کی وجہ سے زخمی کیا اور شوہر کو کھانا لیں گے تو تم

انداز کرتے ہو؟  
اختر۔ کیوں نہیں  
ناحصر۔ اور کتنے سوچ سکتا ہوں کہ تمہارے شوہر کی  
انداز نہیں کر سکتے۔

اختر۔ فرشتے دیکھیں تو کیا اشرف المخلوقات بھی  
انداز نہیں کر سکتا۔

ناحصر۔ دس روپے شرط بند بنے تیار ہوں بھلا بتا  
تو بھی کیا جواب دینا چاہو وہ باطل۔

اختر۔ کیوں دس روپے مفت گنوا رہے ہو؟  
ناحصر۔ اگر انداز اخلط ہوا تو تمہیں دس روپے  
دیے ہونگے شاید تم نے اس پہلو پر غور ہی نہیں کیا۔  
اختر۔ بے شک نہیں کیا اور نہ کوئی کی ضرورت ہے  
اس لیے کہ تم نے کامیابی کی پوری توقع ہے

ناحصر۔ بھلا بتاؤ تو یہی  
اختر۔ پاس سے پتھر اٹھا کر تمہارے سر پر سے مارا ہوں  
اور کیا؟

ناحصر۔ پتھر تو کی آں آں۔ مگر۔ مگر۔

اختر۔ (بات ٹھک) اگر کچھ نہیں۔ پہلے بائیں ہاتھ سے  
دس روپے رکھ دو تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ کھانا کھانے والے  
سے لوگ شرط نہیں بندھا کرتے۔ سوچ سکتا ہوں کہ انسانی طبیعت  
کا انداز کتنا اخلط کیا ہے۔  
ناحصر۔ بالکل پس رہنے کو کتنی کچھ گیا۔ سر پر پتھر بند  
دیکھ کر انداز کیا۔

اختر۔ خیر چلے دو۔ اچھا تو تمہارا انداز کچھ نہیں  
پہلے ہے۔

ناحصر۔ انداز کیا ہی صاحب۔ واقعہ یہ ہے کہ  
اختر۔ تمہارے انداز کو دیکھ کر انداز میں  
کچھ نہیں کہہ سکتا اس لیے اور تمہارا انداز اخلط۔



سننے سننے پہل پر منہ رکھ کر غلام سنا  
عند لیب نالہ زن کو ہنرنا سمجھا تھا میں  
کچھ نہ کھلے اس جہاں کی وسعتوں کے سامنے  
دل میں کو کاہان کو کاہان سمجھا تھا میں  
زندگی کیا ہے اس لائق نام ہے  
ہر قدم کو چاہل عرواں سمجھا تھا میں  
ہر مصیبت میں ہے تازہ پیغام حیات  
ریح و طوبی کو اک مقام سمجھا تھا میں  
عشق کی دیوانگی نہیں ہے مجھے عکسار  
ہائے سر سوز دل کا راز داں سمجھا تھا میں  
یہ تو سمجھا کچھ تو ہے جاوید کے اشعار  
یہ تڑپ یہ زندگی ہو گی کہاں سمجھا تھا میں  
معین الدین صلی اللہ علیہ وسلم

## غزل

پھر کون شب بیتی ہم یاد کرتے جاوے  
اس تصور کو کمر خمیں بناتے جاوے  
اک سرو کی بون کر دل پہ چیلے جلیے  
یاد دایام جنوں محکو دلاتے جاوے  
دل کی بستی میں جو کیسی جوس کیسی نہیں  
آپاس ویرانی جی کو بساتے جاوے  
پھر الجھنا چاہتے ہر خار و صحرے جنوں  
سیجے مجھ پر کرم محکو کھجواتے جاوے  
آپ جب مجھ میں سکوں فکر سناستے نہیں  
دردوں کو پھر رک دلیے میں کھجاتے جاوے  
ہر لڑاکا تیرے ہر تیرے ہو سیت جگر  
خوسا دل کر کے پکھل بناتے جاوے  
نور الدین صلی اللہ علیہ وسلم

لوٹنے کی نیت رکھتے تھے کیونکہ  
ناصرا (بانتا ہو کر) بس بس میں اب آگے نہیں  
سکھتا - ذرا سے کاپلاٹ مکمل ہو گیا - جتنے مذاقی تھے  
بادشاہ حسین (جیو بادشاہ)

## غزل

امید کی شہا میں طلوع سحر میں کچھ  
کیا رنگ ہے دعاوں کا ہائے مرنے کے  
دام تو بہات سے بچ حق نواز بن  
رہیں جہاں کی ذوقی نظریں کچھ  
منزل کے راستے کی تھکے ہے اگر تلاش  
جس رگدہ میں تم ہے اسی رگدہ میں کچھ  
کیا بات بھی ضبط کر یہ کچھ اعتراض ہے  
تھکنا بھی اک لہو سنا نہیں خیم تریں کچھ  
لے برقی حسن اپنے تصور کا واسطہ  
آئے کی نہ لذت سوز جگر میں دیکھ  
کہتے نہ تھے کہ وہوں سے صبا ہے کو خوش  
آخر کراک لگ ہی گئی اپنے گھر میں کچھ  
صابرا القادری

## غزل

خندہ زوں تھے جگمگوں کو زخمی سمجھا تھا میں  
خوش خاطر کو سرگرم فغن سمجھا تھا میں  
رنگ بومیں چاند ماروں لیچہ کر دیکھیں  
جن نگاہوں کو دے دو جاں سمجھا تھا میں  
رکھتے ہی دیکھتے سب غمیں دیم ہوئیں  
عمری پر کم جہاں کو یادوں سمجھا تھا میں

# مصنف کے مسائل

**پہر شخص کے ساتھ اس کا تعلق نہیں ہوا اس کی نسبت نہیں ہوا**  
 مصنفین سے بری ہے۔ ہاں البتہ انتخاب کسی کی قسمت میں کم کوئی  
 کے نصیب میں دیا لیکن یہ بھی اضافی بات نہیں کہ آئین شائیں کا  
 نظریہ اضافیت صرف زمان و مکان کے سلسلے میں ہی درست نہیں  
 بلکہ ہر جگہ صحت میں آتی ہے اور زیادتی کا فیصلہ کسی قدر  
 دشوار ہے لیکن اس بحث میں کوئی سو کا نہیں ہے تو مصنفین  
 کی مصیبتیں اور ان کے ناگزیر اور کھلازمی سے مسائل پر غور کرنا ہے۔  
**اچھا، مان لیجئے کہ آپ مصنف ہیں یا زیادتی کا صریح لفظوں**  
**میں مصنف ہونا چاہتے ہیں تو آپ کے لیے سب سے پہلا مسئلہ**  
**کیا ہے؟** ظاہر ہے کہ ہر مصنف کو سب سے پہلے تعریف ہی کے  
 سلسلے سے دوچار ہونا پڑتا ہے، ہر کام کا آسان ہونا بقول خدا  
 تیسرا دشوار ہے اور یہ کام بھی کچھ کم مشکل اور محنت طلب نہیں  
 تعریف بھیجنا کہ ہمارا محاورہ ہے کوئی خاص کام نہیں لیکن  
 واسے بر حال نا اس سے نجات بھی تو ممکن نہیں ہے آپ مصنف ہیں  
 یا نہیں والے ہیں تو تعریف تو آپ کو ہر صورت بہریت بر حال  
 کرنی ہی پڑے گی۔ خواہ آپ اس سے کتنا بھی بچھا چھڑائیں۔ اس کا  
 ہی ملوثی کریں لیکن غرض کرتی ہی ہوگی اور یہ تو سب ہی جانتے ہیں  
 ہمارا دعوت کا تعریفی نتیجہ یہ ہی ہوتا ہے۔ مصنف کو ہار لینے کے سوا  
 چارہ کار ہی کیا ہے؟ اگر وہ لکھے نہیں تو پھر کہے کیا مصنف  
 کیوں کہ لکھا ہے؟ یہ ضروری نہیں کہ وہ دیا واکھے یہ بھی قطع  
 ضروری نہیں کہ وہ اچھا ہی لکھے لیکن یہ ضروری ہے کہ وہ لکھے  
 کچھ دیکھ لکھے مگر لکھے ورنہ؟ — ورنہ کیا ہوگا؟ یہی کہ وہ  
 مصنف نہیں کہلا سکا۔ اس نوبت پر پہنچنے کا امکان بیکہ قوی  
 اندیشہ تو غریبہ صورت ہے، یہ ممکن ہی نہیں ہے کہ کوئی لکھ  
 اس کے نتیجے میں کچھ نہ لکھ سکے اس کے نتیجے سے احتراز کر کے  
 ظاہر ہے کہ کوئی مصنف نہ لکھ سکے کہ قابل ہو کر ہو

عزت کے لائق نہیں لیکن پھر بھی نسبت نہیں ملتی ہی قابل  
 تو جمع ہے کہ اس صورت میں آپ اپنے ضمیر پر ہمارے خیال میں  
 تھوڑے سے مصنف تو رہ چکے۔ نہ یہی جواب کہ آپ مصنف کو  
 نہیں کہتا یہی کیسے آپ کے لیے کیا کہ ہے کہ آپ بھی مصنف  
 کہتے کہ نہ تو لکھتے ہیں اور آپ کے قریب دست اور شیتہ دار تو  
 آپ کو مصنف سمجھتے ہیں۔

**اس لیے کوئی بات تو بالکل طے ہے کہ مصنف کو بھی**  
**کہنا۔ لیکن بہت زیادہ دھن سے بھی نہیں**

قلم اور کاغذ کیلئے لکھنا اور لکھنا پڑ گیا ہی۔ لیکن ہر کس قدر خدا کا  
 چیز ایسے کیوں کہ جتنی محنتوں میں اور محنت مصنف کہلانے کے  
 لیے لکھنا کا رے دار دہی تو ہے۔ اور ہماری تعریف کو صرف  
 لکھا جا کر نہیں پڑا رہتا ہی نہیں ہے۔ چھینا بھی تو ہے۔ اور کیا کوئی  
 کم مصیبت ہے؟ سر و طباعت — ہمیں باوجود ذلت سے  
 سے سلم ہوا ہے کہ طباعت کی خاطر سرور و شوق کی ہی استعمال  
 کی جاتی ہے۔ سر و طباعت سے غریب ہو کر ہماری تعریف  
 جب سطح سے باہر نکلیگی اور کتاب بیچنے والوں کی دکان  
 پر پہنچے گی اور وہاں سے بہت تمام عوام کے ہاتھوں میں چھلکی تو  
 نہ جائے ہیں بے وقوف گدھا، احمق اور کیا کچھ نہ کہا جائیگا  
 دکاش مصنفین کے لیے طباعت کا مسئلہ نہ ہوتا اور وہ

لکھتے ہی مصنف کہلانے لگ جاتے! لیکن ہمارے ہی مصنفین  
 پر جس کی حرمت اور حمت کو نہ کر لکھا ہو ہمارے کو تو قرابت  
 اور تعلق لکھنے والوں کے گریہ بھی ہماری تعریف کب بڑھتے  
 ہیں اور کیا کسی کتاب کی تحریف کرنے یا اس پر تبصرا لکھنے کے لیے  
 کتاب کا طرہ صفا ضروری ہے؟ ہمارے دوست اور اقربا تو  
 تعریف کی تحریف اس لیے کریں گے کہ وہ ہمارے دوست اور  
 عزیز ہیں اور کتاب ہماری لکھی ہوئی ہے۔ اور یہ حال لکھنا آسان  
 کہ آئیے اگر کوئی تعریف ہم سے سزا دہو جائے کہ لکھا  
 ہو تو یہی رتبہ نہیں ہوگا کہ اس شخص کو سزا دہو جائے۔ مثلاً  
 ہی ہمارے بھائی کو سزا دہو جائے کہ کوئی تبصرا لکھ لکھا

کتاب غلطی سے یا بھولتے سے پڑھ ڈالے کہ نہ کہ ایسے تبصرے  
 لکھے گئے کہ کتاب کا پڑھنا کیا ضرور کر  
 یہ کتاب غلام صاحب کی کسی بھی کتاب سے غلام جگد طبع  
 ہوئی ہے۔ اس کا غرض کتابت و طباعت ایسی ہے کہ ہر کتاب سے  
 مل سکتی ہے۔ کتاب کی وضاحت یہ ہے اور یہ اس کے حصول میں ہم  
 مصنف کا نام اتنا صرف کا محتاج نہیں یا مصنف کی یہ پہلی کتاب  
 شوش ہے یا مصنف کا نام ہی اس کتاب کی خوبی کا نشان ہے  
 اور کوئی نہ وقت اس کے لیے اپنا وقت قربان کرے گا  
 لیکن اگر غرض لکھنے کی کتاب کہانی کو ہے تو ہمارے لیے یہ خیال تو ممکن  
 باعث مستحکم ہو گا کہ اس نے ہماری کتاب پڑھ کر تو اس کی  
 کے لیے یہ کتاب ہمارے جڑواں ترین مشق محفوز ترین تبصرہ ہے  
 ہو سکتی ہے کہ

یہ کتاب غلام صاحب نے غالب مصنف بننے  
 کے مشوق ہیں یا محض اپنی شہرت کی بنیادیں ڈالنا  
 کر کے لکھے گئے ہیں کتاب کا غذا اور باعث مولیٰ بلکہ  
 کسی قدر ناقص ہے غلطیوں کا دریا ہے کہ ہر  
 بار اس کتاب کی ترتیب و تیسری کیلئے سے کام  
 نہیں لیا گیا ہے وغیرہ وغیرہ

آپ اس کا بھلا نہیں کر سکتے تبصرہ لکھنے والے خواہ  
 تحسین کریں خواہ تنقید کریں ان کے تبصرے کو پڑھنا تو  
 لیکن مصنف کے لیے طباعت سے اہم تر یہی ایک مسئلہ  
 طبع نہ ہونا یا یہ کسی قدر تکلیف دہ ہے کہ وہ غریب بڑی  
 کمزوریوں سے گھرے اور ناشرین یا طبع والے اسے چھاپنے سے  
 اکھاڑ کر دیں۔ ہمارے زمانے کی ستم ظریفیاں ایک وہ بھی  
 ہیں جن سے لکھنے کا شوق رکھنے نہیں لیکن بے دھرمک مصنف کہتا  
 ہوا کہ ایک وہ بھی ہے جن کی بنیاد یا تنقید اس لیے طبع  
 نہیں ہو سکتی کہ زیادہ فروخت نہیں ہو سکتی عوام کا لانا کہ  
 ملندہ جاب اور معمولی کتابوں میں تیز ہی نہیں کسی قدر ظاہر  
 یہ ایک ایسے مصنف کے حق میں کہ اس کی کتاب میں اس لیے

شایع ہونے سے نہ جائیں کہ وہ فروخت نہیں ہو سکتی  
 اور دوسرے معقول کتابت میں اس کی شایع غرضات  
 جنیات و حرفیات و ہر کتابت کے سوا اور کچھ نہیں قبول کیا  
 ہوں اور دھڑلے سے شایع ہوتے ہیں اور ان کے معقول  
 لکھنے والے لایں مصنف کی کتابیں۔ افسوس ہو پڑا کہ اس  
 زمین میں گل کھلاتی ہے کیا کیا؟  
 کاش وہ کھلتا ہی نہیں! لکھنا اور طبع نہ ہونا  
 اس قدر کوفت کی بات ہے! اچھا اس نے بڑی بھلائی  
 اور بلاغ سوزی کہ اس کا وقت اپنا کا غذا اور اپنی شہرت  
 اسی لیے مرنے کی بجائے کہ اس کی تصنیف طبع نہ ہو پڑتی نہ جائے  
 اور اس کے میرے ایک خانے ہی میں پڑی ہے؟ اس سے تو کوئی  
 دوسرے بہتر ہی تھا کہ وہ عجیب جاتی۔ ہمارے لوگ اسے اس  
 کہتے جو شہرت یا نام معقول کہتے لیکن یہ سب کچھ ہوتے ہوئے  
 وہ ایک جیسی ہوتی کتاب کا مصنف تو رہتا۔ نہ ہی اگر اس کی  
 کتاب بھر پور نہ پہنچ جاتی نہ سہی اگر وہ قبول عام اور مشہور  
 مصنف نہ کہلاتا۔ نہ ہی اگر تبصرہ کرنے والے اسے کیا  
 مصنف نہ جانتے لیکن یہ اس کی دلی خواہش تھی کہ اس کی  
 تصنیف چھپ جائے۔ اور جو لوگ اسے پڑھنا چاہیں  
 سکیں چاہے ان کی قد اور کس بندر اور کس ہونہ وہ مصنف  
 ہو جاتا اور دیکھنے کی جڑ کہ کہتا کہ میں نے بھی ایک کتاب  
 لکھی ہے۔ اور اگر کسی کو اس میں شک و شبہ ہو تو فوراً ہی  
 اپنی نقل سے اپنی کتاب بھلا کر دکھلا دیتا آدھی کتاب  
 مصنف کی نظیر! اس کی اس قیامت خیز مایوسی کا اثر اس کے  
 اعصاب پر کیا پڑتا ہو گا اس کا انداز اس کے قلیل فیسی  
 کے ماہروں کے اور کون کر سکتا ہے۔ کوئی جانتے ہندستان میں  
 جراثیم کا تعداد اس دھنا تھا کہیں نا مصنفین یا نا دھم  
 میں کتاب کی تصنیف ایسی ہی کہ تیرے ہوا کاش میں  
 ہندستان میں کوئی نہ قلیل فیسی کے ماہر نہ ہو جو اس کی  
 کے کوئی کتاب لکھ کر اور اس کی تصنیف کی کتاب لکھ کر

کی قوی کرتے اور اس کے منہ جگہ کوئی اچھا تدبیر نہ ملے!  
 دیکھنا آپ نے؟ مصنف ہنگامہ قدر خواہے۔  
 لیکن وہ جو کہتا ہے کہ کسی طرح نکلے نیست کہ اسان نہ شود ہم  
 آپ کو ان تمام مصیبتوں کے حل بتاتے ہیں۔

**طباحت اور تہذیب و تمدن کے مسائل میں۔** سب سے  
 پہلی مصیبت جس سے مصنف کو دوچار ہونا اور غلوب کرنا پڑے  
 "تقصیف" ہے۔ یہ کہ جس پر حد پڑے ہو نہ کہ وہ کیا لکھے اور کیا کرے  
 لکھے کیوں کہ کھنکھاتی ہے۔ اس لئے لکھے۔ ڈرا لکھے ناول  
 لکھے نہیں لکھے کیا لکھے؟ اور لکھے کس موضوع پر اور کسے؟ یہ مسئلہ  
 اس صورت میں نہایت بھڑاساں ہو جاتا ہے جب مصنف  
 اس سے بے پروا ہو جائے کہ وہ کیا لکھے رہے آیا جو کچھ لکھے گا  
 ہے لکھنے کے فائدے میں ہے کہ نہیں؟ اس قسم کے سوالات اس کو اپنے  
 ذہن میں پیدا ہوتے ہیں دینے چاہئیں کیوں کہ اس کے تصنیف  
 میں بہت چمکا کاڑ ہے جس سے قطع کوئی فائدہ نہیں  
 اس مسئلہ تصنیف کا آسان ترین حل یہ ہے کہ بغیر غرض کیے  
 لکھنا ہی شروع کر دیا جائے۔ کیوں کہ یہاں شہر و صنفین کا  
 طریقہ تصنیف بالکل یہی ہے۔ مثلاً ناول لکھنا نہایت سہل  
 ہے وہ ناول ہی لکھنا شروع کر دے۔

**ناول ہے کیا؟** چند خیالی افراد کی خیالی زندگیوں کے  
 کچھ اجزاء کا ایک مجموعہ آپ نے اپنے بچپن میں انڈول کیا کیا تھا  
 ہوں گا اور اگر کوئی کہتا ہے بوری بوری آپ کو یاد نہ ہو تو کوئی ہرگز  
 کی بات نہیں مختلف کہانیوں کے مختلف اجزاء بھی ناول بنانے کے  
 لیے کافی ہیں کیوں کہ آج کل کردار، رجحان، واقعت اور بلاط کے  
 ربط و تسلسل اور امر و نہ دینے کی کوئی خاص ضرورت نہیں سمجھی جاتی  
 اور ان سب چیزوں کے مد نظر حقیقی ناول شاید ہی لکھے جاتے ہیں  
 عام طور پر جس قسم کے ناول لکھے اور پڑھے جاتے ہیں ویسے ناول  
 لکھنا کچھ دشوار نہیں ہے جس کو لکھ سکتا ہے۔ سہی ناول ایک سویر  
 کے شاہ جہاں ہیں اس لیے آپ کو جو نثر لکھنی ضرورت نہیں  
 کہ کس قسم کا ناول لکھنا چاہیے۔ پورا اٹھائے اور جتنی کہا تھا

آپ کو یاد ہیں انہیں لکھنا شروع کر دیجئے۔ ناول لکھنے کی  
 سب سے آسان ترکیب یہی ہے۔ ناول لکھنے کا سب سے بڑا  
 فائدہ یہ ہے کہ اگر لوگ اس سے شوق سے پڑھتے ہیں اور بے لگ  
 کوئی ہشیا کا عاقل و دانا تو پڑھ لے نہیں اس لیے آپ کے  
 ناول بھی ایسے نہیں ہونے چاہئیں۔ اس کے بارے میں کتاب  
 بالکل مطمئن رہیں کہ تبصرہ لکھنے والے کی ہر تہذیب و ہر زبان کے  
 سوا اس سے سوچ لے کہ ان کو آپ کے کوئی شخصی یا ذاتی کہو لیکن  
 بھی یاد رکھیے کہ آپ کے ناول میں کسی قسم کا معاشرہ ضرور ہو  
 کیونکہ بغیر معاشرے کے ناول ناول ہی نہیں ہوتا اور کوئی اسے  
 نہیں پڑھتا۔

**ناول سے زیادہ آسان صورت سحر**  
 شاعری کی ہے جس میں مدیعا، قافیہ اور وزن تینوں  
 چیزوں کی ضرورت نہیں ایک مجموعہ معرا شاعری ہی کا کہ ڈالے  
 معرا شاعری کرنے کا سراے اس کے اور کوئی تدبیر نہیں کہ  
 سا غذا و قلم لیکر بیٹھا جائے اور داغ پر قطع کی قسم کا بار  
 ڈالے بغیر اور کچھ سوچے سمجھے بغیر اپنا قلم کا فذیر چلانا  
 شروع کر دے کچھ نہ کچھ تو لکھا ہی جائیگا لیکن صرف  
 اتنا خیال رکھیے کہ آپ کی تحریر چاہے وہ کچھ ہی ہو بشر میں  
 لکھی ہوئی نہ معلوم ہو اور جابجا لکھے گئے ہوں گے اور  
 سطر سے شروع ہوں۔ اس کے بعد ہر شعر پر جو میں سے آئے  
 ایک عجیب و غریب عنوان رکھ دیجئے۔ عنوان سوچنے کا بھی  
 کوئی ضرورت نہیں جو عنوان آپ سے نکلے ہے ٹھیک ٹھیک ضرورت  
 اور جب ہے لکھے تیار ہو گئی آپ کے تصنیف اب اس طرح  
 کر دیجئے اور پھر دیکھیے کیا کیا دھرم میں جاتی ہیں آپ کے کلام  
 میں اشاریت، مہریت، ایمائیت اور میں کا کس طرح  
 نکلا جاتا ہے آپ کی نظروں میں بے وزنی کے باوجود وزن  
 اور سہولت کس طرح دریافت کی جاتی ہے آپ کے کلام  
 زندگی کی تہی قدروں اور نئے مسائل کو کس طرح سمجھنا  
 تلاش کیا جاتا ہے اور آپ کو کس طرح معرا شاعری لکھنی



آپنے اب تک صرف محاورہ ہی سنا ہوگا کہ

**منروامووی لون**

نے عملی طور پر ہی کرتا یا ہے گئی شہزادوں میں اس کا نظام ہو چکا ہے اور یہی بھی

**منروامووی لون**

جو آپ کو یقین نہ ہو تو اپنی آنکھوں سے کچھ دنوں بعد دیکھ لینا

اداکار

رمیلا - صادق علی گلاب - نرجس - سعادت وغیرہ

نشاط سینما جا بجا مبالغہ و مبالغہ

زندگی میں ہر لمحہ اپنی جگہ حقیقت ہے اور حقیقت سارے  
حقیقت کے درمیان میں لطیف رومان اور موسیقی کے نشیمن ہونے

# مڑے لوہے کا صبا



لبنی وضع کی نرالی کا سٹیوم پیشکش

پروڈیوسر ڈائریکٹر سپروڈن

پرمیلا بیدی ایم کمار

اداکاران: چندریمن کمار - پیٹری سانیل - شیل کمار -  
بتو - پرمیلا - نوز - شانتا پٹیل - کلا غوری وغیرہ

برائے حقوق تقسیم صوبہ ممبئی اور سندھ لکھیے  
سلو فلز کتھک لاج دادرین روڈ ممبئی  
برائے سی بی سی آئی: نیو سنٹرل ٹاکس سرکٹ بھاول

بنگال: ویسٹرن فلم کارپوریشن کلکتہ

شمالی ہند: سکینہ اینڈ کمپنی لمیٹڈ دہلی

جنوبی ہند: سریش کچھڑ بنگلور





کے ساتھ اہم دیں گے۔

جامعہ عثمانیہ شام ہندوستان میں اس لحاظ سے  
 جدید المثال ہے کہ اس میں سائنس اور علوم ادیب کی عالم تعلیم  
 ایک ہندوستانی زبان کے ذریعے دی جاتی ہے جو مسلمانوں  
 اور ہندوؤں کے باہمی ارتباط کا حتمی نتیجہ ہے اور جس میں  
 اختلاف کا اور ذمہ اور جو ہے اس لیے بھی جدید المثال ہے کہ تمام  
 ہندوستان میں دیگر جامعات میں ذریعہ تعلیم گزرتی زبان ہے اور یہ  
 ظاہر ہے اس معلوم ہوتا ہے کہ ان جامعات میں مختلفیت کی مدت سید  
 کے شد کسی ذمہ سے ذریعہ تعلیم کے اختیار کیے گا کسی کوئی اردو بھی  
 نہیں ہے۔ ان جامعات کے ساتھ امداد کے مرد و نصاب تھامت  
 پندی کا ایک نہایت ہی مضبوط واقعہ ہے حکومت و مذہب کے اختلافی  
 تفرقات میں اور تقریباً ہر ریاست اور ہندوستان کے ہر حصہ میں بھی  
 اگر ہندی زبان کو درجہ حاصل ہے اس سے یہ ظاہر ہوا ہے کہ ہندی  
 تفسیر مسلم ہوتا ہے۔ آپ کا کارنامہ ایسا ہے کہ اس پر نہ  
 صرف آپ کو بلکہ تمام ہندوستان کو فخر کرنا چاہیے۔ ہندوستان  
 میں صرف ایک ہی زبان ہے جس کے کل ہندو زبان ہونے کا  
 دعوہ کیا جاسکتا ہے اور یہی زبان اس جامعہ میں ذریعہ  
 تعلیم ہے۔ پس حقیقی طور پر یہ آپ کی ہی جامعہ ہے۔  
 جامعہ بنارس نے بھی جو تک عالم جامعاتی نصاب  
 کے لیے کل ہندو زبان کو ذریعہ تعلیم اختیار کرنے کے متعلق کسی  
 اقدام کا ارادہ نہیں کیا۔ میرا ہے ان خیالات کا اظہار صرف مختہ  
 چینی ہی کی غرض سے نہیں کیا بلکہ مجھے دشواریوں کا بھی پورا پورا  
 احساس ہے۔ چنانچہ میں ان دشواریوں سے بخوبی آگاہ ہوں  
 اس لیے میں جامعات کی جرات و ہمت اس کے صبر و استقامت  
 اور اس کی کامیابی کی دلدہا ہوں جو تمام ہندوستان کے لیے  
 ایک درخشاں مثال کی حیثیت رکھتی ہے۔ میں امید ہے کہ جامعہ  
 عثمانیہ کے اس کام میں جو کچھ کامیاب ہو گا وہ تمام ہندوستان میں اپنی  
 مشکلات کو دور کر سکے گا۔ ہندوستانی زبان جامعہ میں تمام تعلیم  
 کا ذریعہ قرار دی جائے گی اور ہندی زبان لادھی محسوس

قدومے کہا ہے اس کی تاسیس ہو گئی تھی۔ ہندوستان کے  
 صوبہ مشرق وسطیٰ کے مسلمانوں کے ہوتے ہوئے ہندوستانی  
 زبان کے تعلیم کی ضرورت اور اس کی اہمیت میں یہ بتانا محاکر  
 اس کی بخوبی ترکیب اتنی ہی سادہ اور چمکدار ہے جتنی کہ انگریزی  
 کی تعلیم میں الفاظ کا ایک وسیع ذخیرہ اور دو سہ سو مغربی  
 لفظوں کی اسکرٹنڈ کی ضرورت تھی اگر ہندی اور دو سہ سو مغربی  
 لفظوں کے لیے ہیں انداز میں ہر ادبی فلسفہ اور علمی موضوع پر  
 اظہار خیالات کی قابلیت ہے۔

میں نے اس جامعہ کے ذریعہ تعلیم کو ہندوستانی  
 کے نام سے موسوم کیا ہے۔ حالانکہ اس کا سرکاری نام اردو  
 ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ اس کی صداقت میں کام نہیں  
 ہو جس دنیا میں قصبات کو تسلیم ہوتا ہے۔ وہاں بڑے  
 اختلافات کے مقابلے میں جوئے جھوٹے اختلافات ہی سے  
 وسیع تر تعلیم پیدا ہو جاتی ہے جو وسیع اختلافات کی ہندوستانی  
 زبان اور انگریزی میں پایا جاتا ہے۔ اس کے مقابلے میں اردو  
 اور ہندی کا فرق بالکل معمولی اور تقریباً ناقابل اعتبار  
 لیکن ہم عالم تعلیم کو کہا جاتا ہے کہ تعلیم تک بھی انگریزی  
 زبان میں حاصل کر لے یہ آسانی سے رضامندی کا اظہار  
 کر دیتے ہیں مگر ہندی اور اردو کے خلاف جو تعصب ہے  
 اسے دور نہیں کر سکتے۔

حالانکہ یہ کہ ان دونوں زبانوں سے پورا پورا سمجھا جاتا ہے  
 اگر اسے ایک ہی رسم خط میں لکھا جائے تو فرق اس سے زیادہ  
 ہو گا جتنا کہ جس کی ریاست اور گوشتار سمجھنا کہ اس کی تعلیم  
 پورا سرحد کے علاقوں میں پھیلا جاتا ہے یہاں تک کہ ایک کتاب  
 کو انگریزی اور اردو میں کوئی دوسری زبان سے مشابہت نہیں کرتی  
 ہم انگریزی کا لائٹ عمل نہیں ہے یعنی زبان و رسم خط  
 محاورے اور فقرات و قیامات میں سمجھنا کہ وہاں انگریزی  
 ہندی یا اردو کے کچھ ہی ہوتے ہیں۔ کیونکہ ان کے الفاظ  
 میں کسی حد تک فرق نہیں ہے۔ یہاں تک کہ ایک کتاب



و

# مجلہ طلیسائین

## حیدر آباد کن کا سہ ماہی رسالہ

اخبار صحیفہ حیدر آباد کن کی رائے ہے۔  
 ”یہ رسالہ بلند معیار پر مبنی ہے۔  
 رسالہ بہترین معاشی، معاشرتی، علمی اور ادبی  
 مضامین پیش کرتا ہے۔“  
 ہماری زبان دینی کی رائے ہے۔

”بہت کم اس نوعیت کے رسالے  
 اس ظاہری بوجھنوی شان کے دیکھنے میں  
 آتے ہیں۔ واقفیت اور تحقیق سے ملا  
 مال مقالے ذہنیت افزا ہیں۔“  
 انگریزی رسالہ ہندوستان ریور لوپنس کی  
 رائے ہے۔

یہ رسالہ ہندوستانی کا ایک بہت قیمتی اور  
 معیاری رسالہ ہے اس کا صدر معاشیات  
 ساری ہندوستانی محافت میں اپنی نوعیت کا صدر  
 نمونہ ہے۔ مضامین سے عمود پر مبنی  
 والوں میں بھی شغف خیالات پیدا ہوتے  
 ہیں۔

قیمت سالانہ پانچ روپے  
 ملنے کا پتہ۔ دفتر مجلہ طلیسائین، حیدر آباد کن  
 حیدر آباد کن

مرحوم صاحبزادے کی بچیدگی ادب نگاروں کے لیے ہے کہ  
 ہم میرا دیوان تک نہ پہنچ سکیں۔ لیکن ابھی میں مصالحت اور  
 بیرونی پرکاشات کرتی جا رہی ہے۔ شاید قلم کے حقوق مصالحت کی ایک  
 شکل یہ ہو سکتی ہے کہ ہر شاعری لازمی قرائت کا حصہ ہے اور ہم ہر  
 قلم کار کی شاعری زبان کے ذریعے دی جا رہی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ  
 علوم و فنون کی ان اصطلاحات کو بکثرت استعمال کیا جائے  
 وچا سہ مشائخ میں ان مضامین کے مالک انہوں میں مستقل ہیں  
 میں اس مسئلے میں اس سے زیادہ ماحولت و بیکار کرنا نہیں چاہتا  
 مجھے امید ہے کہ بکثرت سے ہندوستانی زبان کی طرف آنے کی  
 راہ کو چھانڈا اور حسب سے کام لیکر اور انسانی نقطہ نظر سے غیر  
 ان معنی صورت میں پیش کر کے باوجود رت و شہرہ بنانے کی کوشش  
 میں آئی جا رہی ہے۔

## غزل

انوار انارک ہے جہاں میرے لیے  
 منزل دل میں ہے مگر کارواں میرے لیے  
 بار بار ہوں ان دونوں اپنا جگہ میں خون جگر  
 دقت سب عالم کا ہے درد نہاں میرے لیے  
 ہم ساقی میں ہیں جب ہوتا ہوں سرگرم نیل  
 ایک سا ہے ظہر ناقوس و دواں میرے لیے  
 بے چین شوقی کھڑے کھڑے بیتاب ہو  
 خود بخود جلتا ہے تنگ آستان میرے لیے  
 ق کیوں ہے مضطرب غم میں پگھلنے کے لیے  
 کیوں ہے اکسا رہا ہے آستان میرے لیے  
 روز و رات ہنسی میں آتی تھی ہنسار  
 آگیا ہے پھر دھندلے غم و آستان میرے لیے  
 یہ گھٹاؤں کی کلی اور میں مینا بیدار  
 ہوئی تو گئی ادب آگاہی میں میرے لیے  
 اقبال احمد صاحب

# اقبال اور جدید شاعری

## اقبال کی شاعری کے دو موضوع پیغام اولیٰ

ہر طرف افزائش پیمانی ہوئی تھی۔ ہزاروں خوش پوش لودھا  
عزت نام جون کو کھانچا ہو گئے۔ اور ہزاروں چھوٹے دوسرے  
کے لوگ دو صوبے بن گئے۔ شرفا خدای اس قدر ہوئی کہ عورت کی  
کی خاطر چھپا چھپاتے گئے۔ اس انقلاب میں اقبال کی  
قد عمل کر رہی کہ زبان کو لیتے ہوئے دے دے تھے اس لیے  
حکومت کی جانب سے زبان کو قلم پر جکڑا رہے ہیں اور ہندوستان  
اس حالت میں اس قسم کی شاعری پیدا ہو سکتی تھی وہ

آج کو جبکہ کئی ہے اب پہ آسکتا نہیں  
کے مصنف تھے یہ شاعری حقیقت اور حقائق کے

خالی اور صرف خیالی معاہدہ کی واقعہ نگاری کا دور  
زبان حقیقی ہندوستانی روزمرہ اور الفاظ کے کھیلوں کا دور  
نہ تھی۔ یہ شاعری ایک ایسے ماہ اور سال کے چاند کے شکر  
جس کے وہ جسم پر نور و حرارت الفاظ کا کچھ نہیں بھلا جا رہا تھا۔

ہندوستانی شاعری کا یہ پہلا دور تھا جس کی بنیاد میں کھلے اور بھلا  
الفاظ کی عظیم پرزگی تھی لیکن اس دور میں مرزا علی قلی کو جو امتیاز  
حاصل ہے اس کی طرف سے ان کا مرتبہ بلند رہا ہے۔ انھوں نے شاعری

ناتوا دیہہ میں طرز شاعری میں اپنی بہت سی خصوصیات اور روشنی  
سے ہم نے کہ ایک نیا اسلوب شاعری ایک نیا موضوع شاعری  
اور اس میں عقیدہ اور باوجود خیالات کو ایک نئے طرز وادارے

ساتھ خصوصیت کے طرز میں ڈھلے۔ اس طرح اقبال کی شاعری کے لیے  
ایک نیا دامن تھا جس میں ایک نیا طرز فکر اور نیا دامن اور ایک  
دنیا کی شاعری کا نیا دور تھا۔ اس طرز فکر کے کام میں انھوں نے

کھلے نہیں بلکہ عورت کی شاعری کا دور تھا۔ اس طرز فکر کے کام میں انھوں نے  
شعرا و شاعری کے ساتھ شاعرانہ طرز فکر کی شاعری میں

ہندوستانی زبان و بھاری کی مگر کچھ۔ ابھی بچپن ہی  
کا زمانہ تھا۔ پہلے بولنے نہیں نہ کوہ کے دن شروع ہی ہوئے  
تھے۔ غلو سے کچھ بچے و اکثر وہاں مگر سر سے فورٹ و لیم کا کچ  
کلک میں ہرم ادب کا جو کی اور ہندوستان کے اہل علم و ادب ہرگز  
کو نہ کیا اور اس ذہن کو روز علم وادب سے غواہے اور علمی  
جو اہر اس سے سراسر پرست کرتے تھے کہ اس کی کھواں شروع  
کی تھیں کہ آج میں غور و فکر کے جو بچپن انقلاب نے اس  
کے بچوں سے چہرے کو کھلا دیا۔ اس طرح انھیں جوانی ہی میں ہر وقت  
دن شکر لکھنے اس کے لئے شاعری کو ہم نے جس لکھتے۔ حضرت  
میر تقی میر کا نام اس داستانِ حقیقت اور دردِ اہم کی سراپا  
نمود ہے۔

ہندوستانی زبان کی بہ انتہائی بے چینی تھی کہ جب اس کے  
شعرا و بچے، شعور نے اور کھرج کے دن آئے اسی وقت سرکاری  
ایک نظم نام و حضرت ان کا کچھ ہی بے شاعری دیا انقلاب ہند  
اور دو آگ کھلا، گردش روزگار کھلے، فلک کے رشتہ کے سوا اور  
کچھ نہ تھا۔ شاعری وادب میں تھے جس سے کہا کہ بچوں اور  
اور ہر بڑی کے گداس ہندوستانی کو بھلا گیا۔ اس قسم زندگی کو  
آسان بنانے کے لیے شاعر وادب کے لیے شاہ رزمی سے حکومت  
قائد و سرور ہری و رزمیوں کے گھنٹے اور شاعری اور قصیدوں  
کے خوش آمد تھے۔ خیالی وادب اور شاعری میں شاعری اور  
مہلت کی طرح شاعرانہ طرز فکر کے گھنٹے اور شاعری اور  
ناتوا تھا۔ اس طرز فکر کے گھنٹے اور شاعری اور  
اپنے توانے مگر بے شک اپنے طرز فکر میں اور نہ تھا۔  
اس طرز فکر کے گھنٹے اور شاعری اور





شوقین کو اسلامی اسرار کے طاف تو دیتے ہیں۔ چنانچہ چنانچہ  
وہ جو دہرہ دیکھ کر اقبال کی فکر ایک آزاد فکر کی فکر ہے۔ وہ یہی  
بنیاد ہے جس پر مہینے میں ایک خود چہرہ اقبال نے خود اپنے معنوں  
میں جو اسرار غوی پر بعض اعتراضات کے جواب میں بہت غیر عسکری  
کے ہم تکھے اور شاد فرائض ہیں کہ ان کا پیغام اسلام تک محدود  
نہیں اور نہ ہی بیلوں پر قائم ہے۔ اصل یہ ہے کہ عالمگیر  
کرب و اضطراب کا حل انھوں نے عالمگیر ذہب اور عالمگیر علم  
کا نام اور عالمگیر فلسفے میں تلاش کرنے کی کوشش کی اور اس آزاد  
تلاش میں انھیں سب سے زیادہ تشفی اسلامی تعلیمات سے حاصل  
ہوئی۔ اس لیے اقبال نے نیشے کے غلبہ جنوں یا غفلتوں کے  
جسٹے نہیں کی طرح اپنے نظام فکر کو فلسفہ اسلام کی سرحدوں میں  
محصین فرمایا۔ اس لیے ہم عقلی طور پر اقبال کو صرف مسلمان کا شاعر  
قرار نہیں دے سکتے بلکہ عالمگیر شاعر قرار دے سکتے ہیں جس کا پیغام  
ہر قوم و ملک کے لیے عام ہے۔ اس سلسلے میں عقل و غرور کی بھول  
بھیلی کی تدبیر میں حضرت اقبال نے قلب سینہ ہی کی روشنی کو  
اپنا تصور کیا اور پھر وہ روشنی جو اقامت عالم کی اس گرازی اور بے  
راہروی میں رہائی کر سکتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ اقبال کا کلام شریعت  
مستقیم سے جملہ مستند نظر آتا ہے۔

ہو ہم کے نزدیک تو شاعری کو مفہوم ابھی تک وہی ہے کہ  
مستوفی سے کچھ چیر چھا کر باتیں ہوں یا نفس میں، گنگ سے ٹپل  
کے پر ہاتھ سے جا لیں۔ وہی پرانی قہیمات ذہن کو سنبل اشب کچھ  
جھکا کر دیکھیں مونی کو فخر اب لیں کو جام شراب و انصاف کہ ناز واد  
آنکھوں کو چشم زنگ سے انصاف تو بخیر مر جان سے تشبیہ دی جاوے  
مقام تو عوام یہاں اس امر کا اظہار دیکھنا ہو گا کہ قافی جیسے بالکمال  
شاعر نے ایک لفظ پر میرے سامنے یہ ذوق کہ اقبال۔ میرا ہے نہ وہ  
نصیحت اور اور و افلاس اعظم کا پتہ ہو گیا ہے وہ نہیں جانتا  
یہی غلط ہے۔ و غیر سے حضرت مجب بھی اقبال کو شاعر نہیں جانتے۔ اس  
سے اس کا نظر نظر فرمائیے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر جذبات اور جنوں  
کی جھڑکی میں مبتلا ہے اور میں دلائل و حقائق ہی کے گئی ہو گا۔

عقل اور ہر ایک کے کمال و امتزاج کو جو اب کی جہان ہے۔ وہ شاعری  
تو نہیں دے سکتا۔ تمام جہان عقلی طام لہر پر چھلکا ہوا ہے جو غلط ہے  
اس کا تشریح آگے کر کے کیے گئے۔  
اس ایک طرف فیصلے کے متعلق جہاں تک میں نے طور  
کیسے وہ میری غلط ہے۔ دوسری بات قابل ذکر مسئلہ زبان کا ہے  
عام طور پر شاعری ہند کسم پنے والے اور خصوصاً دلی اور گھوڑا والوں کو  
اپنی زبان بھائی اور صرف اپنی ہی زبان بولی ٹھنی اور دھرمہ و  
علاقہ بندی پر مبنی ہے۔ جس طرح کہ اہل عرب اپنے سواد و سرود  
کو جو بولی گو گا کہ کرتے تھے۔ اسی طرح اہل زبان حضرت  
کے نزدیک اب تک ان خطوں کے باشندوں کے سوا سب غیر مستند  
ہیں۔ گویا زبان کی اجارہ داری ان کے سوا کسی دوسرے کو مل سکتی  
ہی نہیں۔ لیکن ان کی حالت بھلی اس شعر کے مصداق ہے کہ  
یار ان تیز گوم نے منزل کو جایا۔ ہم تو مل جرس کا رواں رہے  
انہیں اس سے سے قطع جسد دی نہیں ہے کہ  
السنہ عالم سے ملن نہ تکیا۔ اور نہ ہی کسی کی میراث نہیں ہے۔  
غیر یہ ایک جدا گانہ بحث ہے جس کو جہاں موقع نہیں۔ انہیں اجارہ  
دار حضرات نے اقبال مرحوم کی خدمت گئی میں بھی ان کی زبان اور گویا  
یہ اعتراضات کیے تھے۔ لیکن ایک صاحب نے "نقد ہندو" کے  
فرضی نام کے پردے میں جو اعتراضات کیے تھے۔ مرحوم نے خود  
اس کا جواب نفس نہیں نہایت ظاہر و باریک بینی سے کیا کہ کام  
سے اسناد پیش کرتے ہوئے جواب دیا تھا۔ مجھے یہاں یہ ثابت کرنا  
نہیں ہے کہ اقبال کی زبان اہل زبان حضرت کے دھوکے مطابق  
ہے اور نہ ہو سکتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں اقبال کے ہاں  
لفظ زبان عادی ہندی اور ہندو مر کے کچھ نہیں ہیں۔ خود  
مرحوم کا لفظ بھی ٹھٹھٹ بھائی تھا۔ وہ اقبال کو "کالی" اور "کھو  
"کھو" کہتے تھے۔ ان کو اعراف بھی تھا کہ وہ اہل زبان نہیں  
ہیں لیکن ایسے شاعر ضرور تھے۔ بعض صاحبان اور حسن بیان  
سے ان کی بدعت و اعلیٰ حق کو جوت سے اہل زبان کو اس کی  
ہر ایک بھائی میں اقبال کی گر کو تک دہائی تھے۔ انھوں نے بھی

حاصل ہے۔  
 زبان کے ساتھ چھیلنے کا وہ اس وقت تکسائی۔  
 جو شخص بھی شعر کو قطع کے ساتھ نظم کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔  
 کچھ قافیہ سامنے رکھ کر فکر کرے۔ قافیہ خود بخود مضمون کی طرف  
 بہتری کرتا ہے۔ یا اپنے اپنے مشق کے بعد اور فرق کا سلسلہ طاری  
 کرنے۔ یا کسی اداسے اور نئے فلز ستم کا تصور کرے۔ نوون  
 عشق کی لگ محسوس ہوگی اور سینہ اشق مشق کے دھو بیٹے سے  
 کار خداد کی جھونک جاسے گا۔ لہذا اس کارخانے میں شعر کو کچھ دیر تک  
 ڈھلے شروع ہو جائیں گے۔ بیچے ذرا دیر میں غزل تیار ہوگی  
 اب مشاعرے میں جانے کی تیار ہو جائیں گے۔ اب شعر کی مادیات  
 قافیہ سے شاعر کو کہیں اکھاٹا بلکہ کسی قافیہ یا مادہ کی کسی مضو  
 میں کھانے کی خاطر کہا جاتا ہے۔ یہ محبت ہے شاعری اور زیادہ  
 کے سلیغی تعلق کی جس سے اقبال کا کلام بلند ہوا ہے۔

اس ایسا ہی ڈگر پر چلے دان شاعری نے اس قدر  
 ابتداء پیدا کر دی ہے کہ مطلق شاعری سے اس وقت تک خود ہوا کہ  
 آشا۔ ہر کسے۔ مثال کے طور پر غزل میں حضرت امیر خسروؒ  
 کا کلام اپنا آپ خود ہے کم سے کم اس آدمی صدی میں امیرؒ کا  
 جیسا لغزگو، نکتہ شناس، شعریت، آفریں، سراپا عزم اور ڈوم  
 کر کہنے والا غزل گو ت عربیہ انہیں ہوا۔ امیرؒ کے اکثر بیشتر  
 کو کہنے سے پہلے الفاظ کے دریا میں ڈوب کر گہر مٹانی کو نکالنا پڑا  
 ہے۔ بلکہ یہ مٹانی شاعری میں اسے نصدی غزل کہتے ہیں کہ  
 شاعری ہے لیکن موجودہ دور میں غزل کے امام امیرؒ کو داغ لہ  
 جگر کی سی مقبولیت عام اس وقت تک حاصل نہ ہو سکی۔ اس کا  
 سبب دہائی رنگ سلیغی ہے۔ جو عام کے دل و دماغ پر چھایا ہوا  
 ہے۔ اقبال اس سلیغی اور محدود شاعری کو جس میں شاعر جیلا  
 کی تخلیق کو کائنات میں صرف "صورت" ہی کے پیکر تارک  
 محدود نہ منحصر دیکھتا ہے بلکہ کہتا ہے۔ "قیل ہے شاعری کے اس  
 موضوع عام پر اپنے شعر شوشی خوب تشبیہ کی ہے فرماتے ہیں  
 ہندو گہرا شاعری کے لیے نہ تو تین۔ نہ چار لکھ عوامی شعرا

الفاظ اور وہ ہیں کہ خیالی پر مکتوب نہیں ہوتا۔ وہ زبان کو غلط نہیل  
 کا قدر کو جکتے۔ جتنے طرح سے کہ ہم کو لباس پہننے کا طریق  
 الفاظ خیالی کا لباس ہوتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

مسیح مسی ہی دیا ہے دہم کا صل ایسا مگر دگر۔ اس شعر کی  
 دوسری جگہ فرماتے ہیں۔

مرا جگر کہ دہندہ ستم کو مگر مینے برہم ہوا وہ اکشا دم در مینا  
 حضرت اقبال نے اس پر بھی ہمیشہ فرمایا کہ

"انظر با قال وہ تنظر می قال یعنی یہ دیکھ کر کچھ دالے کا کہا  
 یہ مت دیکھ کر کس نے کہا" نکھوتی حضرات کی ایک شکل میں اقبال  
 کے شعر پر سے جاتے ہیں جبکہ اس شعر کو پڑھا گیا کہ

یار ب دل کم کوہ زندہ مرقا ہے جو کلب کو کر داسے اور روح کو تر پڑا  
 ایک سینے والے صاحب نے مایا اڑاتے ہوئے فرمایا۔ آئے سکان اللہ

کہ کچھ نہیں۔ روح کو کڑب ہو جاسے۔ یہ نکھ کر کا خاص رنگ ہے کہ  
 مشاعرہ میں قافلہ کا سمندر اڑاتے کیلئے مصرعین کو توڑ کر

یا بھڑک کر پھرتے ہیں۔ اسی طرح سے بعض حضرات اسی کتہ چینی  
 میں پڑ گئے کہ فلاں عمارت الیٰں ہونا چاہیے تھا اور فلاں لفظ اس

طرح استعمال کرنا چاہیے تھا۔ مثل اقبال کا مشہور مصرع  
 جگو کی روشتی ہے کاشا نہ چنہ میں

یہ روشنی کی جگہ چمک کا مظہر فنا چاہیے۔  
 غرض اقبال نے جو کچھ اس قصہ پر کہا کہ اقبال پر غرض کہ

ایشانہ سے اس بیک وقت اور غمت تم تیار پیدا رفت  
 کو نظر دیکھنی حسرت نہ دید۔ آتش کا دیہ و پنہام نہ دید

برگ گل و چمن و مضمون میں اس مصرعوں میں اس  
 نکھو اور دیکھا کہ آئیں زبان شعر اچھکی تصدیقوں طریق نکھو

سو میں سے ایک سو میں کا ہے پیشہ اس طرح خیالی کی اہمیت کو نظر  
 انداز کرتے ہیں اور نہ یہ کہتے ہیں کہ شاعر کی شاعریت کو کھان میں

خاصیت ہے لیکن وہ جانتے ہیں اس قسم کی تشہیر کو زبان میں صرف  
 سے نہیں کیا جاتا ہے بلکہ اس پر غور طلب ہے کہ خیالی کلام عوام

میں کی طرح وہ عوامی شعرا کے لیے ہے۔ بلکہ ان کے دماغ و فکر کو



بہت سبب ہے کہ اقبال کے کلام میں آپ کو شاعر بالادوی سے سو فی صد ممتاز دیکھنا کہ جو جہان میں آوارہ گردی آرزو سے وصل نہیں کا فکرو، عشق کا تیرہ آواز دل پہ رہتا اور کمال اور اسی قسم کی مبتذل اور سوچنا و سنا ہوا اور دقت نگاری کے بغیر نہیں ملے گی۔ اقبال جذب کے عالم میں فراتے ہیں۔

نہ پنداری کو نہ ہار و مست  
شمال شاعرانہ انداز ہستم  
ذہنی جبر از ان مردود مست  
کہ برین تہمت غمزدن مست  
گوئے دلبران کا رے نہ دارم  
غم یار و سالو نہ دارم  
اقبال کو جب شاعرانہ ادا سے کوئی واسطہ ہی نہیں ہے تو پھر نہ ہر کی ضرورت ہے اور نہ جابجا کلام اور نہ قیاس کا عرف۔

افلاک سے تیری آواز کو نہ جابجا  
کرتے ہیں خطاب تو فریاد ہے گونگ  
اقبال کے نزدیک تہمت کا مرتبہ نہایت ہی ارفع و اعلیٰ ہے۔ وہ کسی نفسانی تہمت اور ایسی خاموشی کو اپنے لیے باعث مد ہر گونگ و مار سمجھتے ہیں۔ اسی جذب کے عالم میں فراتے ہیں۔

مرا باغ و سرسبز گلستان  
فرش چمنی زیرِ گلیم است  
اگر آسمان سے نہ گلیم  
اگر خاک ہو گئے نہ گلیم  
دل رنگ و لہجہ سے بوند  
م افکار میں ساحلِ نورد  
دے دروغ عشق غم نہ گورم  
بھانے لادالے آفریم  
مرا زنجیر شاعری کا نایاب  
کردہ صدقہ یک عطر نایاب  
اقبال کے نزدیک شاعری کا وہ چند ترین مرتبہ ہے کہ بتوں مولانا درم شاعری جزو دست اور تہذیبی

شاعر ہرگز نہیں ہوتا۔ لیکن اس کو وہ ایک جانب سے ایک بصیرت اور دوسری طرف جوتی ہے۔ منصب اور دولت ہر ایک کو نصیب نہیں ہوتی۔ غائب نہاتے ہیں۔

آتے ہیں غیب سے پندار خیالی  
غالب صبرِ ناز۔ نواز موش ہے  
شاہ بہت بڑا ہے اس کو طلب ملے  
تو کھڑی ہو گئے تھکے تھکے  
نور علی سالگرہ گزرتا ہے  
پوری ہو گئے ہیں دیوہ و پید

بہت سبب ہے کہ اقبال کے کلام میں آپ کو شاعر بالادوی سے سو فی صد ممتاز دیکھنا کہ جو جہان میں آوارہ گردی آرزو سے وصل نہیں کا فکرو، عشق کا تیرہ آواز دل پہ رہتا اور کمال اور اسی قسم کی مبتذل اور سوچنا و سنا ہوا اور دقت نگاری کے بغیر نہیں ملے گی۔ اقبال جذب کے عالم میں فراتے ہیں۔

دیار عشق میں اپنے کلام میں آپ کو شاعر بالادوی سے سو فی صد ممتاز دیکھنا کہ جو جہان میں آوارہ گردی آرزو سے وصل نہیں کا فکرو، عشق کا تیرہ آواز دل پہ رہتا اور کمال اور اسی قسم کی مبتذل اور سوچنا و سنا ہوا اور دقت نگاری کے بغیر نہیں ملے گی۔ اقبال جذب کے عالم میں فراتے ہیں۔

نہ پنداری کو نہ ہار و مست  
شمال شاعرانہ انداز ہستم  
ذہنی جبر از ان مردود مست  
کہ برین تہمت غمزدن مست  
گوئے دلبران کا رے نہ دارم  
غم یار و سالو نہ دارم  
اقبال کو جب شاعرانہ ادا سے کوئی واسطہ ہی نہیں ہے تو پھر نہ ہر کی ضرورت ہے اور نہ جابجا کلام اور نہ قیاس کا عرف۔

افلاک سے تیری آواز کو نہ جابجا  
کرتے ہیں خطاب تو فریاد ہے گونگ  
اقبال کے نزدیک تہمت کا مرتبہ نہایت ہی ارفع و اعلیٰ ہے۔ وہ کسی نفسانی تہمت اور ایسی خاموشی کو اپنے لیے باعث مد ہر گونگ و مار سمجھتے ہیں۔ اسی جذب کے عالم میں فراتے ہیں۔

مرا باغ و سرسبز گلستان  
فرش چمنی زیرِ گلیم است  
اگر آسمان سے نہ گلیم  
اگر خاک ہو گئے نہ گلیم  
دل رنگ و لہجہ سے بوند  
م افکار میں ساحلِ نورد  
دے دروغ عشق غم نہ گورم  
بھانے لادالے آفریم  
مرا زنجیر شاعری کا نایاب  
کردہ صدقہ یک عطر نایاب  
اقبال کے نزدیک شاعری کا وہ چند ترین مرتبہ ہے کہ بتوں مولانا درم شاعری جزو دست اور تہذیبی

شاعر ہرگز نہیں ہوتا۔ لیکن اس کو وہ ایک جانب سے ایک بصیرت اور دوسری طرف جوتی ہے۔ منصب اور دولت ہر ایک کو نصیب نہیں ہوتی۔ غائب نہاتے ہیں۔

آتے ہیں غیب سے پندار خیالی  
غالب صبرِ ناز۔ نواز موش ہے  
شاہ بہت بڑا ہے اس کو طلب ملے  
تو کھڑی ہو گئے تھکے تھکے  
نور علی سالگرہ گزرتا ہے  
پوری ہو گئے ہیں دیوہ و پید

[illegible]

خیم من و غمور بلیکن  
کہیں نام نہ گستاخ فتنہ شمس

[illegible]

علاء الدین محمد بن سید علی  
نیکو بایکوند

[illegible]

چند شاعریوں کا نام بھی اس سے ملے گا کہ وہ کیا ہیں۔  
 اقبال کے کلام کو توپ و تیر کے ساتھ ساتھ کے گورنر سے  
 مکالمہ ہوتا ہے۔ چند شاعریوں کے ساتھ ساتھ ایک خط بھی  
 ملے گا جس کی کاپی اور سوانحی نوٹس کے ساتھ ساتھ ایک  
 یہ خط کا کتاڑا اس کا ہے کہ انھوں نے ایک نئی زبان میں  
 فرمایا کہ میں اس خط کو لے کر شریعت آباد لے جاؤں گا۔  
 یہ خط اقبال کے چند شاعریوں کے ساتھ ساتھ ایک خط  
 اور ایک شاعری کے ساتھ ساتھ ایک خط کے ساتھ ساتھ  
 یہ خط اقبال کے چند شاعریوں کے ساتھ ساتھ ایک خط

منه ستانی و ادب با صاحبان دین و برادران سرکار  
در شایسته ای که به این کار کمالی از ان بنده است  
و در برابر آنکه از این امر بی خبر نیست



اجیشکو

سہارا

داسوانی پروردگشاں کا طریقہ

اس میں بکریں کی شرارتیں، جوانی کی سرسختیاں اور بڑے ہاتھ کی جھڑپیں  
ان سب کو مفادِ مذہب کی قربانی بنا کر پیش کیا گیا کہ دیکھئے وہاں اپنے ماحول کی عجیب و غریب  
ایک سرپرستہ برہمن کی ایک کھوکھلی ہڈی کی طرح ہے۔

پروفیسر سید محمد شفیع صاحب مدظلہ العالی

رائل ٹاکیر

رینو کاہلوی، نازنگ پوران، شملہ، ظہور شاہ، ابراہیم

# پونجی

پہلی آرٹ پیکر کی نوری تصویر کا شہکار عظیم  
 دہائی منظر، اختراعی اسامی، اچھ، درگاہوں  
 پختہ ہزار ہائی سے نشاۃ سینا  
 ہمارا شہر (محمد آفیکہ)

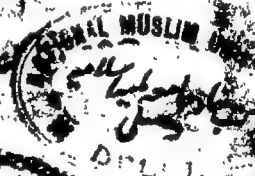


# نور وطن

راکھو اہلکدہ دھپہ پلم پلم میں  
 کھڑے ہو ان اور سکڑھل دیپیاں  
 دھپہ پلم کی ہیں  
 دھپہ پلم کی ہیں

## پستول واہی

ایک بہترین دھپہ پلم میں  
 دھپہ پلم کی ہیں  
 دھپہ پلم کی ہیں



## سرگرم

سرگرم کی ہیں  
 سرگرم کی ہیں  
 سرگرم کی ہیں



# قواعد

- ۱۔ یہ رسالہ ہر فصلی مہینے کے پہلے پینٹے میں شائع ہوا کرے گا۔
- ۲۔ حجم حالات زمانہ کے ساتھ ساتھ گھنٹا پر مختار ہے گا۔
- ۳۔ دل آزار مباحث کے سواے ہر موضوع پر مضامین مستعمل کیے جائیں گے۔
- ۴۔ بے لاگ تنقید اور تبصرے کے لیے اس رسالے کے صفحے ہر وقت کھلے رہیں گے۔
- ۵۔ مستحق خریداروں کو وقت پر رسالہ نہ پہنچے تو ہمارے تاریخ نگار مطلع کیے جائیں گے۔
- ۶۔ جواب طلب امور کے لیے جوابی کارڈ یا ٹکٹ لگا کر الفاظ اور مضامین کی غلطیوں کے لیے بھی من سب ٹکٹ لگا کر الفاظ لازمی طور پر بھیجا جائے۔
- ۷۔ اشتہار و صاف جملوں و فقر کسی قسم کی غلطی کا ذمہ دار نہ ہو گا۔
- ۸۔ جب تک اشتہار کی اجرت چلے و مول نہ ہو اشتہار نہ لیا جائے گا۔
- ۹۔ مضامین وغیرہ صرف ایک ہی مرتبہ شائع کیے جاسکتے ہیں۔
- ۱۰۔ اگر کسی نے خریداری یا اشتہار کی غلطی کی ہو تو اس کی اطلاع فوراً دی جائے۔
- ۱۱۔ ہر مضمون سالانہ ہے۔
- ۱۲۔ ہر مضمون سالانہ ہے۔
- ۱۳۔ ہر مضمون سالانہ ہے۔
- ۱۴۔ ہر مضمون سالانہ ہے۔
- ۱۵۔ ہر مضمون سالانہ ہے۔
- ۱۶۔ ہر مضمون سالانہ ہے۔
- ۱۷۔ ہر مضمون سالانہ ہے۔
- ۱۸۔ ہر مضمون سالانہ ہے۔
- ۱۹۔ ہر مضمون سالانہ ہے۔
- ۲۰۔ ہر مضمون سالانہ ہے۔





حیدر آباد اگر کہیں آپ عجایب حیدر آباد دیکھنے سے محروم نہ رہیں

حیدر آباد کی مصنوعات عجایب سے کچھ کم نہیں ہیں

جب کبھی آپ حیدر آباد تشریف لائیں تو

فروخت گاہ مصنوعات ملکی - توپ کا سانچہ حیدر آباد

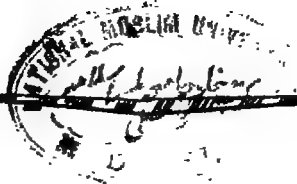
کا صنوبری محلہ نہ کیجئے۔ جہاں ذیل کی چیزیں ناشر کے لیے اور فروخت کے لیے بھی رکھی رہتی ہیں۔ قیمتیں متقدر  
کم کہ ہر شخص خوشی سے ان مصنوعات کو خرید کر تحفے تحائف دینے کے لیے اپنے وطن لے جاسکتا ہے۔  
۱) بیدری ساک - سگریٹ کیس - دیاسائی کی ڈیاں - گلدان - انگوٹھیں - گھنٹیاں - آدینرے -  
اور برقیں وغیرہ۔

۲) بیاراجہ - اورنگ آباد کا مشہور ہوا اور مشہور - ریشمی اور سوتی ساڑیاں - زر کے کام اور عجیبے کے  
جاوہر - آجینٹا نمونے کے سنہرے گور - میز پوش - بستر کی جاوہریں - نیایکس - قوال - پیر - سکریٹنگ  
ریسائٹھی کپڑے - فیضی سنہرے لیس اور پاتا پڑے وغیرہ۔

۳) آقالین - درجہ کے مشہور قالیعہ دریاں اور بہترین کھڑکیاں - چاربت سے مختلف  
نوفول کے مسمول اور اعلیٰ قسم -

۴) مختلف قسم کا سامان - چرمی سامان - ٹیلر ٹیپ - ٹیلر باسکٹ - گلدان - چڑیاں - مسکری  
بیکائی جھولے - بوٹ شوز سیٹل اور سوٹ کیس - جھڑیاں - پامان - بروڈ - آرمی رولٹ کا  
مختلف نمونے کا سامان - درجہ کے مشہور کھولے جانے والے ہونڈے - ہونڈے - امان کی کھولے والے -  
ٹاک کا سامان - ایشیائی - ہاتھ کا بنا ہوا کاغذیہ - ہر وقت دستیاب ہے۔  
ہر حال ہر شخص کے مذاق کی کوئی نہ کوئی چیز موجود رہتی ہے تاکہ ہر تشریف لائے جانے والے کو

میں جو فروخت گاہ مصنوعات ملکی - توپ کا سانچہ حیدر آباد کی



تارکاپست  
ادب شیدا آبادکن  
قیمت  
ایک پڑچادہ ۱/۸

# ہندستانی ادب

ایڈیٹرز۔ غلام محمد خاں ام۔ اے (دہلی)

رجسٹرڈ آفسیفیہ ۱۸  
رجسٹرڈ برطانیہ  
ام ۱۸۳۲  
چند سالانہ (مستمر)

جلد (۲)		اردی ہشت ۳۵۳		مارچ ۱۹۴۴ء		نمبر (۶)	
فہرست				مضامین			
نمبر	عنوان	صاحب عنوان	صفحہ	نمبر	عنوان	صاحب عنوان	صفحہ
۱	ہمارے خیالات	ایڈیٹر	۲	۸	شکت	جناب شاہزادہ ایاز خان "ایڈیٹر نظر"	۲۴
۲	غزل	جناب نواب قضا جنگ بہاول	۵	۹	سلطنت ہند پر انگریز	جناب نیکر علی صاحب	۲۶
۳	ہندستانی	سدرشن صاحب	۶	۱۰	یورپی مثنوی پر عربی اثرات	ابو نصر خاندی صاحب ام "پیشہ نگار"	۳۱
۴	نظارہ سحر	چند کاپر شاہ صاحب پریم وکرم	۱۳	۱۱	بھارتی زبان کا ارتقا	علی احمد صاحبی اے (دہلی)	۳۶
۵	غزل	علی اختر صاحب	۱۲	۱۲	مرزا ابوالکلیلیا کا مثنوی	تکین کاظمی صاحب	۴۳
۶	مکالمات	شمس الدین مدنی صاحب "مکالمات"	۱۵				
۷	ہندستانی ادب کی تاریخ	مید عالم صاحب ام اے (دہلی)	۱۹				



## ہمارے خیالات

# سر پور پیپر ملز خید آباد کن کا کچی چٹھا

نمبر (۲۱)

## حکومت، صنعت، عوام، مہیننگنگ ڈاکٹر اور ڈاکٹر ان کمپنی

### توجہ کریں

ہوتے ہیں وہ زمانہ ضروری تھا کہ ایک مرتبہ حالات بگڑنے  
 بعد جب ڈاکٹر وں کو مل جاتا ہے تو وہ ہر وقت عا  
 کی درستی کی فکر میں گئے رہتے ہیں۔ لیکن حالات کے بدلے  
 ہو جانے سے اس بات کا صاف پتا چلتا ہے کہ ٹیچنگ ڈاکٹر  
 اور کمپنی کے نیچے درجے کے عہدے داروں کی کارکردگی  
 سے کمپنی کے ڈاکٹر کی شکل میں ہی علم ہیں۔ اس سے آگے  
 کمپنی کو جو نقصان پہنچا اس کی ذمہ داری نہ صرف کمپنی کے  
 پر لگے ڈاکٹر وں پر بھی ہوگی۔ آئے والے خبر میں ان ما  
 سے بحث کریں گے جو خرابی کا باعث ہوئے۔  
 آئے والے نمبر میں ادارے کے اس معیے  
 آپ ضرور پڑھیں۔

پچھلے نمبر میں ہم نے سر پور پیپر ملز خید آباد کن کا سرکاری  
 طور پر تعارف کرایا تھا اور یہ ظاہر کیا تھا کہ اس کمپنی کی بنیاد  
 کی طرف ہم سے پہلے بھی بعض ایڈیٹروں نے توجہ دلائی تھی۔  
 لیکن جیسا کہ عام طور پر وہ اس جیسے کمپنی کے پیش اور بالاک کام  
 کرنے والوں نے بدنامی سے دیکھنے کے لیے کسی نہ کسی طرح ان کا  
 ہند کر دیا۔ اس غرضی کا نتیجہ یہ ہوا کہ کمپنی کے عام شرمو گئے  
 اور ہر کام میں ملے کرنے لگے اس سے بدترینوں میں ان کی افوا  
 ہو گیا۔ یہ وجہ تھی کہ ان ایڈیٹروں کے چپ چوٹے کے بغیر  
 ہو کر جن میں علم اٹھانا پڑا اور ایک سے زیادہ مرتبہ ہم نے اس  
 خصوص میں اپنی آواز بلند کی۔ جس کے نتیجے کے طور پر حالات  
 تھوڑی بہت تبدیلی ہوئی جب ہم نے یہ دیکھا کہ اب اصلاح کی  
 طرف رجحان ہے تو ہم نے کمپنی کو اس کے حالی پر چھوڑ دیا لیکن  
 کمپنی نے جاری اس خاموشی کو غلط سمجھا یعنی یہ کہ بیک بیک کے  
 ہم ٹھگے گئے ہیں اس لیے وہی ناما پیش کر دیا ہے چنانچہ شاید  
 اس غلط نظریے کے تحت کمپنی کے کام کرنے والوں نے میرے  
 وہی خط لیاں شروع کر دیں اس سے صاف ظاہر ہے کہ کمپنی کے  
 ملازم عہدے دار خود بخود نا طور پر کام انجام دیتے ہیں۔ کمپنی  
 کے نظم یا ڈاکٹر وں کی کمپنی کے حالات سے بالکل ہی بی خبر معلوم

## مذرتانی

جناب سدرشن صاحب ملک کے ان جملوں  
 ہیں جنہیں اپنے ملک اور اس کی ہر چیز کا  
 ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جو ہر حالت اور ہر صورت میں ملک اور  
 دلوں کی بھلائی چاہتے ہیں اسی طرح یہ لوگ پوتے ملک کے  
 ایک ملی ملی زبان اور اس کی تمام ادب کے بھی حامی ہیں۔  
 اس مضمون میں سدرشن صاحب نے ملک کے ان  
 مذہب پرست اور فساد رانہ بذبات جھوٹے طبقوں کی منہ  
 ہٹ وصری کے نمونے پیش کیے ہیں جن کے باعث زبان ہن  
 لگے گواہی ہے۔ سدرشن صاحب کا خیال ٹھیک ہے کہ ہندو  
 میں شکر کے موٹے اور جھوٹے لفظ ٹھوس رہے ہیں اور  
 ۱۔ وہیں عربی اور فارسی کے شکل لفظ جھوٹے چلے جا رہے  
 حالانکہ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ ہندی اور اردو وہ نہیں ہا  
 سے منت اور غیر مانوس لفظ محال دیتے جاتے تاکہ کما  
 کے سبب زبان ایسی بنے جس کو ہر شخص سمجھ اور قبول سک  
 وہ زبان ہے جو سدرشن صاحب ان کے کم خیال اور  
 کی ملی زبان یعنی ہندوستانی کہتے ہیں۔ یہی وہ زبان  
 چکی پورے ملک کو وحدت بخشت ہے۔

قبضہ کیا جس میں ان کے خیالات سے اختلاف ضرور ہے جو ممکن ہے ان کے دل کو درد ہو جائے۔ بہر حال یہ کچھ کم خیزیت نہیں کہ ملک میں ایسے روشن خیال حضرات کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے جن میں اپنے ملک کا درد اور اس کی ملی جلی زبان کی ترقی کا احساس موجود ہے اگر یہی رشتہ رہے تو وہ دن دور نہیں جب کہ ہر طرف سے ہندوستانی کا راگ الاپا جائیگا۔

آخر میں ہم اپنے سامروں سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ ہمارے اس ٹوٹ اور جناب سدرشن صاحب کے مفید اور پند و نصیحتوں سے بھرپور جوئے مضمون پر غور کرتے ہوئے اپنی ضد اور مہوش سے باز آئیں۔ ہندی اور اردو کے جھگڑاؤں کو مشادیں اور ہندوستانی کے نظریے کو قبول کریں۔

ہندوستانی یا اور کوئی زبان — **بہاؤ الدین** ہیں معیت زکات

بنگال کے اس اداوی جیسے میں چلنے کا موقع ملا۔ جلسے میں ہندو مسلمان سب ہی شریک تھے۔ حیدر آباد سے باہر لوگوں کی وضعیت کے لیے یہ کہہ دینا ضروری ہے کہ ملکیت حیدر آباد طبی اور جراحی اعتبار سے حیدر آباد شہر کا نامک اور ملکا زمینوں میں تیسیم ہے چنانچہ اس جلسے میں ان تینوں طاقتوں کے رہنے بیٹے والوں کے علاوہ انگریزی، مارواڑی، سندھی، بنگالی، پنجابی، بولی اور سیہی کے رہنے والے بھی شریک تھے۔ ایسے ہی مجمع کے موقع پر بڑی پیچیدگی پیدا ہوتی ہے اور لازمی طور پر سوال پیدا ہوتا ہے کہ جلسے کی زبان کو کسے جوئے۔ ظاہر ہے اگر ان میں سے کسی ایک زبان میں تقریریں کی جائیں تو دوسری زبانوں کے لوگ ہر دلی طرح متحیر ہوتے ہیں۔ اس لیے نظری طور پر ایک ایسی زبان کی تلاش ہوتی ہے جو سب کی سمجھ میں آسکے۔ چونکہ شریک طبع سب کے سب ہندوستانی ہوتے ہیں اس لیے لازمی طور پر ہندوستانی زبان کی طرف ہر ایک کا رجحان ہوتا ہے۔ چنانچہ اس جلسے میں بھی ملاپس و سنی ہندو اور مسلمان تقریر کرتے والوں نے ہندوستانی زبان میں تقریریں

شمال سے جنوب اور مغرب سے مشرق تک بولی اور سمجھی جاتی ہے ایک ایسی بورے ملک کی زبان کے راستے میں دوڑے اٹھنا ایک کسی ترقی کے حق میں ظلم کرتا ہے۔ ملک کا ہر بیوت چاہے وہ کسی مذہب فرقے سے تعلق رکھتا ہو جس کو اپنے وطن سے غمزدگی بھی محبت ہے ہرگز ایسے نازیبا کام میں ہات نہ ڈالے گا جس سے ملک کو نقصان کا ور لگا ہو اسو۔

مضمون سمجھنے والے صاحب نے ہندی اور اردو کے پوجنے والوں کی وہ تمام جہتوں میں غمزدگی بھی جو محض فرقہ وارانہ جذبات پر مبنی ہیں اپنی طبقوں کی حد سے زبان کو ترقی کرنے سے روک رکھا ہے۔

آج چار سال سے رسالہ ہندوستانی ادب بھی اس پیش میں لگا ہوا ہے کہ ہندی اور مہوش و حرم حضرات کی ضد اور مہوش و حرم کو غلط کام پر لائے۔ ان کی غلطیوں کو گناہ اور یہ ظاہر کرے کہ اس قسم کے انسانوں سے زبان ترقی نہیں چکے مگر ہندی ہے ایک ابھرتی ہوئی زبان کے راستے میں حق باتوں کے کاسے بچھانا عقلمندی کے خلاف ہے۔

ہم ملک کی ایک ایسی ملی جلی زبان کے حامی ہیں جس کو ہر شخص آسانی سے سمجھ سکے اور جو ہر ملک کے بے والوں کی بات حقیقت کا درمیان سکے۔ اس سلسلے میں ہم نے بہت کچھ کھلا ہے اور لکھتے رہیں گے۔ ہم یہ جانتے ہیں کہ اس وقت ہندی آواز دھڑک رہی ہے لیکن ہمیں اس بات کا یقین ہے کہ آگے چل کر اس کے سنسنے والوں کی تعداد اور بڑھ جائے گی۔ ہماری آواز کی گڑبڑ اور کثرت اور طاقت حاصل کر لے گی جو ہر شخص کے دل میں پہنچ کر اس کے دل میں بے دے بھاڑ ڈالے گی اس وقت ہر شخص ہندی آواز کو سننے پر مجبور ہو گا۔ اس لیے میں اس بات کا بھی یقین ہے کہ ایک دن ہندوستانی کو دل بالا ہو گا اور ہر شخص کی زبان پر اپنے ملک کی ملی جلی زبان ہندوستانی کا لفظ ہو گا۔

ہم سدرشن صاحب کے خیالات سے بڑی حد تک متفق ہیں لیکن

ہیں جو طنز یا مزاح اور میں کبھی کبھی جو کچھ نغموں میں شاعرانہ مزاج کا جو زیادہ تھا اس لیے ہر مصرع اور ہر شعر پر، اور وہ کہ فخرے اور چٹھے لکھے جا رہے تھے۔ اس میں وہ، عورتیں بیکے ہوئے، ہندو ملتان سب ہی شریک تھے۔ اس لیے اس واقعے سے بھی ظاہر ہے کہ جس زبان میں تقریریں کی گئیں اور انہیں بھی گئیں وہ ایک ایسی عام فہم ملیں اور قابل قبول زبان تھی جو چوتھے ہندوستان کے ہر صوبے کے رہنے والوں کی بول چال اور بات چیت کا بہتر دریا بن سکتی ہے۔ اس لیے ایسی صورت میں ایک مسئلے چھوٹنے والی زبان کی بے باطن پر مخالفت کرنا گویا اپنے ہی قانون اپنے پاؤں پر کھلائی مار لینا ہے۔

اگر کے واقعے کی روشنی میں ہم حیدر آباد کے متنگوں کو اور کڑوں یا ہندوستان کے بیس ملا ترقی کے ترقی یافتہ لوگوں کو چھتے ہیں کہ وہ اپنے اپنے علاقے کی زبان میں جامع کھول کر کیا کریں گے۔ ہر جامع کی تعلیم کو اپنی زبان میں ہونی چاہیے تاکہ کسی ایک جامع کا طالب علم پورے ملک کے کسی حصے میں بھی جا کر کام کر سکے یا ملازمت کر سکے۔ ہندوستان کی جامعات کا تعلیم جو انگریزی زبان میں ہے وہ بھی مناسب نہیں۔ ہر صوبے کو اس پر غور کر کے دل سے غور کرنے کی سخت ضرورت ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ جامعہ عثمانیہ کی تعلیم میں پنجاب، علی گڑھ، دلی، ناگپور، آگرہ، آجودھنہ اور بمبئی کی جامعات تو ہندوستانی کو اپنا ذریعہ تعلیم بنانا آسانی سے اختیار کر سکتی ہیں۔ اس کے بعد تھیں جو ہندوستانی جامعات بھی اس طریقے کو اختیار کریں۔

ہر حال ہندوستانی زبان کا سلاسل کا ایک اہم سے اہم سلا ہے جس پر ہندوستانیوں کی کافی ضرورت ہے کام کرنے کی ضرورت ہے۔ ہیں اس بات کا انھوں نے کہ کھائی کی غلطی کے سبب پچھلے پڑ میں سنہ جاری پر جو مضمون چھپا تھا اس سلسلے میں یہ لکھنا چاہیے تھے کہ وہ مقالہ جناب معین الدین صاحب، رتھ ناتھ دت، دہلی کے تھے۔ "ہم محب" حیدر آباد کے ایک علی بلے میں چھپا تھا۔

جن کو محبت مرد و صہبان دے کر سنتے رہے۔ یہاں تک کہ اس بلے کے صدر آدھرا علاقے کے ایک ہندو تھے۔ اور تقریر کرنے والوں میں بھی ہر علاقے کے ہندو تھے۔ ایک خاص بات یہ ہے کہ انہیں جناب صدر کی فصیح ہندوستانی تقریر کے بعد ایک اس حال کی تھانہ لڑائی نے صاف ہندوستانی میں متغیر ہی تقریر کرنے کے بعد بحال کی اور اس میں رقم پیش کی۔

ہم یہاں تھے کہ آخر تقریر میں تنگی، مرثیہ، کنڑی، مارواڑی، بھارتی، بھائی، سندھی، گجی، پنجابی، ملایم، آسامی، مال اور پشتو وغیرہ میں کون نہیں کی تھیں۔ کیا کوئی سرشار بھی نہیں بول سکتا تھا؟ کیا کوئی تنگنا کھلی میں نہیں کہہ سکتا تھا؟ اور کیا کوئی کنڑی میں تقریر نہیں کر سکتا تھا حالانکہ یہ لوگ دیکھ رہے تھے کہ اس شعبے میں ان کے ہم زبان بھی موجود ہیں وہ بھی ہیں اور عورتیں بھی گھر بے چارے! انھوں نے اپنی زبان کی مدد تک اس کی زبان لنگ ہو گئی، روکھڑا لگی شاہ نند ہو گئی۔ نہیں نہیں وہ مجبور ہو گیا تب ہی تو اس کو اپنی بیاری زبان کو تیار یاد کھنا پڑا۔

اسی ہی ایک بحث آج سے پہلے بھی ہونے کی تھی کہ اگرچہ ہندوستان جیسے بڑے ملک میں بہت سی صوبائی زبانیں ہیں لیکن ان کی اہمیت صرف اپنے خطے کی مدد تک پہنچتی ہے چوتھے ملک کے لیے ایک بین صوبائی یا ملک کی ملی زبان کی سخت ضرورت ہے جو ہندوستان کی ایک ہی زبان ہوگی اور جس کو ہندوستانی کہنا چاہیے۔ یہی ایک ہی زبان ہو سکتی ہے جس کو ہر صوبے کا دل بولا تکلف بول اور سمجھ سکتا ہے۔ چنانچہ اوپر ہم نے جس بلے کا ذکر کیا ہے اس میں مختلف علاقوں یا صوبوں کی عورتیں اور مرد بھی شریک تھے۔ وہ تقریریں سن رہے تھے اور سمجھ بھی رہے تھے یہ ہم اس لیے کہہ رہے ہیں کہ جب کبھی متفرق زبان سے ان کو کہنے والے ملے سمجھتے تھے تو لوگ اس پر زبان سے اظہار انھوں کرتے تھے۔ ظاہر ہے کہ فخر سے اور سمجھنے کو کوئی ایسی حرکت نہیں کر سکتا اس کے مزید ثبوت کے لیے ہم ان نغموں کا ذکر بھی ضرور ہی سمجھتے

# غزل

حسن کو دشمن و فادیکھا      بارہا ہم نے دل لگا دیکھا  
 ایک دو پھول وہ بھی پتر مردہ      قبر عاشق پہ اور کیا دیکھا  
 داغ ہو، اشک ہو، کہ زخم جگر      رنگ ہر پھول کا جدا دیکھا  
 مجھ پہ ہے دید حسن کا الزام      آپ نے آئینے میں کیا دیکھا  
 پھر نظر بجلیاں گرا نے لگی      پھر دھواں اٹھتے چا بجا دیکھا  
 ارنی گو کی کھسل گئیں آنکھیں      جو سنا اس سے کچھ سوا دیکھا

تھا جو ظاہر میں بادہ خوار علیل  
 اس کو باطن میں پارسا دیکھا

فصاحت جنگ علیل

کوئی ملنے یا نہ ملنے یہ بات اور ہے مگر اس میں ہماری زبان ایک لمحہ نہیں کہ ہماری ملکی زبان ہونے کی جتنی عمریں ہندوستانی زبان میں ہیں اتنی عبارت و درجہ کی کسی دوسری بھاشا میں نہیں ہیں۔ اس کے قواعد کیسے قدرتی، اس کا کھینکنا سہل، اس کی بناوٹ کتنی مستند، اس کا بول کتنا میٹھا ہے کہ بلے انیتا سمجھ سے وہ اوائل میں جاتی ہے۔ اور پھر اس کے خزانے میں ایسے ایسے انمول ترن بھرے پڑے ہیں کہ انہی جگہ سے آنکھیں چند میٹھا مین، سودا س، ادنیسی واس، میرا بی لود

کبر جھکت، ملک محمد جانی اور راجا خسرو اور تغیر آئیر اور افتخار کبر اور اقبال جیسے کلاکار جس بھاشا کے پاس ہوں وہ اپنی قیمت پر چھوڑ نہ سگے تو اور کیا کہے۔ یہ ایسے ویسے کلاکار نہ تھے۔ مجاہد اور بھاشا

یعنی زبان اور جذبات کے بارشاد تھے۔ ان کے آئینے میں اپنا منہ دیکھ کر آج بھی ہمارا سو یا ہوا خود ہاگ اٹھتا ہے۔ اور کچلی ہوئی

عزت زندا ہو کر جانے سامنے کھڑی ہو جاتی ہے۔ میں نے سودا س کے پتہ اور میران بانی کے گیت سن کر کشمیر اور مدراس کے ہندی نہ جاننے والے بھائیوں کو بھی پیارا اور معینت کے آئینہ بنائے دیکھا ہے۔ میں نے کبیر کے مجھن کی کانگریزی ترجمہ پڑھ کر انگریزوں کے آنکھوں میں بھی پیارا اور محبت کے بادل دیکھے ہیں۔ میں نے راجا کے ایک ایک دوہے پر پڑے پڑے شاعروں کو باگ لگ جوتے دیکھا ہے۔ اگر کا ایک ایک شعر اور بہار راجا کا ایک ایک دوہا ایسا ہے کہ اسے چھاتی کے ساتھ لگا کر رکھا جائے۔

پھر عبارت کی سب سے بڑی راج سبھا کا انگریز نے بھی ہندوستانی ہی کو ہماری ملکی بھاشا کے شکس پر بھجوا دیا ہے اب سب باتوں کی روشنی میں مگر سچائیوں بھائی نے سکتی ہیں تو

آج اس زبان کے سب سے بڑے دشمن کو بھی ماننا پڑے گا کہ ہندوستان میں ایک ہی ایسی زبان ہے جو سب کے منہ میں بیٹھ سکتی ہے اور یہی ایک ایسی بولی ہے جسے بول کر ہندوستان کے ہر شہر اور ہر شہر کے ہر بازار سے اپنی ضرورت کا سودا خرید سکتے ہیں۔ بنگال کی بولی ہندوستانی سے اتنی ہی دور ہے جتنی پنجاب بنگال سے۔ مگر پھر بھی ہندوستانی جاننے والے کو بنگال میں آکر ذرا تکلیف نہیں ہوتی۔ وہ یہاں کی سیر کر سکتا ہے۔ یہاں رہ سکتا ہے اور یہاں کے لوگوں سے اپنے مطلب کی چیزیں خرید سکتا ہے۔ مدراس کے لوگوں کے لیے یہ زبان اب بھی دور کی ہے۔ مگر آپ وہاں جاییے، ہندوستانی زبان وہاں بھی آپ کی ہر مشکل کو آسان کر دے گی۔ یہ وہ صوبہ ہے جہاں آپ جاتے ہوئے بھی ڈرتے ہیں۔ مگر آپ یہ دیکھ کر دنگ رہ جائیں گے کہ وہ لوگ آپ کے ہندوستانی غلوں کو

بڑے شوق سے دیکھتے ہیں اور وہ دیکھ کر تعریف کی تالییاں بجاتے ہیں۔ باقی رہ گیا گجرات اور مہاراشٹر۔ اس پڑوسی کا لاشن کلیئر نے اب تو برسوں گزر چکے ہیں۔ مزے سے چلے جلیسے کیا چھال جو آپ کے رستے میں کوئی کھڑا ہو جائے۔ ایسی حالت میں آپ ہی چھاتی پر ہاتھ رکھ کر کہیے کہ اگر ہندوستانی ہندوستان کی ملکی زبان نہیں تو اور کون ہے۔ میں اپنے ان بھائیوں سے جو ہندوستانی کی مخالفت کرنے کے لیے ادھر ادھر کے بہانے ڈھونڈتے رہتے ہیں بڑی نرمی سے پراختیا کرتا ہوں کہ اس نقصان پہنچا ہوا ہندوستان کی ایکٹ کو نقصان پہنچانا ہے۔ اس ایکٹ کو جو ہندوستان کی آزادی کی جالی ہے اور جس کے بغیر ہم سودا گیر ہندو کے پاس پہنچ کر بھی اس کے اندر پھانسی نہ رکھ سکیں گے۔

## ہندوستانی ہماری ملکی زبان

ہندی یا اردو؟ یہاں ہنجر ایک اور سوال ہائے سائنس  
 مرزا غلامی ہے اور وہ سوال یہ ہے کہ  
 ہندی اور اردو کا نام کیا ہو۔ ہندو کہتے ہیں ہندی۔ مسلمان کہتے  
 ہیں اردو۔ اگر ہندو کی مینک انارکرو دیکھا جائے تو ہندی  
 اور اردو ایک ہی زبان کے دو نام ہیں اور ایک ہی بھاشا کے  
 دو روپ ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اگر اس میں عربی اور فارسی  
 کے ادنیٰ الفاظ داخل کر دیے جائیں تو وہ اردو بن جاتی ہے  
 اگر اس میں مسکرت کے دشتہ اور جمل شہید آجائیں تو اسے  
 لوگ ہندی کہہ دیتے ہیں۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ آسان اور  
 میٹھے شبہ دونوں طرف سے لیے جائیں۔ کھن اور موٹے  
 حفظ دونوں طرف کے ٹھکرادیے جائیں۔ اور اس طرح ایک  
 ایسی زبان تیار کر لی جائے جو ہندو مسلمان دونوں کی زبان  
 ہو۔ اور جس کے اندر دونوں کی آکھیں ایک جیسی خوبصورتی  
 دیکھ سکیں۔ مگر نہیں دونوں طرف کے لوگ اپنی اپنی پسند  
 کے موٹے موٹے لفظ لاتے ہیں اور انہیں ملکی زبان کی بیٹھ پر  
 لادنے پلے جانے لگتے ہیں۔

ہندی کے حمایتی کہتے ہیں۔ یہ اوشک ہے کہ ہندی نے  
بھنڈار کی پورنی سنکرت کی مہارت سے کی جاے۔ پچھلے سنکرت  
پر دھاتھا اثر دیا ہے۔ سارا ایش یہ کہ راکش بھاشا پورنیتا  
سنکرت پر اثر ہوئی چاہیے۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کی پسند  
نجانا کو جو۔ ریت کو مستاد اور ریل گاڑی کو دانت جیو یان  
کہہ کر خوش ہوتی ہے۔ کلا اور لالیتہ ناراض ہو جائیں۔ انہیں  
اس کی کوئی پروا نہیں۔ ایسے آدمیوں کی راسے میں تھکا بیٹ  
اور لالین کے لیے ہندی میں مسجھان نہیں ہے مگر تاب و بختی  
کرن خیر تہرہ ہمت کا لکھ دیکھ کا کے لیے ہندی کے دور چو میں تھے

۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰

کھلے رہنے پائیس۔ ان کے ہندی خند میں جرم پاد کا تو یہ کھلے  
 جا سکتی ہے۔ مگر ادھر جوتا آیا۔ ادھر سارا کیا کر آیا اشد ہو گیا  
 عجب تماشا ہے۔

فوبہ ۱۹۲۵ء کے سن میں سر ری جے شنکر پرشا دیکھا  
ایک نیکو چھپا ہے۔ اس میں ایک جگر کھتے ہیں۔  
”دشوتنور و مہرشی میں کثیر راج نے کلا کے سمیند میں اپنا  
وہار لون دیکھت کرے۔“

پر شاہ جی نے ان لوگوں کی خاطر جو شکر تہ نہیں جانتے  
اس کا ہندی اودھ بھی کیا ہے۔ جس کو پڑھ کر بھی کہتا پڑتا  
ہے کہ کیسی کیا کچھ؟ کچھ دیکھو خدا کرے کوئی۔ مگر اس میں  
پر شاہ جی کا کیا اودھش۔ انہیں بھاشا کی شہسی کی چٹنا تھی  
مگر کیا یہ شہسی بل کے گی؟ ہندی بھاشا میں تو باہر سے  
اتنے شہد آ کر مل گئے ہیں کہ ان کو کانا چا ہو تو ہندی  
کا کوشش دانت پر اسے بخار کے۔ وہی کے سماں دیا پتلا  
رہ جائے۔ مثال دیکھو۔

”اسے بھی کیا بتاؤں۔ آج کے میں بیٹھا تھا تہا ہری  
پتھر کا کھلے عیاں کا جو من حیرت رکھ رہا تھا کہ  
کے بڑے مانگنے لگے۔ میں نے نوکر سے کہا۔ گد ام سے وال  
نکال لو اور میرے لیے تھوڑا سا ناکا کو بھی لیٹے آؤ۔ یہ تماشا  
ابھی ختم بھی نہ ہوا تھا کہ لٹنے میں ڈیڑھ صاحب اکرمیز کے  
ساتھ کھڑے ہو گئے اور بولے آج مج بھاکر کہ پاس پاوری  
صاحب قرقی کا مال بیلاہ کرائیں گے جو گئے۔ میں نے پوچھا  
کیا کیا بیلاہ ہو گا۔ آپسے لگے کی پابی کے ساتھ کھیلنے ہوئے  
لوئے۔ آئیئے، الماریاں، گنتر، گلاس جیسے۔“

اس پیسے میں کراٹا لیا ہے عیسا عبرانی۔ پادری ملکا  
نصحا گجراتی اژدہ نامل ہے۔ بڑا جگر کھانسی میں تنہا جاسمے  
ملگو جمنا شے سے ہے۔ گد ام تلایا کی زبان ہے۔ ہتھکا کو انگو  
کی چید او ار ہے۔ آئینہ فارسی ہے۔ ختم عربی ہے۔ گمراہ المدی  
شیام۔ چابی پر گھولی یس۔ جیتی، مرقی، سوزی یس۔ ڈونچی، کڑھ



سدا سدا میں سر نہ تبارو تم بڑے گریب سدا  
پشت ادا صا دن مرد تبارو سر دن سنی ادا  
ہوں تو پشت پر اتنی خیسے پار اتارو جب ح

نکالیں انگریزی ہیں۔ ان غیر ہندی مشبہوں کو نکال ڈالیے  
تو ہائے پاس نہ نکالنے کو ڈرو کی وال رہے نہ تارہ بند کرنے کو  
پانی۔ کیونکہ یہ دونوں چیزیں بھی غیر ہندی ہیں۔

اما کو مایا لے کر کرلیے ہاتھ سنی داس گریب کی کوئی پوچھا  
مگر بسو اس بچن ہٹا ہونے کتنی عجیب کلو بھی گھرنے  
لو کہوید مصاحب ریتی بڑے سنت ہیچانت پر تھی  
اب سورا داس جی کا ایک مجھن لیتے۔

مجھن ڈورانیہ کی آنکھ سے دیکھ تو پتا لگے کہ ان میں  
ایک ایک مشبہ کو بردہ اور سحرک سے ہندی میں کو تاراج  
تو دوسروں کی ضرورت پڑے۔ اس وقت ایک ایک لفظ  
کام آ رہا ہے۔ اور پھر آپ کی پاکیز زبان میں تو اتنی طاقت  
ہوتی چاہیے کہ ادھر فارسی عربی کا مشبہ آیا۔ ادھر شدہ جھکا  
اگر ہم ابد پر ہاتھ دھر کر بیٹھے رہے اور دوسری زبانوں کے  
شبہوں کا ہم نے جتنی ہوئی آنکھوں سے استقبال نہ کیا تو ہر  
بھاشا اس تالاب کی طرت مڑنے لگے گی جس میں نہ پانی کی نایاں  
بند کر دی گئی ہوں۔ کس قدر ایرانی کی بات ہے کہ انگریزی لفظ  
کے پاس تین لاکھ لفظ ہیں۔ اور اس کے دواڑنے لفظوں کے  
یسے ابھی تک کھلے ہیں۔ ہمارے ہندی لفظ کے پاس ساٹھ تر  
ہزار لفظ ہیں اور اس پر بھی ہم کہتے ہیں باہر کے دواڑ بند  
کر دو۔ بابا جی جو جمع کر گئے ہیں وہی بہت ہے۔

سا بچو مکھ دھار کہا دے  
کایا گرام مصاحت کے کھانا بندہ ٹراڈ۔ مانو کو  
من منہ کرے کید اپنے میں گیان جیتا لاش  
مانڈا مکھان کر دو دھ کو پوتا بچن بھرا  
چا سا کا مقورم کو فرو تے لے ڈارے  
نچو ایک اہل پڑاے۔ ٹہرے نہک ہوں مارے  
مجل حوت دھیان کلک ہری سون حال را کھے  
فریمہ روئے کو بھر جانا لے کوئی دار جگہ  
جمع غوج کئے کری را کھے لیکھا کو بھی بڑا  
سور آپ بچان محاسب لیے جواب پہنچا  
برج بھاشا کے مانکار شری دیو گی ہری جی نے اپنی کتا  
کشت سوراگر کے دیاچے میں کھا ہے۔

مگر ہائے بزرگ ایسے تنگ دل نہ تھے۔ انہیں لفظوں  
کی خوبصورتی سے سروکار تھا۔ ہندی اردو سے سروکار نہ تھا  
خوبصورت مشبہ دیکھ کر ان کا من ناچنے لگا تھا اور وہ  
جب تک اسے امان نہ بنالیتے تھے انہیں چین نہ آتا تھا۔  
انہوں نے باہر کے لفظوں کا ایسے سندر و سحر سے اہمال  
کیا ہے کہ دیکھ کر دیکھ کر من کی کلی کھل اٹھتی ہے۔

سور داس نے بیٹھے برج بھاشا کے ساتھ ساتھ فارسی  
لفظوں کا بھی استعمال کیا ہے۔۔۔۔۔ کچھ فارسی لفظ چنے دیے  
جاتے ہیں۔ جن کا استعمال سور داس جی نے کیا ہے۔

ستر ویں صدی میو می میں گوسائیں سنی داس نے  
رامین کہی۔ یہ وہ دن تھے جب اردو زبان اپنے لیے نئے جھولے  
میں بھول رہی تھی۔ اور اس آئے والے زمانے کے۔ جسٹہ  
یو جی گراس کے بارہو گوسائیں جی کو اس ہولناک بالکسی  
تو ملی لونی کے کئی بول اتنے بند آئے کہ انہوں نے انہیں اپنی  
کو تیا میں جگر دے کر امر بنا دیا کچھ مٹھنے دیکھیے۔

مضافات، نقیب، اصل، سابق جمع میام، محاسب  
سہی، جو اب، برآمد، صاف، گودان، قید، واصل باقی  
لایق، صاف، دامگیر، نشاط، محر، نوبت، دستک  
غریب فواز، شور، فوج، بے مال، سلطان، دیوان، دیوڑ  
اس پر نوٹ دیتے ہوئے سری پر مکھ شریا جی نے لکھا ہے۔  
"شری سور داس جی برج بھاشا کے اہل زبان تھے اپنے

رگو برہم کو میسری لان

گروہ نامک جی تو بیجا بی لفظوں کو پرایا نہیں سمجھا جی  
مزدورت پڑی اٹھایا۔ جو سائے کیا اپنا لیا۔

سائنس سب جو تیار۔ تو سب کھرا پیا  
نامک شاعر جو کہت ہے۔ بچے پروردگار

اب اگر ہم کہیں کہ ان ادیبوں کو ہندی کے مشید نہ  
میتے تھے۔ اس لیے اردو فارسی کے مشید نہ لیتے تھے تو یہ  
ان کے آرٹ کا ایمان اور ہماری موکھتا کا پرمان ہے  
اصل میں بات یہ ہے کہ ان لوگوں میں اتنی کچھ تھی کہ جس  
مشید کو لیتے تھے۔ پانی کے قطرے سے موتی بنا دیتے تھے  
تم سنو دیال ہماری ارجی میں جو گہرائی اور گہری ہے۔ وہ  
پر آرٹھنا میں کہاں؟ ارجی مشید میں آں نے اپنا دل اور  
دل کی ٹپ کھول کر رکھ دی ہے۔

**اردو کے حمایتی** اگر یہ ہٹ دھرمی ہندی والے جی  
کے حمایتی اس سے بھی دو قدم آگے ہلتے ہیں۔ مولانا محمد علی  
نے ایک بار علی گڑھ یونیورسٹی میں بولتے ہوئے کہا تھا۔  
میں تو امتیاز دینے کی بھڑائی سے اس یوم سعید کا  
اختیار کر رہا ہوں جب کہ مادر وطن کا کچھ بچہ اپنی مال سے  
عربی میں دودھ مانگا کرے گا۔

خیر گنگا نہا اور جال کے اس دیش میں عربی کے سینے  
دیکھنے والے تو بہت کم ہوں گے۔ مگر ایسے آدمی بہت پر جتن  
لیے ہنستے سکرانے چہرے کے ساتھ ہندی کا نام سننا ایک سخت  
امتحان ہے۔ ایسا سخت امتحان جس میں وہ کبھی پاس نہیں  
ہو سکتے۔ وہ بھی جب سوتے ہیں تو فارسی آئینہ اردو کے قلاب  
دیکھتے ہیں۔ اور جب جاگتے ہیں تو ہندی دور کے نعرے  
لگاتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں یہ ہندی کا نام ہی اگر یہ کامیابی کی  
ایجاد ہے۔ اس سے پہلے ہندوستان میں اردو کا دور دورا  
تھا۔ مگر وہ استادوں کے ان شعروں کو ان کے دیوانوں  
سے کس طرح چھیل سکیں گے۔

سطح اہر شدہ مشیدوں کی ان کے پاس کی نہ تھی وہ چاہتے  
تو ان دوشی شدوں کو اپنی کوتاہی کی بجائے پاس نہ چھلکنے دیتے  
مگر وہ تو فارغ دل و شینو تھے شراکت کا تیاگ کیسے کرتے۔

چند ربروانی ان دونوں کو یوں سے پہلے ہوئے ہیں  
ان کی کوتاہی میں گل پروردگار، بیخام، کریم، سلطان، بادشاہ  
عالم، حضرت، نرمان، سلیم، دیوان، قلع، ملک و غیر مشید  
کا استعمال ہوا ہے۔ (آب حیات صفحہ ۱۶)

کبیر داس نے بھی اردو مشیدوں سے پرہیز نہیں کیا۔

ہم بے مشیتانہ ہم کو ہوشیار کی کیا

رہیں آذادیا ملک میں ہمیں دینا سے کیا

جو تو پٹھے ہیں بیک سے چھلکنے رہیں کیا

ہمارا ہے ہم میں ہم کو آتش سی کیا

کبیر آتش کا ناواہی کو دور کر دے

جو چلن راہ نامک ہے ہم رو بہ کیا

ان کے وہ ہوں اور مجھوں میں غفل، ڈاکو، غلام، سلطان، بھڑائی  
عجب نواز، خزانہ، خوب، محبوب، آسان، اہلست، خاطر  
مظہوری و غیر لفظ اکثر پائے جاتے ہیں۔ (مجموع کبیر صفحہ ۲۱)  
میراں بای تو پوری پریم دوانی تھی۔ اسے جو مشید پیرا  
معلوم ہوا اس نے اپنی زبان پر رکھ لیا اور اپنے مجھوں میں  
چپکا دیا۔

تم سنو دیال ہماری ارجی

ہیو ساگر میں بھی جات ہوں میں ساڑھو تو تھاری مرضی  
مات پیتا اور کشتب کبیر سب مطلب کے لکرجی

چھوڑ مت جا جو جی ہمارا میں ابل بل نامیں گوسا میں  
تم ہی میرے سرتاج

پیرا پیرا لفظ و کچھ پیرا پر جمو جی ارج کھل چھو  
اسٹھ کریم کی طلب کی ہے دور کر دے کھ پیرا

سہ کیا جانوں لوگ کہتے ہیں کس کو سرد قلب  
ایسا نہیں ہے لفظ یہ سہندی زبان کے بچ

مطلب کی میرے یار نہ سمجھے تو کیا عجب  
سب جانتے ہیں ترک کی ہندی زبان نہیں

مراد شاہ ایک مشہور پنجابی شاعر جب یورپ کے سفر  
سے لوٹ کر واپس آئے ہیں تو بادشاہ انہیں یاد کرتا۔ اور ان  
کا کلام سسر کر خوش ہوتا اور انہیں انعام و اکرام دیتا ہے یہ  
وہی استاد مراد ہیں جنہوں نے چار درویش فارسی کو اردو  
لفظ کا جامہ پہنا کر پالا تھا۔ زندگی نے وفات کی مقدمہ دھور  
دھڑکیا۔ ان کی صاف اور فصیح اردو بھی سن لو

یہ مقدمہ جو چار درویش کا  
ولیکن ہوا اردو زبان میں بیاں  
وہ اردو کیا ہے یہ ہندی زبان ہے  
کلام اب مجھ سے یہ ہندی کہاں  
لطافت یہ ظالم ہے اسی میں  
اسی کا شہزاد ہوا جس کا  
خصوصاً شہزاد شاعر کہاں کے  
غرض ہندی کا یہ چرچا کہاں ہے  
یہ شہرت ہے اب اس فنون پر کی  
نہیں ہندی سخن میں نقص ٹھن

(مغل اور اردو صفحہ ۱۳۲)

صاف ظاہر ہے کہ ان دونوں میں ہماری زبان کے لیے  
اردو کے ساتھ ساتھ ہندی شہزاد کا بھی استعمال ہوتا تھا۔ اور  
یہ استعمال کر لے والے ہندی نہ تھے۔ مسلمان بھی تھے مگر اردو  
کا سماجی کہنا ہے۔ چلو جو گا۔ لیکن ہم اب اردو کو غیر فصیح نہ  
ہونے دیں گے۔ اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ فصیح اردو کونسی ہے  
دہلی اور گھنہ دونوں اسی عورت کے دو عید اریں اور کسی دوسرے  
صدا کو نہ دیکھ نہیں چکے دیتے۔ گویا پنجاب حیدر آباد اور

بہار کے ہندو مسلمان اردو ادیب تو فصیح اردو کہنے سے  
رہے مگر گھنہ اور دلی کی ادبی لڑائی پھر جاری رہتی ہے گھنہ  
کہتا ہے اردو زبان میں میرا کہ چلے۔ دلی کہتی ہے جس فصاحت  
پر میری جہر نہ گئے وہ فصاحت فصاحت ہی نہیں ہے۔ لیکن  
یہ سول ہمیں پر ختم نہیں ہو جاتا۔ انشا اللہ خاں اپنے دریائے  
لطافت میں ارشاد فرماتے ہیں۔

”لیکن اہلش شہزاد است کہ بچ با شہد یعنی پیر وادش  
از دہلی باشندہ داخل بھی گشتے“

یعنی شہزاد اردو اس آدمی کی مافی جا سکتی ہے جو نجیب ہو یعنی جس  
کے ان باپ دونوں دلی کے بانی ہوں۔ مگر ابھی پابندیاں اور  
اور باقی میں فرماتے ہیں:

”فصاحت در دہلی جم نجیب ہر کس نیست مگر اسٹ رائٹ ہو صوف  
یعنی دہلی میں بھی یہ فصاحت ہر کسی کو نصیب نہیں ہے۔ چند نئے  
جتنے آوی بی۔“ ایسے خوش نصیب ہیں (صفحہ ۱۳) گویا اس طرح  
انشا صاحب نے اردو کو دلی کے ایک آدمی کے لیے اور اس محلے کے  
پانچ سو گھروں کی جائیداد بنا دیا۔ باقی زمانہ بھگ ملتا ہے۔

اب گھنہ کی سنیے میں نے ایک گھنہ سی صاحب سے  
پوچھا لفظ مونث ہے یا مذکر۔ کہنے لگے کہ یہ مونث کبھی مذکر  
میں نے کہا نہت میں تو صرف مذکر ہے۔ بولے وہ لغت پنجاب کا  
ہو گا۔ میں نے کہا فرنگ کا مفید کا مصنف بھی اسے مذکر ہی کہتا ہے  
جواب دیا وہ دہلی سے۔ ہمارے لیے سند نہیں۔ میں نے پھر  
کہا۔ فرامات تو کسی گھنہ سی ہی کی تصنیف کر دے ہے۔ اس پر  
ان بڑ گوارنے مسکرا کر کہا۔ اس کا مصنف دیا کے اس بار دہ  
والا ہے۔ گھنہ کے لوگ اسے بھی نہیں ملتے۔ چلو چلی ہوئی۔  
فصیح اور صحیح اردو گھنہ کے اس طرف ہے۔ اس طرف نہیں ملو  
وہ بھی گھنہ کی حد و کے اندر اندر۔ ادھر سرور ختم ہوئی۔ ادھر  
اردو کی فصاحت میں فرق آگیا۔ یہاں تک کہ اتنا دلی میں آکرینا  
گھنہ اردو زبان اور کا پورے پنجاب کے گھنہ کی زبان بن گئی۔  
اردو کا سب سے بڑا لغت اس وقت تک نہیں ملو

وئی

نصیحاں خلق کے سامنے تجھے نیرہن بگن کہتے  
پشانی روز روشن اور زلف کالی رہن کہتے

دل بہتاب میں بھی کس سوا سے چند بدن کچھ  
تجلی میں تیرا یہ منکبہ ہے نور شہید حشر کا  
مسودا

غزال دشت کی ہر چند ہیں باطن زینت نکھیں  
پر اکیس کا تیرے لئے یارین میں چند کونکر ہو

ناگن کا اس زلف کی جھ سے رنگت پچھو کیا  
خواہ تھی کالی خواہ تھی سیلی اس بے اپنا کام کیا

جہت کے کڑوں میں جیل کی میں تقریر کیا یارو  
ستہ ربت ہو تو اسکو اٹھا لیتا ہوں جوں لئی

سادوں کے ہادوں کی طرح سے بھرے ہوئے

یہ نہیں وہ ہیں جن سے کو بھگی برے ہوئے

نکل کے چوکھٹ سے گھر کی پیادے جو پٹ کی اوچل ٹھک رہے

سمٹ کے گھٹ سے ترے دس کو زمین میں جی آگے رہے

اگن نے جب سے برو کی تیرے کچھ میرا جھلس دیا ہے

سینے کی دھڑکن میں کیا تبادوں یہ کوئلا سا چنگ رہا ہے

مجھے پیوند جو تیرے کچھ بردھائی ہے تو سو جتا ہوں

یہ کیسے سوچ کی جوت آگے ہر ایک تارہ چمک رہا ہے

بلوئی یوں لے نہ اسی کو ننگ کے پھولوں کی شہرزی سے

تائے کانون میں جس طرح سے ہر ایک موتی ٹک رہا ہے

میں نے سو داسے ملے تو چھانچے کچھ اپنے بھی من کی تیرا ہے

یہ روکے مجھ سے کہا کسی کی ملک میں ملک کی ملک رہا ہے

کافر جگ آصفیہ ہے۔ اس کے آخو میں ہلوی صاحب نے  
یہ نقشہ دج کیا ہے۔

ہندی میں کے ساتھ بنگالی اور پوربی زبان کے بعض خاص الفاظ بھی

مثال میں ۲۱۶۴۹ - اردو میں وہ الفاظ جو غیر زبانوں سے

ہندی کے ساتھ مل کر بنے ہیں ۱۵۰۵ - عربی ۵۰۴ -

فارسی ۶۰۴ - سنسکرت ۵۵۴ - انگریزی ۵۰۰ - دیگر

الفاظ ۱۸۱ - کل میزان ۵۴۰۹ -

اس حساب سے اردو کی کل جائیداد کا آدھا حصہ ہندی

اور سنسکرت کی دین ہے اگر اسے نکال دیا جائے تو اردو

قدم قدم پر ٹھوکر میں کھانے لگے اور اسے اجباروں اور بازاروں

میں چلنا دو بھر ہو جائے۔

ہندی کی پرانی کویتا میں آپ - دو فارسی کے شبہ

دیکھ چکے۔ اب اردو کے اہل دل سلمان شاعروں کی فراخ

اور ہندی نوازی کے نونے دیکھیے اور ان لوگوں کی عقل پر

ماتم کیجئے جو ہندی باغ کے پھول شبیدوں کو کانٹے کی طرح

پر سے مٹاتے ہیں۔

امیر خسرو

سگری رین موسے رنگ جاگا۔ سمہ ربھٹی تب بچھڑن لاسکا

اس کے پچھڑے پھاٹ پیا۔ اے سہنی سا جن دیکھی دیا

سرب سونا سب گن بیکار۔ وامن سب بگ لاگے چھیکا

وائے سر ہوئے کون۔ اے سکھی سا جن دیکھی لوں

وہ کہ تب شادی ہوئے اس بن دو صاحب اور نہ کوئے

سینے لاگے وائے بول اے سکھی سا جن دیکھی بھول

خدا جانے جس وقت اردو کے پہلے شاعر کے منہ سے

نکلے ہوں گے تو سنسنے والوں کا کیا حال ہوا ہوگا۔ کتنی واہ واہ

ہوئی ہوگی اور لوگوں نے کتنی ہار پیار سے بول پڑھا ہوگا

سنتے ہوں گے۔

میر تقی  
اور ملی جو گیس سب تہ میں کچھ نہ دوانے لکھ کر  
دیکھا اس بیاری دل نے آخر کام مستام کیا

دکھا کر ہاتھ دل پر آہ کرتے نہیں رہتا چراغ ایسی بون میں

آتش مشق نے راہن کو ہلا کر مارا گرج لنگا سا تھا اس دیو کا گرجانی

کل بائے ہم سے اس سے ملاقات ہو گئی۔ دود و دیکھ کے ہونے میں کات یا ہو گئی  
انشاء

جو کی صاحب جی آپ کی مسمی واہ دھرم سورت عجیب کو دھنگا ہے  
ہیں نہ حسن سے وہ نہایت گھٹیا پر نام خدا کا گھڑا ہے کیونکہ انڈیا پر  
یا ب صاحب کا گھڑا ہے چاکریہ تپے پتیں گیس رہے انت اندر

یہ جو ہمت جیتے ہیں راہ کے کٹ پر۔ اتمان بن کے گیتے ہیں پر یوں کہ جنت  
شہو کے گے سے پار جی جیت گئیں۔ کیا جی ہمارا آج ہے رب کے بند  
ان شہوں کی روکشی میں صاف نظر آتا ہے کہ لگے زمانے

کے ہندو مسلمان کتنے ملنا رہتے۔ اور ان کی زبان کتنی صاف تھی  
جو ہندو مسلمان لگتا تھا اسے اختیار کر لیتے تھے اور جو لفظ پیارا معلوم  
ہوتا تھا اسے بے دریغ استعمال کرنے لگتے تھے۔ ہندوستان میں

رہتے تھے ہندوستان کی زبان بولتے تھے۔ اور یہیں کی ہندو  
بجائے تھے۔ اگر کوئی ہندی کہتا تو براہ ماننے تھے اگر کوئی آریہ  
اروہ کے نام سے پکارتا تو مسخ نہ نہاتے تھے۔ آج ہندو کہتے

ہیں جاری زبان ہندی ہے اور اسے سنسکرت کی طرف نکھینٹے ہیں  
مسلمان کہتے ہیں جاری زبان اردو ہے۔ اور نئے لفظوں کے لیے  
عرب، ایران اور مصر کے اخباروں کی ورق گردانی کرتے ہیں

اور ہندوستان کے پیٹے اور پیاسے شہروں کی طرف آنکھ اٹھا کر  
دیکھنا بھی لگے دیکھتے ہیں۔

ہندوستانی اگر نیا سے اور انصاف کا فیصلہ نہ کرے  
تو نیا ہی کہتا ہو۔ بلکہ ہندوستانی ہونی چاہیے۔ جیسے اردو

سے نفرت نہ ہو۔ ہندی سے گھن نہ ہو۔ وہ ہندی کے شدید  
شہد دیکھے تو ان کو گلے سے لگالے۔ اور اردو میں حسین لفظ  
تو ان کے لیے اپنے شوق کے بازو پھیلائے۔ پیار دونوں سے

کرے۔ رعایت کسی کی بھی نہ کرے۔ میں نے ہندی کی ایک سجا  
میں کہا تھا کہ اگر آپ ہندی کو ہندوستان کی نوک جھانکنا چاہتے

ہیں تو آپ کو چاہیے کہ ہندی کو سنسکرت کی بیٹی بنانے کی بجائے  
اسے اردو کی بہن بنائیں۔ لوگوں نے تائید کیا میں۔ ہندو  
عبدالود کا نفرت کا اجلاس تھا وہاں میں نے کہا کہ اگر آپ

چاہتے ہیں کہ اردو کو ہندوستان کی توفی زبان تسلیم کر کے انھوں کی  
چٹریں میں بٹھالیں تو آپ کو چاہیے کہ اردو کو فارسی اور عربی کی  
بیٹی بنانے کی بجائے اسے ہندی کی بہن بنائیں۔ سفیہ والوں

نے واہ واہ کے نعرے لگائے۔ بات سہولتی ہے۔ مگر بات سہولتی نہیں  
ہے۔ اس سے ہندوستان کی ملکی زبان کا سوال حل ہو جاتا ہے  
اور ہندو مسلم ایجنٹ کے راستے میں جو ہلاک ہوا ہے وہ پرے

ہٹ جاتا ہے۔ جب ہم یہاں تک بڑھ آتے ہیں تو ایک اور سوال پیدا  
ہوتا ہے کہ اس ہندوستانی مجاشا کو ہندو ہیں اور مسلمانوں کے

نزدیک کیونکر لایا جاسے؟ جہاں تک میں نے اس سوال کو سوچنا  
ہے اردو ان لوگوں کے لیے جن سیکٹ لفظوں کی ادائیگی مشکل  
ہے۔ جیسے سپیشٹ، ہنشٹ، مد اشتر، سو اسیتھ۔ ایسے شہد

کو ایک دم کمال باہر کھینچ لینا چاہیے۔ مگر اس کا مطلب نہیں  
ہے کہ سیکٹ اکثر سارے کے سارے قابل ترک ہیں۔ آئندہ اور  
ہندو میں سیکٹی تو ہے۔ مگر اس میں سختی نہیں ہے۔ نرمی ہے

پیار اور پریم میں جو شمس ہے وہ محبت میں نہیں۔ پریم میں  
جو سند رہا ہے وہ عاشق میں کہاں؟ میرا مطلب صرف انگریزی  
ہے کہ جن سیکٹ غرضوں والے شہدوں کو بول کر زبان کو کشش

۱) اٹلا یعنی صحت کو موہ لینے والی آنکھیں، اکی ترکیب یا ذمی ہے۔ ہیں مانا پڑے گا کہ اس لفظ میں موہنی ہے۔ سالانہ کے مانند در شانہ کا نوں کو برہم لوم ہوتا ہے مگر یہی کی جگہ اگر تاجی اور شنہی کی جگہ اگر چہ ماہی کہو یا جالے کو کلن چوٹی سے قبول کر لیتے ہیں۔ محبت آشنا اردو میں ایک خوبصورت ترکیب ہے۔ اگر ہندوستان کی نئی زبان ہندوستانی میں "پریم آشنا دل" اور "پریم آشنا آنکھیں" کہا جائے تو اس پر مذاق سلیم کیوں ناک کھوٹے۔ (ذنی زندگی)

سداشن

## نظارہ سحر

سبلوہ یار آشکار ہوا گلشن و حسد لال زار ہوا  
کل گئے چھوٹی گلشن میں دل بیل کو اب قرار ہوا  
کالے بھونے بھی گلشن نے گئے تیلیوں سے چمن دوچار ہوا  
کل و بیل لے ہیں یوں گویا حسن اور عشق جھکتا ہوا  
عکس رنگ قفس سے ہونہ صبح کے وقت گل غدار ہوا  
ہاسٹ بازار کل گئے سارے گرم بازار کار و بار ہوا  
دی موذن نے مسجد میں لڑکا کوئی مسند کار لڑا ہوا  
بیکھے ہاتھوں میں کیسا میں باغ و نیل کا پرہیز ہوا  
کنا دکش ہے سزا الفت کا جس کا ہر لمحہ دل سے پیار ہوا  
تو بھی خالق کا اپنے مجھ کو جو ترا سے پریم یار ہوا

چندر کا پرشاد پریم وکھنری

کشت کو بولی کر بھی کشتے ہو آہے۔ اس کے ہوتے کھٹ بونا آسان ہے، انہیں متروک سمجھا جائے اور جن کو آسانی سے آسان بنایا جاسکے۔ انہیں آسان بنایا جائے جیسے یوں کو یوں اور چند کو چند کہا جائے۔ اسی طرح اردو کے غ۔ ذ۔ جن۔ بن۔ تان۔ خون۔ کام سے کہ استعمال کیا جائے۔ اور اگر کیا جائے تو آسان بنا کر۔ جیسے قسمت کو قسمت نہ کہا جائے بلکہ قسمت کہا جائے۔ غریب کو گریب کہا جائے۔ غلط کو غٹ۔ صندوق کو صندوق، عرضی کو ارضی لکھا جائے اس سے زبان آسان ہو جائے گی اور ایسے لفظوں کو بولنا مشکل نہ رہے گا میں نے ہندو تو ایک طرف ایسے مسلمان بھی بہت کم دیکھے ہیں جو بین۔ جان۔ ط۔ ماد کا تلفظ صحیح کرتے ہوں۔ یہ حروف سہولت آنے باہر کے پڑے ہیں۔ ہندوستانی ہواباتی میں ان کا پھینکا کٹھن ہے۔ آج نہیں توکل اور کل نہیں تو بڑوں ان کا ہر جھاننا ضروری ہے۔ اور ہم ہندوستانیوں میں یہ سختی نہیں کہ انہیں زیادہ دلوں تک جتنا جاگتا رکھ سکیں۔

مجھے ابھی معلوم ہوا ہے کہ ایک ڈاکٹر صاحب نے بھی تحریر کیا "نئی زندگی" میں اس قسم کی اعتدالی تجویز پیش کرنے کی جرات کی ہے۔ خدا کرے گا ڈاکٹر صاحب کا یہ سفر مریضوں کی مرادہ رگوں میں زندگی کا انگلشن ثابت ہو۔ اور مریض کے تیار و ارواح خواہ اس کو سبوتاغ نہ کریں۔

دوسری بات جو زبان کو خوبصورت اور اس کے مشاعرے ساگر کو بھرا رہا کر سکتی ہے وہ یہ ہے کہ ہندی اردو بولنے کے میل ملاپ کو روک دیا جائے۔ آج تک ہم کلیدن کہتے آئے ہیں۔ میں نہیں سمجھ سکتا اگر کل سے چند بن دیں اور چند بن کہنے لگیں تو زبان کو کون سا نقصان پہنچ جائے گا۔ دلی نے اپنے کلام میں شیریں بیکس استعمال کیا تھا۔ آج یہ چیز ترک ہے۔ مگر اس کا استعمال کیا جائے تو جھانکا کی سند تا پر جو نہیں پڑتا۔ اردو میں نظر فریب (نظر کو موہ لینے والا) دل فریب عام طور پر استعمال ہوتا ہے۔ سداشن اٹلا فریب آنکھیں۔

# غزل

یہ مال سہارو فنا ہو اکہ بسا روح الٹ گئی      وہ نہ آسے مگر گریزا اسی غلطی میں کٹ گئی  
کوئی راز داروں نہیں وہ جنوں نہیں یہ کنکریں      ترے حسن سے یہ نقاب اٹھی کہ مری نگاہ سے ہٹ گئی  
یہ تر اگر شرمہ حسن تھا کہ فضا جو منزل ہو شرمی      وہ تحیرات میں چھپ گئی وہ ہوا سے پٹ گئی  
تو ہی انکساف نگاہ نے مجھے دی حیات خود آشنا      نہ وہ میں با وہ زندگی جو تری نگاہ پلٹ گئی  
جو تلاش راز حیات کی تو بال کار نہ کچھ ملا      یہ خیال اور الجھ گیا یہ بسا اور پٹ گئی  
مری دست ساغر سے ابھی سر نہیم پار بڑھا تھا      جو ہوا علی تو وہ تھم گئی جو گھٹا تھی تو چھٹ گئی

مرا حرف حرف ہے دل نشیں تجھے کیا خبر مگر کہتے ہیں

ترے ہتھام سے سلج میں تری قد اور بھی گھٹ گئی

علی اختر

کئی بڑے بڑے ہنگامہ کے خوبصورت گلاب کھلے ہوئے تھے جن کی خوشبو سے آس پاس کی مضافات ہلک رہی تھیں۔

اس موقع پر ایک اور شخص، میا ہی میاہ لباس پہنے ہیر کار جو بی ادب زری کا کام نہایت عمدگی سے کیا ہوا تھا، آیا اور فریادوں سے کچھ پیچھے رک گیا۔ اس کے ساتھ میں ایک بیٹا ہوا گاؤں تھا جسے وہ بار بار کھول کر دیکھتا، کچھ پڑھتا اور مسکراتا وہ اسی طرح کچھ دیر تک کھڑا رہا۔ آخر کار نوجوان اپنے خیالات چھوڑ کر چلا۔

”اوہ کائیڈو! کی زبان سے نکلا اور اس نے بے اختیار کھینچنے کے ذریعے سے لپٹے ہوئے کاغذ کو لینے کی کوشش کی۔

”نا، نا، اتنی جلدی نہ کرو کائیڈو! میں مع کرتے ہوئے کہا۔“ دوا بھر ڈیورنٹ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنی بات اوجھا اٹھا لیا۔

اس کو حاش میں مل رہا ہوں۔



”تم جانتے ہو کہ میں

پھر مجھے روکنے کیوں ہو؟“

یقیناً تم حل رہے ہو گے۔ مشاق جیٹا، حرقوں آرزو اور غارتوں کی آگ میں جلتے رہتے ہیں کائیڈو! اس انداز میں جواب دیا تو کسی کا مقولہ ہر راہ ہو۔

”تم مدافعت کر رہے گے۔ ارے بندہ خدا وہ بھی دو“

”نہیں کہیں مذاق کب کر رہا ہوں۔ کیا یہ درست نہیں“

کائیڈو نے سنجیدہ اپن کر کہا۔ ”ہاں البتہ میں یہ نہیں جانتا کہ کس جواب سے جو میں نے تمہارے سائٹ میں اٹھا ہے ہوئے سوالات کے سلسلے میں لکھیں ہیں تمہاری تشنگی ہو گی بھی کہ نہیں۔ محبت کے بارے میں میرے خیالات تمہارے یا کوئی کے خیالات سے۔

”ہاں اور ڈیڑھ سالہ کے خیالات سے بھی تشنگ ہیں میں بھی“ ڈیورنٹ تلخ کلام کہہ کھینچا۔ یہ تو مجھے معلوم ہی ہے۔ لیکن خدا کے لیے مجھے یہ جواب دینا چاہیے۔ میں تمہارے جواب کو سن رہا ہوں

ایک سو سو کہ کا ادب، امن، درویشی، محبت، عشق کے طبعیت پر ہے بھرا ہوا ہے، اس میں سن کا ری ہے جواب کیا ہوا ہے۔ وہاں کے وہ اور شاعر اس کے ادب میں کوئی زندگی کے پہلو سے نہیں کرتے ہیں کیونکہ ان کے ان تشریح حیات بہت زیادہ ہے اور تشریحات کم ہے۔

زیر نظر ادبی اساتذہ جابر اللہ، حبیبی، کے ظلم کا نتیجہ ہے۔ اس کا اصلی غور یہ ہے کہ کس مصور کی علامتوں پر دیکھنے سے ان میں یاد دہانی کی طاقیت پیدا ہوتی ہیں۔ شہسور مصور کو تو دانے اور بکری کی طاقت کا جو مرنے پکار کر ہے وہ دنیا میں شہسور ہے۔ اسی تصویر کے چرکھ میں یہ ان کا نظر آتا ہے۔

یہ سب انراہ نامی کا واقعہ ہے۔

شہسور شاعر کے دلی سے میں فاکو پورٹی نہی نابنائی کے مکان کے سامنے ایک چھری سے بدن کاٹوا ہوا

کڑا تھا جو سیاہ چیت لباس میں ملبوس تھا۔ وہ ہاں بہت دیر سے کھڑا تھا۔ یہ صاف ظاہر تھا کہ وہ کسی کا منتظر ہے۔

موسم بہار کا سنہری سورج گلی کو اپنی سنہری شاخوں سے غلے میں رہا تھا۔ خنداں غیر معمولی تازگی تھی۔ ہوا کی نازک ہوا میں ایک قاب کی سی کیفیت نمایاں تھی۔ یہ لعین موسمی اسس کو تو نہیں شہسور کے شاندار محلوں، عظیم الشان برجوں، اور سین ہزاروں سے بار بار ٹکراتی تھیں۔ چوبیسوں کے کش لئے فضا میں گونج رہے تھے۔ درختوں کے پتوں سے وقت فوقت ایک ہلکی سی سرسراہٹ مٹا رہی تھی اور پھر وہی خواب آور سکوت! وہی موسم گل کے جادو اثر میں سے سمورے موسیقی طاری ہو جاتی البتہ کبھی کبھار گلی سے کوئی پادری اپنے بازو دھینچ کر صلیب کی شکل میں لیٹے، کڑی میں تسبیح اٹھائے آہٹ ہاتا نظر آتا اور پھر وہی خاموشی!

نوجوان اپنے میاہ لباس میں ملبوس ایک مسجد کا گائیٹا تھا۔ اس کی نگاہیں مکان کے محفل میں ایک گلاب کے خوشبو



گو یا وہ بار جن سے جھکا جا رہا ہے۔ اور اس کے رخساروں پر برقی کی ایک ہلکی سی لہر دوڑ گئی۔ صرف ایک لمحے کے لیے کسی مڑکی ہوئی برقی کے انداز میں اس نے اپنی مہادیسی پگھلوں سے نکھڑی ہوئی آنکھیں اٹھائیں اور پھر وہ فونی عورتوں کے ساتھ چلنے لگی۔

”تم نے دیکھا میری بھوپہ کتنی شرمیلی، کتنی حجاب داری اور کتنی پیاری ہے“ فونی رشتہ نے اپنے دوست سے نہایت ہی جذبہ بآلی بے میں کہا۔ وہ اس وقت دم حسن سے کسی حد تک کانپ رہا تھا کایلاہ بھی اسے دیکھ کر کافی متاثر ہوا تھا۔ وہ کچھ دیر دیکھ کر ا ردا پھر لیٹ کر بازو کی ایک ہلکی سی چلا گیا۔

دانتے وہیں خاموش کھڑا رہا۔ وہ کسی پیکر نیالی پر نگاہ جماتے کھڑا تھا۔ ہلکی کی ہوڑ پر اسے اپنی محبوبہ برخواستہ نظر آ رہی تھی، وہ ایک شعلہ جوالہ بنی ہوئی تھی اور اسے دیکھ کر دانتے محسوس کر رہا تھا کہ موسم بہا کا تمام حسن اس کی تمام رنگینی و لطافت، تمام درخشانی و تابانی، تمام خوشبو اور جھک ایک جو کھٹے کی مانند محسوس ہیں اس کی خوب زکراتی ہوئی آری تھی۔

اس وقت سامنے کے گریڈ کی ساری کھینٹیاں بچنے لگیں اور ساتھ ہی کبوتروں کی ایک قطار ادھر سے اڑتی نظر آئی اور دانتے نے سمجھا کہ بطرس کے سر پر سے سفید پھولوں کا ایک پاد لگ کر گیا۔ اور جب اس نے گر جا کی دھیرے پانچا نرم و چمک قدم رکھا تو دانتے نے اور سے دیکھا کہ تمام عورت ایک لمحے کے لیے لرز گئی۔

”کیا سوچ رہے ہو ڈیئرلٹ؟“ پچھتے سے ایک آواز آئی۔ یہ کیا نظم کے لیے قافیہ سوچ رہے ہو؟“

اس آواز کو سن کر وہ اس طرح چونک پڑا جیسے کسی خواب سے ایسا تک بیدار ہوا ہو، اس کے سامنے ایک خوش رنگ فانی فوج ان اپنے بات میں کچھ پھل لیے جھڑک پڑے۔ پچھتے سے کھڑا تھا۔ ”ہمیں تو قافیہ سوچنا ہی کب ہوں۔ تو وہ میرے بچنے

و قیص سمجھتا ہوں۔ یہ دیکھو“ اس نے جیب سے ایک کاغذ نکالا یہ ہے ڈراما تو کا جواب۔ لیکن یہ مجھے پسند نہیں۔ مجھے تمہارا جواب چاہیے۔ لاوا اور دو۔“

یہ کہہ کر اس نے پھر کاغذ چھیننے کی کوشش کی۔ لیکن کھینڈنے پھر بات اوچھا اٹھا لیا اور ناراضگی کے لہجے میں بولا۔ ”شہر و دیورنٹ شہر و میرے جواب سے ہتھل دی شقی نہیں ہوگی۔ اچھا بتاؤ تو ہمیں ہمیں سے کتنے ایسے ہیں جو محبت میں ثابت قدم اور پاس دنا کرنے والے ہیں۔ اور ہر شخص محبت کو کیا سمجھتا ہے، کس طرح سمجھتا ہے۔ سینہ اپنے تین کی جھلکا کی روشنی میں، ڈامینا لایے محسوس دے خود کی روشنی، تو کتنی ہی دے مہربانی، اور میں۔ محبت کی روشنی میں محبت پر غور کرنا ہوں محبت کا سچ کا لا مقصد میرے نزدیک ہے غلط، یہی مجھ پر گرائی کرتا ہے۔ اچھا جواب بتاؤ کہ کون سچا ہے؟“

”میں یہ سب سننا نہیں چاہتا۔ مجھے اپنا جواب دو“ لاوا اپنی نظم دکھا دیا۔ اس نے بے مہربانی ظاہر کرتے ہوئے بات فرمائی جب کھینڈا اپنے دوست کو اس کے سائٹ کا جواب دے رہا تھا تو فالگو پورٹی ٹری کے باغ کا دروازہ کھلا اور دو عورتیں باہر آئیں، چنے بال بھورے اور چہروں پر سفید مٹی تھی۔ اور ان کے پیچھے ایک نازک سی چہرے بدنی وہ سفید، سفید رنگ کے کپڑے پہنے، سر کو خفیہ سانچے جھکاے نہایت وقار اور ستا سے چلتی ہوئی نمودار ہوئی۔ اس کے سپیدی مائل گورے گورے چہرے پر ہلکی سی گلابی رنگ کی ایک جھلک تھی وہ دونوں چھوٹا کے درمیان آکر ان کے ساتھ ساتھ راستہ طے کرنے لگی۔

اس سین جوٹ کے قریب آنے پر دونوں دکھتوں نے ادب اور احترام سے جھک کر سلام کیا۔ دونوں عورتوں نے سلام کا جواب کسی قدر غور اور سرد دہری سے گردن کی ایک خفیہ سی جنبش کے ساتھ دیا۔ لیکن اس وقت شہر نے اپنا سر بھی اٹھ چھڑایا

ملہ یہ دیکھتے تھے جو دیکھتے تھے وہ دیکھتے تھے۔ دانتے نے اس کی محبت کا ذکر کیا کہ وہ دیکھتے تھے۔ دانتے نے اس کی محبت کا ذکر کیا کہ وہ دیکھتے تھے۔

اس کے پیچھے تھیں۔ وہی بھول جو کچھ دیر پہلے سمون کے ہاتھ میں تھے اب بطرس انہیں سونگھ رہی تھی۔ وہ قریب آگئے تھے اور دانتے ان کی گھنگو بآسانی سن سکتا تھا۔

”تہارے ساتھ پلنگنی بڑی خوش قسمتی ہے۔ ہاں؟“ سمون بطرس سے کہہ رہا تھا۔

”کیا واقعی؟“ بطرس نے بھولے پن سے پوچھا۔

”ہاں۔ کیا تمہیں اس کا کچھ ثبوت چاہیے؟“

”جب وقت مسرت کی گھڑیاں آئیں اس وقت خوش ہوتا ہے تو ہر شخص کر سکتا ہے۔ وہ اپنی تیریں ادا سہیلی آدمیوں کو ہر قسم کی ادا دانتے نے عروس کی ایک اسٹی آواز میں رگڑا کر اس کی ایک جھلک تھی۔ لیکن خوشی کے موقع پر ناشادوں کو یاد رکھنا، یہ اس سے کہیں حال اس کاروبار ہے۔“ اس نے اپنا جھلا ختم کیا۔

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔ کس کو یاد رکھنا چاہیے؟“ سمون نے کسی قدر حسرت سے پوچھا۔

اس وقت وہ گلاب کے درخت کے پاس تھے بطرس دانتے سے بیکل قریب تھی۔

”ان کو جو رنجیدہ ہیں، انہیں ہیں، انہیں ہیں، یہ کہتے ہوئے اس نے درخت کا سب سے زیادہ آئینہ اور دانتے بھول توڑا اور قل اس کے کہ سمون دیکھتا شاعر کے بات میں دیدار بیکل جھکا ہوا بیچ تھیں۔ اور ان سے محبت اور ہمدردی کا طوفان بیکل پڑتا تھا۔ دانتے نے اس کی ٹیکس، آنکھوں میں آنسوؤں کے قطرے بھی تاروں کی مانند چلتے دیکھے۔

دانتے نے کچھ نہیں کہا، وہ کہہ ہی کیا سکتا تھا۔ اس پر ایک سموریت طاری تھی وہ اپنے آپ ہی میں نہیں تھا۔ وہ بارغ کے دروازے میں داخل ہو گئی۔ سمون اور وہ دو موریتیں ہی اس کے پیچھے چلی گئیں۔

لیکن دانتے وہیں ٹکراؤ۔ وہ بھول کر بڑے خود سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو چھٹنے لگے محرم گرم آنسو

سے پتھر ہی چوک کر سے خود بخود ٹپک پڑتے ہیں۔

غیر متلاشہ اور دلجوئی پر مدد ملتی ہے۔ لیکن اچھا حال معلوم ہے کہ تم ایک نظم کے لیے رات رات بھر محنت کرنے سے ہی گریز نہیں کرتے۔

”ہاں یہ تو ٹھیک ہے سمون۔ لیکن میں نظم کہنے کی خاطر درکار نہیں کرتا بلکہ کبھی ہونی نظم پر۔“ دانتے نے جواب دیا۔

”وہ یہ تو عجیب بات ہے سمون نے کہا۔“

”ہاں نہیں تو عجیب ہی معلوم ہوگی، تمہارے لیے، آہستہ و منتہی ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ لیکن مجھے دیر ہو رہی ہے مات کرنا۔ مجھے بطرس کو گر جا سے واپس لانا ہے۔ خود اسی نے ہر سے کہا تھا کہ واپسی میں اس کے ساتھ رہوں“ سمون نے پرتکا پچھلے کہا۔

”تم بطرس کو گر جا سے واپس لانے جا رہے ہو؟“ دانتے نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔ میری شادی اس سے جلد ہی ہونے والی ہے۔ اچھا ب خدا حافظ، سمون یہ کہہ کر چلا گیا۔

دانتے پر آنسو کی طاری ہو گئی، اس کے اطراف ہوا کی لہر سرسرا رہی تھی بھول اسی طرح سکر رہے تھے، ہر انداز لہر چھپا رہے تھے، نغمہ اسی طرح جھک رہی تھی۔ البتہ خود اپنے آپ میں، اپنے باطن میں اس نے ایک غلاما سمون کیا، ایک مارکی، ایک مایوسی، وہ بھول گیا کہ وہ ان کب سے کھڑا تھا۔ وہ بھول گیا کہ اس کے ہاتھوں میں کھڑا دیا ہوا جراب تھا جسے اس نے ابھی نہیں بڑھا تھا۔ وہ بھول گیا کہ کھڑا دیکھ کر جواب کا اسے کس قدر شایان تھا۔ لیکن وہ اب اسے نہیں پڑھے گا۔ اسے جواب مل چکا تھا۔

قدروں کی پاب، پہننے اور ہاتھ کرنے کی آواز سن کر اس نے محاورہ اٹھائی۔ اس کی جھوپٹ غصے سے نارنج ہو کر گریباں وٹ رہی تھی، سمون اس کے ساتھ ساتھ تھا اور وہ دھڑکتی



رہا ہے لیکن ادیب محض مجہول تماشائی نہیں اور نہ وہ لوگوں کے  
ہے بلکہ وہ حقیقت اور حقیقی زندگی میں ناخوش کے عنصر کو محسوس کرکے  
نئی چیز پیش کرتا ہے۔ حقیقت سے قریب تو ہوتی ہے لیکن  
مخوی حقیقت نہیں رہتی۔ یہیں سے ادیب اور سائنسٹ کا  
فرق شروع ہوتا ہے۔ سائنسٹ حقیقت کی عقلی مقولات  
میں تحلیل کرتا اور انہیں عقل اور تجربہ کی گواہی پر مبنی ہے  
سائنسٹ کو تاثر اور حسیت سے دور رکھا جی واسطہ نہیں۔  
ادیب تاثر اور حسیت کی راہ اختیار کرتا ہے۔ لہذا وہی اور  
اجتماعی تجربات کو تاثر کا رنگ دیتا، انہیں باہم سمونا اور حسیت  
کی ایک نئی تصویر پیش کرتا ہے۔ حقیقت حقیقی  
ہو گئی ہے صبح اور صبح اور بھی آٹا ہی رنگارنگ  
ہو گا۔ میری رائے میں ترقی پسند ادیب  
کایہی فریضہ ہے کہ وہ حقیقی مسلسل اور متحرک  
زندگی کو اپنے انفرادی تجربہ و جذبات اور  
ماثر سے ترکیب دے کر حقیقت کی ایک نئی تصویر  
پیش کرے۔ زندگی مسلسل اور متحرک ہے۔ زندگی کا  
کاروان کسی منزل پر نہیں ہوتا۔ اس پر کیس  
جمود نہیں۔ تغیر ہی حقیقت ہے  
ہم اپنے ماحول کی ہر ایک  
تبدیلی میں حقیقت کے اس تغیر کا  
مشاہدہ کرتے رہتے ہیں مثلاً اس  
زمانہ میں سائنس  
اس ہمہ گیر تبدیلی سے ہمارا ادیب بھی بچ نہ سکا۔ اور  
بچتا کیسے جبکہ ادیب بھی ایک سماجی پیداوار ہے۔ ادیب  
زندگی سے آگاہ تھا کہ ایک گوشہ عاقبت میں کام نہیں  
کر سکتا وہ زندگی ہی سے اپنے ادبی تصویروں کے لیے سامان  
فراہم کرتا ہے۔ جب زندگی ہی متغیر تھی تو ادیب کیسے  
حال میں رہتا۔ جب گردشِ اہم ہو گئی یا نہیں جاسکتا اور  
جب زندگی کے کاروانوں کو کسی ایک منزل پر نہیں جاسکتا

پچھلے چند دنوں سے ہمارے ادیب میں ایک خطرناک میلان  
پیدا ہو گیا ہے جس نے بڑھتے بڑھتے ایک ادبی مرض کا صورت  
اختیار کر لی ہے۔ یہ مرض انگریزی کا میلان ہے جسے بعض  
نقاد غلط فہمی سے ترقی پسند ادیب کا مراد قرار دے کر ترقی پسند  
ادیب کو مصلوب قرار دینے لگے ہیں۔ یہ نقاد نہ تو ترقی پسند ادیب  
کے مفہوم و معنی سے واقف ہیں اور نہ صحیح ترقی پسند ادیب کے  
حدود کو جانتے ہیں۔ انگریزین رائے۔ ہندی کے انداز  
میں ہر قسم کی ہریت پسندی۔  
نہیں کہلائی جاسکتی بلکہ  
جائے نقاد ان دونوں کو  
جیشہ ایک ہی تصور کرتے ہیں۔

ہندوستانی ادیب یعنی کیانی

زندگی پسند نظریہ ادیب کی ادنیٰ میں

اس مختصر مضمون میں میں ایک تو  
اس اہم کام و اہمیت کا امتحان کرتا ہے اور دوسرے  
اس نے میلان کے حقیقی اسباب و علل کا پتا چلا اور  
یہ بتاتا ہے کہ اس میلان کو ترقی پسند نظریہ ادیب  
سے دور رکھیں واسطہ نہیں۔ اس فرض  
سے ہمیں پہلے ترقی پسند نظریہ ادیب کی  
تعریف کرنی ہوگی۔ اور اس کے حدود معین  
کرنے پڑیں گے۔

ترقی پسند ادیب سے مراد وہ ادیب ہے جو زندگی کی  
ارتقائی قوتوں کا ساتھ دے۔ نہ صرف یہ کہ ان قوتوں کی تعریف  
کرے۔ بلکہ زندگی کی رہنمائی بھی کرے۔ ادیب صرف زندگی کا  
ترجمان نہیں بلکہ اس کا رہنما بھی ہے۔ وہ زندگی کی نقاشی ہی  
نہیں کرتا بلکہ وہ زندگی پر اثر انداز بھی ہوتا ہے۔ وہ زندگی کے  
تغیر میں کرکٹ ہے۔ اور زندگی کو بدلنے میں کوشش بھی دکھاتا ہے  
ادیب صرف متاع نہیں بلکہ مصدب بھی ہے۔

ادیب ایک سماجی فرض ہے وہ زندگی کا ایک شعبہ  
سماج اور سماجی قوتوں سے جڑا ہے اس کا کوئی مقام نہیں۔  
چاہے اور ہر نقطہ کا ادیب سماجی قوتوں کا یہ ایک شعبہ

تو یہ کیسے ممکن تھا کہ ہمارا ادیب اس غیر خیریدیاں پر جیسا دہی رگ  
الایا رہتا۔ اگر کوئی یہ نصیب نہ دے لے ہی پر مصر ہو تو زندگی  
کی بدلتی ہوئی فحش اسے یا تو بدلے پر مجبور کر دیتی یا اس کو  
جیسا کہ بے خانہ مشغول کر دیتی۔ اس کے لیے کوئی راہ دراز  
نہیں۔ یا تو زندگی کی نئی اور ترقی پذیر قوتوں کا ساتھ ملے  
یا تدریج سے چھٹ کر خود بھی خرد و قدرت ہو جائے۔ وہی ادیب  
ترقی پذیر ادیب کہلا یا جاسکتا ہے جو سماج کی ترقی پذیر قوتوں  
سے اور سماجی ارتقاء کے راستے سے بالخصوص طریقہ پیدا وقت  
ہو جو سماجی ترقی کی آئینہ انزل کو جانتا ہو جو راستہ کی  
رکاوٹوں، رجعت پسند قوتوں کی مزاحمت کا پورا پورا مسل  
رکھتا ہو اور جس میں یہ قوت اور جرات ہو کہ وہ ان قوتوں  
کے خلاف نبرد آزما ہو سکے جو تھک کر ملتے ہیں بیٹھ نہ جا  
اور نہ گرد و پیش سے بے خبر رہانی تعلیمی دنیا کی فحش عروق  
ہو جائے۔ ادیب کی طرح نڈھال و اعلیت جان ہو جو کبھی  
شکار نہ ہو جائے۔ ایسا ادیب جو ان خصوصیات سے  
محرور ہو ادیب ہی نہیں، اس کا ادب ادب نہیں و اعلیت  
کا قریب ہے۔ اس کی تصویریں بے جاں ہیں۔ اس کے کردار  
بے روح ہیں۔

ہندوستانی ادب میں ترقی پسند ادبی تحریک کی ابتدا  
ایک ایسے فلسفے میں ہوئی جب فاضل کا رونا تمام ترقی پذیر  
قوتوں، بلکہ نیا نوع انسان کے سامنے قد فاضل کو تلو کر دینے  
کی تیاریوں میں مصروف تھا۔ مگر کی اور دوران نے ادیبوں کو  
اس خطرے سے آگاہ کیا۔ دنیا کے تمام ایماندار اور بیرونی  
ان کی آواز پر بیک کہا۔ مگر گونے بھی جاپانی سامراج کے  
ظلمات احتجاج کیا، بین پر جاپانی سامراج کے مظالم کے  
خلاف آواز بلند کی۔ اس کی طاقت و دشمن لکار سے ہند کی  
غنا سر ہوئے گی۔ ہندوستانی لادہوں میں مگر بک بک  
سے پہلا ادیب تھا جس نے فاضل کے خطرے سے ہندستان  
کے ادیبوں کو آگاہ کیا۔ یہی نالایق تھا جب ہندوستانی کی

قوی تحریک بڑی حد تک ناکام ہو چکی تھی۔ لکھنؤ میں ہی کے  
مدم تشدد کاظم لائے لکھا تھا اور پڑھے لکھوں کی ایک کثیر  
تعداد یہ غمگین کرنے لگی تھی کہ سیاسی اور سماجی منہ کا نڈھال  
اس مجہول حربے سے نہیں کیا جاسکتا۔ عوام میں آزادی کے  
مفہوم اور مہنی سے واقف ہونے کی فاضل پیدا ہونے لگی  
تھی مگر راجہ اند آزادی کے مبہم الفاظ اب انہیں تسلی نہیں  
دے سکتے تھے۔ موافق کہ بازار میں عوام کی حالت بہتر کر دی  
تھی۔ ان کی بے چینی میں اضافہ ہونے لگا تھا مگر انہیں  
عالمی حیثیت سے اس کا دبا داری اور پیدا شدہ بے روزگاری  
کو حل کرنے سے قاصر تھی۔ اب اس کاظم لائے لکھا تھا  
تجربے کے طور پر برطانیہ اور ہندوستان کے پڑے چاک ہونے لگے  
خود برطانیہ اور فرانس میں عوام کی آزادی تقریر و تقریر اجتماع  
پر پابندیاں عاید کی جائے گی۔ اٹالیہ، جرمنی اور جاپان کے  
فاصلت مگر انہیں نے جنگ کا فرائض کا شروع کیا۔ انہیں  
جمہوریت کو تباہ کرنے کے لیے وہاں کے سرمایہ داروں نے یورپی  
سلطانوں کی مدد سے فاضل شروع کر دی۔ ہندوستان  
کے پڑے لکھے طبقے نے اپنے ملک کی قوی تحریک کو اس میں توجہ  
پس نظر نہیں دیکھنا شروع کر دیا۔ انہوں نے غمگین کیا کہ لکھنؤ  
سے روم و کرم کی امید ختم ہے۔ قدیم سیاسی طرز کار اب کلم  
نہیں دے سکتا۔ نئے حالات کا تقاضا تھا کہ نئے ذریعے اختیار  
کیے جائیں۔ ان حالات میں یہاں بھی آخر کی نظر راست  
فروغ پانے لگے اور ملک کا فاضل اقلیت جسے محض ایک فحش  
فلسفہ تصور کیا جاتا تھا آج وہ اپنے خیال کا ایک عجیب  
حل معلوم ہونے لگی۔ ملک کے ایک بڑے طبقے نے غمگین  
کیا کہ اس طرح سے پانے تمام سیاسی اور سماجی امور ان کا  
علاج کیا جاسکتا ہے۔ ہندوستان میں لکھنؤ کی اس  
بڑھتی ہوئی تحریک کو سویت روس میں لکھنؤ کی نظام کا  
کامیابی نے اور تقویت بخشنا ہے۔ لکھنؤ اور ہندوستان  
سماجی بنے گئے اور ساتھ ساتھ ان کا حال بھی

جو ایک اچھے ادب کی تخلیق کے لیے ضروری تھی۔ سمجھ جے کہ ہمارے نظام میں اوسط طبقا بھی سماجی بے انصافیوں کا باری طرح شکار ہے لیکن جب تک اس طبقے میں یہ شعور نہ ہو کہ وہ ان بے انصافیوں کے خلاف اسی وقت جنگ کر سکتا ہے جب وہ اپنا ناتواں دشمن ان طبقوں سے دھڑلے جن میں رونے کی پوری صلاحیت موجود ہے۔ ہر طبقہ پر رونا اور کانٹوں ہی کا ہو سکتا تھا جس سے انہوں نے اپنی طرح ناتواں جوڑا۔ اسی بنیادی کمزوری کی وجہ سے ان میں ادبی انحرافات پیدا ہوئے گئے۔ میرا خیال ہے کہ ادب پر جنسی بھڑکی کا سبب بھی یہ کمزوری ہے۔ اوسط طبقے کے لیے جنسی تشفی کا سوال بہت زیادہ اہم ہوتا ہے۔ ہمارے ماسٹرس میں تینس، بھت، اور شادی کے مسائل بھی زد کے ذریعے من نکلتے ہیں۔ جامنی تمدن میں کوئی ایسا شعبہ نہیں جو ان کے پائے پر ٹاپا یا ٹولنا نہ جاتا ہو۔ جنس اور محبت کے مسائل بھی چونکہ گھبراہٹ میں ہیں۔ اس لیے ہمارے جامنی تمدن میں یہ بھی اسی پیلے سے تو لے جاتے ہیں۔ عورت کی حکومت اس پر اضافہ ہے جس سماج میں عورت حکم ہو، یہ دونوں میں مجبوس ہو اور جہاں جنسی مسائل کو انتہائی شرمناک تصور کیا جاتا ہو، جس سماج کے ارکان کو جنسنا مسائل سے ایک اچھی خاصی بیزار مطلق واقفیت نہ ہوتی ہو۔ اس سماج میں جنسی بھڑک اور بھڑک کے طور پر جنسی بے راہ دہی کا پیدا ہونا لازمی ہے۔ نفسیاتی اعتبار سے جنسی بھڑک کی بنیاد یہی وہ رکاوٹیں ہوتی ہیں جو معتقد جنسی تشفی میں پیش آتی ہیں۔ جنسی جبلت — جبکہ ہر جبلت — تشکیل پاتا ہوتا ہے اور ہمب کسی جبلت کی تکمیل کے تمام ذریعے مدد کر دیتے ہیں۔ جنسی بھڑک میں یہ تو ہونے چاہیے کہ یہ جبلت بصورتِ قناعت کے ساتھ خاموش رہے دوسرے مختلف ذریعے سے یہ اسی تکمیل کرنی چاہتی ہے اور ہمیں سے وہ جن طرح کا آغاز ہوتا ہے اس میں غلط فہمی کا عنصر نہ ہونا چاہیے۔

ان حالات میں ہمارے ادب خاموش نہیں رہ سکتے تھے۔ اس لیے ہی سے ادب بھی بڑا اور استعنا ساز ہوا۔ تو جو ان ادیبوں کی ایک جماعت نے اس میں قومی محرک پر لبیک کہا۔ انہیں نیگور۔ پیریم چند۔ اربال اند جوش میسے ادیبوں کی سرپرستی حاصل ہوئی۔ ان ادیبوں نے سیاسی و سماجی مسائل کو اپنے دائرہ فکر و ادب میں شامل کیا اور جدید ترقی پسند ادب کا آغاز ہوا۔ اس ادب کے ذریعے سماجی مظالم کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی گئی اور ان ذرائع کی بھی نشاندہی کی جانے لگی جس کے استعمال سے ان مظالم اور بے انصافیوں کا انداز کیا جاسکتا ہے۔ ادیبوں کے لیے یہ ایک کسٹمنرل تھی۔ انہیں ادب کو پروا دیکھنا پڑنے سے بچنا تھا۔ اچھے ادیب کی پرچان یہ ہے کہ وہ ایک طرف تو حقیقت کی پوری طرح ترجیح دے کر زندگی کی رہبری کرے اور دوسری طرف اس میں ادبی نشان اور انداز بھی باقی رکھے۔ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ہمارے ادیبوں نے بڑی حد تک اس میں کامیابی حاصل کی گو کہ بعض ادیب اس رشتے میں لڑکھڑا گئے لیکن پیریم چند، جوش میسے اور ترقی پسند ادیبوں میں آخر رسے پوری کرشن چندر، ریشیا، اندھرا انصاری۔ بیدی۔ علی احمد۔ سجاد ظہیر اچھے اچھے ادیب پیدا ہو سکے اس دور نے بعض اچھے نوجوان شاعر بھی پیدا کیے۔ جیسے فیض۔ جہاڑ۔ محمد دم میرا۔

اس محرک کے پلانے والوں میں ایک بنیادی شخص یہ بھی تھا کہ اکثر ادیب عوام کی حقیقی زندگی، ان کی مشکلات اور ان کے مسائل سے براہ راست واقف نہ تھے۔ ان کا علم محض کتابی تھا۔ انہوں نے عوام سے کوئی راست ربط قائم نہ رکھا اور ان کی سرگرمی انہیں نے بھی اس کام میں ان کی بنیاد و دون کی تھی کہ انہوں نے عوام کی بے تحاشہ پریشانی کی وہ ایک حد تک بے حس تھی۔ اس کے علاوہ یہ لوگ اوسط طبقے سے ملنے نہ سکتے تھے اور ان کے پورے رشتے ہمارے اسی طبقے سے وابستہ تھے۔ اس لیے ان میں وہ حقیقی بڑپا پیدا ہونے

ہندی میٹیل سے دیگر اس جو کہ تمہیں "کے میٹیل پر اپنا سدا  
زور تکر اور تخیل کی ساری قوت ختم کر دیتے ہیں۔ اس کا بہ  
بھی ایسا ہی شور مچا تھا ان کی حقیقت سے گریز کا  
رجحان ہے۔ ان انسانوں اور ایسے ادب کو لہجہ فانی ادب کا  
نام دیا جاتا ہے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ ایسے ادبوں  
نے نہ تو لہجہ فانی کا مجید املا لکھا ہے اور نہ تخیل فنی کے  
فخلف مکات پر گہری نگاہ سے غور کیا ہے۔ لہجہ فانی کے ہر  
رجحان پر یہ نہیں ہیں صرف جن میں ہر سب سے اہم جبلت  
ہے یا کہ صرف جن میں جبلت ہی ان کی اہم اور داخل کام کر  
ہے بلکہ آج کی لہجہ فانی ان کو ایک کل "کی حیثیت سے  
دیکھتی ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ ان ادبوں نے تخیل فنی کے  
نظریات کے متعلق صرف سطحی سناٹی معلومات حاصل کر لی ہیں۔

بعض نقاد مصر ہیں کہ اس ادب کو بھی ترقی پند ادب  
کہا جائے کیونکہ ان کے خیال میں یہ نام نہاد ادب حقیقت کی  
ترجمانی کرتے ہیں لیکن کوئی ایسا دائرہ ترقی پند۔ جسے ترقی پند  
کے نام سے زیادہ اس کا مفہوم عزیز ہے۔ اس کے لیے  
تیار نہ ہو گا۔ ہم یہ مانتے ہیں کہ ہمارے سماج میں مٹی سدا  
بہت اہم ہے ہم یہ بھی مانتے ہیں کہ ہمارے معاشرہ میں مٹی  
گندگی بہت زیادہ ہے لیکن کیا ان کو دور کرنے کا یہی طریقہ  
ہے کہ جنسی میٹیل اور جنسی قربات کو چھڑا کر لکیر پان کیا جائے  
اور پٹھنہ والے میں بیکاسے اس کے کہ سماجی ضرورت کے خلاف  
ایک جذبہ نفرت پیدا ہو وہ ایسے ادب سے لذت محسوس  
کرنے لگے۔ اگر آپ ایک ایسے اندلے کا مطالعہ کرے جو  
جس کام کر کے خیال یہ ہے کہ "جنس" بھی جائے معاشرہ کے  
کے رشتے میں منسلک ہے اور انسانوں میں اس مفہوم کو پیش  
کرنے کے لیے ایک انفرادی جنسی تجربے کو انتہائی عربانی  
بیان کے ساتھ پیش کرے تو کیا بیٹاوی مفہوم جس نظر میں  
نہ بھلا جائے گا اور کیا ایک پٹھنہ والا اس سنی تجربے سے  
لطف اندوز ہونے کے سوا کچھ اور بھی اثرات کا شکار ہو سکتا

ادب کی جنسی بکروی کا مطالعہ کیا جائے کہ معلوم ہو گا کہ اس کو بکروی  
کے ذمے اور بھی ہمارے خطہ سماجی رشتے ہیں لیکن جنس اس مدبر  
ہم ان نام نہاد ادبوں کو محاف نہیں کر سکتے جنہوں نے جنسی  
بکروی کو ہی اپنے ادبی مضامین کا مرکز بنا دیا ہے۔ جیسا کہ ہم  
نے کہا ہے حقیقت میں ادب وہی ہے جس میں اجتماعی شعور  
سب سے زیادہ ہے اور جو موجودہ اجتماعی رشتوں سے  
گور کر مستقبل کی نشاندہی کرے جو زندگی کے مختلف شعبوں میں  
ہم آہنگی پیدا کر سکے اور جو نہ صرف حقیقت کی کامیاب عکاسی  
کرے بلکہ رہنمائی بھی کر سکے۔ ایک ادیب اور مٹولی آدمی  
میں یہی فرق ہوتا ہے۔ عام مشہر ہی ان بدلیوں کو محسوس  
نہیں کرتا جو عالم فطرت اور سماج میں پیدا ہوتی رہتی ہیں لیکن  
ادیب ان کی تہ تک پہنچ جاتا اور نوع انسان کو ان سے  
واقف کرتا ہے۔ ادیب میں انتہائی داغیت اسی وقت پیدا  
ہوتی ہے جب ادیب سماجی مسائل کو بکروی طرح سمجھ نہ سکا  
اور وہ ان رکاوٹوں اور دشواریوں پر غالب کرنے کی محبت  
نہیں رکھتا جو ارتقا کے راستے میں پیش آتی ہیں۔ ہندوستانی  
نوجوان ادبوں کی حد سے زیادہ داغیت کا سبب میرے  
خیال میں ان کے اجتماعی شعور کی کمی ہے۔ جب ادیب غامبی  
حالات سے ایسوس ہو جاتا ہے اور وہ اس دنیا میں ایک  
فی خدائے مستقبل کی تصویر کشی میں شکست خوردگی محسوس  
کرتے گھبراہٹ ہو کہ وہ اپنی ذہنی تخیلی دنیا پر ابھرا کرتے گھبرا  
ہے اور مارا محسن اسی دنیا کی تیر میں صرف کر دیتا ہے  
یہیں ادب میں روایت "پیدا ہو جاتی ہے۔ جیسے فیض  
نے اپنی ایک نظم "موضوع سخن" میں سماج کی تمام بے لگاہیاں  
کا ذکر کرتے کے بعد ایک حسینہ کے نرم جوشوں کے ذکر میں پند  
لے لی ہے۔

اپنا موضوع سخن ان کے سوا اور نہیں  
میں شعور کا وطن ان کے سوا اور نہیں (فیض)  
میں ادیب تخیل فنی میں جوشوں میں گم ہو جاتے اور تمام





پاناک میں اسکے فرد کو نچا دکھانا چاہتی ہوں۔ میں اس کا  
گھمنہ توڑنا چاہتی ہوں۔ وہ جانتے ہے کہ میرے کھٹے کا  
"ارزاں حسن" کتنا چمکنا ہے۔ وہ زندگی جیسی انزل شے  
شے کو اس "ارزاں چیز" کو خریدنا چاہتا ہے لیکن اس میں  
اتنی محنت کہاں۔ دیوالیہ ہو جائے اور ساتھ دوسروں کو  
بھی دیوالیہ کٹے پھر بھی اس ایک نگاہ کو نہیں خرید سکتا  
جو اس کے دل کو چین دے سکے۔

کتاب شرم اور بے غیرت ہے۔ اپنی عیاشی کی  
داستان دوستوں کو سنتا ہے۔ خوسے اپنے تعلقات اور  
بیہودگیوں کو سب پر عیاں کرتا ہے۔ گیم عیاشی گندگی نہیں  
ہے۔ بلی کو دیکھے حیوان ہے اپنی گندگی کو پاس  
کی منی سے چھپا دیتی ہے تاکہ اسکی بدبو سے  
دنیا والوں کو تکلیف نہ پہنچے لیکن یہ مرد  
تو اس حیوان سے بھی کمزور جا رہکتا  
ہے۔ گندگی کو اچھا لہے اور ایسے  
اپنی شان بھٹاتا ہے۔ قانون اس کے ہے  
اس لیے اسے حکومت کا خوف نہیں ہے  
حکومت اور قانون ایک ہی بات ہے حکومت  
بھی تو اسی کی ہے۔ اسی لیے اپنی انارکھ پر نازاں نظر آتا  
ہے۔ حکومت اور قانون کا علم وہ جب میرے کھٹے پہ  
آتا ہے تو اس کا دل میرے پاؤں کے پتے کیسے تپتا ہے۔ طبلے  
کی ہر گت اور میرے پاؤں کی ہر جھلک اس کی شخصیت کے  
وقار اور اسکی انسانیت کو کچلتی ہے۔ وہ ہنستا ہے۔ قہقہے لگاتا  
ہے فلک شگاف قہقہے شاید اس وقت شرابی جتا ہے  
شرابی کو اپنی مدد دے وہ نہیں رہتی بھی تو رہے نکال کر  
کبھی تو اپنی ران پر رکھ کر تیل سے کبھی اپنے گالوں سے  
چمکا کر پتا ہے پھر زکھراتی ہوئی تو دھڑلے لگے جاکر کہتا  
اسے اٹھاؤ۔ وہ رو پچھا جیسے ہزار کھڑے ہندوؤں میں  
کی محنت کے بدلہ کر لانا ہے محض میرے قانون کا اس

میں ناچنے والی ہوں یا نچانے والی یہ کوئی نہیں جانتا  
کسی کو معلوم نہیں کہ جب میرے جاکم ایک بند ناچتا دکھائی دیتا  
ہے تو اس کا پس منظر کتنے دردناک ماحول میں اچھا ہوتا ہے  
میں عورت ہوں مجھے اپنی جیتی پر جو رح ماحول ہے میں نے  
جذبات کو قابو میں رکھ سکتی ہوں۔ میں مرد کی طرح جلدار  
نہیں ہوں جو اپنے جذبات سے مغلوب ہو کر عورت کے  
سایے اپنی بیگنی کا اعتراف کر لیتا ہے۔ عورت کا تجارنا  
خدا کتنا مجبور و لاچار ہے۔

میں اسے اپنی نگاہوں کے اشارے پر نچاتی ہوں  
اور وہ ہونے کے بعد اسکی طرح میر وقت میرے اشارے  
پر چلنے کے لیے تیار ہے۔ اگر لے ہوں شادی کر کے تو فخر  
شجاعت میں مرہٹا گا اور اگر ہوں کہاں کے ساتھ شادی کر لے گا  
جب جی ہلاں کیگا۔ اور اگر یہ کہوں کہ کنو اسے  
رہے گا جب جی ہلاں کیگا۔ بھلا میرے دل سے  
کہتا ہے کہ میں اس کی نگاہوں کی شیش  
پر ناچتی ہوں۔ میں تو نچاتی ہوں۔ میرے  
بدن کا فوج اس کے جسم میں لپکتی سی  
پیدا کرتا ہے۔ میسے بلو: میں دھڑکتی ہوئی  
ہیتا بیاں اس کے مقصود کو گرہاتی ہیں اور وہ کہہ سکا کہ جاتا  
ہے۔ میں جب تبسم و انظر میں اس کی لمپائی ہوئی نظروں  
کے ساتھ طاقی ہوئی وہ اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتا  
دکھائی دیتا ہے۔ کتنا لالچی اھ کم ظرف ہے مرد۔ پھر بھی اچھا  
ہے کہ میں دیکھ کے کھٹے پر گیا تو اس کی اک اک اوپر دلوں  
کی بارش کر دی۔

میں ہناتی ہوں تو اس کے چہرے پر مسکراہٹ دھڑکی  
دکھائی دیتی ہے۔ میں مغموں ہوتی ہوں تو وہ دانا نظر آتا ہے  
پھر بھی کم ظرف کہتا ہے کہ وہ مجھے اپنے اشاروں پر نچاتا ہے  
میں اس کے سایے ناچتی منور ہوں۔ اسکی غفلت میں اپنے  
حسن کی رعنائیاں عام فطرت کرتی ہوں۔ کیوں۔ وہ نہیں





## سلطنت ہیرا ایک نظر

سلطنت میں علاء الدین حسن گنگو بہمنی کی تخت نشینی نے کامل طور پر دکن کی خود مختاری کا اعلان کیا۔ سلطنت میں محمود شاہ بہمنی کے انتقال پر بہمنی حکومت کا خاتمہ ہو گیا اس لیے کہ اسی سن میں محمود کے انتقال کے بعد آخری صوبہ آ قطیف الملک نے گورکنڈہ میں اپنی خود مختاری کا اعلان کیا۔ اگرچہ اس کے بعد بھی ۱۲۳۲ء تک چار ہزار اے ایک کے بعد ایک ہر اے نام بادشاہ ہوئے۔ قطیف بھی زمانا بابر کے شاہی بیٹے میں خلیفہ سلطنت کے حکم بنیاد رکھے گا ہے یعنی، رجب ۱۲۳۲ء میں اس نے پانی پت کے میدان میں ابراہیم لودھی کو شکست دی۔

مگر اس وقت تک بہمنی حکومت کے باغی گروہ ہر چلے گئے، محمود شاہ بہمنی ثانی جی کے زمانے سے صوبہ دار خود مختار ہونے لگے تھے۔ چنانچہ ۱۱۰۱ء میں سب سے پہلے فتح احمد عماد الملک برار میں خود مختار ہو گیا۔ مگر اعلان اس نے ۱۱۰۹ء میں کیا۔ ۱۱۰۱ء میں تک احمد نظام الملک نے خود مختاری کا اعلان احمد نگر میں کیا۔ ۱۱۰۶ء میں یوسف عادل خاں نے عادل شاہ کا لقب اختیار کر کے بجا پور میں خود مختاری کا علم بلند کیا۔ ۱۱۰۶ء میں قاسم برید بیبر پر قبضہ کر کے برید شاہی حکومت کی بنیاد رکھی اور ۱۱۰۹ء میں سب کے بعد قطیف الملک گورکنڈہ میں خود مختار ہو گئے اس لحاظ سے باہر کے ہندستان خراج کرتے وقت سلطنت میں برار میں دوسرا بادشاہ علاء الدین عماد شاہ۔ بجا پور میں دوسرا بادشاہ اسماعیل عادل شاہ۔ اور اسی طرح سے احمد نگر میں دوسرا بادشاہ برہان نظام شاہ۔ بید میں دوسرا بادشاہ امیر برید اور گورکنڈہ میں قطیف الملک باقی سلطنت قطیف میں گوانی کر رہے تھے۔

یہ ایک فتح ہندوستان کے ۱۱۰۶ء میں بعد یعنی بعد رجب الاول ۱۱۰۳ء میں اکبر تخت نشین ہوا۔ اس کا ۱۳ سال نو بیسے کی محنت میں جو سے خان حکومت یہ ہم خان کے بات میں رہی۔ چار سال بعد میں ہیرم خان سے بدگمان ہو کر اکبر نے حکومت خود مختاری۔ (ہیرم خان کی وفات ۱۱۰۹ء میں واقع ہوئی) اس وقت اب کی عمر اٹھارہ سال کی تھی دس بیسویں کے لحاظ سے اکبر نے ۶۳ سال کی عمر پائی اور ۴۹ برس حکومت کرنے کے بعد ۱۱۰۹ء میں آخر سلطنت میں وفات پائی، اکبر کے خود مختار ہونے کے بعد ۱۱۰۹ء میں برار کے تیسرے بادشاہ بادشاہ شاہ کا انتقال ہو گیا تو اس کا کم سن لڑکا برہان عماد شاہ تخت نشین ہوا چنانچہ یہ بلکل بچا تھا اس لیے عادل خاں نے کی مگرانی میں کا دوبار سلطنت انجام پانے لگے مگر اس نے غداری کی اور شہزادے کو قید کر کے خود بادشاہ بن بیٹھا یہ بات احمد نگر کے مرتضیٰ نظام شاہ اول کو معلوم ہوئی اس کی عماد شاہی خاندان سے رشتہ داری تھی اور جب تھا تو اس نے اس کے حکم کی پروا نہ کی تو اس نے فوج کئی کی اور ۱۱۰۹ء میں برار کو اپنی سلطنت کا جو بنا لیا۔ اس طرح عماد شاہی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔

احمد نگر میں حسین نظام شاہ تیسرا بادشاہ تھا جس نے ۱۱۰۹ء میں انتقال کیا اور اس کا بیٹا مرتضیٰ نظام شاہ اول تخت نشین ہوا جس نے ۱۱۰۹ء میں وفات پائی اس نے اپنے بیٹے میراں حسین کا نکل ابراہیم عادل شاہ کی بہن خدیجہ سلطانہ کے ساتھ کیا اور وہیں کے ڈولے کے ساتھ دت کے بعد تخت کی بہن چاند بی بی اپنے بھائی سے ملنے کے لیے آئی مگر اس کا یہ آنا کچھ ایسا آنا تھا کہ بیٹا پور جانا نصیب نہیں ہو سکا مگر اس کے بعد احمد نگر میں امیر خاں جی شروع ہوئی جو آخر تک ختم نہیں ہوئی۔ چنانچہ مرتضیٰ نظام شاہ جو تخت احمد نگر پر بیٹھا تھا نہایت ظالم اور فساد گراں کو بہت جلد اسی نے مار ڈالا اور مرتضیٰ کے بیٹے جی کو تخت پہ

جسٹیاں مگر جیب اسماعیل کے باپ برہان کو ان سب باتوں کی اطلاع ملی جیسے رفتاری زندگی تھی میں اس کے خوف سے دہلی کے اکبر بادشاہ کے پاس پناہ لی تھی تو وہ واپس آیا اور بیچے کو ہٹا کر برہان کو نظام شاہ ثانی کے عقب سے تخت نشین ہو گیا۔ اس نے احمد نگر کی حکومت رفتہ رفتہ کو واپس لانے کی کوشش کی اور حکومت کا معقول انتظام کیا مگر احمد نگر کی بد قسمتی کے چار سال تک حکومت کے تحت ہو گیا اور اس کا چھوٹا بیٹا ابراہیم تخت پر بیٹھا اس نے چند ہی عرصے میں حکومت کی تھی کہ ایک لڑائی میں اس کے تیر لاکھ جن کے صدر سے اس نے انتقال کیا۔ اس کے انتقال پر احمد نگر میں بڑی افراطی فضا پھیل گئی اور بہت سے چھوٹے بڑے و عوامی ادارے کھڑے ہوئے۔ چاندنی بی بی نے ابراہیم کے بیٹے کو جس کی عمر صرف دس برس کی تھی اپنی سرپرستی میں بہادر نظام شاہ کے نام سے تخت نشین کیا۔ یہ سلسلہ کئی دہائیوں میں دست اندر تک اکبر بادشاہ یوسف شاہی چند برس کی عمر سے نرہنگ اور بنگال سے سندھ تک قابض ہو کر کوس لسن الہلی بجا رہا تھا، مگر امرائے اپنی آپس کی رقابتوں کی وجہ سے چاندنی بی بی کے اس انتخاب سے ناراض ہو کر اکبر کو اپنی امداد کے لیے وحشی بیگم - گجرات سے شہزادہ مراد کی اور مالوہ سے غازی خان کی نو بی بیوں میں بڑی اور احمد نگر کا حاکم کر لیا۔ اور مشکل تمام برادر کا صوبہ لے کر چاندنی بی بی سے صلح کر لی (دیکھئے)۔ اس وقت ابراہیم عادل شاہ ثانی اور محمد علی قطب شاہ نے بھی اپنی نو بی بی چاندنی بی بی کی مدد کو بیگم بی بیوں، مگر یہ صلح کچھ بائیدار نہیں ثابت ہوئی۔ دو ہی سال بعد سلسلہ میں شہزادہ مراد اور غازی خان نے پھر حملہ کیا اور دہلی سے گود اور سی کے کنارے سوہا کے مقام پر ایک بڑی سخت لڑائی ہوئی۔ بیجا پور اور گونڈوا کے طرف سے بھی بڑی بڑی فوجیں آئی تھیں۔ اگرچہ اس جنگ میں کبھی فوج کو سخت شکست ہوئی لیکن محض بھی بڑا بجا و نقصان اٹھا کر واپس گئے۔ مگر آپس کی رقابتوں کی وجہ سے امرائے ایک گروہ

نے پھر اکبر سے امداد طلب کی اور اس نے دوبارہ فوج بھیج کر احمد نگر کا حاکم کر لیا۔ اس فوج میں فوج بہت زیادہ تھی اس لیے چاندنی بی بی نے فوج کو واپس بلانے کی کوشش کی مگر اس نے اس کو شہید کر دیا مگر اس سے انہیں کچھ فائدہ نہیں ہوا اور سلسلہ میں احمد نگر کو مغلوں نے فتح کر لی لیا اور بہادر کو قتل کر دیا اور یہ بھیج دیا اس مرتبہ اکبر بادشاہ نے دیکھ کر اس کا انتقال ہو چکا تھا، اس لیے اپنے دوسرے بیٹے دانیال کو غازی خان کے ساتھ تسخیر احمد نگر کے لیے روانہ کیا اور خود بھی سلسلہ میں اسٹی ہزار فوج لے کر دکن کا رخ کیا تاکہ احمد نگر سے قریب رہے اور ساتھ ہی ساتھ غازی خان میں کو بھی فتح کر لے تاکہ دکن کے راستے میں کوئی رکاوٹ نہ رہے مگر غازی خان کے قتلہ امیر گولہ کے خاتمے نے اتنا طول کھینچا کہ تسخیر احمد نگر کی خبر اسے اسی جگہ تک ہی بہر حال سلسلہ میں احمد نگر و برہان پور دونوں مغلیہ سلطنت کا جز بن گئے اور غازی خان دکن کو شہزادہ دانیال غازی خان اور ابو الفضل کے حوالے کر کے اکبر نے اگرچہ کو مراد صحت کی۔ مگر ان دونوں فتوحات میں بڑا فرق یہ ہے کہ امیر گولہ کی تسخیر سے برہان غازی خان مغلوں کے قبضے میں آ گیا لیکن احمد نگر کی تسخیر کے باوجود شاہ جہاں کے زمانے تک نظام شاہی سلطنت کا وجود باقی رہا۔ اس وقت تک عہدہ ایک آغا فیضی تھا اور جو کسی زمانے میں قین و دھبہ کچکا تھا محض اپنی قابلیت سے ترقی کرتے کرتے اب دولت آباد کا طرہ دار بن گیا تھا۔ اور اس افراطی میں یہاں اس نے منصب علی سے اپنے قدم بڑھائے تھے اور احمد نگر کے قبضے سے نکل جانے کے بعد امرائے برہان نظام شاہ اول کے پوتے مرزا کو مرزا نظام شاہ دوم کے نام سے نظام شاہی سلطنت کے قیام پر یہ حق جزیں میں فتح برپا دیا۔ جب مالک غازی اپنے جڑ گروہ سے سلطنت کا دکن مغلوں بن گیا تو دولت آباد کے قریب موضع کھڑکی کی بنیاد

[illegible]

اور چنانچہ کئی سال تک لکھا۔ اور اس کے بعد ہی وہ منہ سید  
جمال الدین سین ابھو کو ابراہیم کی راجی سلطان سلیم کا بیٹا  
خیزا وہ و انیال سے ہٹانے کے لیے روانہ کیا۔ ابراہیم نے  
اپنے یوناب قحاصت نہ پا کر شہنشاہ کی یہ دونوں باتیں منظور  
کر لیں۔ چنانچہ بائیس سال کے بعد سلطانہ میں خیزا وہ و انیال  
برہا پور سے احمد نگر تشریف لائے اور وہیں کو بھی بڑی تیار  
کے ساتھ امر اکے جلوس میں بجا پور سے احمد نگر بھیجا گیا۔ جہن شاہ  
شہر بن میں قرار پایا جو احمد نگر سے بیس کوس کے فاصلے پر دیکھا  
گواہی کے کائنات واقع ہے مگر انوس کہ اس خدادی اسہاں  
اور ایل دی الجہ میں کثرت خراب نوشی سے و انیال فوت ہو گیا اور  
اس حادثے کے بارے میں بعد سلطانہ میں شہنشاہ اکبر نے بھی وہ بھی  
حکومت کی کہ بعد اس دیانت رفت سفر با نعا۔ اور ابراہیم  
عادل شاہ اپنے ۲۹ برس پر سے کر نیکی لیے باقی رہ گیا نیز احمد نگر  
کے بعد اکبر بادشاہ کن کا نظام شہزادہ و انیال قحاصتوں او  
ابو قحاصت کے میر در کے جب آگے واپس گئے تھے تو وہاں وسیع  
سلطنت جہاں تیکر بغاوت و غیر اکی وہر سے کچھ ایسے واقعات  
پیش کیے کہ وہ بہت دنوں تک کن اور فوج نہ بھیج سکا۔ اسی  
واقعے سے خاندانہ انشا کہ ملک مغربے نظام شاہی سلطنت کے کئی حکام  
دو بار خارج کیے اور اپنے قوت بہت بڑھائی۔ ابراہادشاہ اپنے  
اقبال تک بھرہ کن کی حالت متوجہ نہ ہو سکا۔ یہاں تک کہ جہاںگیر نے  
سلطنت میں خلیفہ تخت کو درخس کشی۔

جہاںگیر کے پورے جہد محنت میں بجا پور کو کوئی نقصان  
نہیں پہنچا۔ ملک طبرہ ہی خلیفہ فوجوں سے مقابلہ کرتا اور ان  
سے شکست رہا۔ جیسا کہ ابھی اور بیان کیا گیا سلطنت میں اکبر  
نے شہزادہ احمد نگر کو فتح کر لیا تھا کہ ملک طبرہ جیسے مدد پرورد  
کے توڑ جوڑنے نظام شاہی سلطنت کو اور پچیس سال تک لڑا

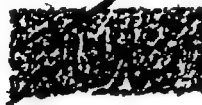
## جہاںگیر کی

لکھنؤ میں جہاںگیر کے مکتوبات کے مجموعہ سے کچھ کتب نام لکھا گیا ہے۔ یہاں پر جہاںگیر نے اپنے مکتوبات  
بات کہہ کر دیکھا کہ وہ ابراہیم محل شاہ کوئی ہی زمانہ ہم کو اپنے سر پر رکھا تھا۔

# پیونجی

یہ اپنے اندر ایک ایسی کہانی رکھتا ہے جس میں ہزاروں پھیپھڑیاں  
اور سینکڑوں دلکشاں جوڑنے والے نقش و نگار چھوڑتی ہے  
آج چوتھے ہفتے میں دکھایا جا رہا ہے۔ پھر مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ  
تیسرے اور چوتھے روز کا شہرہ آفاق

بینت، راجی، منورا، اختر، اسامی، درگامنا، ایل و فریو



اور بازنطینی رواج سے متاثر ہو چکی تھیں اور ان کے  
 (ایران اور بازنطینیہ) کے پاس فیتا غزنی سرگرم عمل  
 تھے۔ لیکن خود یہ فیتا غزنی سرگرم ابتداً اس میں  
 لیے گئے تھے۔

حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ اسلام کے ابتدائی زمانے  
 میں جب کہ تاجک سیاسی مرکزیت حاصل تھی اہل تاجرانہ سہ  
 موسیقی اختیار کر لی تھی جس کو وہ اپنی اصطلاح میں اتباع  
 کہتے تھے۔ لیکن زمانے میں اہل عرب نے موسیقی کا ایک نیا نظریہ  
 اختیار کیا اس نظریے کا بانی ابن سہل نامی ایک مغربی تھا  
 اتحاد (۱۱۱۱ء)۔ اس میں ایرانی اور بازنطینی  
 دونوں عنصر شامل تھے لیکن جیسا کہ ڈاکٹر اینڈرسن نے لکھا ہے۔

”ایران اور بازنطینیہ“ کی ہوئی موسیقی نے عربوں کی  
 قومی موسیقی کی نگہ نہیں لی بلکہ عربی دولت میں وہاں  
 لگائی گئی جو اپنی خصوصیتوں میں متاثر تھی۔  
 موسیقی، جس کا سرگرم فیتا غزنی  
 ہوتا معلوم ہوتا ہے۔ (۱۱۱۱ء)۔  
 ہندوؤں کا قیام۔ (۱۱۱۱ء)۔  
 اردن میں بہت سی تبدیلیاں ہو چکی

تھیں اور سرگرم میں ان تبدیلیوں نے ایسا عمل خراب دیا تھا  
 کہ اسحاق سرگرم نے سرفہر میں ضروری سمجھا کہ پورے نظریہ  
 کو قدیم فیتا غزنی نوئے پر سرفہر سے ترتیب دیا جائے۔  
 اصغہانی کے زمانے تک (۱۱۱۱ء) قویہ نظریہ قائم رہا  
 لیکن اس کے بعد اور کے بتائے ہوئے خیالات نے دوبارہ  
 اتنا اثر ڈالا کہ سرگرم نے آخری حیرت انگیزت میں زلزلہ اوقالی  
 سرگرم تھی۔ قدیم زمانہ کی نظریوں تک رسائی ہونے کی وجہ سے  
 قدیم نظام کو بطور بنیاد قائم رکھنے میں مدد کی حواسطہ  
 ارسطو توس، اقلیدس (یا جلی اقلیدس)، نیقومیس اور  
 اور دوسرے عالموں کی کتابوں کے ترجموں کی وجہ سے فیتا  
 آئے تھے۔ لیکن ان نظریوں کو اختیار کرنے کے باوجود

جب اس وسیع اختلاف پر غور کیا جائے جو مشرقی و مغربی  
 موسیقی کو ایک دوسرے سے جدا کیے ہوئے ہے تو اس حقیقت  
 کو پسری طرح ذہن نشین کرنا مشکل ہے کہ مغرب میں اسلام یا عربوں  
 نے موسیقی کی کوئی بڑی خدمت انجام دی ہے۔ اہل مغرب نے  
 کو عربی نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ لیکن مسلمان اس کا تصور دنیا  
 مستقیم کرتے ہیں یعنی وسیع نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو معلوم  
 ہوتا ہے کہ فن موسیقی کے مغربی اصول ہم آہنگی اور مشرقی اصول  
 خوش آہنگی کی تین نمایاں فرق اور امتیاز موجود ہے۔ ایک  
 علاوہ سراسر تناسب اور راگ کو زینت دینے کے متعلق عربوں  
 کے بقوررات ہیں وہ اہل عرب کے تصوررات سے بلکل  
 جدا ہیں۔ بطور دوسری مدد

عربی سے پہلے مشرقی و مغربی  
 فن موسیقی میں اتنا زیادہ تبدیلی  
 تھا جتنا کہ اب ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ  
 ان دونوں میں حقیقی فرق بہت کم تھا کیوں کہ ان  
 دونوں کو اب بھی ایک مشترک نسب نامہ کی طرح پر لایا جاتا  
 ہے۔ ایک زمانے میں دونوں کی بنیاد فیتا غزنی سرگرم پر تھی اور  
 دونوں مشترک طور پر بعض زمانائی اور شاہی عناصر کے وارث تھے  
 تھے۔ سب سے زیادہ ایک کہ ہم آہنگی کی اصطلاح کا جو مفہوم  
 اہل عرب سمجھتے ہیں اس کے لحاظ سے ہم آہنگی کا کوئی وجود  
 نہیں تھا۔ ان میں سب سے نمایاں فرق یہ تھا کہ عربوں کے پاس  
 سماجی زمان دار موسیقی کا نظام تھا۔ اس کے علاوہ وہاں  
 کا زینت کے متعلق ان کا تصور روشن تھا اور انہی دونوں  
 چیزوں نے آخر کار مغرب پر اپنا اثر ڈالا۔

عربی موسیقی کا اخذ سب سے قدیم زمانے کا سامی نظریہ  
 عمل تھا کیونکہ دونوں حقیقت میں زمانائی نظریہ عمل کی بنیاد تھے  
 لیکن ان دونوں چیزوں نے نظریہ عمل کو متاثر نہ کیا تھا  
 اسلامی دور شروع ہونے سے پہلے یعنی پیام نبوت  
 میں چیرہ اندوزان کی حربہ سلفیتیں جو شبہ ایرانی





سوال سے پیدا ہوتی ہے۔ اس اصول نے اخصاص اشیاء کے اصول کو مٹانے۔ اجماع فہم کی موسیقی اور اعداد کے تقویر سے مل جل کر اپنی طرقت غیر معمولی قوت پر منتقل کر لی تھی موسیقی سے علاج کرنے کا یہ عقدہ کافی مقبول ہے۔

مست و غم کی کیفیت پر عوام ہر قسم کے آلات موسیقی استعمال کرتے تھے لیکن عورتوں میں خاص طور پر دوت مقبول تھا۔ اس میدان میں جہاں گشت گو یوں کے لیے بھی اپنی جگہ موجود تھی۔ اس کے ساتھ عام طور پر طبل اور تار پنا ہوتی تھی۔ یہ ایک بات سے طبل اور دوسرے سے خاص نہیں بجاتے جسے اپنا سر بچا تا رہتا تھا جو گونگ و گنگی ہوتی تو یہی سے مزین ہوتا تھا۔

سر قند سے لیکر بھر کابل تک کی مروجہ اصطلاحیں اس بات کا کافی ثبوت بہم پہنچاتی ہیں کہ اس سلسلے میں عربوں نے مغرب میں عملی فن کی بڑی خدمت انجام دی تھی **آلات موسیقی** عربی زبان میں آلات موسیقی کے ان کے دوسوں حصے سے بھی سوٹ کر نام نہیں ہے عربوں نے آلات موسیقی کی صنعت کو فن لطیفہ کی حد تک پہنچا دیا تھا۔ مزامیر کی صنعت پر رسالے لکھے جاتے تھے اور بعض شہر جیسے اشبیلہ مزامیر کی صنعت کے لیے خاص شہرت رکھتے تھے۔ صرف عود کے گروہ میں ہر قسم کی وضع و فصل کے بارے ہوئے تھے۔ زمانہ قبل اسلام کے مزامیر کے علاوہ عربوں کے یہاں عود قدیم بھی تھا طراز مال کی مستوی صیغہ کے مشابہ ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ عود کمال بھی تھا اور اس کی سب سے بڑی قسم شاہ رو د تھی۔ ہم تک جو ہونے پہنچے ہیں ان میں بعض بڑے بڑے مزامیر برقیہ بھی جہاں تھے تھے ہیں طہیرہ کے قسم میں بعض طہیرہ قرنی کی طرح بڑے اور بعض طہیرہ رے فلماں کی طرح چھوٹے ہوتے تھے شاہ رو بھی ہوتا تھا جو پہلے مربع کھڑا تھا یہ ایک چوڑا مستطیل تھا کہ

مزامیر بھی ہوتے تھے لیکن اکثر بیشتر وہ حلقی راگوں میں بطور ابتدایہ و تقصید متعلی ہوتے تھے عربوں کے پاس موسیقی کی شاہر سے زیادہ اہم شکل۔ ”قرب“ تھی۔ یہ حلقی اور آفاق موسیقی کی ایک قسم تھی جس میں کئی تار چڑھاؤ ہوتے تھے یہ چیز خاص کر مغرب میں ترقی پائی تھی۔ یہاں تک جس موسیقی سے بحث کی گئی ہے اس کا کوئی موسیقی سے تفسیر کیا جاسکتا ہے۔ مگر کوہم بعض وقت کوڑیا طایفہ (دھنک) کا حال بھی پڑتے ہیں لیکن عام قاعدہ یہ تھا کہ طایفہ (دھنک) میں نزاروں کی تعداد بہت محدود ہوتی تھی۔

جوسن یا فوجی مظاہروں کی مناسبت سے صیغہ ہوتی عام طور پر ”مزمر“ تھے، بوق، زنبیر، طبل، نقارہ، قنارہ اور کاسہ جیسے آلات تک محدود ہوتی تھی۔ فوجی طایفوں نے مسلمانوں کے فوجی مظاہروں میں ایک اہم حصہ لیا ہے اور فوجی تہذیبوں کے ایک جز کی حیثیت سے اس کا مرتبہ سہل تھا بڑے عہدے داروں کا طایفہ ان ہی سے وابستہ رہتا تھا اس کی دست عہدے دار کے مرتبے و اعزاز پر منحصر تھی اس طرح فوجی قوت میں فزوں یا آوازوں کی تعداد بھی عہدے کے اعتبار سے کم یا زیادہ ہوتی تھی۔

گو موسیقی خصوصاً آلات موسیقی شریعت کی نگاہوں میں مردود تھے لیکن اس کے باوجود موسیقی کا مدھانی اثر واضح طور پر ظہور کر رہا تھا۔ عربی کا نقطہ نظر تھا کہ وہ موسیقی کو باطنی کائنات کا ایک ذریعہ سمجھتا تھا۔ کیوں کہ اس سے وجد آتا ہے اور وجد یا متحلیف کا ذریعہ ہے یہاں تک کہ دہویشوں یا طربوں کی برداروں میں موسیقی کا ہونا تو لازماً تھے تھا۔ خمرانی لکھتے ہیں موسیقی سننے سے جو حالت ظاہری ہوتی ہے اس کو وجد کہتے ہیں۔ اپنے رسالہ موسیقی اور وجد میں انہوں نے ایک جگہ پوری حالت دلیلیں یہ ثابت کرنے کے لیے پیش کی ہیں کہ وہ لائے کے لیے موسیقی خود قرآن سے زیادہ سوتر ہے۔ الف لیلہ ولید میں ہم یہ پرچھتے ہیں کہ موسیقی بعض لوگوں کے لیے غذا ہے اور بعض کے لیے دوا۔ یہ خود راہی ”موسیقی کے اثر کے

ہیں۔ کہتے ہیں کہ باب (۱) اتفاقاً کا سرحد (مسلحہ) ظاہری۔  
 ۱۹۹۰ء کے ابتدائی نوین صدی عیسوی میں زمانہ نوکری  
 سے بچانے کا ایک اور بہانہ جو نئے زمانی یا زلالتی کہلاتی ہے  
 زلزل (زلزلہ) عورتوں کا موجد ہے۔ تاہم کافی وقت  
 نے منہ سے بچانے والے باجے بقی میں اصلاح و ترمیم کی دنیا  
 (ابتدائی نوین صدی عیسوی) نے بھی ایک خاص قسم کا عود ایجاد  
 کیا تھا۔ البیاسی عبدالمجید دیگر دین صدی عیسوی، دونوں  
 ارضوں ساز تھے اور صفی الدین عبدالرحمن نے (زلزلہ) ایک  
 چوکور و دیوار ایجاد کیا جو تہذیب کہلاتا ہے۔ اس کے علاوہ  
 اس نے ایک اور ساز بھی ایجاد کیا تھا جو منحنی کہلاتا ہے۔  
 گزنیہ صدی عیسوی کے ابتدائی زمانے ہی میں کسی  
 زکس قسم کی ترمیم پیدا ہوئی تھی لیکن اکثر منحنی یہ فن کاوں  
 ہی کے ذریعے حاصل کرتے تھے۔ بعض منحنی اس بات کا یقین کئے  
 تھے کہ ان کو جھڑوں کے ذریعے راگوں کا الہام ہوتا ہے۔ عرب  
 مغربوں کا لباس امدان کی وضع قطع بھی قابل توجہ ہے۔ لائے  
 بال، رخما ہوا چھرا، رنگ ہوئے ہات، چھریے رنگ کا لباس  
 — یہ سب چیزیں اس جامعیت کو متاثر کر رہی تھیں۔ یہ  
 چیزیں شاید ابتدائی اسلامی جھڑوں کی یادگار تھیں  
 مغربوں میں بہت سے آختہ ہوتے تھے۔ بعض بطور ستر  
 ایا کر دیے جاتے تھے اور منحنی کو غالباً لوگوں کی سی آواز  
 پیدا کرنے کے لیے آختہ کر دیا جاتا تھا جو بہت پسند کی جاتی  
 تھی۔ خلیفہ کے دربار میں کسی منحنی کی سرپرستی صرف منحنی کی رہ  
 سے نہیں ہوتی تھی بلکہ اس کی سیاسی افادیت کی بنا پر بھی  
 منحنی ایسے پیشہ کی وجہ سے بہت سے ایسے گھروں میں بھی پایا  
 جاتا تھا جہاں اکثر شراب کا ایک جام کسی سیاسی اہمیت کا باز  
 فاش کر سکتا تھا۔ علاوہ ازیں بہت سے ایسے خیالات بھی تھے  
 جو بہت کسی اور ذریعے کے رنگ کے سوا سے زیادہ موثر طور  
 پر بھلائے جاسکتے تھے۔ چنانچہ اور علاقوں کے لوگ جو کہ  
 کی تنقید کرنے لگے تھے اپنی محنت کا سوا اس طرح دوسرے کے تھے  
 ابو نصر خاندی (۱۰۰۰ء) نے لکھا

ہوتا تھا اور یہی بعد کو تیارہ کے نام سے مشہور ہوا۔ اہل یورپ  
 کیسے کمانی دار فرما کر زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔ پہلے بیل ان  
 سے اہل یورپ، باب کی عام اصطلاح کے ذریعے روشناس ہو  
 یہ بھی ہر وضع و فصل کے ہوتے تھے جن میں خاص کر کاما نے لکھا  
 مشہور رہیں۔ کمانی تانت یا مادہ کے مزایا میں چنگ، بیج، قانون  
 نورہ اور فشار ہوتے تھے۔

مزایا کی پھرئی بڑی بہت سی قسمیں تھیں ان میں سے بڑی  
 سے بیکر جن میں سے بعض کی لمبائی گز بھر بھی ہوتی تھی، شاہ  
 اور بوق میسے جوئے یا بجے جوتے تھے جن کی لمبائی ایک  
 تہائی گز بلکہ اس سے بھی کم ہوتی تھی۔ منہ سے بچانے کے آلات  
 میں زمر، سرخے، زلالتی اور غیظا ہوتے تھے۔ بوق کا شفا  
 منہ سے بچانے والے آلات میں ہے اور یہ وصات سے  
 بنتا ہے۔

گودٹ کی اصطلاح ہر قسم کے طبقوں کے لیے استعمال ہوتی  
 ہے۔ لیکن جب خاص مسمیٰ میں استعمال کرتے ہیں تو اس سے  
 ایک چوکور آلہ مراد ہوتا ہے۔ صنت و صبا کے اعتبار  
 سے دائرہ نا باجوں کے بھی رسی بارانام ہیں جیسے طار،  
 دائرہ وغیرہ۔ دھول کی بھی متعدد قسمیں پائی جاتی ہیں جیسے  
 طبل، نقارہ، قنارہ وغیرہ۔ ملاہل کو کاس کہتے تھے یہ قنارہ  
 کھرنالہ کے لیے بھی استعمال ہوتی تھی اور اس کی چٹائی قسم کو  
 منحنی کہتے تھے۔

عرب رسی قوائی (دینو مالک) جیسے ارغنون  
 اور قوائی (بائیلر مالک) دونوں قسم کے سازوں سے  
 واقف تھے اور غالباً دو لاپ سے بھی وریانی دور  
 میں یورپی فن داں اس سے بخوبی تھے۔ یہ زمانہ ملان کی ہڑی  
 گزنی اور عربی الشیرہ کے شاہ بننا تھا۔

یہ ثابت کرنے کے لیے کہ اہل عرب کئی آلات موسیقی  
 کے ایجاد کرنے والے اور قدیم آلات میں اصلاح کر کے ان کو  
 ترقی دینے والے دونوں تھے ہمارے پاس بہت سی شہادتیں

منرو ایش کرتی ہے

# الٹی گنگا

امہائی منرا یہ فلم جیسے اتنے تہقے مجھ کے لیے ہیں کہ سینا بالی رانا ہوا علوم ہوتا ہے  
یہ ایک ہلکا چرل ہے ہماری اندھی تقلید کا جو زمانہ آئندہ میری تاریخ و زندگی متعلق ہے  
اسکو ضرور دیکھنے ورنہ نہ دیکھنے کا ہیرو افسوس ہو گیا  
صادق علی - پرمیلا - ہرجی گلاب - ایش تارا پور وغیرہ

ہنرمند نشاۃ سینما پرچہ

## ہنگالی زبان کا ارتقا

ہنگال ہندوستان میں آریائی نسل کا قدیم مرکز ہے پرآریائی نسل کی باطنی تاریخ ریاست جو موجودہ جالپائیگوری سے آسام کے آخری جھلون تک پھیلی ہوئی ہے۔ اس ملک کی سب سے پہلی آریائی نوآبادی تھی۔ رامائن اور مہابھارت کی مقدس کتابوں میں بھی اکثر مقام پر اس کا ذکر ہے۔ ”منو“ کے مطابق یہ آریاوت کا ایک حصہ تھا۔

یہ خطہ زمین میں ابتدائی سے مذہب کی عمومی تحریکوں کا گہوارہ ہے۔ ایک زمانے میں بدھ اور جین مت والوں نے تعظیم مادی آبادی کو اپنے نئے عقاید میں رنگ لیا تھا اور پرانے عقیدے پر بدھوں نے موجودہ حالت طاری رہی۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ہنگالی کی سرزمین نے مذہبی عقاید کی بارشوں میں ہمیشہ اپنی تہذیبیت کا ثبوت دیتی رہی ہے۔ ہم تیرتھنکر مقدس لوگ (۳۳) نے ہنگال میں مکش، اکتی، ماسل کی۔ انکی ریاست کا مقام ”سمت ٹیکو“ پہاڑیاں جھیں جو ضلع ہزارائی غ میں واقع ہیں۔

یہ ملک ہندو عقیدہ پندی کے طائفہ صدیوں کھلی نسلوں کی آجنگا و بنارہ۔ بدھ مت اور جین مت کے اثرات اس خطہ زیادہ غالب تھے کہ منو کے قوانین چھوٹ کے خوف سے نہ دیکھا کو زمین بول سے روکتے رہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ برہمنیت ایسے ملک میں بنیاد بدھ مت کے پیشا۔ نمائندے موجود تھے کئی ہزار سال قبل پنب زمین کی۔ دسویں صدی کے اوائل میں بدھ مت کے پیر، جنہوں نے پرکرت میں کتابیں لکھنا شروع کیں۔ اس پرکرت نے کرشن پندت نے جو صرف دسویں صدی کا بدھ مت ہے۔ ”پیشا پور“ پرکرت کا نام دیا یعنی ایسا زبان جو بے سوں میں بولی جاتی ہے۔ آخر ایسا عقارت آئین نام کیوں دیا گیا۔ یہ کوئی راز نہیں۔ بات یہ ہے کہ بدھ مت والوں کی بولی میں بدھ پرکرت

کتابیں تصنیف کر رہے تھے انہیں سنسکرت اسکول کے لوگ براہ کرم قبول کرنے کے لیے تیار نہ تھے جسے بدھ مت کے احیاء کے ساتھ ہی ہوا تھا۔ اس ابتدائی ہنگالی زبان میں گیارہویں اور بارہویں صدی عیسوی کے درمیان متعدد کتابیں لکھی گئیں۔ یہ چھوٹی مکمل اور نامکمل کتابیں مانتری بدھیوں کے ہاتھوں اپنے عقاید کی تبلیغ کے لیے تصنیف کی جا رہی تھیں۔

لیکن بدھ مت والوں کی یہ کوششیں کہ ہنگالی زبان کو اپنی حیثیت دی جائے سرورڈی گئیں اس لیے کہ ہنگال میں بدھ مت کی تحریک کا دوا، احیا ہو رہا تھا۔ اور اس کے بعد بدھ مت کے نمائندے یا موسس ہو کر اپنی تصنیفوں کے ساتھ نیپال اور برہما میں جا بسے۔ بہر حال اس میں کوئی شک نہیں کہ بدھ مت کو ہندوستان میں ہر مقام پر برہمنیت کے مقابلے میں شکست ہوئی۔ ششکر وجے اپنی ایک تاریخی کتاب میں لکھتا ہے:-

بدھ مت کے بڑے بڑے عالم جو بدھ کے غیر مذہب اصولوں کی تبلیغ کرتے تھے انہیں اکثر عالم زبانوں میں شکست اٹھانی پڑی اور تب ان کے سریر سے تراش کر کوٹھی میں ڈال دیے گئے اور ان کے جسم کو کوٹ کر ریزہ ریزہ کر دیا گیا۔ اس طرح یہ نہر پہلے عقاید حلیہ کے لیے نیت دنا بود ہو گئے اور ملک بھر ایک بار خطرے سے آگاہ ہو گیا۔

ہنگال میں بدھ مت کے زوال اور اس کے پیروں کے منتشر ہوجانے کے بعد اس نئی پروان چڑھتی ہوئی زبان کھلی سرپرست دربار۔ سنسکرت ادب۔ جنہوں نے بدھ مت کو فنا نہ کیا دی اور جنہیں کلاسیکی قدیم قواعد کا مال خدا تھا۔ بدھ مت دلوں کی روانہ ہی جھڑا کرتا کہ نہایت عقارت سے دیکھتے تھے۔ ایسے پنڈت کی موجودگی میں ”ہنگالی“ کا مقصد نہایت تاریک تھا۔ یہی نہیں بلکہ جو لوگ اس مقامی زبان کو ترویج دینے اور اسے کھلی زبان بنانے کی سعی میں تھے۔ یہ سنسکرت کے خلاف بڑی شدت سے اپنی مخالفت کرتے تھے۔ ذیل کا مشہور سنسکرت عالم ان کے بانی بننے کی بھی تصویق دے۔

جنگالی زبان کو ادبی میعار تک پہنچانے میں دیگر متعدد اثرات کے علاوہ مسلمانوں کے مجھے کو بڑی اہمیت حاصل ہے اس لیے کہ اگر ہندو رااجا اسی طرح خود بخود رہتے تو جنگالی زبان کا دریاہل میں رہائی پاتا بہت دشوار تھا۔

تیسری صدی کی ابتدا میں پٹنان جنگال پر قابض ہوئے وہ بڑی دور سے آئے اور جنگال کے میدانوں میں قلم کو تیرا جو گئے۔ اب انہیں اپنے پہاڑوں کو واپس جانے کا کوئی خیال نہ تھا۔ ان پٹنان بادشاہوں نے جنگالی زبان کی کبھی ادب نہ کر دیا۔ ہندوؤں سے میل جول بڑھا کر ان میں عمل مل گئے۔ ان کی مسجدوں کے گنبد اور منار، مندروں کے تھول اور مکس کے دوش پر کس آسانوں تک بلند ہو گئے۔ ہندوؤں کے ہی تیرا۔ درگا پوجا راس دو فوٹو کے بلوں اسی کی بانی کے متعلق تھے جس طرح ملین حرم، شجرات اور دو سر ہونے

مناتے تھے۔ ان مسلمان حکمرانوں نے یہاں آکر شکرت زرمیہ نظموں امامین اور جماعت کا بڑا شہر اٹھا اور ہندوؤں کی گھر بار اور مذہبی زندگی پر ان کے غیر معمولی اثرات دیکھ کر انہیں ان نظموں اور ان کے سین سے واقفیت حاصل کرنے کی خواہش ہوئی انہوں نے بڑے بڑے عالم ادیبوں کو مقرر کیا کہ وہ اپنی ملکی مادری زبان میں ان کا ترجمہ کریں۔ جماعت کا پہلا جنگالی ترجمہ گوڑ کے حکمران فیروز شاہ کے حکم سے کیا گیا جس نے چالیس سال تک جنگال کی سر زمین پر بادشاہت کی۔ دوسرا ترجمہ جس کا ترجمہ گوڑ پر مینو تھا جنگال کے صوبدار فرخ خان کے حکم سے ہوا۔ فیروز شاہ اس ملک کی زبان کا سب سے بڑا راہب تھا۔ دیاچی انبا ایک گیت اسی بادشاہ سے منسوب کرتا ہے اور ایک دوسرے گیت میں سلطان غوث الدین کا نام بڑی عزت کے ساتھ لیتا ہے۔ کریتی داس کو راہبان کے ترجمے کے لیے گوڑ کے کس حکمران نے مقرر کیا تھا اس کا نام یہ تحقیق معلوم نہ ہو سکا۔ جنگالی زبان کا دوسرا بڑا اثر پرست حسین شاہ تھا۔ اس نے جنگالی کے رہنے والے ایک شخص غلام احمد اسو سے کہا کہ اگر

اگر کوئی پشش اخبار پر ان کیارا مان کی دستاویز جنگالہ زبان میں لکھتا تو اسے نہ کہ میں ڈال دیا جائے گا۔

میں نے مذکورہ بالا بحث و تمیض سے یہ بات قارئین پر ظاہر کر دی ہوگی کہ برہمن جنگالی زبان کی تدریجی ترقی سے بہت رشک کرتے اور اس کا کتابی زبان ہونا تو انہیں کسی طرح گوارا نہ تھا۔ جہاں جاتے تھے کہ ان کے مذہب کے تمام حقائق سنسکرت کے لفظوں ہی میں نقل رہیں۔ ان حقائق کا کسی دوسری علم پسند زبان یا مقامی بولی کے ذریعہ ہم اہمیت نہ کرنا گویا اس بڑی طاقت سے بات دھو بیٹھا تھا جس کا اجارا انہوں نے لے رکھا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اس ملکی زبان کو بیوقوفی پھلتی اور پروان بولتی دیکھتا نہ جاتے تھے۔ علاوہ اس کے نہ صرف سنسکرت جاننے والے لوگ اس کے خلاف تھے بلکہ خود جنگالی لکھنے والوں کا راسے اس زبان کے سرمایے اور وسائل کے متعلق کچھ اچھی نہ تھی۔

سوال یہ ہے کہ پھر اس غریب مقامی زبان نے برہمنوں کی لغت کے باوجود راہبانوں کے دربار میں کس طرح بار پایا۔ ان زمانے میں ہر ہندو دربار کا یہ معمول ہو گیا تھا کہ وہ اپنی ریت اور شان و شوکت کے لیے چند سنسکرت علاوہ اور رکتا تھا اور رااجا کو راجیت کے عہد سے تو ہر ہندو رااجا کے لیے یہ لازمی ہو گیا کہ اس کے دربار میں شاعری، ادب، فلسفہ اور منطق کے بڑے بڑے اہل فن ہر وقت موجود رہیں۔ اس طرح یہ رااجا ہمارا رااجا زبان و ادب کی خدمت کرتے رہے۔ اخباروں میں جیوی میں جنگالی زبان کے دو شعرا جماعت چند اور امیر شاہ نے بڑا کام کیا اور رااجا کو سن چند نے انہیں موزن لکھایا ہے کہ انہی بڑی جہت افزائی فرمائی۔ اس رااجا کا جنگالی زبان پر بڑا احسان ہے۔ علاوہ انہیں اس کے جانشینوں اور سرداروں نے بھی کچھ کم توجہ نہیں کی۔ انہوں نے جنگالی زبان کے ابتدائی شاعروں کی سرپرستی نہ کی اور انہیں ہر طرح سے مدد دینی نہ تھی۔ یہ ہو کر راجہ درباروں کے سنسکرت پندتوں اور عالموں کی مخالفت کے باوجود یہ نئی زبان ترقی کے نیچے نہ گئی۔

دائے راغینور کو کون گروہ کہہ کر راجا چنوت بھگت سر پرستی حاصل نہ تھی۔ گنگا رام کی دھرم سنگھ کی رودان کے راجا کی چند کی کمروں میں منت ہے۔ راجا جے چند نے راغین کے ترجمے کا کام شاہر مجھاتی کے سپرد کیا تھا اور منکوت ادب کے دیگر ترجمہ شاہکار ترجمہ راجا کی نگارانی میں ترجمے ہوئے۔

ملمانوں کے دور میں بنگالی زبان کی تیز تر ترقی کے دیگر

اسباب میں سے دو اہم یہ ہیں۔  
(۱) ہندو مت کا احیا۔ جسے پرائی اٹھلے کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

(۲) سو سو میں صدی عیسوی میں بنگال کی دیشوہریک حقیقت یہی ہے کہ بنگال کے مسلمانوں کے حملے سے قبل ہی بنگالی ادب کی بنیاد رکھی جا چکی تھی۔ اس دور کے چند بنگالی ادبی مشاہیر ہماری رہبری کرتے ہیں۔ یہ ملک انیر کبادتوں اور پرندہ نقولوں کی جہت ہے جو گھر یلو اور راجا متی تعاصد پر دیشوہریک آتے ہیں انہیں۔ انہیں تعصوفانہ طرز کی جھوٹی مختصر کتابیں بھی ہیں جو بدعت کے تاحری اصولوں پر لکھے گئے ہیں بنگال کے پال راجاؤں کی عظمت میں بہت سے گیت اور نظمیں بھی موجود ہیں۔ چند ایسے معجز قیام اور گیتوں کا مجموعہ تھا جہاں جو ترجمہ تھا کہ اور دوسرے قاعدائی دیوتاؤں کی پادری کی تعظیم میں۔

بنگالی کی سب سے پہلی کتاب جو بدعت کے اثرات کی آئینہ دار ہے وہ کارنوبہ ہے۔ یہ قدیم بنگالی زبان میں ہے۔ اور اس میں ذراعت نجوم، طب اور دیگر گھر یلو زندگی کے حقوق بتاتے دیکھنا۔ مقولے اور کہاںیاں درج ہیں۔ داکر جین اس نوع کی دیگر تصنیف ہے ان میں جو کہاوتیں درج ہیں ان میں بدعت کے نفوذ کو نمایاں طور پر اجاگر کیا گیا ہے۔ تیسری قابل ذکر کتاب کا نام خاناناوین ہے۔ یہ تصنیف قدیم بنگالی بھاشا میں ہے اور عوام میں بہت زیادہ مقبول ہے۔ پہلے بک ہے کہ ان میں داکر وچ کی بدعت نمایاں اور دیگر تبدیلیاں چاہیے کہ ہے پر لکھ

بنگالی میں کر دیا تھا۔ قدیم بنگالی ادب میں ایسے بہت سے اثرات ملتے ہیں جن سے یہ پایا جاتا ہے کہ ہندو مت کی بڑی بدعت کرتے تھے اور ان کو اس پر بڑا اشتیاق تھا۔ اس سلسلے میں کئی کئی نام کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جو کسی راج کا ایک مسلمان وزیر تھا۔ اس کے حکم سے سترہویں صدی کے ایک شاعر ملاوکل نے ملک عہد کی بدعت کا ترجمہ نہایت نفیس منکوت ہینر بنگالی میں کیا۔ اس شاعر ملاوکل سے ایک دوسرے علم سرور مسلمان کی بہت سی فارسی کتابوں کا بنگالی میں ترجمہ کر دیا۔

بہر حال بنگالی زبان کے حق میں مسلمانوں کی اس عظیم شان سر پرستی اور خدمت کا یہ اثر ہوا کہ چند راجاؤں کے درباروں میں بھی اس کی رسائی ہو گئی اور وہ بھی اس کے مری بن گئے۔ بہر حال اس عظیم سلطنت کی مخالفت نہ کر سکتے تھے اور اس لیے وہ جن زبان کو پہلے تجارت کی نظر سے دیکھتے تھے اب اسی کام بھرنے پر مجبور ہو گئے۔ بعد میں خود انہوں نے بنگالی میں نظمیں لکھیں اور منکوت ادب کے شاہکاروں کو بنگالی میں منتقل کرنے لگے۔ بنگالی حکمرانوں کی اس حمایت اور ہمدردی پرستی کا تذکرہ بنگال کی ابتدائی تصنیفات میں جگہ جگہ ملتا ہے اور انہیں کہیں کہیں اس امر کی بھی تفصیل ہے کہ بنگالی شعراؤں کی درباری سر پرستی کس طریقے سے کی جاتی تھی۔ جب نام کے دھندے ملتے سو ناوہ راجاڑیوں پر ہمارا ہی دار درمنوں کے جھنڈوں پر پھیلنے لگتے۔ صوبہ دار فرمل خاں اپنے ساتھیوں مصاحبوں اور وزیروں کو فرمل پور۔ اپنے محل میں بلاتا اور ان کے سامنے جا بجا سارے کام نہایت ترجمہ شدہ بلکے شاعرانہ میں سے دار مالی کرتا۔

بیکار اور پریشان کیا جا چکا ہے مسلمانوں کے بعد ہندو راجاؤں نے ان کی پیروی کی اور اسی ریت کو برقرار رکھا۔ اس طرح یہ متعل شاعر ویا جی کے دو اور تین سو سہو اور دوسرے میخالا ملکر ان کے مہوئی منت میں پائمانی کا تذکرہ ہے کہ کتبہ ہم نام کو دار لے جیسا مری دکتا تھا۔ تیرہواں لکھے

تفصیل بیان کرنے میں کبھی ٹھکے نہیں دکھائی دیتے۔  
 بدھ کے تبار میں بدھ کی صورت کی بے جا ماسی طرح کی  
 جاتی ہے جیسے شیوا کی۔ بدھ مت کی مذہبی کتابوں میں ہندو  
 پر دہتوں نے اس قدر اصلاح اور ترمیم کر لی ہے کہ ابہم عوام  
 کی نظروں میں ہندوؤں کی اپنی مذہبی نظریں خیال کی جاتی ہیں۔  
 تاہم یہ کتابیں بلاشبہ ابتداء بدھ مت اسکول ہی کی ہیں۔  
 دھرم منگل انٹیں اس کا ایک عمدہ مثال ہے۔ دھرم منگل  
 جس کی برتری پر مبنی غلطی کی تعریف میں اصل اسے اپنی  
 نظریں لکھی گئیں۔ جو کی تاہم مقامی کتاب ہے اور بدھ مت جتنے  
 میں دھرم اور بدھ رکھتا ہے، رانی پنڈت سے بھی شونی برہمن  
 میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔ علاوہ ازیں دھرم منگل نظروں  
 میں بدھ مت کے مینا ناٹھ۔ گوراناٹھ۔ ہادیپ اور کالوپ جیسے  
 ریشیوں اور بزرگوں کا ذکر کر کے کرنا آتا ہے۔ وہ دھما یا یقین  
 جو شونیا یا بدھ کہلاتی ہے اور جو تعلیق و آغاز کائنات کی تشریح  
 کرتی ہے، اس کے اگلے بدھ مت اسکول کی اصولی غور کرنا سیدہ ان  
 بن جاتی ہے اور اس اصولی مسئلے کی توجہ دہن سچ نہ صرف  
 شونیا پران پیکر دھرم منگل نظروں میں تفصیلی لکھی ہے۔  
 اور بیان کر چکا ہوں کہ دھرم منگل کی شان میں لکھی جاتی  
 نظریں ہندو بدھ متوں اور پیجاریوں کے باتوں میں بدھ مت  
 کی ماکر ان میں ہندو خیالات بکثرت داخل کر دیے گئے ہیں  
 باوجود اس کے ہم دیکھتے ہیں کہ ۱۹۴۰ قبل مسیح میں بدھ مت  
 اس خیال سے کہ ان کا دھرم آئٹ نہ ہو جائے دھرم منگل کے  
 پیروں میں نیا دھمکل مل نہ سکے۔ اور اسی سال ایک مہتمم  
 نامی ایک بدھ من کہ دھرم منگل کی طرف سے جیسے میں فیضان ہوا  
 اور یہ اتفاقا دھرم منگل لکھے تو یہ شاعر بدھ مت زدہ  
 ہو کر مذہب کی گر پڑا اور کہا اگر میں نے آپ کی مدح میں کوئی لکھی  
 میں ذات کے باہر ہو جاؤں گا۔ اس واقعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ  
 درحقیقت میں دھرم منگل کے لیے بدھ متا دھرم کوئی بگ نہ تھی۔  
 دھرم منگل گیت جو دھرم زبوتا کی شان و توصیف میں

اور فرسودہ اسلوب بیان میں بنگالی ادب کے ارتقائی لغزش صاف  
 نظر آتے ہیں۔ بنگال جیسے ملک میں جہاں آبادی کا بیشتر حصہ  
 پریشل ہے۔ یہ کہا میں ضرباں اور شولے وہی رنگ اختیار  
 کر چکے ہیں۔ داکر وچن میں ملاہ ویکرامور کے صورت کی غلط  
 پر تعقید کے بہت بے بن خورہ ہیں۔  
 "خوب گھر کے اندر ہے۔ یو کی گھر کے باہر دھما نہ ہے  
 بیٹا ہے۔ وہ اپنا سر چاروں طرف منہ بڑا کرتی ہے اور سکرانی  
 ہے۔ داکر کہتا ہے۔ ایسی ہیو کی کے ساتھ شوہر کی زندگی  
 محض وہ نہیں۔"

جو طہا بدھ متی خانے میں ہے لیکن گھر والی کھانا گھر کے باہر  
 جاتی ہے۔ وہ اپنی چھوٹی نظریں بھلاتی ہے اور ایک بڑی گروہ  
 میں انہیں باہر دھمتی ہے اور ہا بار گروں پھر کر پیچھے دیکھتی ہے  
 (جیسے کسی کا انتظار کر رہی ہو) وہ پانی سے بھر ہوا گھر خالی  
 کر دیتی ہے اور اسے دوبارہ بھر لے کے لیے پیٹ پر جاتی ہے  
 راگبوروں پر ترجمہ بھی لکھا ہے اپنی سے اور اپنی سیلیوں سے بات  
 کرتے وقت نظریں بچا بچا کر آنکھوں آنکھوں میں انہیں سے  
 سرگوشیاں کرتی ہے۔ وہ شام کا دیا جلائے وقت اپنے برہمن  
 ہے۔ ایسی صورت کو ٹھہر میں ذکر کرنا چاہیے

بنگال کا آسان موسم بہار کے آغاز میں صاف اور صاف  
 سر میں وسندلا اور برسات میں بچھوے ہوئے بادل اور سیلی  
 بھلیوں سے بھر اہوتا ہے۔ موسم کی خوشگوار تبدیلیاں  
 کے تاروں کو چھو کر غلطی کے گہرے مطالعے کی دھوت دیتی  
 ہیں۔ یہ فصلت موسم، انسانی لطایع۔ وہاں کے مکت، رنگ  
 رنگ بھول، درخت اور ان کے پتوں پر مختلف چیزوں سے  
 افراد اذہ ہوتے ہیں۔ یہاں زندگی ماہ بہ ماہ تبدیل ہوتی ہے  
 اور غلط اس دھرم غلط زمین کے خوبصورت لہجے پر بار  
 مین پیکر میں ملے نقاب ہو کر قس کرتی ہے۔ چنانچہ  
 بارہ ماہ یا بارہ مہینوں کا بیان اس پہلے دور کے قدیم شعرا  
 کا چند یہ موضوع رہا ہے جو ہر جیسے کی کیفیت رنج و کسر



ایک نئے قسم کے گیتوں کی طرف اشارہ کرتا ہے جو بنگال کے بعض پال راجاؤں کی مثال ہی کیے گئے تھے۔ جہا پال کی تنگ دھن پال کا سہی لوح کتب اس بیان کی تصدیق کرتا ہے کہ جہا پال کی رہنما زندگی اور جھگورہ شہ نے۔ جسے شیونانی کا دریا مل تھا۔ بنگال کے عمومی گیتوں کے لیے ایک پسندیدہ موضوع کی بنا تھی۔ بعد ازاں جب شیونانی خیالات کو فروغ ہوا تو جہا پال کے نام کو شیون کے نام سے بدل دیا گیا۔

پال راجاؤں کی مدح کے یہ مقبول نام تصدیقے ان کے مرنے کے بعد ہی لکھے گئے لیکن یہ حالت میں ہیں ملتے ہیں وہ زیادہ قدیم نہیں ہے ان کی زبان قابل لحاظ طور پر نہاد کل کے رنگ میں ریجی ہوئی ہے۔ ان گیتوں کو پیشہ ور مضمون نگاروں میں کوس کی صورت میں لکھا کرتے تھے ان کی مقبولیت اسی طبقے میں بہت زیادہ تھی۔ یہی وجہ ہوئی کہ زمانے کے انقلاب کے ساتھ ان کی روایتوں میں وبقانون کے نقطہ نظر اور ان کے مذاق کے مطابق تبدیلیاں ہوتی گئیں۔

ان گیتوں میں شاعرانہ لطافتیں اور شائستگی بہت کم ہیں۔ یہ دیہاتی شاعری کے اجڑا اور بھدہ خیالات کا منظر ہیں استعارے اور تشبیہات جن سے اسلوب نگارش کو آراستہ کیا گیا ہے عام اور چھینش باقاعدہ ہیں۔ جن سے یہ واضح ہوتا ہے کہ یہ دیہاتی لوگ ان کلاسیکی معیار سے بالکل بے بہرہ تھے جواب ہندو سماج کے نچلے طبقوں میں بھی عام نظر آتا، اب میں انک چند راجاؤں کا ذکر کروں گا۔ یہ ایک بے ڈھنگی نظم ہے جو سر سے پا تک ایک لطیف ہندو مذہب میں ڈھائی ہوئی ہے جسے بڑے دل لڈت باب ہوتا ہے اور آٹھویں بھاکا ہے۔ اودناگوپی چند کی بد نصیب بیوی سے وہ جوگی بن کر اسے چھوڑ رہا ہے۔ بیوی اپنے پرانے ناٹھ کے چروٹیوں پر روتی ہوئی گرتی ہے۔ اور ایک ٹھیکہ ہندو دھرم کی طرح کہتی ہے۔

تسے راجا جھکو چھوڑ کر کسی دور وراز مقام پر نہ جا۔

ان کے مصنفین متفقہ طور پر تسلیم کرتے ہیں کہ یہ بحث اس موضوع کا سب سے پہلا شاعر ہے۔ میو ریت کا زانا جیک ٹھیک نہیں بتلایا جاسکتا۔ البتہ اتنا کہا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں کے ملے سے کوہ پیلے تک وہ بقیہ حیات رہا۔ سیتارام جو چند برس بعد ہی کے ایک دھرم مشکل کا مصنف ہے میو ریت کے ایک گیت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ وہ گیت، دقیا نوسی تھا اور زمانے کے امتداد کے باتوں سے جو کہہ دیا گیا تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ میو ریت دھرم مشکل کا بادی آدم۔ سیتارام سے کم سے کم چاروں قبل جنم لے چکا تھا۔

ان نظموں کی مینیا تخلیقی طور پر بدعت کی روحانیت پر مبنی لیکن ہندو دہوتوں کے باتوں میں اپنی اعلیت سے بہت دور ہو گئیں۔ دھرم مشکل گیتوں میں سے اکثر مینا کے راجا لالہین کی یاد اور ان شجاعت اور اس کے کارناموں سے جھرتے ہوئے ہیں۔ جو موضوع تاریخی ہے۔ لالہین کے محل کے کھنڈرات میں گڑا ٹھک، میں اب تک دیکھے جاتے ہیں۔ اچھا۔ گھوش کا بڑا فلو ٹھوڑا ضلع میں اپنے ندی کے کنارے اب بھی اپنی بادی کا اسٹا دہرا۔ ہائے مائی کا سندھ بھی جو شام بپ کہلاتا ہے اور جہاں اچھا سے پوجا پاٹ کیا کرتا تھا۔ اسی مقام پر نظر آتا ہے۔ دیہاتی رزمیہ دھرم مشکل نظموں کو ابتدائی لہجہ میں دھناتی لوگ نے سے بڑھتے اور لکھا کرتے تھے۔ گو ادبی کیفیت سے ان کی کوئی اہمیت نہیں لیکن مسلمانوں کے ملے سے پہلے کے واقعات کی اجمالی تفصیل سے ملے ہیں اور لمبا طوار تاریخی نہایت بیش بہا ہیں۔

میو ریت جیسا کہ کہا جا چکا ہے دھرم مشکل گیتوں کا پہلا خالق ہے۔ اس کے بعد کیارام، روپ رام، راجندریشام پنڈت، رام داس، پکروٹی، اور دھرم کے خاوند نے بدعت کی ان کتابوں کو جو ابتدا دھرم شاکر کو مملکت دینے کے لیے لکھی گئی تھیں رفتہ رفتہ اپنا کر کے بند دیا۔

خاور ورنہ ان داس اپنی جھوٹے نکالی تعریف میں جھاکو

یہ ٹھنڈا مکان۔ یہ حسین ناقابل بیان خوبصورت بلکہ میں نے  
کس کے لیے بنوایا ہے۔  
کیا تم مجھے میری جوانی میں چھوڑا ہوا گے۔ میری جوانی اب کس  
کام کی۔  
اے میرے من کے ٹیکے اب میری کھلی ہوئی باہر میں ہمیشہ  
خالی۔ نہیں گی۔  
میرے پردوں کی جوان اور ہنسی بھی کیا ہاں اپنے اپنے شوہروں  
کے رنگ رنگ ریاں سنائیں گی۔  
میں اب جس شان خانہ خالی مکان میں رہا کروں گی۔  
اے راجا۔ مجھے بھی اپنے ساتھ لے لے۔  
میں تمہارے ساتھ رہ کر تمہارے انوں جیون کی نگہبانی کر رہی  
جب تمہیں جھوٹ لگے گی۔ میں کھانا پکاؤں گی۔  
میں تمہیں پانی پلاؤں گی جب تم پیاسے ہو گے۔  
میں اور کھیلوں میں ہم اپنا بہت سا وقت بتا دیں گے۔  
ہم کھلے میدانوں میں چل پھرنے کی کریں گے اور دلچسپ باتوں پر اپنی  
تھکن کو بھلا دیں گے۔  
لیکن جب ہم دونوں کے مکانوں کے قریب پہنچیں گے تو میں تمہیں  
اٹا کر واپس کر دوں گی  
جب تم آرام کرنا چاہو گے میں ایک ٹھنڈی بوریا تمہارے  
لیے بچھا دوں گی۔  
تم مجھے چوم کر لٹ جاؤ گے اور میں، میرے دھیرے  
تمہارے پاؤں، باکر کشا خوش ہونے لگی۔  
موسم گرمی میں تمہیں پٹھیا بھلوں گی۔ ماگھ کے سرد مہینے میں  
میری گرم باہیں تمہیں حارث پہنچائیں گی۔  
گوئی چند کہتا ہے۔  
جو گویوں کا ساتھ دینا بہت مشکل ہے تمہیں ایسے ایسے برقرار  
راستوں اور ایسے ایسے جنگلوں میں سفر کرنا چوگا جو نشیہ  
آدم خور جانوروں سے بھرے ہوئے ہیں۔  
رائی جواب دیتی ہے۔

## رین نظارے

ادیب شہید میاں ایم اے سلم کو متفقہ طور پر دینا ہے  
روان کا بادشاہ تسلیم کیا گیا ہے۔ یہ کتاب آپ کے  
دشمنوں کے دل میں ڈالنے کا اور غیر مطلوبہ افکار کو  
شاید ارجحہ عام سے پر افکار نظریات انسانی کا آئینہ دار  
ہے اور ہر لفظ رنگینی کے باوجود دس صہرت۔ ہر  
افکار اصلاح سائنس کے کا کوئی نہ کوئی پہلو لیے ہو  
ہے۔ یہ مجموعہ آپ کے کمال کا پتہ اور شاہکار ہے  
میں نے تمام سابقہ ریکارڈ توڑ دیے ہیں انتہائی گرانی  
کے باوجود کاغذ اور جن طباعت کے حیلوں کو کم سے کم  
کوڑے سے تھکے آراستہ کیا گیا ہے صنف کا نوٹ  
شمال کتاب ہے۔ کاغذ صنفیہ ہم پڑنا سہل ہے  
مجموعہ تقریباً ۱۰۰ صفحات بیکارڈ پر پڑش۔ معوضہ  
قیمت ضرور اسی سے علاوہ وصول کرنا  
پختہ کا کتب خانہ دار البلاغ۔ محمد نگر۔ میو۔ ڈیو۔ لاہور

انوں  
کے عنوان  
تمہارے کار  
نیت کا پھیل  
سودا جیت  
خواب  
حکیم  
میرٹریس  
یوگی  
بنیا  
کندہ  
رین نظارے



# میرزا اسو کی ایک نیا مثنوی

مثنوی میں میرے عزیز دوست میرزا علی خاں غلام آباد نے اپنے ذخیرے میں سے مرزا جان آد کا ایک مختصر رسالہ جنون اختلاقیہ ضائد مرزا اسو مجھے دیا تھا جس پر میں نے ایک سرسری مضمون "مرزا جان آد اور مرزا اسو" کے عنوان سے لکھا جو ادبی دنیا کی جولانی سلاخ کی اشاعت میں طبع ہوا اور دوستوں نے بہت پسند کیا۔ آزاد صاحب نے اب ایک اور نیا مثنوی مرزا اسو کی میرے حوالے کی ہے اگر مثنوی آپ حضرات کو پسند آئے تو مرحوم کے لیے دعا فرمائیے اور اگر مثنوی پسند آئے تو باقاعدہ صاحب کی بلند پروازی کی داد دیجیے یہ مثنوی ہف دایہ لیل پلک سا نیز کے نام صفحات پر ختم ہوئی ہے جس کا مسطر ۲۱۰ مسطر ہے اس کا سرورق بھی نہیں ہے "جام جم" مثنوی امید و بیم" نام ہے مثنوی کی تصدیق غالب اشاعت بھی اسی سال ہوئی ہے۔ ایک مختصر سلیب بھی ہے جو نقل کیا جاتا ہے۔

کون ہیجان سکے تیری ذات۔ اہل توحید ہو جہ نفعی صفات  
ما عرفان تک۔ ہے قول سید۔ ان پر اور آل یہ ان کی صلوات  
خدا کی قدرت میں اکثر چیزیں چشم ظاہر میں کوئی علم  
معلوم ہوتی ہیں مالا نیک وہی ان کا عین اظہار ہے۔ عجیب  
نہیں کہ یہ فقرہ نظم بھی اس قطعہ سے نکالی نہ ہو، حسن  
تائید کے ملا خطہ کے لیے سلیقہ فہم سخن شریط ہے۔

جز اول میں ان آرزوؤں کا ذکر ہے جو کبھی پوری نہ ہوگی  
اور ان حسرتوں کا بیان ہے جو دل میں خون بہا میں  
کسی کے تصور سے مرز و کفایت، شکوہ و شکایت کا سلسلہ  
خواہ غواہ پیدا کیا گیا ہے۔ اس عجیب و غریب کی کچھ اہل ہے یا  
نہیں ہے نہ اس سے ناظرین کو سرور کا رنہ شاعر کو ضرورت  
انظار صرف اتنا کہ پتا غائب کا فی ہوا کہ شکایتیں سطر سطر

اور شکوے بکھلے جا ہیں۔

یہ ہجو وصل کیا ذکر گم کیا جہاں شاعری کیا ادم کیا  
جز وہم میں صنعت خدا کی عظمت پر اجمالی نظر کی گئی ہے۔ پھر  
انسان کے دل و دماغ کا مختصر بیان ہے۔

جو سوم میں ظلم امید و بیم کی ایک نمائش دکھائی گئی، ختم کلام  
ایسے فوٹل پر ہے جسے نہ مجاز کہہ سکتے ہیں نہ حقیقت۔  
شاعر کے خیالات کی تنویر ناظرین کی وسعت نظر کے حوالے  
ہے اور تحقیق مضمون کے ذمہ جہت پر موقوف رکھی گئی ہے  
دیکھنے والے دیکھ لیں گے اور سمجھنے والے سمجھ جائیں گے۔

لمنفہ

ہم اپنے دل میں خوش ہیں عیب میں کی جگہ جی سے

مبلائی کچھ تو مجھے ہیں برائی دیکھنے والے

لکھنؤ اکتوبر ۱۸۹۹ء محمد باقی مرزا

اس کے بعد عنوان کے عنوان سے نو شعر ہیں انہیں بھی مطلع  
کیجیے۔

غیرت دامن گاہیں ہے یہ نظم سیرت جلوہ پر دیں ہے یہ نظم  
حسن نگہ سستہ انظار بلند لطف دیباچہ انکار بلند  
تازش فہم سے وقت اس کی ستر ایکا دے جہت اس کی  
دل ماسد کے لیے برق بلا قلب شکم کے لیے تیر تقفا  
نام سے جس کے ہے عنوان پنا جس کے ہے یہ موسا ان بیان  
ایک ہے خوبی تقریر میں وہ فرد ہے شوخی تحریر میں وہ  
دلبری بھی ہے نہ اکت بھی ہے حسن صورت بھی ہے سرت بھی وہ  
کیوں نہ چاہوں سے دلدار ہے کیوں دل دل کو دل آزار ہے  
جان سے بڑے کہ ہے تو قیر انکی صفحہ دل پہ ہے تقویر اسکی  
اس کے بعد ایک دعا، شری غزل ہے۔

لا ابالی ہے طبیعت میری قیس سے بڑے کہ ہے دشت میری  
لا ایتج جم ہوں کیا پوچھتے ہو آنکھ سے دیکھ لو حالت میری  
واہ کیا خوب مری عزت کی اسی قابل تھی جہت میری  
یہ تو کہہ دو کہ برائی کیا ہے کیوں نہ اس حد پہ ہوتے ہو بیکار

تم پہ تیار ہوں یہ سب جانتے ہیں  
اسی باعث سے ہے شہرت میری  
اپنی تقدیر پر ہنستا کہ ہوں میں  
تم سے پہلے یہ شکایت میری  
یاد ہے یاد ہے اب تک مرنا  
حشر یعنی شبِ فرقت میری  
جو دلول کا آواز دے کر حضور ان شباب  
بہ ہمد مالِ خواب سے  
متاثر ہوتا ہے۔

مدلے حوصلہ عشقِ وفا  
مدلے دلولہ حوصلہ  
اس قسم کے گیارہ شعر ادا دی کہ کہ حالِ خواب کا ذکر شروع  
کرتے ہیں۔

سب مرے حال سے باہر ہو جائیں  
آرزوئیں مری ظاہر ہو جائیں  
ہاں مجھے حسرتِ رسوائی ہے  
لوگ جاہلیں کہ یہ سوداائی ہے  
حالِ دل یا مرے کہنا ہے مجھے  
شوقِ انہارِ رتنا ہے مجھے  
تاکہ ظاہر ہو محبتِ میری  
پاکبازوں میں ہو شہرت میری  
سب مجھے جاہلیں کہو دے اسے  
دلے مجھ سے نہ ملنا ہو جسے  
مجھ کو نفرت ہے۔ ریا کاری سے  
چراغ ہے عیاری دکھائی سے  
دل سے ہوں خام اربابِ وفا  
یہ طینت میں نہیں کرو وفا  
حضرتِ آج ہیں میرے استاد  
جو کہ ہیں موجدِ طرنا و عباد  
شعر گوئی کو ہے عرنازاں پر  
مشاعرِ آلِ محمدِ معجز  
ہیں وہ ہیں صفتِ الصدق و سیر  
مرشدِ گوئے جنابِ خیر  
مشقیضِ انکی عنایت ہو گیا  
متنبہ دانی محبت سے ہوں میں  
ایسے ویوں کی تنہا پر کسا غفر  
ان کی توفیق ہے چہ زیبا غفر  
چاروں سے نہیں یہ شوقِ سخن  
بچنے سے مجھے ذوقِ سخن  
قدردانوں میں ہے عزت میری  
نکدہ بخوں میں ہے شہرت میری  
مجھ کو پہچانتے ہیں اہل بسند  
جو حسرتی جھانٹتے ہیں تقدیر  
لوگ آنکھوں پر جھانٹتے ہیں مجھے  
آرزوؤں سے بلاتے ہیں مجھے  
ردنقِ زمِ سخن ہے مجھ سے  
زینتِ سخن بننے ہے مجھ سے  
یہ جو ہے مشکلِ ناز و مینا تو  
کیا کروں میں کہ طبیعتِ چمکا  
دل ٹھکانا کوئی نصیب نہیں  
دل لگی لایقِ تقدیر نہیں  
دل کی وحشتِ انری سے خوش ہوں  
اپنی آشفتمری سے خوش ہوں  
ایک مدت سے میں سوداائی ہوں  
حسنِ صورت کا تماشائی ہوں

دم ٹھکانا ہے سسٹم گارڈل پر  
جان باقی ہے دل کا ڈارڈل پر  
زندگی حسنِ پرستی میں کٹی  
خطتِ وزندہ و مستی میں کٹی  
عاشقِ حسنِ خدا و ادبوں میں  
کشتہ حسرتِ بیدلو ہوں میں  
بچنے ہی میں گنہ گار ہوا  
بادِ عشق کا مرث رہا  
اک بچی و شش پہ طبیعتِ آئی  
دل یہ سمجھا کہ قیامت آئی  
وہ تر پنا شبِ تنہائی کا  
وہ بچو نادول سوداائی کا  
اک بت و مدد فراموش کی یاد  
اور اس یاد میں شوقِ فریاد  
یار سے وعدہ وفا کی امید  
اپنی آہوں سے سائی کی امید  
ہاے وہ دلت و عوار کی مئے  
ہاے وہ نالردناری کے لب  
کسی پہلو جو نہ چین آتا تھا  
مگر سے چپ چپ کل باتھا  
جان دینے کی قسم کھا لیتا  
جو کے مایوس دم کھا لیتا  
مگر اس زہرے تا شیر نہ کی  
کیونکہ یہ خواہشِ تقدیرِ زنی  
کی عزیزوں نے دوا جان بچی  
بچکنی جان تو کیا جان بچی  
ہو گئے سب کی ٹھکانا میں حشر  
پر گئی پاؤں میں بھاری زنجیر  
شورشِ زخمِ جگر یا دے ہاں  
شورشِ دیدہ تریا دے ہاں  
شور گوئی کی طرحین سے دمن  
ہے اسی سن سے مجھے ذوق  
یہ تو تھا پہلے پہل کا مذکور  
ہے عزیزوں میں جو جھگڑا  
آج تک لوگ ستاتے ہیں مجھے  
جھپٹا ہوں میں۔ جھپٹا ہوں مجھے  
کم نہیں ہیں یہ ستائے کے لیے  
اب بھی بیٹتے ہیں لائے کے لیے  
کیا کہوں ان کو دل کا ناز تو میں  
غیرا جیتے رہیں غمخوار تو میں  
دیکھ لی خوب محبت ان کی  
اب ہے بیکار شکایت ان کی

### بیانِ عشقِ نازہ

پیر ہو عشقِ دلِ معطر کو  
دو غریبے نصیحتِ مگر کو  
ہے بہت مال پریشان میرا  
حکوتے حکوتے ہے گریبان میرا  
دھجیاں و حزنِ لے لے کوئی  
پیر و نوگر کو بلاے کوئی  
ہاے وہ ہاتھ سے بانا دل کا  
وہ کسی شخص سے آزاد دل کا  
مہر یا بھی اسی سلیے میں نکلم کر دیتے ہیں۔  
زلفِ بھلے سے ہنسا روکش  
چشمِ برمتِ نگِ آفت بخوش  
بیوفائی کا نشان ہیں جیسے  
آنکھ میں نامِ موت کا نویس

مائدہ لا لنگ نیشلی آنکھیں      شوخ طرار رسیدی آنکھیں  
 دو چہرہ را بدن اس کا نازک      سر بسر ناز سراپا نازک  
 قد وہ بوٹا سا قیامت آفت      نقشا آکھنے ہی کو ہے نقفات  
 اس کا انداز جو مجھ کو بھایا      اک نکسرد بچتے ہی دل آیا  
 گو کہ ہیں جم بھی پرلے مشاق      فن مشوق مست ہی بلاق  
 آنکھ بے خرم نکا ہیں بے باک      دل ہو س کو شش طبیعت پالاک  
 چشم کو شوق نظر بازی کا      ادعا تشک کو غمازی کا  
 مگر اس شوق پر قربان نہ پلا      کسی عنوان سے یاد نہ پلا  
 باتوں باتوں میں کیا عہد وفا      میں یہ سمجھا کہ ہوئی ترک جفا  
 دغمت عہد محبت توڑا      غیر سے رشتہ الفت جوڑا  
 ہم نہ سمجھے تھے کہ ایسے ہوتے      انورض خوب ہو جیسے ہوتے  
 تم پر مرتا ہوں خدا جانے کون      چاہتا ہوں نہیں کیا جانے کون  
 اس سے دل کے گلانے ملے      آگ میں آگ لگانے والے  
 دل میں جو بات ہے کیونکر نہ کہوں      کیا کہوں تجھ کو سسک نہ کہوں  
 بیوفائی کی بھی مد ہوتی ہے      کچھ ادائی کی بھی مد ہوتی ہے  
 تم یہ ظاہر ہے میرا جوش جوں      چاہتے ہو کہ میں دلیانہ بول  
 پاک کرتا ہوں گریباں اپنا      تم بجاتے رہو داماں اپنا  
 اسی بھر و فراق کے دکھ طے میں جو ادلی کو ختم کیا ہے جردم      خطاب برافض و طمع پیری سے شروع ہوتا ہے  
 اسے دل بے خبر لے غاند خراب      جمع ہوئی ہے نہ ہوا نال خراب  
 خواب غفلت کا یہ جنگام نہیں      استراحت کا یہ جنگام نہیں  
 جلوہ گر ہے سحریم و امید      حیرت افزا ہے طلوع خورشید  
 دور ہو دور ہو لے یاد خراب      دور ہو دور ہو لے غاند خراب  
 لے جو اتنی ناستا تو مجھ کو      یاد اپنی نہ دلا تو مجھ کو  
 سحر بیکار نہ ہرگز کھو تو      اپنی تعبد پر رہی ہو تو  
 میں نہایت ہوں چالیں برس      زندگی اور ہے دس برس

موت کی یاد سے ڈرنا کیسا      قبل مرنے کے یہ مرنا کیسا  
 ماسوا مدکی الفت ہے خط      ہے یہ مضمون مر مر رہے ربط  
 موقوف اقبل ان ہو تو      موقوف اقبل ان ہو تو  
 و ہم ہستی سے گذر جانا تھا      موت کے مستقبل ہی رہنا تھا  
 موت کیا چیز ہے ترک لذات      ہے اسی موت سے مسمو حیات  
 رنگ و بو سے نہ بچے کچھ مطلب      تیرے نزدیک یہ مدوم محبوب  
 جز فنا اور نہ ہو کچھ مطلوب      جز خدا اور نہ ہو کچھ مطلوب  
 باجمہ و بے ہمہ  
 غیر سے تجھ کو محبت نہ ہے      زن و دفر نہ سے الفت نہ ہے  
 الفت غیر سے ہے یہ مقصود      جس سے ہو ترک خیال مبود  
 ورنہ عین عبادت الفت      اصل ایماں ہے محبت الفت  
 محبت بے غرض  
 چاہیے تجھ کو محبت سب سے      ہاں! مگر ہو نا کسی مطلب سے  
 جب غرض ہو تو محبت کیسی      اس محبت سے عدالت کیسی  
 ملک صاحبان تسلیم و رضا  
 ہے ہی ملک تسلیم و رضا      ہیں اسی راہ سبب ال صفا  
 جز خدا غیر سے نہ ہے ہی نہیں      جز خدا اور پر مرنے ہی نہیں  
 شاد رہتے ہیں مسمو بت میں بھی      شکر کرتے ہیں مصیبت میں بھی  
 ہیں فرشتوں کو کہ تیرے میں سوا      ہیں وہی اشرف مخلوق خدا  
 ذکر معجزہ ظاہری کہ ازیرت ایشاں پیدا می خود  
 ہجوے کو جو کہے تو تحقیق      یاد رکھ اس میں ہمارا ہی ترقی  
 دیکھو اعجاز حسین ابن علی      تاکہ ہو از خفی تجھ پہ علی  
 روز عاشورا بڑا کام کیسا      غور سے دیکھ تو کیا کام کیا  
 جو زین سے نہ فلک سے چوکا      نہ دفتر سے نہ ملک سے ہچکا  
 مقام صاحبان تسلیم و رضا  
 دیکھ لے ہر دو فاکہ بندے      ایسے ہوتے ہیں خدا کے بندے

لے مرزا صاحب کی ولادت ۱۲۹۶ھ میں یعنی اپنی عمر کے چالیس سال میں کی ہے۔ ممکن  
 لے مرزا صاحب اپنی زندگی اس کے بعد میں ہیں برسی کی بجائے مگر ۱۳۲۷ھ تک زندہ رہے یعنی پچاس سال کی عمر پائی۔ ممکن

نہ محقق نہ مست نظر ہیں یہ محض غرور و تکبر ہیں یہ  
کیا بتائیں گے میں راہ نجات  
نہ قیاس ان کا نہ عقل ان کی ٹھیکہ غلط فہمی ہے ان کے نزدیک  
اہل تقلید سے قربت ہے انہیں اہل تحقیق سے نفرت ہے انہیں  
اب مرزا صاحب نے اپنے موضوع (غلفہ اور مطلق)  
کی طرف رخ کیا ہے دیکھئے کس زور و شور سے لکھاتے ہیں۔

غلفہ سے نہ ہو کیوں ان کو غلاف دشمن عقل ہیں یہ اہل مناو  
ان کی تفصیل ہے بلکل مجمل ان کی تاویل سراسر مجمل  
انکی صحبت میں ہوں غافل اوقات سے غفلت کی کوئی بات  
اہل حکمت کو برا کہتے ہیں کچھ سمجھتے نہیں کیا کہتے ہیں  
ان کو ہرگز نہ سمجھتے دیکھا اصطلاحوں میں الجھتے دیکھا  
چند الفاظ جو ہیں ورد زبان ان کو سمجھتے ہیں یہ علم دو جہاں  
جو مسائل کے ہیں بلکل مردود علم سے ان کے وہی ہیں تصور  
چند باتوں پر ہے حکمت کا ہمار اور سب زعم ہیں ان کے بیکار  
ان کی حکمت ہے فقط خود ادا نہ قیاسی ہیں نہ استقامتی  
میں ہی ہیں جو بین الدنیت ان کے نزدیک ہے وچہ نہیں  
راے ان کی بدلتی ہی نہیں بحث اس باب میں جاتی ہی نہیں  
جھلے سے نہیں ان کو سر و کار فطریات سے بلکل انکار  
ان کو آثار جہان سے کیا کام ان کو اسرار نبی سے کیا کام  
نہ ملنے کے جزو کل سے غرض نہ ترقی نہ تنزل سے غرض  
اگلے وقتوں سے محبت ہے نہیں اہل یونان سے اڑتے ہیں  
سن لیے ہیں جو کچھ ان کا خیال بس وہ کافی ہیں بے استدلال  
جو اسطوئے کہا عتاب سے ہے جو کتابوں میں کھانا چاہ ہے  
نکر دینا سے ہیں از بس مالوت انکی ہمت ہے اچہ ہوتو توف  
یہ تھالاٹوں کا مال۔ اب ذرا مرزا صاحب کی زبانی بیان  
زمان کی کہانی بھی سنئے۔

ہیں وہ مقبول رہ عشق و وفا خود خدا ان کی دیت ہے بخدا  
صاحب قدرت اعجاز ہیں وہ حاصل راز ہیں مستانین  
کیا بتاؤں کہ ہے کیا حال ان کا خوش ہیں وہ لوگ شمال کا  
جن کو توفیق خدا دیتا ہے ان کو ایسوں کی ولا ہے  
دینا جانتی ہے کہ دراز استوا امید ہب کے پیر و اور جہت  
مگر ان میں مولانا نہ تنگ نظری مطلق نہ حق۔ ان استار کو جگہ  
فرمایا ہے۔

میں بتاؤں تجھ کیا تھے بولا اس میں اکثر جوابے دھوکا  
لوگ سمجھ ہیں زبانی صلوات کچھ کو کافی ہے فقط ہر نجات  
اس سے مقصود ہے انہار ولا ہو کر دل سے بھی اقرار ولا  
یہ تو ہے ان کی موت سے غرض اور بھی کچھ ہے محبت سے غرض  
عمر بیکار نہ حسرت کو کھونا ان کے اطلاق کا پیر و جونا  
تا میر ہو کچھ حسن مسمل تیری طینت سے نکل جائے غل  
گو کہ ممکن نہیں ویسا ہونا کیا نہ درست سے کھانا ہونا  
ہاں یہی نقصان بلن ہے دیکھ ممکن ہے کہ نامکن ہے  
حسن اخلاق ہے میں طاعت تو اسے ترک نہ کر اک ساعت

منیم ملا  
غیر ملا ہے تو از حد ڈرتا ان کی تقلید نہ ہرگز کرنا  
ان کی شخصیت ہے از بسکہ عظیم بار ہی ڈالیں گے یہ جس حکم  
ظاہر اشرف ہے واجب ہے کل تاکہ باطن میں نہ کچھ آئے غل  
نہ کہ باطن تو ہو بلکل ابتر اور ظاہر سے کل ہو کسر  
دیکھتے تو ہی ملاٹوں کی حقیقت کس مزے سے بیان کی ہے  
یہ سمجھتے ہی نہیں غرض سخن مر سب جہل مر اسر کیوں  
ان کی مقبول ہے وہ نامتول جسے برباد کیے فتنہ و مہول  
جب جو کچھ بحث تو لائیں لیل غیر قوموں میں موجیں تھیل  
جانتے ہی نہیں یہ علم کلام مقلد کو ہے طالبان سے حرام

لے جس زمانے میں یہ شہنشاہ کی گئی ہے غالباً انہیں دونوں ایک مولوی صاحب کے راہ نجات کے نام سے ایک کتاب دی گئی تھی جسے شیعہ کی کتاب سمجھا  
ہوں کے اسکا پر فتنہ ہے۔ لیکن

جس میں لے خامر جاو و خود  
اب جہاں محراب خود دانی میں  
کون سننا ہے تہاں تیرے  
دل عزیزوں کا دکھانا ہے  
انہوں سے یہ نصیحت بیکار  
علم و حکمت کی انہیں فکر نہیں  
اک زلے کو بے حد تکیا ہے  
ضعیفیت کا زلے میں ہے وہ  
ہے جہاں حرص و ہوا پر مال  
وہ جو بیٹے ہیں بظاہر دنیا دار  
کوئی دل ان کے ٹھٹھے تو سہی  
کیا کہوں منہ سے یہ کیا کہوں  
خود غرض کو یہ سمجھتے نہیں  
ان کی حکمت نہیں جو کچھ ہو  
بخیر کاری کو زبوں کہتے ہیں  
حرص لے انکو کیا ہے گمراہ  
معصیت نام ہے ناداری کا  
ان کا انصاف ستکار ہی ہے  
اب حکمت کے ان سائل و قیصر کو سینے جو ہر حال غلط میں  
اس سے پہلے کبھی نہیں آسے چنانچہ شاعری پر ایک الزام لگایا  
شہ و مدرسہ سے بھی نکالیا جاتا ہے کہ اس میں سوائے جو بھائی کے  
کوئی مضمون نظر ہی نہیں آتا مگر زلمہ لڑنے یہ مثنوی سرفراز  
میں لکھی ہے مثنیٰ آج سے جو اسے ۷۰ سال قبل غور کیے ایک  
مثنوی شاعر لکھتو اسکول ہی کے ایک استاد اوتج کا شاگرد  
ان دنوں یہ مثنوی لکھتا تھا جب ہندو شاعری جو اپنا بھی  
دھڑی اٹھیا جو ان کے مضامین کے لیے مخصوص تھی سارا لکھتو اکا  
تمام میں لکھا تھا۔ لکھتو تو لکھتو دلی اسکول کے شہر آباد جو د

انہی تھا بہت کے مثنوی علمی اور فنی سائل کو شہر سے دور ہی  
رکھتے تھے۔ ہندو شاعری پر الزام لگانے والے خود انہی  
تھے کہ طور سے ملا جلا کریں۔ ہماری بد نصیبی سے نہ جانے  
اسی قسم کی کتنی چیزیں کوئے پوروں میں پڑی ہوئی ہیں خدا  
مولا کرے جناب باکر صاحب لکھ لکھ انہوں نے اس کو نکالا۔  
اور یہ مثنوی جو اعلیٰ سال کے بعد دوبارہ اشاعت ہو رہی ہے۔  
قابل غور ہیں اسرار و جو دیکھنا چاہیے ہندو شہر و  
کچھ تو سمجھیں یہ سما کیا ہے کچھ تو سمجھیں یہ تراث کیلئے  
ہے جہاں صنعت ملنے پیل آیت اسد سے بے تاویل  
غور سے دیکھو شہر و دنیا اک تماشائے نمودار شہر  
دیکھ تو منع خدا کی عظمت حیرت افزا ہے فضا کی پست  
جس میں لاکھوں متحرک اجسام اک و طیرے ہیں گرجن میں ام  
راستوں میں وہ انجمنیں جگمگ اپنے عورتیں بھی ہنسن  
نہ اچھے ہیں نہ گرتے ہیں وہ ایک ہی وضع سے بھرے ہیں وہ  
کیوں گرس درڑ کے ملتے ہی نہیں حد سے باہر نہ لکھتے ہی نہیں  
جیتو ہی شکل کسی کی تدبیر حرکت جس میں اسے بے تاخیر  
شکافی مترادف حرکات متباہن متباہن حالات  
حجم میں کوئی زیادہ کوئی کم ایک سے ایک کوہے ربط بہم  
اک لٹی شان ہے دیکھو جبکہ کھینچتا ہے یہ اسے وہ اس کو  
یہ نہ سمجھو کہ ہیں اتنے تارے آنکھ سے دیکھتے ہیں جتنے تارے  
نظر آتے نہیں ہم کو اکثر جو کہ ہیں حد نظر سے باہر  
دیکھو کیا حال ہے یاروں کا عجب انداز ہے رخساروں کا  
گردنوں کے لیے میدان و بین اک تناسب ہے بطی اور سرخ  
سینکڑوں شمس ہزاروں اتھا بلکہ اس سے بھی کہیں لڑے کے شمار  
شمس کے گرد ہیں سائر سیار مگر دسیار ہیں دایہ استار  
روشنی کوئی کم کوئی سوا ایک سے ایک کر کے کس ضیا  
دانی

نیکمیں کاظمی





# نشانی

پلوچی کی ہیروئن رگنی کاشہکار

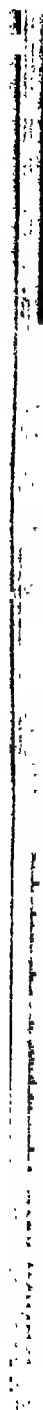
جو فاحش تماوان کا قیامت خیز طوفان رکھتا ہے  
اور پیچیدہ طبیعت رکھنے والوں کیلئے ایک کوشش ہے  
بمطابق موسیقی اور ادکاری اپنی آپ نظر ہے

ڈائریکٹر کے شوری  
ادکار۔ جنوں۔ روپ گھاکو ڈھیر تارو

یہ ویس کچا ہوتا ہے

راہل کلین

نظم سہارا کے گھر

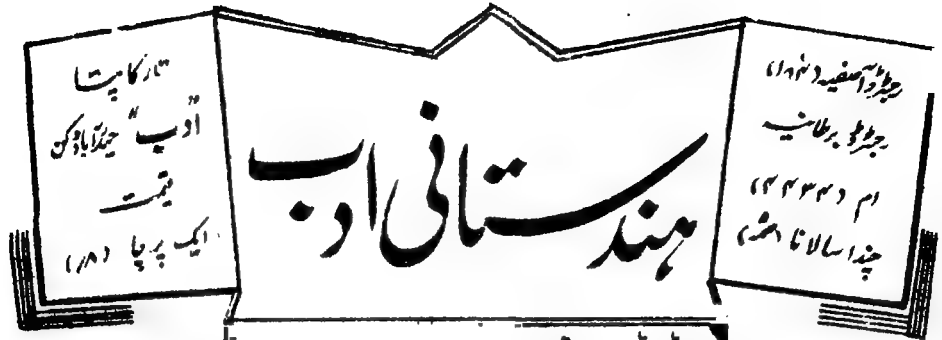


۱۔ یہ دراصل ہر قسم کی چیز کے لئے سب سے زیادہ مناسب ہے۔  
۲۔ جو حالات قرار کے ساتھ ساتھ کھانا پکانا ہے۔  
۳۔ مٹی کا دارو ہاٹ کے ہوائے ہر قسم کے مضرین قبول کیے جاتے ہیں۔  
۴۔ بے لگ تقید اور ہر قسم کے لیے اس واسطے کے لئے ہر وقت  
کے لئے ہیں۔  
۵۔ مستقل خرید و دل کو وقت پر درجہ بندی ہے تو ہر طرح کی غلطی و غلطی  
کے لئے مناسب ہے۔  
۶۔ اگر اس کے لئے جو ان کا رد یا ٹکٹ لگا ہوا تھا وہ ہر مضرین کی دیکھ  
کے لئے بھی مناسب ہے۔  
۷۔ ہر قسم کے مضرین ہوں ورنہ ہر قسم کی غلطی کو دیکھنا ہوگا۔  
۸۔ جب تک اشتہار کی اجرت پہلے وصول نہ ہو اشتہار چھاپے  
نہیں جائے۔  
۹۔ مضرین وغیرہ ہر قسم کے مضرین ہوں ورنہ ہر قسم کے مضرین  
کے لئے بھی مناسب ہے۔  
۱۰۔ ہر قسم کے مضرین ہوں ورنہ ہر قسم کی غلطی کو دیکھنا ہوگا۔



حیدر آباد اگر کہیں آپ عجیباً حیدر آباد دیکھنے سے ملے  
 حیدر آباد کی مصنوعات عجیباً سے کچھ کم نہیں ہیں  
 جب کہیں آپ حیدر آباد تشریف لائیں تو  
 فروخت گاہ مصنوعات ملی۔ تو پکے سانچہ حیدر آباد

کا مندرجہ معائنہ کیجئے۔ جہاں ذیل کی چیزیں تلاش کے لیے اور فروخت کے لیے بھاری بھرپور ہیں۔ قیصرین بقدر  
 کم کہ ہر شخص خوشی سے ان مصنوعات کو خرید کر تحفے تحائف دینے کے لیے اپنے وطن لے جاسکتا ہے۔  
 (۱) بیدری سمان۔ سگریٹ کیس۔ دیاسٹائل کی ڈریاں۔ گلدان۔ انگوٹھیاں۔ گھنٹیاں۔ آویزے۔  
 اور برقیں وغیرہ۔  
 (۲) یارچہ۔ اورنگ۔ آماد کا شہو پیرا اور شرہ۔ ریشمی اور سوتلی ساڑیاں۔ مذک کے کام اور عیال کے  
 چارجے۔ آجٹا نونے کے سہرے۔ کور۔ میز پیش۔ بستر کی چادریں۔ نیند کیس۔ قوال۔ بے حد سحر و جادو  
 زیبائشی کپڑے۔ فیٹنی شہرے لیس اور پائے وغیرہ۔  
 (۳) آرائشیں۔ درجہ کی شہرہ لیس۔ دریاں اور بہترین خط بنیاں۔ نہایت سستے قیمت  
 ٹوڑی کے محسوساتی اور اعلیٰ قسم۔  
 (۴) مختلف قسم کا سمان۔ چرمی سمان۔ شیشی بوتل۔ گلدان۔ چرخ۔ سیرنگ  
 بیکانی ہیرے۔ سونا خور میٹل اور سونے کیس۔ مٹروں۔ سمان۔ سونے کیس۔ سونے کیس۔  
 مختلف ٹوڑی کا سمان۔ شعل کے مشہور گھونٹے جادو پرندے۔ بوسے۔ ایل کی گھنٹیاں۔  
 لاک کا سمان۔ ایشیائی۔ اٹھ کا بناو۔ آکا خد خیر۔ ہر وقت دستیاب۔  
 ہر سال ہر قسم کے نیاں کی کوئی نہ کوئی چیز موجود رہے گی۔  
 فروخت گاہ مصنوعات ملی۔ تو پکے سانچہ حیدر آباد



ایڈیٹر: غلام محمد خاں ام-۱-۱ عثمانیہ

جلد ۱۲		خورداد ۱۳۵۳ھ		اپریل ۱۹۴۴ء		نمبر (۷)	
فہرست				مضامین			
صفحہ	عنوان	صاحب عنوان	صفحہ	عنوان	صاحب عنوان	صفحہ	عنوان
۱	ہمارے خیالات	ایڈیٹر	۲	یورپی توتقی پر بری اثرات	جناب ابو نصر خالدی صاحب (پہلے نمبر)	۱۹	پھول اور کانٹے
۲	ہندوستان ہمارا	جناب محمد عبدالرحمان خاں صاحب (مستمر)	۵	غزل	شاہد علی صاحب	۲۸	حقایق
۳	قول فیصل	علی احمد صاحب	۶	نوائے وقت	منظور حسین صاحب (۱۱۱۱)	۲۸	وعدہ
۴	سلطنت بہمنہ پر ایک نظر	جہانگیر علی صاحب	۷	مرزا رسوائی ایک نیا یا بے شہنوی	تمکین کاظمی صاحب	۲۹	
۵	آج کل	نخشب صاحب جارجی	۱۲	ہلن کے دشمن باز نہ آئے	نقد صاحب (لکھنوی)	۳۴	
۶	پھول اور کانٹے	نور الحسن صاحب (دہلی)	۱۳	افلاس کی جینٹ	نیاز علی خاں صاحب نیاز	۳۸	
۷	حقایق	سائمن جی صاحب (میرٹھ)	۱۷	موت کے گھاٹ	نواب محمد سلیم صاحب (میرٹھ)	۴۱	
۸	وعدہ	صہبیا صاحب (لکھنوی)	۱۸	پریم شانتی	افضل حسین صاحب (میرٹھ)	۴۲	

## ہمارے خیال

# سٹریٹریز حید آباد کن کا کچا بیٹھا

منسبہ

## ڈاکٹر کٹر آن سی اور حکومت کر

مصر اور کے بارے میں ہم ایک جرمی تھکے آئے ہیں اس کا مقصد یہ ہے کہ کہیں کے تمام سے ملک کو بیجا چاہیے فائدہ اپنی بیچہ رہا ہے۔ کہیں کے جہاں ڈاکٹر کٹر اپنی بنیاد پر ہیئت اور جنگ نظریہ کو اپنا کارآمد نفع کی طرف انہی جہاں کی ہوئی نظریوں سے رہتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہو رہا ہے کہ اسی کہیں کے نیوٹنگ ڈاکٹر کٹر کو اپنے مرض اور طرح آقاؤں کی رس و آؤ کی آگ بھانے کے لیے نفع کے تحت نئے طریقے سوچنے پڑے ہیں پہلے ان طریقوں سے ملک کو نقصان ہی کیوں نہ پہنچے ان برے حالات میں جیسے ملک و لوگوں کو ناپیدے کی بجائے نقصان پہنچ رہا ہے کمر مت پر یہ فرض ہو جاتا ہے کہ وہ کہیں کے مقصد راہ اور طائرین کو توجہ دلا۔ اس کے بعد بھی حالات نہ سدھریں تو اس کے جوڑے کا رو بار کو اپنے باقیوں سے لے۔ ہم مہیراں ہیں کہ آخر حکومت کہیں کا محض نفع ہی نفع ہی کو سے کی یا سمجھ اہ اس کے عوامی اداروں کو تباہ کر دے والے نتیجوں سے باخبر ہو کہ اس کے تدارک کا کوئی صحیح حل کیوں نہیں معلوم کرتی۔

آنے والے نمبر میں تفصیلات دیکھیے

مضامین کی کثرت  
اس سبب تک نہیں بدستالی ادنیٰ ال  
تنتی کی طرف قدم اگے نہیں  
بڑھ سکتا ہے جس کا اصل سبب یہ ہے کہ اس نے اپنے پروپیگنڈے اور بیار  
کی طرح ابھرنے کی اصول پر نہیں ڈالنا ہے اور نہ ہی جس میں دستاویز  
اس نے اپنا شمار کیا ہے ظاہر ہے کہ تبارکی نقطہ نظر سے یہ کوئی خوبی نہیں  
کہا سکتی بلکہ طرف سے اس کو کلامی ہی کہنا چاہیے مگر کیا کیا پاس کر  
جی اپنی فطرت اور طبیعت سے مجبور ہیں۔ بال پر نذر دے کہ ہر کسی  
کو شغل کی یہ رسالہ ملی ادنیٰ اور شعلی ذوق رکھنے والے قلوبوں سے دن  
مقبول و شہر رہتا ہمارا ہے جس کا ثبوت اس بات سے ملتا ہے کہ  
تعلیم پائے ہوئے لوگوں کی توجہ دن بدن اس طرف بڑھتا جا رہی ہے  
اور پائے کے مضامین اس کثرت سے وصول ہو رہے ہیں کہ مضمون  
لکھنے والوں کی توقع کے مطابق ہم عمل نہیں کر سکتے۔ اور جنہوں کو انہی  
میں رکھنا پڑتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اچھے اور سیرا کے مضامین یکدم کثرت سے  
وصول ہو جائیں تو ہم سب کے سب مضامین ایک نمبر میں تو نہیں لکھ  
اتے ہیں سے کچھ پہلے اور باقی بعد میں دے جا سکیں گے اور ان کے بعد  
جو مضمون وصول ہوں انہیں پہلے اور دینا زیادہ مناسب ہے چنانچہ  
نئے سے جلسے ہمارا ہی عمل رہا ہے اور اب تو ہم اس اصول کی سختی سے  
پابندی کر رہے ہیں۔ ان واقعات اور حالات کا احوال لکھنے میں توقع  
ہے کہ مضمون لکھنے والے حضرات دیر ہی کا کا شکوہ انہیں کریں گے۔

ایک نیک مشورہ  
ہم یہ نیک مشورہ ہم اپنے ان کم فرماؤں کو دینا چاہتے  
ہیں کہ ان کا مشورہ کی کثرت ہمارے لیے وہاں بان  
بن کی گئے مضمون لکھنے کا شوق جنوں کی تک پہنچ گیا ہے اگرچہ وہ قی  
پیدا کرنے کیلئے یہ چیز ہی نہیں مگر مضمون کو کسی سیرا ہمارے میں چھوڑنے  
کا سودا بھی تو ٹھیک نہیں۔ ہر دو طالب علم جو قلم کو نہ لکھتا ہے اور درہ  
کھسارے بعض جو غیر غلط چار سطریں لکھتا ہے اس کے اپنے آپ کو پانچ  
مضمون شمار کرکے ضرورت سے زیادہ اپنے لکھنے کے ساتھ اس توقع پر  
مضمون بھیجتا ہے کہ بیچارا ایڈیٹر غناش نامی صاحب اور نقلا نہیں لکھ  
کے مضمون کا انتظار تھا۔ جلد چھاپا، نور چھاپا، اسی نمبر میں چھاپا  
کاتنا ایک مرتبہ نہ دیکھا تو پھر تار دھننے ہی نہیں پاتا۔ اس سبب سے









# قول مفصل

(طویل نظم قول مفصل کا ایک حق)

رات گزری صبح کا آخر پیام آہی گیا  
زندگی دنیا کی بس کے گرد پھرتی آئی ہے  
عقل جب کرتی ہے خود پیراگی کا امتیاز  
ارتقا کے بازوؤں میں جنبشیں رہتی نہیں  
علم کہتا ہے شعور زندگی کچھ بھی نہ تھا  
جب ببا و عجب پر دم توڑ دیتا ہے غرور  
زندگی جس وقت خود کرتی ہے اپنا مصاب  
الامان کیا چیز ہے فطرت کا وقت انتقام  
جس کو سفر سر جھکا لیتا ہے دانش کا ہلال  
روح میں چھپتا ہے ایوان امارت کا سماں  
خواب سے بیدار ہو جلتے ہیں جب روح و ضمیر  
کار و دران کچھ نہیں سمجھا ہے موسا کا خدا  
ہے کوئی پوشیدہ قوت بھی یہاں مرگم کار  
علم و آگاہی کے دھوکے کھا رہی ہے کائنات!

عقل سہرتا ہے جس جا وہ دستم آہی گیا  
وہ مقام راز میں پر گہری بدلی چھائی ہے  
زندگی کی نامائی کے جہاں کھلتے ہیں راز  
کشتیاں طوفانِ عشرت میں جہاں بہتی نہیں  
چنیتا ہے دل، غرور زندگی کچھ بھی نہ تھا  
جب خداوندی کی پیشانی سے لڑتا ہے نور  
ٹوٹنے لگتے ہیں جب گم کردہ راہی کے حجاب  
کھیل جب بچوں کا بن جاتا ہے دنیا کا نظام  
جب زبان زندگی پر کانپتا ہے اک سوال  
ہر علم عیش و عشرت ٹوٹ جاتا ہے جہاں  
عبرتوں کے قلب انسانی پر جب پڑتے ہیں تیر  
جب ہر اک فرعون کے دل سے یہ آتی ہے صدا  
جب کھلے بندوں بتاتا ہے نظم و روزگار  
جب زباں سے اپنی خود کہتا ہے پند احیات

الغرض گذر اسفر کا عہد، منہ دل آگئی  
کشتی عمر رواں نزدیک ساحل آگئی!

علی اختر

# سلطنت ہیرا کی نظر

(مسلے کے لیے کھیلنا شروع کیجئے)

جہانگیر وکن سے غافل نہیں تھا اور اپنے باپ کے فوج کے ہوئے ملک کا اس طرح قبضے سے نکل جانا اس کے لیے سولہ سو سال کا مقابہ اس نے دیکھا کہ پرویز ومان نگہ اتنے فوج وکن میں کہ جس نے ابھی ابھی یعنی ۱۵۲۴ء میں فخر الدین خرم (شاہ جہاں) کو شکست دے کر اسے ملتان سے ہٹا دیا تھا۔ شاہ کا خطاب دیکر اور اپنے بات سے کہیں تلوار یا تھک کر پورے ساز و سامان کے ساتھ وکن کی جہم پر روانہ کیا اور کچھ روز بعد خود بھی مالو کی طرف کوچ کیا۔ تاکہ مقام جنگ سے قریب رہے۔ مگر وکنی سرداروں کی ناقصی بہا پہلے ہی سے منوں کا راستہ مان کر چکی تھی۔ چند وکنی سردار غارتخانہ سے مل گئے تھے اور غارتخانہ خانہ پر غارتخانہ نان لے ملک ہنبر کو شکست دے دی تھی۔ اس لیے ملک ہنبر نے ۱۵۲۵ء میں احمد نگر اور اس کا شاہی علاقہ سے کر شاہ خرم سے صلح کر لی۔ مگر یہ صلح جاہانگیر سال سے زیادہ پائیدار نہیں رہی موقع ملنے ہی وکینوں نے پھر چھاپے مارنے شروع کر دیے اور جب شہنشاہ کشمیر کے دربار پہنچے۔ یہ اتنے آگے بڑھ چکے تھے کہ پادشاہ کے مالوہ کے جنوبی حصے میں لوٹ جا چکا دی جب شہنشاہ کو خبر لگی تو پھر شاہ خرم اس جہم پر سامور کے گئے یہاں تک کہ ۱۵۲۸ء میں ملک ہنبر نے نہایت عاجزی سے دوبار استغاثہ کی درخواست کی۔ بہت سا ملک اور سالانہ پیش قدمی قرار خواجہ ادا کرنے کے وعدے کے ساتھ نہایت عاجزی سے ملک ہنبر نے دیا صلح کی درخواست کی جو منظور ہوئی اور شاہ خرم نے فوج کی جو جو شہنشاہ کی خدمت میں روانہ کر دی۔ ان جنگوں میں بھی بیجا پور اور گولکنڈے نے دوبارہ اور فوج سے ملک ہنبر کی خاموشی کے ساتھ مدد کی مگر ملک ہنبر ان علاقوں کی تاب نہ لاسکا۔ جب وہ صلح

کرنے پر مجبور ہوا تو گولکنڈہ اور بیجا پور بھی اس سے متاثر ہو کر بغیر نہ رہے۔ چنانچہ ان سلطنتوں نے اپنے بچاؤ کے لیے شہزادہ خرم کی خدمت میں گئے اور مدد مانگنے پر پیش کیے پھر بھی ۱۵۳۰ء میں گولکنڈہ کے ہندو کے ملک سے احمد نگر کے ساتھ بیجا پور اور گولکنڈہ پر بھی خراج عاید کیا گیا۔

احمد نگر پر بار بار لالہ اور بیجا پور پر انٹارالاکھ اور گولکنڈہ پر بیجا پور میں لاکھ۔ یہ زمانہ بیجا پور میں ابراہیم خانی کا اور گولکنڈہ میں محمد قطب شاہ کا ہے۔ ابھی وکن کی طرح سے فراغت نہیں تھی تھی کہ اسی سال ایرانیوں نے قندھار پر قبضہ کر لیا اور شہنشاہ نے اسی طرح وکن کو قندھار کی جہم پر دیکر۔ پہلے تو ملک کی تیس سال یہ روانہ ہو گیا تاکہ مالوہ سے ملک کے بعد اس کو کچھ شہ ہوا کہ وکن سے جہاں میرے اثرات اب کافی ہیں قندھار جیسے دولت اجنبی مقام پر بھیجے گا کیا مطلب ہے چنانچہ اس نے کچھ مال منول کیا اور کچھ فسطی پیش کیں۔ نور جہاں نے جو اپنے داماد شہر باہر کے لیے راستہ صاف کر رہی تھی اس موقع کو غنیمت جانا اور خرم کے خلاف جہانگیر کے کان بھونچا پانچ جہانگیر اس سے ناراض ہو گیا۔ اس کی جاگیر شہر باہر کے نام منتقل کر دی اور اس کو وکن واپس جانے کا حکم ہوا۔ پھر ان واقعات نے کچھ ایسی ہیچید صورت اختیار کی کہ خرم کی حیثیت ایک باغی شہنشاہ کی ہو گئی جس کی سرکوبی کے لیے نور جہاں کے مشورے سے کابل کا سپہ سالار جہاں مقرر ہوا اور خرم کے تین چار سال نہایت پریشانی میں گزشتے اور وہ وکن وبنگال و مالوہ میں مارا مارا پیچھا اور جہاں جہاں شاہی فوجوں سے مقابلہ ہوا شکست کھائی۔ یہاں تک کہ ۱۵۳۵ء میں اپنے دربار

مسلے کہتے ہیں کہ خرم کو جب شکست ہوئی تو گولکنڈہ کے شمالی سرداروں میں ہوا کہ اس نے قطب شاہ سے مدد مانگی اور میلاد اتحاد کے لیے منسل شہزادہ گولکنڈہ کے سرداروں میں ہوا جسے انین انیشل یہ نام کہتے ہیں اور یہاں سلطنت سے ہٹ کر رہا تھا کیونکہ وہ خرم سے ختم کتاب کی غرض



خود کے شہنشاہ ہونے کے بعد اس نے اپنی ہوکر دکن کے امرا کو شہنشاہ کے خلاف ہمارے لگا تھا۔ اس بنارت میں مرقعہ سے بھی اس کا ساتھ دیا۔ اب خود شہنشاہ نے دکن کا رخ کیا اور برہان پور سے تین فوجیں احمد نگر کے علاقے پر بڑھائیں اور گجرات کے صوبے پر مقررہ فوجوں کو حکم دیا کہ احمد نگر کے مغربی علاقوں میں گھس جائے۔ چنانچہ مرقعہ نظام شاہی نے جا بجا اعظم خاں سے فحشٹ لکھائی اور خاں جہاں لودی بھی شہنشاہی افواج سے محنت مکمل کر آخر کار احمد نگر کے قریب دکن راگی (سینٹ پال) پر حالت دیکھ کر نظام شاہی سلطنت پر ہلکے ہی حتم ہو گئی تو جیسے بج پور کی بارہا ہے محمد عادل شاہ نے مرقعہ کی مدد کے لیے فوج روانہ کی مگر فوج پہنچنے سے پہلے فتح خان نے عدائی کی اور مرقعہ کو قتل کر کے مغلوں سے صلح کر لی۔ اداس کے بیٹے حسین کو تخت پر بیٹھا دیا اور شہر دیکر اس کا سر پرست شاہ جہاں ہے پس دکن کی فوجیں نظام شاہی علاقے کو چھوڑ کر بج پور کی ریاست میں گھس گئیں اور مرقعہ خان نے شہر بج پور کا محاصرہ کر لیا، لیکن دبا اور مرقعہ سے پریشان ہو کر محاصرہ اٹھایا۔ دسپتہ چھ بج پور دلی واپس گئے اور دکن کی جم غفایاں جہاں جہاں خان کے سپرد کر گئے۔ کہ وہ فتح خان کی سرکوبی کرے جو موقع ملے ہی مغلوں سے دوست کر عادل شاہیوں سے مل گیا تھا۔ چنانچہ ایسا ہی ہو گیا اگرچہ فتح خان نے بڑی مبادی سے مقابلہ کیا مگر قلعہ دولت آباد کو جہاں جہاں نے فتح کر لیا، حسین نظام شاہ کو قلعہ گوالیار میں بھیج دیا گیا اور تمام ملک پر مغلوں نے قبضہ کر لیا۔ فتح خان کو غل و بارہا میں کوئی عبدال گلیا لیکن اس نظام شاہی سلطنت کی سخت جاتی کچھ ایسی تھی کہ پھر بھی اس کا تسلا مارو گئی تھی احمد نگر کے ایک مرہٹا سردار شاہ جہاں جہاں نے، نظام شاہی خاندان کے ایک شہزادے سے مرقعہ نامی کو شاہ مرقعہ کے مقام پر فحشٹ لکھ کر بہت عید کسی ترکیب سے نظام شاہی سلطنت کے قدیم پایہ تخت جیسر پرتھوا کر لیا اور مرقعہ کو دلوں لے جا کر اور خود پیشوا اسے سلطنت بن کر کوکن کے قلعوں پر قبضہ کر گیا یہاں تک کہ اپنے آقا کے نام سے لگا لگا کے تمام علاقے پر ان کا نام حکومت کرنے لگا دیہ و جا ترکیب سے جو

نے ایشیا کی تھیں مرہٹوں نے بعد میں ہر کام میں جو ہو بلکہ مغرب کی نقل کی ہے، اس اثنا میں جہاں جہاں کا انتقال ہو گیا اور محمد عادل شاہ کی لکڑی سے شاہ جہاں جہاں اتنا قوی ہو گیا کہ احمد نگر کے کئی مغربی اضلاع اس کے قبضے میں آئے۔ شہزادے شجاع اور اس کے ساتھ جو سردار دکن بھیجے گئے تھے وہ بھی اس کا کچھ نہ دیکر اسے ۱۶۶۴ء میں خود شاہ جہاں نے پھر ایک مرہٹا دکن کا رخ کیا اور دولت آباد گئے۔ یہاں سے گولکنڈا اور بج پور کو دو سفارتیں بھیجی گئیں مگر گولکنڈے سے یہ مطالبہ تھا کہ وہ پٹیلش کی مقررہ رقم ادا کر دے۔ مرقعہ راشدین کی نشان میں جو تیرا ہوتا ہے اسے ملک دہ اور شاہ ایران کی بجائے بادشاہ ہند کا نام خطبے میں داخل کیا جائے۔ عبداللہ قطب شاہ نے ان تمام شرائط کو منظور کیا اور قبیل کی یہ پالیسی سے یہ مطالبہ تھا کہ شاہ جہاں جہاں اور دوسرے نظام شاہی سرداروں کو اپنی ملاقات سے الگ کر دے اور ان کی شوش میں کسی طرح سے ان کی مدد نہ کرے اور نظام شاہی ریاست کے جن قلعوں پر بج پور و دلوں نے اپنی توپیں چڑھا دی ہیں وہ ہٹائی جائیں اس کے صلے میں ریاست احمد نگر کے بعض ساحلی اضلاع دیے جائیں گے مگر محمد عادل شاہ نے ان شرائط کے ماننے میں پس و پیش کیا جس کی وجہ سے بج پور کے غلات تین فوجیں روانہ کی گئیں۔ ایک فوج جہاں جہاں خان کے بیٹے خان زمان خان کی سرنگا میں احمد نگر کی جانب، دوسری شجاع جہاں کی بج پور اور دلوں کو باطل کر کے ہو۔ دکن کے علاقے میں پہنچ جائے۔ شاہیہ خاں اور الاودی خاں جیسر و ناکہ کی تفسیر پر مامور ہوئے اور تیسری فوج خان دوران کی کی ماتحتی میں نامیڑ و قندھار کے درمیان بڑھی کہ ادوگیر کو فتح کر کے حدود بج پور میں داخل ہوا چنانچہ احمد نگر کا علاقہ تھوڑا سا دے پاک کر کے کسے کسے بد بھرت سے منسل فوج نے بج پور چھوڑ دیا۔ محمد عادل شاہ کو قلعہ بند ہو کر صلح کرنا پڑی، مگر وہ دے سالانہ پٹیلش دینے کا عہد مرہٹوں سے معاہدہ شاہ جہاں نے دیا۔ اسے کرشن کے تمام مغربی علاقے محمد عادل شاہ

ایک کام شریفی کی اور دوسرے کا نام شاہی رکھا۔ جب شاہی کو شاہ جہاں نے محمد عادل شاہ کی عازمت کر لینے کی اجازت دیدی تو اس نے جی بھول کر اس کی خدمت لی اور اپنے بیٹے کو مرہٹا پانچ کو لیکر محمد عادل شاہ کے یہ تعزیت تمام جنوبی ہندوستان میں۔ اور جہاں تک فتح کر لیا کہ خود محمد عادل شاہ بناتے بڑا بادشاہ تھا اور شاہ جہاں نے جب نظام شاہی سلطنت کا خاتمہ کر کے بیجا پور کو اپنا بادشاہ بنایا تو جی بادشاہ کے وقار اور اس سے سخت مرہٹا بیٹیا مرہٹے جو چالیس پچاس سال سے ایک نظام شاہی اور عادل شاہی کی حکومت کے وفادار اور مددگار بن کر تھے اور جب انہوں نے دیکھا کہ ایک دیر سے ختم ہو چکی ہے اور دوسری لب بام ہے اور منسل شہنشاہوں سے بہت دور دلی میں تھا ہے۔ تو کثرت ان کو خیال ہوا کہ ہم خود اپنی اس سلطنت میں نہ ایم کر میں اور بیجا پور کے بڑے بادشاہ اور عیاش اور زارے پیچھے کیوں اچھا قوت صرف کر میں جیلہ ہم بیٹے ہمیں محتاجی و فحاش میں اور ایک ممبر کے معیل میں ملک داری اور سیاست سے بھی پیچھے ہو کر واقعہ ہو چکے ہیں، تو پھر مرہٹوں، ملکہ ممبر کی طرح بھول کر اور ایک تمام کرتے ہوئے اپنی حکومت کو اوشا جہاں میں شاہی کے سنبھالنے بیٹے بیوا جی نے ان کے اسمبلی کو پورا کیا اور جمہور عام ان کی حکومت سے ذیل اظہار کیا پورے متحدہ قلعوں پر قبضہ کر لیا تھا محمد عادل شاہ کے کہنے پر بھی شاہی اپنے بن حصلہ اپنے نو روک نہ سکا اگرچہ بادشاہ نے اسے نظر بھی کر دیا سیوا جی، پو ۱۲ اس کے اطراف کے قلعوں پر قبضہ جاتا ہی دیکھا یہاں تک کہ محمد عادل شاہ کے بعد جب اس کے بیٹے علی عادل شاہ دوم نے سیوا جی کو شاہی کے لیے انھوں نے کہا تھی میں ایک جرات منگوا دیتا تو میرے جسے دھوکے کے عمل خاں کو قتل کر دیا۔ اس کے بعد تو عادل شاہ کی حکومت سے وہ بالکل پرہیزوار ہو گیا علی گڑھ جیاب یادگار ان میں مصروف تھا

تے یہ دیکر ویسے ان میں جاکھی چنگو یہ اور کن کا دھندہ تھا جس میں چاکن اور پونا وغیرہ ہے اور شاہی جو بھولنا کو بھی پتا بیجا پور میں لازم کر کے لی اجازت لی گئی اس صلح نامے کے قیام کے بعد مرہٹوں نے اورنگ زیب کو موبداری دکن پر متعین کر کے بیجا پور نے دلی کو مراجعت کی سے (خشتہ میں) جب جیہ سلطنت منیر کے حلقے میں ایک تو نظام شاہی خاندان کے آخری فرزند اور بقا نظام شاہ سوم کو اورنگ زیب کے کاہن تمام خان زمان خان کے حوصلے کیا اور خود شاہی نے محمد عادل شاہ کے دربار میں عازمت اختیار کر لی۔ پونا وغیرہ کے گئے اسے بطور عارفیت ہو۔ اور جب بیجا پور کی طرف سے اس نے جیہ کے فوج شاہی تو وہاں کے مشترک حاکم کے زمانہ میں بھی بعض مقامات انعام دے دیے سلطان محمد عادل شاہ شاہ جہاں کو پورا اور اجمعیت شہنشاہ میں شاہ جہاں کو اپنا بیٹا خاندان لاتی تو کیا کو وہ کام کرنے کے قابل نہ ہو اور اس کا نظام تمام دارالحکومت کے اس میں ملازم اور شاہی کے چاروں بیٹوں کو اپنا برادر شروع ہوئی شاہ جہاں کی حقیقت ایک محمد عادل شاہی بھی ہو گئی۔ اس شہنشاہ میں ۱۰۰ ہجرت کو محمد عادل شاہ نے انتقال کیا۔ گویا یہ رہے اس میں سالہ حکومت باقیوں شاہی معلوم تو کہ شاہ جی کی اصلیت کہہ سکتا ہے پختہ طور پر بیان لیا جاوے کہ حکومت مرہٹا طاقتور تھا۔ ان کی شخص نے دلی غلبہ۔

شاہ جی کا بیٹا پوجی و نا ۱۲ بھلا رہنے والا تھا اور نظام شاہی حکومت کی طرف سے ان کے نام پر پورے مرہٹا ان کی ابتدا اس نے کی ہے، راجا کے قلعے کے تھے جیہ کے معنی فری، لی قاعدہ سے سر فرزند ہوا تھا بیٹے میں کہ مالو جی کو اولاد نہ ہوئی تھی وہ ایک بزرگ شاہ شریفی کی خدمت میں حاضر ہو کر حکام طالب ہوا اور خدا سے تعالیٰ نے مالو جی کو دو بیٹے عنایت فرمائے اس میں ان بزرگ کے نام

سے شاہ جہاں نے دیاتے تاج کی جنوب کی کنٹہ صوبہ کے دیے خاندان برادر دولت آباد اور بھولنا کا سرحد اورنگ زیب خاں کے ہاں گھڑا کر دیا

موسے اور نیک آباد پہنچ گئے۔ رستے ہی میں ایک فوج دے کر  
شہزادہ مسلم کو، کوکن کی طرف روانہ کیا۔ اسی فوج نے سنجائی کے  
تھم جاتے کو پانی کی کڑاوا اور سنجائی جاکر پہاڑی پہلوں میں  
چھپا ہوا۔ اسنے میں بادشہ شروع ہوئی جس سے شاہی فوج  
سہا رہا پھیل گئی اور سدھیا نے میں بھی وقت ہونے لگی ایسے  
شہزادہ اور مگر وہ اپنی اپنی طرف بھاگے۔

بیجا پور میں سلطان محمد عادل شاہ کی وفات کے بعد اس کے  
بڑے بیٹے عادل شہا نے تخت نشین ہوا۔ اس کی عمر اس وقت  
۱۰ سال کی تھی۔ اس کی حکومت کا چھ سالہ سال کا ابتدا کی گئی  
وہ تھا جبکہ شاہجہان گرب کے خے میں ایک موزاں بنگاہ کی پشت  
سے نظر بندی میں ہونے لگی۔ دن پر سے کر رہا تھا۔ اس میں کچھ  
شہر نہیں کہ نظام شاہی سلطنت کے پورے زوال سے اب  
بیجا پور اور کوکن کا براہ راست مسول نہ ہو میں تھے۔ مرنے  
لی انہوں نے اور شہزادوں، امر سے بیجا پور کی آپس کی جھگڑوں  
اور بادشاہ کے نام سے اور خود مرنے کی حکمت عملی سے  
بیجا پور کو بہت کمزور کر دیا تھا۔ علی عادل شہا نے ان کا زوال  
کا کمزوری کی کارنامہ تھا کہ امر کو کرنا۔ اس کے قاتلوں تھے  
اور نہ مرنے کی شہر میں سے دفع کرنے پر تیار تھا۔ چنانچہ یہ  
نہیں تھا، کا خود دیا اور بھی مرنے کا۔ اور جیسے ملکی کی براہ  
سالہ۔ دن پر براہ۔ دن لپی کرتے رہے مگر خود شہنشاہ کو اتنی محنت  
نہیں لی کہ وہ ذات خود شمال سے وکن کا رخ کرتے کرانے  
مردان یا پور کو مکمل طور سے براہ راج وصول کرتے رہے  
اسی حالت میں علی عادل شہا نے وفاتی سے تقریباً ۱۰ سال بعد  
کرنے کے بعد ۱۳ اشھان ۱۵۳۳ء کو انتقال کیا۔ اس کے بعد  
اس کے بیٹے نے تخت پر کھنسی کی وجہ سے بھی پانچواں سال شروع  
ہوا تھا۔ تخت نشین کیا اور عادل شاہی سلطنت کی رہی بھی  
وقت بھی ختم ہو گئی۔

بیجا پور امراء خیالی کرتے تھے کہ نظام شاہی سلطنت  
کے ختم ہونے سے بد مرنے کو دے گئی اب بھی ایک صورت ہے

موقع پاکر اصل علاقوں پر بھی اسنے خوب چھاپے مارے اور کچھ  
بعد سکھوں میں سے ایک شخص بڑی دھوم مچا کر اپنے تاج پر  
کچھ چھاپے کر رہا جاسو، جی و عقب اختیار کیا۔ یہاں تک کہ اس  
تاج پوشی کے چھ سال بعد تین سال کی عمر میں سکھوں میں سے  
وفات پائی۔ اس کے بعد اس کا بڑا سنجائی جاکر پہاڑی پہلوں میں  
دن بعد نواح برہان پور کوٹ میں جس کی وہاں کے شہزادے ہونا  
سے فرما کر رہا۔ اب بادشاہ عالمگیر شمالی ہند کے انتظام سے  
پورا حرات فارغ ہو چکے تھے۔ وکن میں۔ بھو کی قوت سے  
نہیں وہاں کے علم و کتبہ و توجہ رہا تھا۔ ایسے کہ سنجائی جاکر  
عالم و براہ راجان تھا۔ مدت سکھوں و دشمن تھا پانچ سو  
جی اس نے ہونا نالان تھے اور خود اس کے بقوم مرنے  
جی اس سے غور کرنے لگے تھے۔ جب اس کو گرفتار کر کے  
شاہی کپڑے پہنے لیے یہی توں گاؤں سے سنجائی کرتا  
تھا وہاں کی عورتیں اور بچے شاہی باغ میں اس کی گرفتاری پر  
خوئیوں مرنے لگے، کیونکہ اس کے وحشیانہ اعمال سے ہند  
سلطان سب ہی نالان تھے۔ بدکار ایک اس وجہ سے پانچ  
ایو جی، اب جو ایک مرتبہ قید کر دیا اور اس نے جاکر مرنے  
کی پادشاہی بہ حال اس میں سب وہی عادتیں نہیں جو ایک  
انہی کی طرح تھیں۔ بیجا پور میں جی انہی کی کی جی  
تھی مگر زور و زور، جیسے نہ ہوں و محنت میں۔ سب کی وجہ  
سے بد جہاں تھا۔ وکن کی اسلامی یا نہیں بیجا پور اور کوکن  
مرنوں کے غلو و زور کی کے خلاف۔ شہنشاہی فوجوں کی وکن کی  
بجائے اسنے مرنوں کی حمایت نہیں اور اس کو اپنے زور  
مرنوں سے اپنے سجا کا ذریعہ نہیں دیا۔ یہاں تک کہ  
شہزادہ کو کوٹ میں اور ان کی آمد و رفت حالت ناقص  
نہیں۔ غلو و زور جو نیکیہ یا جو یہ اپنے واجبات پورا  
نہیں کرتی تھیں اور آج دن مرنوں کو ان پر فوجیں بھیجی  
اب شہنشاہ عالمگیر شمالی ہند کے انتظام سے باطل فارغ ہو چکے  
تھے۔ اس لیے سکھوں میں وکن کا رخ کیا اور براہ پور ہونے



# آج کل

ہر تنہا میری ان کا مدعا ہے کھل: زندگی ہی زندگی کا سراپا کھل  
 ذوق الفت ہے نیاز مواب آکل: دیکھو ان سے ان کو مجھ سے اسطرح کھل  
 اُنہلے قرب و ربط باہمی کے باوجود یہ سیمیں دھن میں ہیں ربط آکل  
 یوں تو ایسا اضطراب میں ہے پیچھے پیچھے کیکن اس عالم میں کس قدر آکل  
 ہو گیا ہے ختم خود میں کبھی عرفان نہیں: خوش نگاہی کا ماحول ہے آکل  
 اپنی اپنی محراب میں دو کھل محبت نہ پہنچے: خواہ و باطن کا ماحول ہے آکل  
 امتیاز طوطے طلب نکاتی نہیں: خوش دواں سے یہ لمحہ جو آکل  
 کاش مگر زندگی کی تاریخ بھی پڑے وقت کا دنوازی دلربائی کا ماحول ہے آکل  
 دل تو دو میں میرا کب نہ میرا کھل: خوش دواں سے یہ لمحہ جو آکل  
 محبت و نیلے آگے: او ایک مدعا ہے: خوش دواں سے یہ لمحہ جو آکل  
 چشم و دل سمجھو اور ہم: کمال سے دور: خوش دواں سے یہ لمحہ جو آکل  
 من و الفت دونوں کھل: کمال سے دور: خوش دواں سے یہ لمحہ جو آکل

اس سے خجست عشق ہے طیف احساں سے

پہلی

پہلی

پہلی

کہ مرثیوں کو جن کی قوت آج کل بہت بڑھی ہے آگے کیا جا  
 اور پردہ ان کی مدد کے خود کو مٹوں سے مٹوا رکھا ہے  
 مگر مٹنا نہیں اپنی باجگزار ریاست کے احاطہ زمل کو اپنے ہی  
 خلائ سے برداشت کر سکتا تھا۔ جب شہزادہ اسلم اپنی زوجہ بکر  
 احمد کو آگے تو شہنشاہ نے ہی خیال کیا کہ کراں دونوں راتوں  
 پر آتا دباؤ ڈالنا چاہیے کہ مرثیوں کی مدد نہ کر سکیں اور چلے  
 انہوں نے بہت دھن سے فراموشی اور انہیں کیا تھا اس سے  
 جب خط و کتابت سے کچھ دم نہ نکلا تو شہنشاہی فوج نے پید  
 کیا جو یہی کارخانہ اور یہ جم غفیر اور محمد علی کے سپرد کئی یہی جاوے۔  
 سے شہزادہ کو اس کے فاسلے پر تمام انہی غازی الدین خان  
 بہادر کی بادی اور شہادت سے شہر کو کالی فوج مل  
 ہوئی ۱۰۹۹ھ اور شہر یہی بکر گھر لایا۔ چلے تعلقہ  
 ۱۶۸۹ھ اور شہزادہ شہر میں آکر اس کے فاسلے سے  
 نے طو لکھیا۔ اور شہزادہ کے رفیقوں میں کچھ اضافتی ہو  
 چلے شہزادہ معظم اپنے بانی کی بقایت میں قلعے والوں سے  
 سازش کیے بہت تھا اور اس کے بعض ہمرام مصروف کی درجہ  
 ادا کر کے سب سے شہنشاہ کو خود جانا پڑا۔ چند جیسے میں  
 قلعہ فتح ہو گیا اور اس وقت ۱۰۹۹ھ میں یاسٹ یہی ہو  
 مغلیہ خدمت کا ایک صوبائی گئی سکندر عادل شاہ کا شاہانہ  
 احترام کیا گیا۔ اور یہی ہو گیا اور اس وقت ۱۰۹۹ھ میں  
 سر فراز ہوئے۔ علی عادل شاہانی۔ مالک جامعہ ہے۔  
 مالک کی نصف مدت سعادت شمالی میں گزری اسی زمانے  
 میں علی عادل شاہانی نے انتقال کیا جب تیسرے سال کی عمر میں  
 شہنشاہ کن آسے ہی تو اس وقت ایک نو عمر کا سکندر عادل  
 شہنشاہ ہو کر میں تخت نشین تھا۔ جہاںگیر علی

ہندوستانی زبان کی خدمت ہندوستانی پروفیسر ہے

نوں بعد آپ کی سلگ و سہ" مگر ہم اسے کس طرح سنا کتے ہیں؟  
مگر میں سمجھتا ہوں کہ مجھے ہسپتال جانا ہے"  
اور اس وقت تک تو شاید آپ کے پاس ایسا ہی نہ ہو کہ چہرے  
سے ٹھکن کے آثار نظر آتے تھے۔

تجی! مگر نہیں! اس وقت تک میں مریضوں تو شاید میری لاش  
گھر لائی جاسکتی تھی۔

ہاؤ نے ایک تھکا ہوا، بوٹی کا فوٹو "فریڈوں نے بوس  
کیا۔ اس نے ایک مرد آہ بھری۔ مگر اصل میں ہاؤ نے صرف غم سے  
ہنستے ہوئے کہا "تم جلد گے؟ اور صاحب چہرے تھرا سے جسم کو  
تھکاتے ہو؟"

وہ اسی حالت میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا سر

لمت پر تھا۔ وہ اسی طرح اپنی بو کی طرف

دیکھ رہا تھا یہ خیال اس کے دل میں کھڑا تھا

پیدا ہوا تھا گراؤ نے کبھی اس پر یقین نہ کیا

— یہ خیال بالکل سچ تھا۔ وہ میرا

مرتب تو خوش آئند کیسی اور اپنی نجات کا

ذریعہ سمجھتی تھی۔ یقیناً محبت کا یہ انجام تھا کہ

شخص نے اس کی محبت میں خود کو سلا دیا جس پر طرح کا افساد اور

یقین کیا! ایک جان دو قاب۔ یہ ایک پرانا قصہ ہے۔ خود ارمیل

کی بات ہے نہیں! اب تو ان میں سے ایک آقا اور دوسرا غلام تھا

یا دونوں ایک دوسرے کے دشمن تھے۔

آہ! کاش! دنیا ایسے خوفناک خوابوں کی بجائے ہوتی!

ہاؤ اب بھی مینہ چھٹی ہوئی کھڑی تھی۔ وہ اپنی ٹھکی ہوئی

ٹھکانوں سے چاروں طرف دیکھنے لگی۔ وہ اس بہت ٹھکی ہوئی

ہوں۔ دو مادی سے ہوئی اور اپنے ٹھکانے سے ہاؤں والے

ٹھکانے کو اپنے حسین لڑکے سے بک کر کہنے لگی "شاید آپ تھک گئے

کہ آپ کی اس بیماری سے میں زیادہ رنجیدہ کیوں نہ ہوں کیوں نہ آپ

کو خدمت کر سکتی ہوں کیچھ نہیں کر سکتی۔ میں نے اپنی ہر چیز تمہارے

"آج موسم بھی تو خوشگوار نہیں ہے؟ فریڈوں نے یہ کہہ کر  
تحفہ سے کرٹ بلی اندھنی سوئی کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ ابھی کچھ  
میں داخل ہوئی تھی اور کچھ فاصلے پر ایک پرانی میز کی طرف تکی ہوئی  
تھی۔ وہ اتہائی حسین تھی مگر اسکی آنکھوں سے ٹھکن کا اظہار ہوتا تھا  
اسکے ٹھکانے والے بال کمرے سے تھے اور اسکی ترقی پستانی پر سیاہ کپڑوں  
کے نازک حلقے اس کے سن کو دلا کر رہتے تھے۔ وہ اپنے جسم کے لباس  
میں بھی جوڑی پائل سمورے رنگ کے محتاج پر سیاہ فیش لگی ہوئی تھیں  
یہ بہت کچھ میلا ہو گیا تھا اور کثرت استعمال سے قریب قریب وہ سیاہ ہونے  
کو تھا۔ یہ لباس اس کے جسم پر سے ڈھیلے ہو کر فلک رہا تھا۔

"مگر آپ کو ہوا دیا ہے؟" ہاؤ نے پوچھا۔ اس کے بطن

میں کچھ شہر اور وطن شامل تھا، فریڈوں نے

اپنے سر کے گھٹانے والے بالوں میں

انگلیاں پھیرتے ہوئے اپنا پیلا چہرہ

اٹھایا جس پر ڈھیلے ہونے والی تھی اور پھر

اپنی بیوی کی طرف دیکھنے لگا۔

ایک سگڑ کے لیے ہاؤ نے

اپنے شہر سے نظریا ملاں اور وہ نظریا فریڈوں کے دل میں اتر گئیں۔

بھلا نظریا! کیا وہ وہاں رہتی تھی؟

نہیں؟۔۔۔ وہ نظریا!۔۔۔ وہ سوچنے لگا، اسکی نظریا برابر

بیوی کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں، کچھ وقفے کے بعد ہاؤ نے لاپرواہی

سے پوچھا "آج تو ارہ ہے نا؟"

مجھے کیا معلوم؟ اسے جواب دیا۔

"او! اب آپ کو مجھے کے دل بھی یاد نہیں رہتے،

فریڈوں کے سر میں درد ہو رہا تھا۔ وہ اپنا سر اپنے پیٹ

لمت پر دھک کر کرٹ لیٹ گیا اب وہ کچھ شرقی جہری نظروں سے

اپنی بیوی کی طرف دیکھ رہا تھا وہی صورت سے وہ دنیا کی ہر چیز سے

بڑھ کر مر رہا تھا۔

باز یہ بھی کڑی ہوئی اور پھر مزید لمت رکھ کر اسی طرح جھک

گئی۔ پرانی میز کے ٹھکانے کے کچھ آواز پیدا ہوئی۔ وہ بولی کہ بہت

کڑور، جو اب دواخانہ جلنے کے لیے تھا۔ وہ تھک کر رہتا  
کیا وہ بھی اس کے ساتھ دواخانہ جلے گی؟ اس نے خود بھی  
کبھی نہ پایا۔ وہ اپنے دیکھے جلنے ہی کو ترجیح دیتا تھا مگر  
وہ بے مدد گزرتا تھا۔ بڑی کسی کی مدد کے وہ چل بھی نہ سکتا تھا  
ایک دو گھنٹہ کے بعد دواخانے کا آدھی آیا۔

”میں ان کے لیے تیار کی کچھ مدد کر سکتی ہوں“ بانو  
نے آدھی سے پوچھا اور غصہ خوش طعنی رہی۔  
”جی ہنس! ٹھیک رہیں سب کچھ ٹھیک طرح پر کر لو گناہ  
ما فواسے چھوڑ کر اندر ہی چلی گئی۔

”اگر وہ تیار ہی نہ ہوئی، اگر اس کا جوہر  
بھی نہ رہا تو“ فریدون دل دلی میں سوچ رہا تھا کہ کیا تم اہوت  
زیادہ مطمئن رہ سکتے؟ شاید نہیں۔“

فریدون نے اپنی دلی سال کی بچی کا خیال کیا جو اپنے  
کمرے میں بیٹھی اپنے بھروسے کی تیار کر رہی تھی۔ وہ اس کو  
خدا حافظ سنبھلے ہوئے تپتال چلا جانا چاہا۔ اتنا خدا اپنے  
پیرا کرنا بھی کس کو توڑ سکتا ہے۔ ہم واقعہ میں کے دنیا  
معبیت اور الام سے بھری ہوئی ہے اس کے باوجود ان  
شخصی باتوں کو اس الام غلے میں لانا۔ اوہ کس قدر  
خوفناک ہے۔

یہ لڑکی بھی فریدون کے ساتھ کیلے جینی جیسا لوگ  
کرت تھی وہ اپنی ماں کے علاوہ صاف سے شہمت تھی۔  
بایں کی عادتیں وہ اس میں کچھ بھی نہ تھیں۔ ماں ہی کا سا لڑکھا  
وہ بھلے اس کے دلکھ میں لڑکھی ہوئی تھی اور باپ پر اسی طرح  
ناہریان تھی جس طرح اسی ماں۔

فریدون نے ان گزرسے ہوئے دنوں کو یاد کیا  
جیکے وہ ایک ٹھیکس جاں تھی اور جب بیوی خداوند اس کو دیکھ  
کر بے حد مسرت ٹھوس کر سکتے تھے گریہ خوشی اب موجود نہ تھی  
وہ بھلے خدا جیسی تھی۔ سب طرح دنیا کی ہر چیز فنا ہو جاتی  
ہے۔ اس کی پرہیز۔ غیر مستقل مزاج اور بے ثبات۔

حوالے کو دی ہے۔ نہیں دینے کے لیے میرے پاس سب کچھ  
چیز نہیں ہوتی۔ نہیں! فریدون نے رکے جو سہے کہا یہ میں نہیں  
ہوں۔“

اب وہ کچھ غور کرنے لگا۔ بانو نے کچھ کہا تھا وہ  
رات دن محنت کرتی تھی اور اپنی حیا کشی سے دونوں کی زندگی  
اکوڑا بنانے کی کوشش کرتی، اگرچہ ان میں خویاں نہیں گزرتا کافی  
نہ تھیں۔ جو اس نے اپنے شرم کو دیا شاید اس کا خوب دیکھی ضرورت  
میں نہ رہتا تھا۔ البتہ یہ بھلے کچھ ہے ایک طرف تو وہ فریدون نے  
اپنے رحمت کا فرشتہ تھی اور دوسری طرف کسی جوت بائیں دھار سے  
کچھ کہہ تھی اسے غالب میں پایا۔ عجیب و غریب مصلحتی ہوئی روح  
تھی جو پتہ نہ ہو۔ وہ ایک غیر ایسی تھی جس کی زندگی میں سب کچھ  
ہمست۔

اے وہ ایک دوسرے کے کھنڈر و شہتہ تھا  
فریدون نے اپنے سوا، نہ اسے نہیں بگاڑ کر کہنے تھا  
اور تو یوں بوجھتے ایک دوسرے کے لیے اپنی زندگیوں کو بوجھتے  
تھا کیا۔

بانو! بانو نے فرش پر بیٹھے سب کہا بھلے جی بات  
ہے۔“

فریدون! نہ اپنے سر کو تھپکے نہ اپنی طرف دیکھنے  
لگا۔ وہ کس قدر شکارتی اور بدستور تھا۔ وہ اس کا  
چہرہ سا بھو سا سر خندہ بختی جیسے بات اور بعد اس پر بیٹھ  
بیٹھے جوت جی اس کا قدم آئے تھے اس کے غلے  
جو اسے باہر لگا گیا اس کی سید گردن پر کھیلے لگتے۔ وہ اس طرح  
تھل تھل تھی جیسا کہ جبر میں اس نے اپنے آپ کو اس حالت  
میں محسوس کیا جیسا فریدون اور اس کی محبت نہ استقامت تھی اور  
میں وہ بھی دل دہان سے فریدون کو چاہتا تھا۔ خودی محبت  
۔ اس واقعے کی یاد سے اس نے اپنے جسم کی کچھ گری  
محسوس کی۔

فریدون اس طرف نہ دنگ نہ بڑا سوا تھا۔ ہزاروں

کے لیے گایا کرتا تھا۔ میں بتا دے یہ گاتا تھا میں گایا ملن  
نبین جانا مگر تم میٹھا بچے کھانے کے لیے کبھی تھیں کیسے تم  
کبھی تھیں کہ مجھے انہی طرح گانا آتا ہے۔

بیاری بی بی! یہ خط تمہارے بات میں اس وقت  
ہو گا۔ جب کے میں ایک ایسی دنیا میں چلا جاؤں گا جہاں تک  
تمہاری نظریں نہیں پہنچ سکتیں۔ تم مجھے یاد آئے نہ، نا  
پیاپی بی بی۔ مگر ہاں اپنے معلوم دل میں میری یاد ضرور رکھنا  
مجھے بھولنا نہ جانا۔ بیاری شہر خ۔ تھیں کھن چاہیے موت  
میں کب کو دنیا سے جاسے گی کسی کو جلد کسی کو دیر سے  
کیا تھیں یاد ہے جب میں مناجات پڑھتا تھا پیرا تھ تو تم خوب  
ہنسا کرتی اور کہتیں چاہا! میں گھر گیاں نہ کروں

جب کبھی سوچا غروب ہوتا ہے۔ جب چاند نکلتا  
ہے۔ جب کبھی آسمان پر چمکتے آہستہ تاروں کو دیکھتا ہوں  
جب مہینے نائیں نائیں کرتی ہوئی درختوں میں سے گزرتی  
ہیں۔ پیاپی شہر خ! مجھے تمہاری یاد آتی ہو۔ اب تم بڑی  
ہو گزرتی ہو بھی مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے میری بھی نئی  
شہر خ میری گود میں کھیل رہی ہے۔

میں اور بہت کچھ لکھا چاہتا تھا، چھوٹی شہر خ! مگر  
میار ہوں۔ مرنے کے قریب ہوں۔ مجھ میں بہت کم طاقت  
باقی رہ گئی ہے۔ خدا حافظ! میری بی بی۔ تمہارا آپ  
تم سے محبت کرتا تھا اور زندگی کے آخری لمحوں تک بھی وہ  
تمہیں یاد کرتا رہے گا۔ تم ایک ایسا خدا۔ اور  
ایک عزت بننے کی کوشش کرو۔

اس نے اسی خدا کو ایک خط میں بتا کر کے ابیر شہر خ  
کا نام لکھو اور درخت کے غلے میں پیچا رکھ دیا۔ اب وہ چنی  
پیشانی سے پسینا تو تھوکر کھڑا ہو گیا اور بازو کے کوسے سے  
کھلا۔ دردناک لکھنے کی آواز سے اسکی بیوی جاگ اٹھی، اب  
آپ اور کیا جانتے ہیں؟  
میں جا رہا ہوں۔

جو شخص کے ساتھ بڑے تباہ اور شیشی سے چٹائی تھی جو  
بے حد شایستگی اور نڈی قد سے رکھنے والی تھی جاتی تھی۔۔۔۔۔  
ہر ایک پر ہر دلی کرکشی تھی مگر نا فرمان تھی تو مردہ۔۔۔۔۔  
آہ! وہ دونوں ایک دوسرے سے کھنکھاتے تھے!

وہ اپنے بستر سے اٹھا۔ پناہ پاس دلا اس کے پاؤں  
رزر رہے تھے۔ میں نے اپنا سامان بازو دیا اسکی پیشانی سے پیچے  
کے بڑے بڑے قطرے ٹپک رہے تھے۔  
آہ! اس نے اپنی ہونٹوں کو کس طرح کھودا! وہ بڑی جلدی  
پاییز راحت اور ہر دلی اسکی روح اور مردہ دونوں کے لیے رحمت  
کا باعث ہوگی۔ اسکی بیوی اب بیوی نہ تھی۔

جب وہ ہسپتال جاسے تو وہاں اسکی خدمت کے لیے نندہ  
نرس رہے گی۔ اسے خدا نے بھرا ہے!  
آفرین۔ جب وہ باہر آئے۔ اور سامان بازو دیا ہو گیا  
تو اپنے لکھنے پڑھنے کے کرسی کی طرف چلے گا۔ اس کے پیروں  
رہے تھے۔

وہ اپنی زندگی کو ایک خط لکھا چاہتا تھا۔ ایک غلط ہے  
زندگی بڑی ہو کر چڑھے۔ اور جب وہ داخلہ ہی میں مریں  
اسے یقین تھا کہ وہ مریں گے۔

جب وہ کمرے میں پہنچا تو اس نے ایک عجیب فریب  
آوازی۔ اٹ! کیا ماجرا ہے؟ وہ غور سے منہ دیکھا  
تھوڑی دیر میں جان دیکھ بازو کے کمرے میں اسکی بیوی بیٹہ  
میں غنائے بھر رہی تھیں۔

وہ اپنی میز کے سامنے بیٹھ کر لکھنے لگا۔  
"کیا تھیں یاد ہے جو تھی شہر خ۔ یاد کرو وہ وقت  
جب کہ ہم دونوں کس قدر خوش رہا کرتے تھے۔ تم۔  
میری شہر خ! شہر خ! میں۔ سنا جہاں مسرور اور تم  
محبت کرنے والے باپ تھو کیا تمہیں یاد ہیں وہ گلے جو میں  
ماتوں میں حبیب بھی شہر خ! میں باہر جاتی تو حبیب لکھنے



## حسابق

گناہ و حسرت نے درد کی پشتاک پہنی ہے  
جدھر دیکھو اور کھر انقلاب کر رہی ہے  
یہ کیوں اچھو جو سہیل سرخ و سبز ہے  
کوئی نئی لہری لہو کی کیا لہری آنکھوں سے پھیلی ہے

یہ پھر دہشتے ہوئے اعمال پنجہ کر رہی ہیں  
تباہی کی طرنت عالم کا صحن کھل گیا ہے  
پسینا صبر و استقلال کے لہجہ پر کیا آئے  
یہ ہر دو جبر و استبداد کا سایہ بیا ہے  
جہاں سورج کی مہابت ہول میں شعراج  
مینا فیش نہا شمع کا ذریعہ نہیں مٹی  
یہ مانا تھا زلزلہ کی ہلکی آواز تھی  
مگر افراط و زور سے اشتہا پوری نہیں ہوتی

پرستار اب ہم دور سے کہہ دو شہر میں نہیں  
خدا یوں بھی دیکھ سکیں کہ گنگا جی  
کراچی انتہائی شعلہ آبی دھماکتی ہے  
تو دولت کاوش فاقہ کی ترسی سے اترتا ہے

ساغر  
چشتی

جو اعلیٰ تھنا کے علم و ادب میں ساغر  
تھم ان کے بھی دھمکتے ہیں کہیں لہجہ میں  
یقیناً بدر کے میدان میں نصرت ادب کا تھانی  
جو مٹتی پھر جماعت تھی ہزاروں کے مقابل میں

ہندو امد کے جھنڈوں کو مٹا مہر ہندوستانی کا نر نہیں ہے  
اس کا ایک ہی مال یہ ہو سکتا ہے کہ ہندوستانی اپنی زبان  
صرف "ہندوستانی" ہی استعمال کیا کریں -

اپنے پیاسے جمائیوں اور بہنوں کو مار دیا۔۔۔ وہ بھی مر چکے تھے  
یہ ایک اس کے رگ دہپے میں ایک سمرت کے لہر دو گئی اس نے  
سوچا کہ اب وہ ان سب کے ساتھ رہے گا۔ اس کے خیالات  
یہ پھر نکار باغداد کے عالم میں اپنے دست پر خاموش پڑا ہوا  
تھا۔ خدا انسانوں پر بے رحم ہر بان ہے!۔۔۔ یہ کتنا بیا کر اکیل  
ہے ابرنے والوں کے لیے تھلی کا ایک ذریعہ۔ اللہ سب پر  
جبر بان ہے!!۔۔۔ جو کوئی اپنی جان کو تاجے لےے یا تاجے  
وہ اب اپنی جان بھر نہ والا تھا۔ ہاں وہ مرنے والا تھا مگر کیا  
اسکی روح کا بھی خاتمہ ہو جائے گا؟۔۔۔

اسکی روح!۔۔۔ روئے کیا چیز ہے؟۔۔۔ ایک  
خاص قسم کا تجسس اسے تو بابا قتلہ یک ایک اس کے منہ سے ایک  
چرخہ نکلتی۔

دس کہے میں آئی اور اسے بیٹے کے لیے کچھ دینا پائی  
مگر وہ تکیے پر سر دھکے رہے پس پڑا تھا۔ وہ واپس چلی گئی مگر  
سے پیچھو کی ہوا آ رہی تھی۔۔۔ مگر وہ تھکا ہوا تھا۔ موت!  
۔۔۔ ادوت!!۔۔۔ جلد آ۔۔۔ آ جلد آجا۔۔۔

ایک لحفت اس کا سارا بدن اپنے گھٹ گیا۔ وہ چند میانی پٹی  
میران نظروں سے اوپر دیکھنے لگا۔ اسے کوئی قلبی نظر آ رہی  
ہے اس نے اپنے سامنے ایک بڑا گلاب کا پھول دیکھا! نہیں!  
گلاب کا کرہ۔۔۔ جو گرد زمین سے بھی زیادہ بڑا سمجھا۔ سوئے

کی سہجہ روشنی اس پر پڑ رہی تھی.....  
..... مور اس کی سسکیوں سن رہی ہیں توں کو چمکا رہی  
تھی۔ یہ پھول بے حد خوشبودار تھا۔ اسکی نظروں کے سامنے  
چمک رہا تھا اور اس میں سے کچھ پر اسرار لطیف و نازک آواز کیا  
آ رہی تھیں۔ اس کے ارغوانی لہر سنہری پتیوں کے درمیان  
لاکھوں آزاد و جس تقریب غیر مری حالت میں موجود تھیں  
۔۔۔۔۔ یہ انسانوں کی آخری قیام گاہ ہے۔۔۔ اس  
کے تقریباً مرد اشہد نے محسوس کیا۔

نور الحسن (ختمیہ)

# عروہ!

(جنگ پر جانوالے سپاہی کا اپنی ماں گیتی سے)

آؤں گا اک دن یقیناً آؤں گا!!

بار بار ہوں ملک و ملت کے لیے!  
عزم و محبت کی صداقت کے لیے!  
ماورائے کسی کی عظمت کے لیے!

آؤں گا اک دن یقیناً آؤں گا!!

فتح کے چرچم کو لہر آؤں گا!  
شانِ زادی سے اٹھتا ہوں!  
دشمنوں کے سر کو ٹھکراؤں گا!

آؤں گا اک دن یقیناً آؤں گا!!

حوصلوں کو آزمائے ابھی!  
کاٹنا ہے سر کاٹنا ہے ابھی!  
نکروں کی بنیاد دھسا ہے ابھی!

آؤں گا اک دن یقیناً آؤں گا!!

میں تشہیر سپہ سکا نہیں!  
عزت و ملت بن کے رہتا نہیں!  
جو میلے کیا کیا میں کہہ سکتا نہیں!

آؤں گا اک دن یقیناً آؤں گا!!

میں جوں ہوں تو ہم پر یوں!  
بے ہوشیت کا رنگ رکھوں نہ!  
کارہما ہے موت بے گمان!

آؤں گا اک دن یقیناً آؤں گا!!

مذہب و مقصد ہمارا ایک ہے!  
ایک کشتی ہے گنہارا ایک ہے!  
راکھ طوفان ہو سہارا ایک ہے!

آؤں گا اک دن یقیناً آؤں گا!!

زندگی کی قدر و قیمت تلہ کے!  
عاجزی لمحوں کی رات تاج کے!  
قور گناہی کی دست تاج کے!

آؤں گا اک دن یقیناً آؤں گا!!

رات کی تاریکیاں چھٹ جائیگی!  
بیڑیاں نہ لٹ کھینچ جائیگی!  
راوی کی دشواریاں ہٹ جائیگی!

آؤں گا اک دن یقیناً آؤں گا!!

زعم باطل کو مٹاؤں گا!  
وہست عالم پہ چھاؤں گا!  
گیت از لہریں گنگاؤں گا!

آؤں گا اک دن یقیناً آؤں گا!!

صہبہ (لکھنوی)

## یورپی موسیقی پر عربی اثرات

(سلسلے کے لیے کچھ لائنیں بچھیں)

موسیقی کے متعلق عربی ادب میں بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ اس میں  
فونیکی پرکھنے والوں کے مجموعے آلات موسیقی کے متعلق ایک شرعی بیرونی  
ایضیت سے غوروں کے ساتھ مزینی لکھنے والا اس سے پہلے مسعودی پرکھنے  
اسٹیفانی لکھتے ہیں۔ مسعودی کا کتاب ہماری تفسیر پریم کو درمیانی موسیقی کا  
تھوڑا سا پہلو مل گیا ہے۔ وہ ہے احمد بن محمد بن ابی اسحاق اور اس کے دیکھی گھون کی  
موسیقی سے بحث کی ہے۔ اس سے بھی زیادہ احوال قدر کتاب  
ایس صدیوں میں اسٹیفانی کی یاد کا زمانہ افغانی بکیر ہے جو قبل  
بن معدون دیوان عرب کا دیا جا رہی ہے۔ اسی مصنف نے  
اور چار کتابیں بھی لکھی ہیں۔ موسیقی نے نظریہ عملی اور موسیقی  
کے عام ادب کے متعلق محمد ابن اسحاق اور ابی (سلسلہ)  
ابن کتاب الفہرست میں بھی معلومات کا بہت بڑا ذخیرہ دیتا ہے۔

مغرب میں بھی بدلتی ہی حالت ہے۔ ابن حیدر (سلسلہ)  
کی مقدمہ میں مشہور نینوں کے حالات کے علاوہ سخت تہ  
پرستوں کے عقائد موسیقی کی پرورش حمایت کی گئی ہے۔ بعضی فرق  
مسعودی (۱۲۲۱) میں مسعودی نے مشرق کے مصنفان کی تعلیمیں  
کتاب الافغانی کے نام سے ایک کتاب اپنی یاد کا جوڑی ہے  
ابن وانی (سلسلہ) اور دوسروں نے سارے کے جواز پر اپنی  
کتابیں لکھیں اور ساتھ ہی آلات موسیقی کے متعلق کافی معلومات ہم  
پہنچائی ہیں۔

زوالِ بغداد (سلسلہ) کے بعد موسیقی پر اچھے لکھنے  
کے قریب مفقود ہو گئے۔ ان کی جگہ بہت سے ایسے فیضیوں نے لی  
جو ہلکے کے جواز یا عدم جواز پر بحث کرتے رہے۔ قدیم طرز پر  
چند لوگوں نے موسیقی پر لکھا ہے۔ مگر انہوں نے اس کو اپنے دین  
تر مذہب میں توڑ دی تھی جگہ دی ہے جہاں کم اپنی خلدوں  
(سلسلہ) کے مقدمہ احمد ابن الاشبھی (سلسلہ) کی منظوری

میں دیکھتے ہیں۔

موسیقی کے نظریوں پر سے پہلے لکھنے والوں میں بھی  
نظریہ ان کا کتاب (سلسلہ) ایسا مصنف ہے جس کے

متعلق ہیں ان معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ اس کے بعد طفیل  
(سلسلہ) کتاب ہے جو عربی عروض کا مرتب اور عربی زبان کا بہت  
مخفی ہے۔ اس کی دو کتابوں — کتاب النغم اور کتاب الایقاع  
— کا ذکر الفہرست و آخری ۱۰ویں صدی میں بھی موجود  
غالب ابن فراس (سلسلہ) نے اسے خلیل کے نظریوں کو  
اہل اسپین سے روٹھا کر لیا۔ ابن فراس "یہ بلا شخص ہے  
جس نے اندلیوں کو علم موسیقی کی تعلیم دی۔" اسحاق و علی۔  
سلسلہ) نے "قدیم عربی ترکیب" کو پھر سے مرتب کیا۔ اس کا  
نظریہ کتاب النغم و الایقاع میں ملے ہیں

آخری ۱۰ویں صدی میں عیونی کی عربی کتاب میں  
بہت سے ایسے یونانی رسالوں کا عربی میں ترجمہ کیا گیا جو نظریہ  
موسیقی اور علم الصوت پر لکھے گئے تھے۔ عربی میں ایک یونانی  
ترجمہ پہلے سے موجود تھا۔ جو فثا غریٹ سے منسوب کیا جاتا  
ہے۔ اسی طرح افلاطون کی "تیمونین" کا ترجمہ بھی موجود تھا  
آزادکار کا ترجمہ گو بخان بن ابی (سلسلہ) کر چکا تھا۔  
لیکن حنین بن اسحاق نے (سلسلہ) اس کا دوبارہ ترجمہ  
کیا۔ اسطوری عربیوں میں عربوں کے پاس کتاب الاسالی  
کتاب النفس کے ترجمے ہو چکے تھے۔ ان دونوں کو عربی میں  
نقل کرنے والے حنین بن اسحاق تھا کتاب فی النفس کی  
جو شریس زانین نے لکھی تھیں ان میں تھیں شریس اور پہلی  
تھیں کی شرحوں کا بھی عربی میں ترجمہ ہو چکا تھا۔ پہلی کتاب کا  
ترجمہ بھی حنین نے کیا تھا۔ اس کے علاوہ جابریوں کی کتاب  
کا ترجمہ بھی اسی نے انجام دیا تھا۔ تقریباً آواز کے متعلق عربوں  
نے بیشتر معلومات ان ہی تفسیروں کے ذریعے حاصل کیں۔

اسطوریوں نے دو تفسیروں کے ذریعے عربوں میں عربوں  
تھا۔ کتاب الاصول (الفہرست) اور کتاب الایقاع۔ پہلی



عنوان سے اس کتاب کی تصدیق ہوتی ہے کہ اس وقت ہمارے پاس یونانی زبان میں جو کتابیں مبادیات نامہ کے نام سے موجود ہیں وہ اصل میں دو تصنیفوں — اصول "اپا کسی" اور مبادیات "ارڈوگزیا" — سے مرکب ہے۔ عربی ترجموں میں دو کتابیں — اقلیوس کے نام سے بھی منسوب ہیں کتاب النغم اور کتاب المقادیر — یہ دو کتابیں تو اس کے خیالات کتاب الموسیقی اقلیوسیہ کی ایک کتاب اور دوسری قاسموس میں ملتی ہیں۔ ان سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ تو قاسموس نے وہی ہے یہ بڑی کتاب کئی تھی جس کا وہ خود اپنی کتاب مبادیات میں الا دیتا ہے۔ جیسا کہ خود یونانی زبان میں اس کی کتاب سے ظہور ہوتا ہے۔ مبادیات انکی قاسموس سے ترتیب دی گئی تھی ثابت بن قرہ نے (۹۱۷ء) اینتوقاس کی ایک اور کتاب ارشامطیسی کا بھی ترجمہ کیا تھا جس میں ضمن موسیقی سے بھی بحث کی گئی ہے۔ بطلمیوس بھی اپنی ایک کتاب رسالہ فی الموسیقی کی وجہ سے مشہور تھا۔ غالب یہ وہی کتاب ہے جس کا آج کل ہم رسالہ موسیقی کے نام سے جانتے ہیں۔ یونانی زبان کی دوسری تصنیف جو عربی ترجموں کی صورت میں ہم تک پہنچی ہے ان میں، باقوی ساروں کے متعلق چند سلسلے ہیں جو — شمیدس اور اپالونیس سے منسوب ہیں ان کے علاوہ ایک اور مصنف کے سلسلے بھی ملتے ہیں جو سرخوسی یا سرطوسی کے نام سے معروف ہے۔ ان رسالوں کا موضوع بھی بیشتر موسیقی ہے۔

عربی زبان میں موسیقی کے نظریہ پر کئی ہونی س سے قدیم قلمی کتابیں جو اس وقت موجود ہیں اور جن سے یونانی اثرات کا اظہار ہوتا ہے وہ کنڈی (۸۲۱ء) کے ہیں اس میں اس نے موسیقی کے اصول پر بت رسالے پر دو قلم کیے تھے اور پانچویں تو میں ضرور اس وقت بھی ملتے ہیں مینی ہالہ فی اجزاء النغمۃ الموسیقی، الار فی الملحون، رسالہ فی بعضیہ الامانۃ، ان کے علاوہ ایک اور کتاب رسالہ فی افشار فرق نغمات

الموسیقی بھی ہے سرخسی (۸۳۳ء) اور منصور بن طلحون ملابر اس کے شاگرد جو سے ہیں اور اس کے ہم عصر علما سے موسیقی میں ثابت بن قرہ (۸۹۷ء) محمد بن زکریا رازی (۹۸۰ء) اور قاسم بن لقاد (۹۳۳ء) مثال ہیں۔ ان کے بعد قاسم نظرہ سازوں کے گل سرسبد فارابی کا شمار ہے۔ موسیقی پر اس کی کتابوں میں کتاب الموسیقی اقلیوسیہ — فی احصاء الایقاع مراتب الایقاعات ہیں۔ ان کے علاوہ اس نے اپنی دو مکتوبات جامع کتابوں — مراتب العلوم اور احصاء العلوم میں بھی موسیقی پر بحث کی ہے۔

فارابی لکھتا ہے کہ اس نے کتاب الموسیقی اقلیوسیہ سے تالیف کی تھی کہ جو کچھ یونانیوں نے موسیقی کے متعلق لکھا ہے اس میں شکلات کے علاوہ ابہام بھی ہے۔ یہ ماننا پڑتا ہے کہ ایسی باتیں بہت کم عربی کتابوں میں تھیں۔ فارابی نے یونانیوں میں سب سے بڑا ریاضی دان بزجانی (۹۹۹ء) ہوا ہے۔ اس نے بھی ایک کتاب جاست فی علم الایقاع لکھی ہے۔ اس کتاب میں چند قاسموس (جو اس کا ترجمہ بھی ہوئے ہیں جو عام طور پر افغان، اصفا (۱۰ویں صدی عیسوی) کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کتابوں نے موسیقی پر بھی ایک سلا لکھا ہے جو اس وقت بہت مقبول اور محمد بن خوارزمی (۱۰ویں صدی) کی کتاب مفاتیح العلوم میں علم موسیقی کا نام لکھنے کے لیے بھی ایک نامی (منصاح) موجود ہے۔

ابن سینا (۱۰۳۷ء) بھی قاسم شہرت رکھتا ہے فارابی کے بعد اس نے عربی زبان میں علم موسیقی کی سب سے زیادہ اہم خدمت انجام دی ہے۔ موسیقی پر اس نے اپنی کتاب غفلا اور نجات میں بحث کی ہے۔ اس نے المدخل لمانہ فی الفنون کے نام سے بھی ایک کتاب لکھی ہے۔ موسیقی کے متعلق اس کی ایک اور کتاب احصاء العلوم میں بھی چند اصطلاحیں ملتی ہیں۔ جس کے شاگرد ابن زویل نے (۱۱۷۷ء) ایک کتاب الکافی فی الموسیقی لکھی ہے اور اس کے ہم عصر ابن ہشام نے (۱۰۱۳ء) جو ریاضی جہت

نے نظام ہندوں کے دبستان کی بنیاد رکھی اس کے نظریے مشہور شرح تہذیب اور کتاب فی الایقاعات الموسیقی نامی ایک کتاب میں تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں۔ حاجی خلیفہ کا بیان ہے کہ اس کا شمار اہل موسیقی پر لکھنے والے مصنفوں کی "صفت اول" میں ہوتا تھا۔ بعد کو آئوے بہت سے نظریے ساز اس دبستان سے تعلق رکھتے تھے جن میں ابوین محمد بن روحم (۳۲۱ھ) نے موسیقی پر نظم میں ایک رسالہ لکھا تھا اور محمد بن عیسیٰ بن مزہ (۳۵۰ھ) نے بھی ایک کتاب لکھی تھی۔

ایک زیادہ بھاری بحر کم کتاب شرح مولانا مبارک شاہ کے نام سے ملتی ہے۔ یہ شاہ شجاع (۳۵۹ھ) کے نام مصنف کی گنتی تھی۔ یعنی الدین صدیقی کے نظریوں کی وضاحت کے لیے جو شرحیں تالیف ہوئی تھیں ان میں یہ بھی ایک ہے۔ اسی بحر میں علم کے نام ایک کتاب بھی لکھی گئی تھی جس کا نام مقالات فی العلوم ہے اس کے ایک حصہ میں موسیقی پر بھی بحث ملتی ہے۔ یہ کتاب غالباً جرجانی (۳۳۱ھ) کے قلم کی رہیں منت ہے الزجزہ فی مسئلۃ الایقاعات والیون کا مصنف عامر ابن قادر کردی (۳۳۴ھ) ہے ابن قتاری (۳۳۷ھ) نے موسیقی سے اپنی کتاب الاحصاء بحث کی ہے شمس الدین محمدی نے الزجزہ فی مسئلۃ الایقاعات والیون (۳۵۰ھ) میں صدیقی کے نام سے ایک مفید رسالہ اپنی یادگار چھوڑا ہے۔ لازوقی (۳۵۷ھ) نے ایک قابل قدر رسالہ پر قلم کیا تھا جو فقہیہ کے نام سے مشہور ہے۔ ایسا تو کم ہوتا ہے کہ حاجی خلیفہ اس مصنف کو مصنف الدین عبدالمومن اور عبد القادر غیبی کے ہم پایہ و ہم عصر سمجھتا ہے اور جسے آخر میں محمد بن مراد کا گننام رسالہ ہے (۳۵۱ھ تا ۳۵۷ھ) ہم نے اس رسالہ کو اس لیے یہ نام دیا ہے کہ یہ رسالہ سلطان محمد بن مراد کے نام مصنفوں کی جگہ ہے۔ نظام ہند دبستان کے بانی کی تعینوں کے بعد غالباً یہی سب سے زیادہ اہم رسالہ ہے

بیت ذہین عالم تھا، اقلیدس سے خوب۔ دو کتابوں کی تکمیل۔ اس نے یہ کتابیں مصر میں تالیف کی ہیں جہاں زقالب مصنف البوحات امیر نے (۳۵۷ھ) رسالہ لکھی ہیں۔ ۱۲ویں صدی عیسوی میں جو بہت سارے علماء موسیقی گزرتے ان میں ابن تقاضی (۳۵۷ھ) پہلی اور اس کا بیٹا محمد (۳۵۸ھ) اور ابن منہ (۳۵۹ھ) قابل ذکر ہیں۔ ۱۳ویں صدی عیسوی میں جو نظریہ ساز گزرے ہیں، وہ مذکورہ بالا عاملوں میں زیادہ اہمیت کے حصے ہیں علم الدین (۳۵۸ھ) رونام کا سب سے زیادہ ممتاز ریاضی دان تسلیم کیا جاتا ہے۔ اصول موسیقی کے عالم کی حیثیت سے یہ خاص شہرت ملا تھا۔ بعدتر مشرقی علاقوں میں نصیر الدین (۳۶۲ھ) اس قسم کی شہرت حاصل تھی۔ موسیقی پر اس نے جو رسالہ تصانیف کی ہیں محفوظ ہے۔

اسلامی اسپن میں ابن قریاس (۳۵۵ھ) کے بعد علم موسیقی (۳۵۷ھ) اور کرمانی (۳۵۷ھ) کا حال ہیچ نہیں نے اخوان الصفا کے رسالوں کو مقبول عام بنایا۔ سب سے علماء موسیقی میں ایک یہودی ابو الفضل جری یا ربویں صدی عیسوی) اور محمد بن عداد (۳۵۷ھ) ہیں ان اصول موسیقی پر لکھنے والوں میں ان سے زیادہ قابلیت پایا جہ (۳۵۷ھ) کی قسمت میں آئی تھی۔ اس نے موسیقی پر جو رسالہ لکھا ہے اسکو مغرب میں وہی شہرت و قبولیت مل ہوئی جو مشرق میں فارابی کی کتاب کو حاصل تھی۔ ابن ندیم (۳۵۹ھ) اس سلسلہ کی کتاب النفس کی جو فاضلانہ ریح لکھی ہے اس میں آواز کے نظریے پر بھی وضاحت سے بحث کی ہے۔ ۱۳ویں صدی عیسوی میں مشہور ابن جعین (۳۶۹ھ) اور اس کا ہم عصر قوطی گزرا ہے۔ جبکہ ایک نامور سے مریضہ نخل گئی تو اس کو نصرانیوں علوم الادویہ لکھانے کے لیے مامور کیا۔

۱۴ویں صدی عیسوی میں صفی الدین عبدالمومن (۳۶۹ھ)

خوش قسمت تھی سے اس کا ایک نمونہ ملک بطن میں موجود ہے۔

## عرب علمائے موسیقی کا وزن اعلیٰ موسیقی میں

الارہیب نے، ہر جوتے تھے اس لیے ان میں کے بہت سارے نواب اور طبقات سے بھی کچھ ہی واقف تھے۔ موسیقی کے فلسفیانہ نظریوں اور آواز کے ساختی و نغنائی رسالوں سے حامل بے ہر سے اصولوں کی بنا پر اکثر نظریہ سازوں نے ذاتاً طور پر اپنے نظریوں کی عملی جانچ بھی کی تھی۔ ان عاملوں کی تائیدوں اور تصدیقوں کا یہ پہلو سے زیادہ دلچسپ ہے۔ ان کتابوں میں ہمیں کئی جگہ ایسے بیان ملتے ہیں کہ انہوں نے خود غن کرنا کی عملی جانچ پڑتال کی اور ان کو غلط یا صحیح پایا۔ قابل اور انہماک کی تقریروں پر بھی ادین کی تصدیقوں سے ان مصنفین کے رجحان کا پتہ لگتا ہے۔ اگر ان کے پیشروں کے یہاں موسیقی ہوتے تھے تو خاصا کی شہرت کتنی ہی زیادہ کیوں نہ ہو یہ انہوں نے آگے بلا جوں پر اپنا سر نہیں جھکا دیا کرتے تھے۔

میں اگرچہ یہ دیکھ چکا ہوں کہ فارابی اور ابن سینا دونوں کے متعلق یہ کیا گیا ہے کہ جو کچھ وہ انہوں نے پیش کیا تھا اس پر انہوں نے کافی اضافہ کیا، مشکل طرح جس طرح عربیت دانوں نے بطلمیوں اور عربی عاملوں کی اصلاحات کی تھی اسی طرح عرب علمائے موسیقی نے اپنے نغنائی پیشروں کی اصلاحوں کی۔ فارابی کی کتاب الموسیقی الکبریٰ کا ابتدائی حصہ یقیناً اگر ان تمام چیزوں سے بڑھ کر نہیں تو ان کے برابر ہو رہا ہے۔ جو نغنائی ذریعوں سے ہم تک پہنچا ہے۔ آواز کے بھی

نیا دونوں کے نظریے خصوصاً اس کے زوئی پھیلاؤ کے سلسلے میں عربوں نے یقیناً قابل لحاظ اضافہ کیا۔ بلاشبہ اگر عرب علمائے موسیقی کی کتاب کو مناسب احتیاط کے ساتھ غور سے دیکھا جائے تو بہت ممکن ہے کہ نغنائی معنیوں کی کتابوں کے بہت سے بحث طلب لفظوں یا فقرہوں پر کافی روشنی پڑے۔ جن میں بیانوں کا ذکر بھی

نہایت زیادہ ہے ان سے ہم ان سرگنوں کا بھی صحیح تصور کر سکتے ہیں۔ جن کو وہ خود استعمال کرتے تھے۔ چارے یا خود طغیور۔ منج اور۔ نئے کے متعلق کئی دیکھنے والے (۹۵۰ء) خوارزمی (۱۰ویں صدی) اور خواں الصفا (۱۱ویں صدی) کے بیان کے بہت حالات موجود ہیں لیکن اہل یورپ نے اس قسم کی کوششیں نہ کی، ان کی کوششوں میں مددگار بن کر شروع کی۔ یہ بات کہ عرب علمائے صنف بھی کے سروں پر قائم دفاع نہیں رہے۔ بلکہ ان کے تہ میں مشائخ نے اور ایرانی مشائخ نے ان پر ان کے تحریروں سے ظاہر ہے۔

نظام پسند ولسان کے حامی صفی الدین اراکانی نے وہ چیز پیدا کی جو سر جو برٹ پیاری کی اس کے علاوہ انتہائی مشکل سرگم سے جو کچھ عرب کی گیت اور علم ہونے کی یہ اسے قابل ملاحظہ ہے۔ سرگم کے ہنرمند کو شیعہ ہی نشان ختم کے طور پر استعمال کرنے سے ایک نئے تصور کا پتہ ملتا ہے اور اس میں یہ اصول بھی مغرب کے اس کو سرگم کے ہنرمند درجوں کے مزید ارتقا میں بھی استعمال کیا جا سکتا تھا کہ خاص ہم سری موسیقی کے میدان میں بھی۔

## عرب موسیقی کا عطیہ

دنیا سے موسیقی کے لیے عرب اور قسطنطنیہ نے جو رشہ چھوڑا ہے وہ ایک گھڑی اور قیمتی عطیہ ہے۔ مشرق میں جس طرح چاہے نظر ڈالیں آپ کو عربوں کے علمی فن کے اثرات نمایاں نظر آئیں گے اس بات کی بہت سی تحریری شہادتیں موجود ہیں۔ کہ ایرانی، ترکی اور دوسرے علمائے موسیقی نے ان ہی ذرائع سے کافی استفادہ کیا ہے۔ عربی عطیہ کا اجماع حسب ذیل چند کتابوں سے بخوبی ہوتا ہے۔ فارسی میں عبدالمومن (۱۲ویں صدی)، بہت الروح، فخرالدین رازمی (۱۳ویں صدی) محمدی السلام اور آملی کی (۱۴ویں صدی)، نقائیس الغنن اور عبد القادر امینی کی (۱۵ویں صدی) اور دوسری کتابیں

یہ بھی معلوم ہے کہ ترکی میں فارابی، مصنفی، الدین اور بغدادی  
زبانوں کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ آخر ان کے کاتبین اور ایک رومانی  
ذکر فی سلاطین کے مازم تھے انہوں نے موسیقی پر جو بحثیں  
کیے ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تو اسی عرب  
یوں کے تھے زیر بار مست تھے۔ قادر بن عبداللہ اور  
راغلو شکر اللہ (۱۵ویں صدی) کی تصنیفوں سے بھی یہی  
ظاہر ہوتی ہے۔ حتیٰ کہ ہندوستان میں بھی عربی رسالوں  
خوش چینی کی گئی ہے۔

جہاں تک مغربی یورپ کا تعلق ہے۔ اسلامی تہذیب کے  
ابو تعلق کی وجہ سے وہاں مسیحیت کو حاصل ہوئے وہ اور  
بازیا دا تھے۔ اسلامی تہذیب نے یورپ کو اپنے طبع  
طرح دیے۔ الف و سیاسی تعلقات کے ذریعے۔ اسکی  
برسے عملی فنون کا غلبہ دست بردست اور سینہ بسینہ منتقل  
نارم۔ بادانی علمی تعلقات کے ذریعے۔ اسکی وجہ  
قطری فن کا غلبہ عربی کے ترجموں اور ایسے عاملوں  
تقریر کے ذریعے خفص ہوتا رہا جنہوں نے اسپین  
روم سے مقاموں کے اسلامی مدرسوں میں تعلیم پائی تھی  
گو قرون وسطا میں اصول موسیقی کے متعلق عربی زبان  
عظیم انسان ادب موجود تھا۔ لیکن اس کے باوجود صنعت  
یعنی یا عبرانی ترجموں کی صورت میں جو کچھ ہم تک پہنچا  
وہ کچھ زیادہ انہیں بلکہ بہت مختصر ہے۔ یونانی زبان  
دوران میں تو عربی ہی کے ذریعے لاطینی میں منتقل ہو گئی تھی  
فی اسطو کی ایک نہایت ہی لاطینی کتاب کتاب النفس پر  
جہاں جاسٹینیل (۱۵۷۷ء) نے کیا تھا اور جانیوس  
مشہور و معروف کتاب کتاب الصوت اس ۱۳ویں صدی  
یورپی کا صرف ایک نسخہ محفوظ کی صورت میں جا رہے ہیں  
موجود ہے۔ عربی زبان کی کتابوں میں فارابی (۱۰۱۳ء)  
اور قاسم بن سیرین (۱۱۷۷ء) کے کتب المنطق اور جواس (۱۱۷۷ء)  
ہیلسن اور کیویر کو معروف ہیں وہ ۱۱۷۷ء

دہائیوں اور دس اریو ساریتھام۔۔۔ کے نام  
سے لاطینی میں کیا۔ لاطینی میں ابن سینا (۱۰۳۷ء) اسطو  
کتب النفس کے جامع شرح کی حیثیت سے لازماً تھا۔ ان  
سین کے حوالہ شرح کا ترجمہ اسپین نے دس اسطو  
دے انیا۔۔۔ کے نام سے کیا تھا اب اس نے  
(۱۵۱۷ء) اس کا دوبارہ نئے سرے سے ترجمہ کیا۔ جس  
ابن سینا کی احصاء العلوم کو بھی لاطینی میں منتقل کیا۔ اس کا لاطینی  
نام دے دیو اریو۔ اسٹیارم۔ ہے ابن رشد نے  
دس اسطو، اسطو کی کتاب النفس پر جو شرح لکھی تھی اس کو  
مکمل اسکاٹ نے بڑی غریب کتب (۱۵۱۷ء)  
لاطینی کا جاما پہنایا۔ یہ کتاب بھی خاص قدر قیمت رکھتی ہے  
عربی سے عبرانی زبان میں ترجمہ ہو کر جو عربی کتاب میں  
یورپ لوں کے لیے قابل حصول ہوئی ان کی تعداد بھی کچھ  
کم نہیں ہے۔ اقلیدس کی دفعات قانون سکشن آف  
دی کریٹین۔ کا بھی عربی سے عبرانی ترجمہ موناٹا رہا  
ہے۔ کیوں کے نام سے پاس میسا کی اس کتاب پر ایک شرح  
موجود ہے اور مسابن قبان (۱۵۷۳ء) نے کتاب الی  
کو عبرانی جا پائی ہے۔ قصداً پاس کے کتب خانے میں تھی  
پر لکھی ہوئی ایک کتاب موجود ہے۔ اس کا مصنف بابیم  
فی الجبر (۱۵۷۷ء) ہونا بتایا جاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ  
یہ اصل میں ایک عربی کتاب کا ترجمہ ہے۔ غالباً اہولت  
ایست (۱۵۷۷ء) کی کتاب رسالہ فی الموسیقی کو عبرانی  
میں منتقل کیا گیا تھا۔ فارابی کی کتاب الموسیقی البکی کے  
مقصد کو ابن مقنین (۱۵۷۷ء) نے عربی میں  
میں منتقل کیا۔ شطاب طوسی نے (۱۵۷۷ء) اسطو کی کتاب  
النفس پر ابن رشد کی تفسیر شرح میں سے اوسط کا ترجمہ کیا  
کیا نووی مس۔ اسٹوارم نے فارابی کی عربی  
العلوم سے ایک تالیف تیار کی۔

علمی و ادبی تعلقات کے ذریعے عربوں کی خدمات

جہاں تک مغربی یورپ کا تعلق ہے۔ اسلامی تہذیب کے  
ابو تعلق کی وجہ سے وہاں مسیحیت کو حاصل ہوئے وہ اور  
بازیا دا تھے۔ اسلامی تہذیب نے یورپ کو اپنے طبع  
طرح دیے۔ الف و سیاسی تعلقات کے ذریعے۔ اسکی  
برسے عملی فنون کا غلبہ دست بردست اور سینہ بسینہ منتقل  
نارم۔ بادانی علمی تعلقات کے ذریعے۔ اسکی وجہ  
قطری فن کا غلبہ عربی کے ترجموں اور ایسے عاملوں  
تقریر کے ذریعے خفص ہوتا رہا جنہوں نے اسپین  
روم سے مقاموں کے اسلامی مدرسوں میں تعلیم پائی تھی  
گو قرون وسطا میں اصول موسیقی کے متعلق عربی زبان  
عظیم انسان ادب موجود تھا۔ لیکن اس کے باوجود صنعت  
یعنی یا عبرانی ترجموں کی صورت میں جو کچھ ہم تک پہنچا  
وہ کچھ زیادہ انہیں بلکہ بہت مختصر ہے۔ یونانی زبان  
دوران میں تو عربی ہی کے ذریعے لاطینی میں منتقل ہو گئی تھی  
فی اسطو کی ایک نہایت ہی لاطینی کتاب کتاب النفس پر  
جہاں جاسٹینیل (۱۵۷۷ء) نے کیا تھا اور جانیوس  
مشہور و معروف کتاب کتاب الصوت اس ۱۳ویں صدی  
یورپی کا صرف ایک نسخہ محفوظ کی صورت میں جا رہے ہیں  
موجود ہے۔ عربی زبان کی کتابوں میں فارابی (۱۰۱۳ء)  
اور قاسم بن سیرین (۱۱۷۷ء) کے کتب المنطق اور جواس (۱۱۷۷ء)  
ہیلسن اور کیویر کو معروف ہیں وہ ۱۱۷۷ء

کے متعلق ابتدائی انداز کرنے کے لیے قسطنطین افریقی (۵۳۰ء) کو دیکھنا چاہیے کیوں کہ سب سے پہلے جن لوگوں نے عربی کتابوں کا لاطینی میں ترجمہ کیا ان میں یہ بھی ایک ہے۔ اس نے اپنی کتاب فطرت انسانی (دے جوفانا) نامیہ اور ایک دوسری کتاب میں اجرام سماویہ موسیقی کے شواہد اثبات کے حوالے نظر سے پیش کئے ہیں گندی سال دس۔۔۔ (۱۵۵۰ء) (۱۵۵۰ء) نے اپنی کتاب اقام غلطی میں ایک کتاب موسیقی پر بھی لکھا اس باب کا مٹا حصہ فارابی کی دو کتابوں احصاء العلوم اور مراتب العلوم کے لاطینی ترجموں کے لفظی ترجموں کے غلطی اعتباروں پر مشتمل ہے آخر ان کے کتاب کے ترجمے میں غلطی خود ان کا بھی حصہ ہے۔ رسالہ موسیقی۔۔۔ کا بھی اسی مصدر سے ماخوذ ہوا معلوم ہوتا ہے وہاں جلیکے اس کتاب کا مضامین (جملی) مربوط بتایا گیا ہے اور ونٹ وڈی بوب (۱۲۴۰ء) نے اپنی کتاب (۱) اسیچہ کیولم در تری مائلے میں بونیس، ایڈر اور گائیڈ کے ساتھ ساتھ نڈال اعتبارات بھی دیتا گیا ہے (جو اپنی حقیقت میں ٹھیک) (۱۲۴۰ء) ابھی اس اپنی ایسا عالم موسیقی ہے جو قسطنطین افریقی کی کتابوں سے روشناس تھا اس نے (۱۲۴۰ء) موسیقی کا (فن موسیقی) کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے۔ اس کتاب کا ایک تفریق سے معلوم ہوتا ہے کہ اس ماخذ بھی فارابی ہے۔ یہ بات کیل وردیجی۔۔۔ (۱۲۴۰ء) میں۔۔۔ (۱۲۴۰ء) تفسیر۔۔۔ (۱۳۶۹ء) اور۔۔۔ (۱۲۹۰ء) کے متعلق بھی لکھی جاسکتی ہے۔

دوسرے کتب اپنی کتاب ادب پرے ٹرمیم میں جہاں موسیقی پر بحث کرتا ہے وہاں وہ بطلیموس کے ساتھ ساتھ فارابی کا ذکر کرتا ہے۔ جس سے جہاں۔۔۔

دے سافیسٹس۔۔۔ کا ذکر آتا ہے۔ موسیقی مابقیاتی قدرت کے سوال پر بحث کرتے ہوئے وہ سینا سے بھی استناد کرتا ہے۔۔۔ واس۔۔۔ اوڈنٹس (۱۲۹۰ء) نے اپنی کتاب (دے)۔۔۔ اچے کیولیشن میوزیکاں قطریہ موسیقی میں اور لیکلرٹ (۱۳۴۱ء) نے اپنے مشہور معروف رسالہ دے میوزیکا (موسیقی) میں ابن سینا سے کافی استناد کیا ہے۔ جیروم مرادی دے میوزیکا تیرویں صدی عیسوی سے رسالہ موسیقی دے میوزیکا۔۔۔ ایک باب فارابی کے لیے بھی غرض کیا ہے اور ایک باب میں وہ بونیس ایڈر وینٹ وڈی کے ہوتے ارنیکا کے گائیڈ وادو گارلینٹ یا کے ساتھ ساتھ ان کے اقوال بھی موقع محل اور مناسبت کے۔ بڑی خوبی اور انہماکی استقامت کے۔ نقل کرتا ہے۔ بیلیکے جارج والا (۱۲۹۰ء) جارج ریشی (۱۲۹۰ء) کا مارے ریس (۱۲۹۰ء) کی کتابوں سے ظاہر ہے (۱۲۹۰ء) میں بھی فارابی عالموں کو اپنی طرف متوجہ کرتا رہا۔ آخر ان کے ان کی احصاء علوم کے ترجمے کو دوبارہ شائع کیا۔

علی ادبی ثقافت کے ذریعے جو تالیف۔۔۔ مائل۔۔۔ جن کا خاکہ اور ردیا گیا۔ وہ زیادہ اقل انہماکی سے بہت زیادہ اہم عربوں کے صورتی نظریے کا دور میں دخل ہوتا ہے ابن السجادی (۱۲۹۰ء) میان کرتا۔ کہ اموی عہد کے اسپین میں (۸ ویں تا ۱۱ ویں صدی) تربیہ میں دنیا کے تمام حصوں سے حصول علم کے لیے علم جمع ہوتے تھے اس لیے کہ تربیہ میں ہر جگہ اہل علم موجود تھے ان میں موسیقی کا بھی مطالعہ تھا جو علوم ادب کا ایک جزو ہے اس طرح بہت ہے کہ یورپی طالب علموں نے لاطینی تہذیب کی مدد و ترقی

شرق میں اس کے امتثال کا قدیم ترین زمانہ قریب  
سے زیادہ نہیں۔

موسیقی کے سلسلے میں مسلمانوں کا یورپ کو غائب  
زیادہ اہم تھا۔ مسیحی موسیقی ہے۔ (موسیقی کوئی (مسلحہ)  
سے پہلے یورپ میں نوزدوں موسیقی کا پتا نہیں لگتا اس کے  
برخلاف، وہیں صدی عیسوی جی سے مسیحی موسیقی یا  
انتصار عربی موسیقی کا ایک جزو لاینفک تھا۔ چنانچہ کنی  
(سکے شہر) کی ایک کتاب میں اس کا بیان موجود ہے  
ابا معلوم ہوتا ہے کہ نہ صرف ترقیوں کی مسیحی قدس  
کچھ وہ متناسب سرجی ابتدا عربوں سے لے گئے تھے  
جو فرنگی اور اسکے دبستان میں تھے ہیں۔ چنانچہ ایک  
عاطفین رسالہ (مے مشہور میں) میں اس کا نتیجہ (ملاحظہ)  
"امام (ملاحظہ) میں کم تر ترقیوں کی خاصی خاص نہیں تفرقی  
ہیں جن کے نام (ال اہم) اور

ال ہوارضا) ہیں اور یہ عربی اصل ہیں دوسری طرف  
ہانس ڈی موری (۴۴۴) صدی کی کتابوں میں ہیں  
ایک ترکیب کا اور لاف ہے جو (آکسفورڈ)  
کے نام سے معروف ہے اور یہ بھی عربی اصل ہے  
تروں وسطا کا (کامپٹ) میں گوارا ہے  
ہیلو (سلاو) ترقیوں اور وقتوں کا مجموعہ تھا  
چہ وہ دراصل عربی کے ایسا حالت میں ٹھیکہ اس طرح  
میں طرح عربی فضا العشق اپنی سینا کی کتاب تھانوں کے  
لاطینی جے میں (اباشس) میں تھا ہے

مسلمانوں کی اطلاقی موسیقی کی نشرو اشاعت  
**علیٰ بن** عربوں کے طبقے کی زمین منت ہے۔ عربوں  
وسطا میں فن موسیقی کو چھلے دے دے دراصل بھی لوگ  
تھے۔ مغربی گروں کی زرق برق پوشاک لائے لائے  
ہل رہے تھے جو کہ شہر مشرقی اثرات کی بنا پر  
تھے۔ یقیناً مسلمان مغنیوں کی باقیات سے تھے

علوم کے صفوں سے راستہ فیض حاصل کیا ہو۔ متحرک دینی  
وہ نظر آتی جو این میں ملوں کے زیر حکومت رہتے تھے۔ یہی  
غلبہ عربی زبان تھا۔ چنانچہ ان لوگوں نے  
علوم کی نشرو اشاعت میں نہایت اہم حصہ لیا ہے۔ یہ قوم  
اچھی طرح جانتے ہیں کہ جب روجر میکن جابو اسکندریہ  
میں اپنے طلباء کو خطبے دیتے ہوئے عربی کے ناقص لاطینی  
ترجموں کے حوالے دیا کرتا تو یہ طالب علم اس کا مسخ لایا  
کے تھے اس لیے کہ اپنے استاد کی سند کو تک ان کو  
عرب لہجہ کی وجہ سے راستہ دست رس حاصل تھی۔ اس  
ای میلان ڈیٹوں (ابتداء) ۱۲۱۱ء میں، کی طرح اگر  
حکیم نے بھی اپنے ناظرین (ملاحظہ) کو عربی مدرسے چھوڑ کر  
اسلامی مدرسوں میں داخل ہونے کا شورا دیا تھا تو کوئی  
تعب کی بات نہیں۔ یورپ کے علماء موسیقی یونانی  
موسیقی سے مارچنٹس کیا پیدا ہوئیں۔ کسی دور میں  
اسیہ دور سے واقف ہوئے تھے وہاں حالیکہ مسلمانوں  
کے پاس اس (ملاحظہ) اور اس (ملاحظہ) آکسفورڈ میں  
بطریقہ اور اسی قسم کے دوسرے مصنفوں کی کتابیں تھیں  
اس لیے معلوم ہوتا ہے کہ اگر عربی زبان میں موسیقی پر جو  
بتیں تھیں ان میں کئی تھیں ان کا لاطینی میں ترجمہ ہوا  
مہتاب بھی اگر مرثیہ حقیقت دریافت ہو جائے تو عربوں  
نے ان یونانی کتابوں کا مطالعہ کیا تھا تو اس سے بڑے  
فائدہ بخش نتیجے نکل سکتے تھے۔

یہ بات کہ مسلمانوں نے سرگرمی سے اوراویا  
ترمیم کے سلسلے میں اہل یورپ پر اپنا اثر ڈالا تھا  
کی حد تک قطعیت سے نہیں کہی جاسکتی۔ آلائی موسیقی  
جہاں مسلمانوں کا حلیہ بہت زیادہ واضح ہے۔ چنانچہ  
اسی حلیہ پر لکھی ہوئی قدیم عربی و تاجک زبانوں  
کی جو جگہ ہے۔ اس میں اس حقیقت کو بخوبی طور پر  
فہم کیا گیا ہے۔ یہاں تک ترمیم کا تعلق ہے اسلامی

نوزی ثاٹ اردو (۱۹۵۹ء) کے زمانہ تک میں یہ مومنین تھے  
مسلمانوں کی تشہید میں اپنے چہرے دکھاتے تھے۔ ابو  
کے لیے باسکونڈین میں زمسٹل ترین کا تھا۔  
راجا ہے۔ یہ وہ اصل عربی کا مال الزن ہے۔ اگر بری کے  
(داسکر) کی طرح اپنی زبان کا (داسکار) عربی  
کا سحر ہے۔ جب وہ اسے اندس میں موزے میں بیویوں کا  
عربی اصل میں نقل زہار (درا باندا) سدا  
مواستفا (ان) بہا عربی الاکل مہنا ہر ہے۔

مسلمانوں کی صالحی تربتدب کا اثر مغربی یورپ  
پر پڑنا لازمی تھا۔ یہ توہم جانتے ہی ہیں کہ نویں صدی میں  
نصرانی ال اسپین رویت اور دن میں عربی اصول کا اتباع  
کرنے لگے تھے۔ دسویں صدی میں دیویدی بھی  
اس سے متاثر ہو چکے تھے۔ چوں کہ شرعاً موسیقی باہم رور  
ہیں اس لیے ظاہر ہے کہ جو شعر جس تال میں گائے  
جاسکتے تھے وہ بھی مستعار لیے جاتے تھے۔ نصرانی اسپین  
میں عرب اور دیویدی دونوں قوموں کے آثار موسیقی ملتے  
ہیں۔ دسویں صدی میں جب بارسلونا کے کونٹ براؤن  
کے حکمران ہو گئے تو انھوں نے یہ لفظ عربی طرب سے  
مشق ہو عربوں کا امیر اور اس کا معنی طروب اور اس کے  
جائگہ لہوا کی صورت میں دوبارہ نمودار ہوئے  
مغربی یورپ کے لیے آلات موسیقی کا حلیہ بہت  
نیا اہمیت رکھتا ہے۔ یہ بات کہ مغربی یورپ کے آلات  
موسیقی کے نام بگے خود آلات موسیقی اور ان کے مٹنے  
تعلیق مسلمانوں ہی کا علیہ ہے عام طور پر تسلیم کی جاتی ہے  
دیشا رہیو، کٹیوٹ اور ساکرا کا اصل نمود  
دبابہ، تیشا رہ اور غارہ ہونا مسلم ہے۔

ایلی یورپ نے آلات موسیقی کے جوہریت سے نئے نئے  
نام اختیار کر لیے ان سے پیشا یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہی نہیں  
کو خواہ وہ آلات بھی نئے تھے مگر ہے کہ یہ یا کی دبابو

کی وجہ سے ہو۔ مسلمانوں کے بہت سے ایسے ساز یورپ  
میں داخل ہوئے جو نمایاں طور پر ایل یورپ کے لیے مکمل  
نئے تھے اور یورپی موسیقی کے لیے بھی قابل لحاظ اہمیت  
رکھتے ہیں۔ پہلے تو عود، طنبور اور قیثار قسم کے ساز و آلات  
کا پورا گروہ مغرب پہنچ گیا۔ اس کے بعد حسانت قسم کے کافی  
دار آلات درآمد ہوئے۔ ان مزامیر کے ابتدائی ردولج  
کے متعلق چار سے پانچ ایسویں (۱۵ویں صدی) و قرون  
سائرس (۱۶ویں و ۱۷ویں صدی) میں کی تھاماتیں موجود ہیں  
یہ مزامیر اپنے ساتھ بہت سی خوبیاں بھی لیے گئے  
مسلمانوں سے ریلو و نقل پیدا ہونے سے قبل یورپی گویا  
کے پاس تار دار آلات میں صرف میں اور ریلو تھا اور بھلے  
وقت ان کو صرف اپنے کانوں کی راہ غامی پرانے گزرا  
پڑا تھا۔ یورپ میں جب مسلمانوں کے عود، طنبور اور قیثار  
آئے تو معلوم ہوا کہ ان سازوں کے طہر پر فردوں انگیزی  
فرٹ کے ذریعہ ترقیمیں قائم کی جاتی ہیں اور ترقیموں کا  
یقین بنائیش سے ہوتا ہے۔ صرف تھامی ایک چیز ترقی  
کی ایک بڑی منزل تھی۔ شاید ان فردوں کی وجہ سے یورپ  
میں ہمارا کا استعمال ممکن ہو سکا۔

غرض مسلمانوں کے تعلقات سے یورپی موسیقی کو جو  
رستے بڑھائے، مائل ہوا وہ ایل یورپ کی سماجی موسیقی  
اختیار کرنا تھا۔ اور یہ چیز تقریباً سازوں کی وجہ سے بہت  
پہلے گویوں کے دینے عام ہو چکی تھی۔ دوسرا فیڈ ایہ تھا  
کہ طبع یارگ کی زینت سے کام لیا جائے گا۔ مسلمانوں کے  
دوسرے فنون میں طبع کا دل طہرای مکی کاری ہوتی ہے  
طبع کی بلیتقم ترتیب کلاسیکی تھی ترتیب کا مطلب یہ تھا کہ  
وقت واحد میں ایک ہی صر کے جوئے یا پھر اور آٹھوں  
صبر صرٹ کلاسیک ہے۔ غرض کہ ایل یورپ کو ہم آہنگی  
کی طرف بھرنے کی پہلی تحریک غالباً اسی کی وجہ سے ہوئی  
یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ قرون وسطیٰ کے ایک ترتیب





## غزل

یہاں مگر سہ سکا رہا میں ہلکے کھڑے کا ہے ہیں  
 زبے کی خاک سے دل رانی مجھے محنت سکا ہے ہیں  
 احرے شرا کے جا رہے ہیں احرے کاٹھنکے ہیں  
 ابھی محبت چھپا رہے تھے ابھی محبت جتا رہے ہیں  
 سین تکی کی خان سے ہر دوش پر مجھ دکھا ہے ہیں  
 شباب کے دل و نہیں ڈوبی ہوئی وہ انیس ٹا ہے ہیں  
 وہی بچہ کہ جس سے میں جدا ہوا تھا میں کا پتا تھا  
 یہ اجنبی ہیں کہ نہ بھی اسی بچے پہا ہے ہیں  
 محو کے گئے جسے اندھیرے کا رہا وہی نکلیاں  
 وہ اپنے چہرے سے رفتہ رفتہ یاد چاہ رہا ہے ہیں  
 ہمارے کھڑوں پہ وقت غیب آ رہا ہے ہیں  
 ابھی محبت نہیں پائی ہے غیب کا دکھا ہے ہیں  
 اگر تھو نہیں وہی میں تو میرے پہلو میں گد گدائیں  
 یقین لکھو ابھی نہیں ہے وہ میرے ہر اچانے ہیں  
 میں خام وعدہ دار اسی تیرے ہونے کا تو چھپ کے کھا  
 وہ لڑ رہا اچانک کے کوئی غزل لکھ رہا ہے ہیں  
 ہے جسے دوح شروع ہو رہا ہے نظر تو اڑی  
 مجھے کچھ کہہ میری نصیحت کو مخاطب بنا رہے ہیں  
 تم بدلتی چھپا کے دینا سے ایک آفت غریبہ ہے  
 کسی کو میں کچھ بتا رہا ہوں کہی کو کہ کچھ بتا رہے ہیں  
 جیج لے شاہدیش آتے ہیں دنیائے سازو  
 نہیں بھی وعدہ آفتا دلچسپ جیت رہے ہیں

شاد عارفی

## نوائے وقت

سینہ وقت میں بوجھ ہیں لاکھوں غور غیب  
 رقبہ آسے اک سارہ محراب دیکر  
 خاک میں فطرت آدم کی جو غم ہے ہیں ہنوز  
 اپنی ذرات سے غور غیب و قریب دیکر  
 دوسے دوسے میں یہاں ایک دھڑل ہے  
 جہلے غم و سس میں پہلے نے غم دیکر  
 شعلہ و کار میں ترکیب نشین کے لیے  
 گل و فرس سے بھی طوفان شہید دیکر  
 یاس و کام کی وادی میں بسنے والے  
 نقص غم میں بھی نئے کا اثر پیدا کر  
 ہر اندھیرے میں اجلا نظر آ جائے مجھے  
 کہ سے کم ایک تو ایسی بھی نظر پیدا کر  
 ذوق تھک رہا ہے انکار و غم کی نہیں  
 ہنس کے غزل سے غمی راگن پیدا کر  
 ہے تے نقش قدم پر مدد انجمن کی نگاہ  
 غم و شمس پا میں بھی انداز غم پیدا کر  
 کار و ان رحمت سفر کھول چکے مستطاب  
 شام غزل ہی سے اب جیج سفر پیدا کر  
 اٹھ کے اب سرخ ہوئی باقی ہے چشم مرتخ  
 جرم جام سے اب غم و جگر پیدا کر  
 زلف و خاسے ہر کھیل چکے مددوں  
 اب اسی جزم سے غم شمس پیدا کر  
 داستان نے دیرنا تو بہت حکم ہوئی  
 کوئی ان نہ صہو ان و گر پیدا کر

شور و جگ

<p>پڑھ کر دیکھو کہ کچھ عجیب          چھپنے والے نہیں پکڑیں          فیر ہے بہت دور ان کا          ایسے ہیں وہ جرم نکاح          لہذا خود اچھی جاننے          خدا جسم اشیر سے محروک          بنوے یہ جسم لطیف          انکوں سے یہ سب کیا ہے          عالم کے یہ سب تبارج          متاثر ہے یہ جلیق ہولناکی          ہے پر زلے میں بھی ہے قوت          یوں باہر زمین کس کم ہے          اجرام فوٹات انا زنب          لے تار سے خس کچھ کرکٹ          میں دور زمین کے اگر          آجاتی ہے غفلت کی          اثنا عرونی جرم کبیر          میں پڑنے کہیں محروک          ہے اس طرح اگستا قاریب          ہے پندے ہو جہاں بکلو          وزن غلبہ حضرت رب          میں وقیم و تعریف قواسم          تو بلی حقیقت میں          ہوتا کہ جو قوس پانے          اعلیٰ سے ہے عروج          مدد ہے جسے پکڑے          میں ہے یہ عی قوت          خدا سے ہے عروج          خدا کی عیبت</p>	<p>قوت علم کے بلبل ہیں حواس          بعد احساس ہے امدان قیاس          ساتھ ہی اس کے خطا و خیال          شے محسوس فست ہو کر نہ ہو          ذہن میں رہتی ہے صورت شاکلی          ایک بیشتر ہے لزوم ذہنی          فرہن میں جتنے تصور ہیں بوجہ          اس طرح سے وہ گویا دروہا          گو کہ ہر وقت وہ حاضر ذہن          ہر تلامذ کے قلم و دکان          ان میں اول ہے تمام شہور          حاشیہ ذہن کی جہی کیا          مختلف گو کہ ہوں اوقات تفرق          دوسری حالت آملی ہے          حاشیہ جو کہ نہیں یکساں          ایک ان میں سے جو اول ہے          جملہ احوال جابجا ہیں یہ حکم          علم انفس کے راجع اور ان کی تشریح          فرقا مرزا مرام ہی لے پڑی کہ ہے بلکہ جہاں تک یہ بلوات کا          تعلق ہے اس زمانے تک اس موضوع پر پڑنا ہی کسی نے نہیں سمجھا          خاصہ فرسائی نہیں کی تھی اس موضوع پر پہلی کتاب مولوی محمد علی          دلیا دی کی ہے جو غلطہ مذہبات کے نام سے مرزا صاحب کی کتاب          اگرس نہیں کے مقرر سے تھی مگر اور انہیں کے سامنے شائع ہوئی          مگر یہ کتاب نہ صاحب کی تھی کہ پوسن تالی بعد مرتب ہو سکی          ہوئی ہے۔          "ذکر قواسم علیہ کہ محرک اس کتابت"          سمجھ ان کو عرونی ہیں شہور          ہے تفریح سے انہیں کے آسماں          رہتی ہے سب سے بڑا بصر          جن کے ہونے سے ہر وقت شہور          ہے تفریح سے انہیں کے آسماں          رہتی ہے سب سے بڑا بصر</p>
---	--

الذات الحقیقیہ کی ایک جگہ پابند بننے سے نفرت (درجہ اول)

جلا اشغال میں ہے اس کا نور  
دوسری صورت و مہر کی حرکت  
اسی ہے جس کا سمت موقوف  
تساوی جو ہر لہجہ و ارتقا  
من تائید کا ہے مارا کیس  
قابل نور ہے مگر یہ مگر  
کہ نہ کہ مجید ہے اس میں جگہ  
مقرر ہے نہ موقوف کوئی  
وہ توجہ جو ہر ہے شعلہ  
بات پر دھکی ہے مگر قوی  
مقدس ہے جو ان کی کا اثر  
قابل میں ہیں کچھ اشتیاق طین  
تھامہ یہ جو ان کا مرد  
بہن جام جو ہیں قابل حمل  
ان کے مکتب سے غافل ہے  
لاہر کے دواثر ہیں ظاہر  
دونوں ہاتھ لکھا ہیں کام  
ایک تو سر دی دگر ہی کا س  
جانتے ہوا نہیں کیا ہیں دونوں  
ایک ہے گرمی و سردی کا اثر  
اعتباری ہیں یہ دونوں انہم  
جب زیادہ ہو حرارت کج  
دوسرا اسے اثر یکسانی  
ایک جہاں سے کہتے ہیں کچھ  
تیرے وہ ہے کفش کر کا نام  
انگلہ و تران میں برقعہ انجاس  
اس طرح کھراب دیکھا مہم  
اتصال سے نہایت ہے ضرور  
باہر سے جس ہے نظام حساب

اصل سے گو کہ یہ نخل ہے شعلہ  
اس کے نکلے ہیں ہر مہر و شعلہ  
جبکہ مفلات میں جہاں کٹر یک  
اس سے حاصل ہو شعلہ شعلہ  
بایت اشیا سے حلق نکلا کا اتمات تباہ ہے اہام  
ماتہ ہی ساہو اپنی رہے گی دی ہے  
مگر کچھ ہی نہیں شے کیا ہے  
نظر آتی ہے نہیں ہی نخل  
جانتے ہو کہ لفظ کا ہے س  
امر خارج کہ ہے مجموعہ صفات  
بعض کہتے ہیں وہی جو ہے  
ذہن مدک میں ہے کئی تاثیر  
حضرت کی کیا ہے اس میں یکساں  
گوئیں کہ حقیقت معلوم  
بعض جو ہر کہ مثالی کسمے  
بعض کہتے ہیں کہ وہ ہے نخل  
کے سیر کوئی اسے کیوں نہ  
تم کہتے ہو بدی جس کو  
مگر اصل حقیقت ہیں یہ توگ  
جو بوجہ مگر نظر آتا ہے  
ان کے نزدیک کوئی چیز نہیں  
اقراعی ہے وجود اشتیاق  
ذہن انسان ہے علم سار  
امر ذہنی ہے قصد کا انہم  
ذہن انسان کہ ہے علم  
بعض کہتے ہیں کہ جب کچھ ہیں  
پھر کو ذہن کو بھی تم حقیقت  
مگر جب علم نہ ہو کون کون  
بعض کہتے ہیں کہ کس حکم کا

ماتہ اس اصل کے بصر  
جو کہ ہیں سادہ بدن  
ایک ہی ساہو جو ہیں  
ہے یہ نخل ہے کھور ام  
ماتہ ہی ساہو اپنی رہے گی دی ہے  
مگر کچھ ہی نہیں شے کیا ہے  
نظر آتی ہے نہیں ہی نخل  
جانتے ہو کہ لفظ کا ہے س  
امر خارج کہ ہے مجموعہ صفات  
بعض کہتے ہیں وہی جو ہے  
ذہن مدک میں ہے کئی تاثیر  
حضرت کی کیا ہے اس میں یکساں  
گوئیں کہ حقیقت معلوم  
بعض جو ہر کہ مثالی کسمے  
بعض کہتے ہیں کہ وہ ہے نخل  
کے سیر کوئی اسے کیوں نہ  
تم کہتے ہو بدی جس کو  
مگر اصل حقیقت ہیں یہ توگ  
جو بوجہ مگر نظر آتا ہے  
ان کے نزدیک کوئی چیز نہیں  
اقراعی ہے وجود اشتیاق  
ذہن انسان ہے علم سار  
امر ذہنی ہے قصد کا انہم  
ذہن انسان کہ ہے علم  
بعض کہتے ہیں کہ جب کچھ ہیں  
پھر کو ذہن کو بھی تم حقیقت  
مگر جب علم نہ ہو کون کون  
بعض کہتے ہیں کہ کس حکم کا

اہلیات جو ہیں چرخِ نظر  
 اہل سے نکاح کریں ہم کو نگر  
 محسوس کو قہقہے کیوں کہیں  
 ہم نہیں کیوں کہیں ہے پیرِ نگر  
 جن کہتے ہیں کہ کچھ کچھ جان  
 اور اسی کے مستعد ہیں مغات  
 وہ دھرم و خرد کل ہے وہی  
 دوستی و گل و بلبل ہے وہی  
 لکڑیوں جہات و اسد  
 بخندری ہیں مغات و اسد  
 پہلی است از موت پر اکوت  
 نیست جز یہ حقیقت بر اکوت  
 وہ کسی میں ہزاروں قابل  
 بعض صبر کی طرف ہیں نال  
 جن کا قول یہ ہے لا اثم  
 ظاہر اسے یہ طریقہ مسلم  
 سنے جو کہ امام فن تحک  
 سب میں مگر وہی مسکن کا  
 غلامی میں نہیں ہے ندرم  
 صاف کھدے جو جوئے علوم  
 بٹ ایشیا و جہ مقرر نہ ہی اب  
 سب پر اسلیمشک طرف کئے  
 نیا اور قلیل کا بیان ہوتا ہے۔  
 بطرح سے ہے تارِ نیک  
 غم و مصدق یہ اسکی بے دلیل  
 ایہ وہ جس کا حکامات ہے ہم  
 اس سے چاہے سورج کا نام  
 لک کا لاسل دکھائی ہے یہ  
 نہ گھنائی نہ بڑھائی ہے یہ  
 دوسری ہے خواہ کی مثال  
 اقترائی جے کہتے ہیں عشق  
 نہ ہی و خلک ہے چو پیچیدہ  
 نظم و ترتیب بدیتی ہے یہ  
 وضع کرتی ہے خیالی تصویر  
 کہیں دنیا میں ہو جس کا نظیر  
 ماہیت جزئی و کلی  
 کہ عالم میں ہیں سب جزئیات  
 شش بریں مگر ان کے صفات  
 شکر ہیں جو صفات افراد  
 ان کے مجموعے سے کلی ہے مراد  
 سب کے افراد ہیں جو مجموعہ  
 ایک ہی اسم سے ہوں وہ مراد  
 کہ فارغ میں نہ چاہیں تھے  
 اکھا معلوم مگر ذہن میں ہے  
 جدا جدا اور ارادہ پر جس حد کی  
 سے مراد معلوم نہ ہوتی ذالی ہے  
 خاصہ کی کہ نہیں ذالی تھی۔  
 عروہ و ان کی سبہ احوال  
 شہ و دلی و خیم کے ہی موجب ہیں دلی  
 بعض سے ہوتی ہے بیادوت  
 بعض سے دور و اتم کی حالت  
 میں سے حرکت بدلتی تار  
 حالت ذہن سے تن کی تار  
 جان و ذہن دونوں کی حالت بدلتی  
 جان و ذہن دونوں کی حالت بدلتی  
 عالم ذہن میں لذت ہو نہ کم  
 اور تحریک زیادہ ہو نہ کم  
 جب نہیں تو اتم ہوتا ہے  
 ذہن ان کی جو کیفیت  
 کب یہ کوشش سے نہیں ہوتی  
 کچھ دھوکا ہو رہے ہیں کمال  
 فہمیں فرح کو ہیں اہل کبریا  
 فہمیں فرح کو ہیں اہل کبریا  
 مگر مگر ہوتی ہے صحت اس  
 مگر مگر ہوتی ہے صحت اس  
 دور تک اس کا اثر ہوتا ہے  
 دور تک اس کا اثر ہوتا ہے  
 انفعالی تو ہے وہ ان مگر  
 انفعالی تو ہے وہ ان مگر  
 اسکی تاثیر ہے امت جہ شوق  
 اسکی تاثیر ہے امت جہ شوق  
 ہو جب شوق تو کوشش ہی ہو  
 ہو جب شوق تو کوشش ہی ہو  
 شوق ہوتا ہے اس کا سبب  
 شوق ہوتا ہے اس کا سبب  
 اس کے باعث اس کا کوشش  
 اس کے باعث اس کا کوشش  
 نفس ان کی ہوتی ہے تمام  
 نفس ان کی ہوتی ہے تمام  
 جو روح ساقی نامہ سے شروع ہوتا ہے  
 جو روح ساقی نامہ سے شروع ہوتا ہے  
 پھر اپنے پرانے دکان میں گئے ہوتے نظر آتے ہیں  
 پھر اپنے پرانے دکان میں گئے ہوتے نظر آتے ہیں  
 سابقا امیری طبیعت بنانکا  
 سابقا امیری طبیعت بنانکا  
 نکاح انجام لے مارا ساقی  
 نکاح انجام لے مارا ساقی  
 ہے نہ کھلے کا نہ بیٹے کھلا  
 ہے نہ کھلے کا نہ بیٹے کھلا  
 درو کی دیر سے مدد کا کچھ کو  
 درو کی دیر سے مدد کا کچھ کو  
 غم کو نہیں بھلا دے دل سے  
 غم کو نہیں بھلا دے دل سے  
 نظر اسے مجھ دے امید  
 نظر اسے مجھ دے امید  
 یا اس صلیطے بد لایا ہے مجھے  
 یا اس صلیطے بد لایا ہے مجھے  
 تا کجا درد و الم کی شدت  
 تا کجا درد و الم کی شدت  
 حلی یہ ہے تو حلی کی لکھ  
 حلی یہ ہے تو حلی کی لکھ  
 کامی نے مجھے بکار کیا  
 کامی نے مجھے بکار کیا  
 ایسے یا کامی تو کچھ  
 ایسے یا کامی تو کچھ  
 کی کہوں دیکھنے کا ہوا  
 کی کہوں دیکھنے کا ہوا  
 دلی کو کہیں کی طرف سے ہو  
 دلی کو کہیں کی طرف سے ہو



جب جی وہ تو یہ پٹی اُگر  
ایک دست میں دیکھا تھا تو  
ہے مقدار میں خدا جانے کیا  
اب یہ کیفیت نفس نہ گئے ہیں۔

سرکھٹ ہے کیفیت نفس  
عشرتان ہے خیال انہی  
کسی نامور ہے کسی ہے منظور  
رکزد اگر وہ میم ورجا  
میں ہیں وہیں ہی نہ تھا  
کبھی طاقت میں ملک بھی ہو  
مرو منزل بدنامی شوق  
اپنی خوشی ہے کبھی ناز سے  
مستقل کو ہے جفا میں کبھی  
کبھی آوارہ میدان میں  
کبھی جلوہ ہے کبھی خوب ہے  
سیکل منگھو خوش و خوش  
کبھی دیوانہ حسن تجرید  
یوں نہ کیا چیز خیالی ہیں

سرب ہے ملک بنانا  
دیکھ یہ چاند دار سے ہیں  
لائیں دیکھی انکی جگہ  
قابل رشک ہے خدا کی جفا  
ہم نہ ہوں گے یہ رہے نایام  
بیٹھ اس در سے جگہ ہو کر  
ایسے ہے یہ بھی اگر ہم نہ ہے  
اور کئی بار ہے جہاں ناز  
نہو انسان تو دنیا کیوں نہ ہو  
اور کب میں نہ ہو نہ ہو  
ہم یہاں سے ہی نہیں

کھلی گئی آنکھ فری گھبرا کر  
ہے اسی دن سے مراد لیتا  
انکی تعمیر ہے کیا جانے کیا  
تسکو معلوم ہے ماریت نفس  
ایک ملکہات ہے حال نشان  
کبھی شمار کبھی ہے مجبور  
عجز نازہ حرص و ہوا  
ہے مرید آپ ہی اور آپ کو  
کبھی رقت میں نکلتے بھی تھا  
گر وہ وادی ناکاٹی شوق  
نوامید سے کبھی سارا سے  
مستقل راہ و نایاں نہ کبھی  
کبھی گم کردہ قول و کاس  
کبھی سایہ ہے کبھی قرب ہے  
خود و اوش بر سرید ہوش  
کبھی ستاد کجام قریب  
مثل اسکا نہ ملا کر کبھی  
زیر پا سطح زمین رخسار تک  
جہاں کوئی کجی کے بشر ہے ہیں  
قابل سیر ہی ایک و کج  
ہم زمانے میں نہ تھے اور یہ تھا  
دور دور ہے اسی کا لایم  
حسرت چرا ہے جسکو  
جہاں ہم کو یہ عالم نہ ہے  
کون دیکھ نکالتا کی بار  
جہاں ہوتیں تو سب کیوں نہ ہو  
ہیں میں ایک میں نہ ہو  
کیا بنایا تھا جانے کے لئے

اب خامتا لاطہ کیے۔  
میں میں اسے دل پر گھنٹا  
ابن ہا بر جو نہیں گئے یہ طور  
کفر کی بو تری فقر میں ہے  
تجکد کیے ہوئے کچھ خون میں  
بکد شوار ہے یہ فقر میں  
لون سمجھو ہمسایہ  
اس قصے کو ختم کر کے ایک عاتقانہ قول اسی بحر میں لکھے ہیں۔

کیا کہیں تم کو لکھتا کہیں  
دل میں جیسے میں اب کیا تری  
اپنی تصویر پر تم خود قس ہو  
بے نیاز کی کی بھی حد ہوتی ہے  
اس قدر ذکر منعم اسے مرزا  
سننے والے تھے کا قرنہ کہیں؟  
اس فتویٰ کا حنیہ جسام نے نقل کیا ہے جس کا کلام  
سے مرزا صاحب کی قادیان کلامی اور غایت کا نامہ از اس کا بیان  
اس کی ایک خصوصیت تو یہ ہے کہ سلاطین میں مرزا نے سوائے حکمت  
و فلسفہ، ایست و انست پر انہما کیا ہے اس زمانے میں  
دو ایک رسالہ ہیث پر ایک اور مختصر سارا لکھنے اور شوق  
ہندوئی میں نظر آتا تھا نفسیات کبھی نے شریں بھی خاصہ رسائی  
نہیں کی تھی تو پھر تانہ ظلم پر رسد؟

ہندستانی تانہ ہی پر یہ آن لکھا جاتا ہے کہ اس میں سید ا  
مفہم نظر نہیں آتے اور جتنا شعر عربی کا نقل نہیں ہو سکتا  
اس کے جواب میں ہم اس فتویٰ کو پیش کرتے ہیں اس قدر کہ  
دیکھ کر قارئین ناہی اسے بدل دینگے اس فتویٰ میں ہی خصوصیت  
نہیں ہے کہ مفہم حکم یہ ظم ہوئے میں بلکہ اس میں شری خوبی  
اور شاعرانہ لطافت بھی موجود ہے جو متن خالص کی مشرق  
قبول میں اس بحر میں ہے جس کا ایک شعر عربی نقل کیا ہو  
بچے کی زبان پر ہے۔







نیو تھیٹر ز ایک روکش فلم پیش کرتی ہے

# واپس

ابتداء سے انتہا تک لچرپ لکش فلم جو سینکڑوں فردوس منظر و اتمات  
اپنے دامن میں رکھتا ہے

بھارتی ، اشت برن ، نواب ، لیتکا ، نیمو وغیرہ

بہت جلد نشاط سینما کے چکر پھیلے

منروامووی ٹون  
پیش کرتی ہے

# الہی گنگا

یہ سہو ہمارے مستقبل کا حال سناتی ہے کہ اس زمانے میں  
ہماری بود و باش اور ہمارا طرز حکومت کیا ہوگا  
ادکار - صادق علی - پر میلا، بڑھی، گلاب، سعادت علی، ابوبکر خیرا

چھٹے ہفتے میں — نشاط سینما — میں دکھائی جا رہی ہے

راہی میں تو نہیں تھی لیکن ناک تھنہ کے مناسبت سے وہ دھڑکتی  
 بھی نہ تھی۔ شاب خرد ایک بہت بڑی تصویر تھی ہے۔ اکی شری نہیں  
 بیچ چہرا، موزن اور وقاحت مردوبانی تو جوان کو اپنا گھبراہٹ  
 کے لیے بہت کافی تھا۔ لیکن قسمت کی بیوی وہ گاد کے ایک دھڑ  
 عمر کے مزدور رامو کی بیوی تھی جس کا ایک پاؤں فالج کے شرے  
 حامل ہی میں مسند پر چکا تھا۔ اور اب وہ کام کاج کے بھی قابل تھا  
 دو بچے بھی اس نے اس صیت میں زیادتی کے لیے انہیں منیت کیے  
 ان اب سے کھوروی لائے کے لیے بھوک بہت ہو رہی ہے۔



راہی کے ایک بچے نے بڑے ہوئے ہوئے کہا۔  
 راہی کی آنکھوں میں آنسو آگئے یہ ناول  
 بچے بھوکے تھے مانت کہ انہیں بیچ  
 کا دھرا کر کے ملا دیا گیا تھا۔ اب  
 بیچ وہ کیوں نہ مانگیں۔ اور مانگیں تو  
 یہ کہاں سے لاکر دے۔ جبکہ شوگر گھائی  
 پر پڑا کر رہا ہے دوسرا کوئی دنگار بھی نہیں؟ ماں باپ کو  
 کیا سمجھا وہ باز اکیسوں میں جاتے، دوسرے بچے نے ہلکا سا  
 بچوں کی اس بلبلاہٹ کو دھڑکی بے مانی سے بداشت کر رہی تھی  
 اس سے ان تصویروں کا کوئی جواب بن نہیں پڑا تھا کہ اگر بلبلا  
 آواز بلند ہوئی تو اسی شہر میں کام چل رہا ہے وہاں مزدوری کے لیے  
 کیوں نہیں چلی جاتی۔ میرے منہ میں کل سے ایک کھینچ کھینچ گئی  
 .... ارے .... اہ .....  
 ہوئے کہا بیٹ کے لیے جانا ہی پڑے گا۔ گرماں بچوں کو کون جاتا  
 میں انہیں یہ لیے کیسے کام کر سوں گی آج تم سبھال لو انہیں  
 راہی نے کہا نہ نہیں یہ مجھ سے نہ ہو سکا۔ دیکھی نہیں میں خود اپنی  
 تکلیف میں ہوں پھر اسی دنیا میں کیا کر سکا کہ سبھال سکا ہوں  
 سے جانا انہیں بھی اپنے ساتھ کیا کریں گے یہ مجھے مجھ پر کام میں  
 بھی جی لگ جائے گا۔ رامو نے کہا۔ راہی کے لیے اب سو اسے  
 اس کے کوئی چارہ ہی تھا کہ وہ وہاں جوں سمیت وہ کام پر چلی جا  
 وہ انہی ایک کو گھنہ ہے پراہد دوسرے کو گھنہ میں لیکر شریکیا

جو گھاس سے تین میل کے فاصلے پر تھا چل پڑی۔ وہ اکہو بہت  
 ہوئے شہر کا راستہ طے کر رہی تھی۔ اس نے سوچنا شروع  
 کیا۔ میں بھی کبھی کبھی تھی .... اس کے خیالات کی روگڑائی تھی  
 پڑیوں پر پڑنے لگی وہ بھی کبھی کبھی تھی گویا کہ اس نے دیکھا نہیں  
 تھا۔ لیکن ماں کی خوشی میں اسے وہ سب کچھ سکون میں تھا اور  
 سکی روگوں کو حاصل ہوتا ہے۔ اس کا بچہ ہی کتنا مسرور کی اور وہاں  
 نظر آتا۔ گاد کی ڈھلوانی اب زندگی کا سہا ریت میں گھر دوسے  
 بنا کر کیلئے ہوئے اسکو قہرانی ہلکے پڑیں تو وہ بچے نے سکا تھی  
 تمام گادوں کے لوگ اسکو۔ اسی راہی ہلکے پڑتے تھے۔ اس لیے  
 نہیں کہ وہ تو شوگر مانی کی پڑی تھی۔ اس لیے کہ اسکی سیرت سے گولیا  
 کے لوگ بہت خوش تھے عین کا زمانا آنکھ بچے  
 گزریا اور شاب کی مٹریں طے ہوئے  
 تھیں۔ ماں کی کچھ زینت عین انکے  
 مصانی نے ان کو بچہ چپری بالوں میں  
 لاکر تمام زینت فروخت کر دیں اور  
 ایک روز وہ بھی اپنے بچوں کو لیکر گادوں سے  
 غائب ہو گیا۔ اب کیا تھا ماں کی آنکھیں کھیں۔ کیا ہوتا اب جب  
 چھوڑ پڑیاں چک گئیں کہ میت۔ ان نے اب منت مزدوری سے  
 اپنا اور راہی کا بیٹ پان شروع کر دیا۔ بڑی ننگہ سی کے ساتھ ہلکی  
 بسر ہونے لگی۔ اس کے باوجود بھی راہی خوش تھی۔ جوانی کی انکے  
 شباب کی سرسبز نکلوں اور پریشانیوں کو اپنے پاس پھینکنے بھی تھی  
 تھیں۔ انکی جوانی اور زبردستی سے گادوں کا مزدور جو ان سے تفرقا  
 ہر ایک چاہتا تھا کہ راہی اسکی شریک زندگی ہو جائے۔ گادوں  
 میں ایک غریب گھنڈا کا بیٹا شروع بھی رہتا تھا۔ جس کو وہاں  
 کے لوگ بڑی عزت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ ایک روز راہی کو بچہ  
 کے اوپے تنہا کہ گھر واپس ہو رہی تھی کہ راستے میں ایک بہت  
 بڑا سانپ اسکے قریب گزرا تھا۔ راہی بھاگ مار کر گریڑا اور  
 سے شرف و بیلوں کی بوڑھی لیے .... پلاٹھ کو جانا۔ گلے سے  
 آ رہا تھا۔ راہی پر نظر پڑتے ہی اس نے اسکو اٹھایا دیا ہی

آنکھوں ہی آنکھوں میں اپنے محسن کا شکریہ ادا کیا اور سکرانے لڑائی وہاں سے چلی گئی۔ یہ دو قصہ ان دونوں میں محبت پیدا کرنے کا ایک نیا ثابت ہوا۔ اس کے بعد دونوں میں محبت ہر گئی۔ رات گئے دونوں چھپتے چھپاتے ندی کنارے ملے تھوڑے عرصے میں محبت کی باتیں ہوتی ہمدرد جان کیے جانتے۔ مسرتوں کا زمانہ تھا۔ عیش و عشرت کے دن تھے۔ دونوں نے ایک رات ندی کنارے چاند اور تاروں کو گواہ کر کے آخری ہمدردی کا یہ کیا کہ وہ دونوں مرتے دم تک ایک ہی رہ گئے۔ اور کوئی قوت نہیں اس ارادے سے باز رہی کہ کبھی زمانے کو گزرتے دیر نہیں گئی۔ انسان سوچتا کچھ اور ہوتا کچھ جگہ کے خوفناک آتشیں شعلے کھلے کھلے ہمارے گھر کے گھونٹے پہنچنے لگے۔ جبکہ اور غافلوں سے تنگ آکر کھٹکھٹانے اپنے اپنے شرف کو فوج میں بھرتی کر کے غارت گئے دیا۔ راجہ کی زندگی کا سارا خارش ہو گیا۔ ٹھٹھکا ہٹ آدموں میں خوشیاں آنکھوں میں پھیل گئیں۔ اس کے لیے اب دن رات دونوں بارہ تھے ان کے اسکی یہ حالت دیکھ کر اور اسکی شادی کی فکر میں رہنے لگے لوگوں کے ہر کانے اور کہنے سننے سے ایک روز اس گاؤں کے محرومہ راجہ کو گلے رامی باز بندہ دی گئی گاؤں کی شریفی اور فرائضانے ماں کے اس نادار ہی حکم کے آگے آفر اپنے سر تسلیم کو خم کر پڑا جوانی کی خوشیاں کا فر ہو گئیں اور دل گرتے ہو کر اسے ایک اور دی دنیا میں قدم رکھا۔ یہاں اگر اسے کن کن معیتوں کا مقابلہ کرنا پڑا۔۔۔۔۔ گرائی ہو کر۔۔۔۔۔ نالتے۔۔۔۔۔ اور ان افلاس اور بخت کے ماروں پر اندر نے اپنی مہربانیوں کی باتیں بھی شروع کر دی سنا کہ ایک کے صاحب سے دولا جا رہا نہیں ان کی معیتوں میں زیادتی کے لیے ان کے ذمے کر دی گئیں۔ اس کی مہربانیوں بھی اس دنیا سے علیٰ ہبی۔۔۔۔۔ اب تو اسکی مصیبت اور دکھ ہو گیا کہ جس کا شہر تھی اب بیکل مزدور پر کیا تھا وہ دھنکا کا سکا ہے اور ان کو مال ملتا ہے۔ اب تو راجہ کی مہربانیوں کا مقابلہ کرنا پڑا۔۔۔۔۔ کی دنیا اور یہ بے بسی کا عالم۔ ان ہی خیالات میں تھی کہ ہمدردی کا دل چل ہوئی۔ وہاں خود رو اپنے کام میں لگے ہوئے

ہوا بوجی مجھے بھی کچھ کام ملے گا۔ راجہ نے کمری پر بیٹھتے ہوئے مستری سے کہا۔ اس کے جواب میں مستری نے راجہ کو سر سے پاؤں تک دیکھا اور سکر دیا۔ تو مزہ دہری کر گئی۔۔۔۔۔ نالنگ۔۔۔۔۔ چہل چسی نازک لڑکی تو مزہ دہری کیا کرے گی۔ اس دھوپ میں تھر تھرتھانے کی تو؟ مستری کا تھیں منگتے ہوئے دھات ہاں پیٹ کے لیے رب کچھ کرنا پڑا ہے بابو۔۔۔۔۔ اسی تیرے کوئی مڑ نہیں۔۔۔۔۔ ہے کیوں نہیں۔ لیکن وہ تو بیا رہے اس لیے میں علی آئی۔۔۔۔۔ ات ہے۔ میں رہتی ہے تو؟ نہیں بابو میں میں میں سے ایک قریب کے گاؤں میں رہتی ہوں۔ کیا نام ہے تیرا؟ میں راجہ ہوں۔۔۔۔۔ اچھا جاوہر منے عزیز چتر توڑ رہی ہیں جا تو بھی شریک ہو جاوہر سے آئی ہے لیکن بوری مزہ دہری کم ملا دیکھتے تھے۔ راجہ کام پر لگ گیا دھات بچوں کو اس نے ایک درخت کے نیچے بنوایا لیکن جبکہ کچھ ہے کہاں میں نے دینے۔ ماں جبکہ ہر جی ہے روتی دے۔ یہ تھا جیو جیو کی زبان پر تھا۔ خود راجہ جبکہ سے نہ حال تھی دو روز سے اسے کھانا نہیں ملا تھا اور یہی سخت محنت توڑا اس نے اپنی عمر میں بھی کسی نہیں کی تھی۔ شوہر کا خیال الگ اہستہ۔۔۔۔۔ تھا۔۔۔۔۔ ہر ایک اس نے بچوں کو کسی طرح ملا لیکن دو ہر کہ بعد بچے جبکہ سے نہ حال ہو گئے۔ اب ان میں بولی تھنے کی نمی نہ تھی۔ بھرتے بھرتے منکھول کر ماں کو اٹا کر کہتے تھے آہ راجہ کیا کر سکتی تھی مزہ دہری سے کو اچھی اور خدا ن باقی صا اس کے طرح ان خنوں کے لیے کھانا ہیا کر سکتی تھی وہ بچوں کے پاس چلی آئی۔۔۔۔۔ دونوں کو اپنے زانو پر لے کر کھانا شروع کیا۔ نیچے نقابت اور کمزوری سے وہ بھی نہیں سکتے تھے جبکہ کی شدت نے بیہوشی طاری کر دی دونوں اسکے آغوش میں سو گئے اسے مستی سے آگے ڈالنا۔ اسی آرام سے بیٹھ کر بوری مزہ دہری چلی کر لگی۔ اس کا لکھا دیکھ کر گھٹیا۔۔۔۔۔ نہیں بابو میں بچوں کو ملانے کے لیے آئی تھی۔۔۔۔۔ وہ دونوں کو زمین پر ٹٹا کر کھانا ہوتی۔ اسی تیرے لیے ایسے بے واس کیوں پڑے ہیں مستری بابو

دلی کے انہوں سے اسنو پہنچے تھے، اہل سے بھگے ہیں باہوی۔  
 مستری چٹا گیا اور ٹوڑی ہی ویریں کچھ پھیل اور دودھ لیکر نوٹا مٹھی  
 یہ لے اور اپنے بچوں کو کھلا۔ اس نے کہا آچے کیوں ٹھیک کی  
 باہوی، رامی نے کہا: ”خیر لے ہی گئے ہو گے وہ مارا نہ امی کے  
 سٹے رکھ دیا۔ رامی نے بچوں کو جگا کھلایا اور اپنی دھیں  
 جو ڈر کر چلی گئی۔ مستری بچوں کے پاس بیٹھ کر رامی کو کھانا کھاتا  
 اکی یہ بے نگرانی اپنی نیت کو رامی سے چھپا نہ سکیں۔ وہ ایک فٹ  
 سے ٹھکر کر دوسری فٹ میں پھنس گئی تھی چھپنے کا تمام مزدور کام سے  
 غلط ہو گئے رامی اپنی ازاد دہی کیونکہ بچوں کے ساتھ ٹھکر کھان  
 رہا ہو گئی۔ اس نے ڈر کر دیکھا تو مستری بھی لنگھاتا ہوا خود  
 دور کے قافلے پر اس کے چھپے آ رہا تھا۔ رامی تیز تیز قدم اٹھاتی  
 ہوئی آگے بڑھ گئی، وہ جوار غنہ کے لیے ایک دوکان پر  
 لگی جہاں مزدوروں کو بازار کے عام نرخ سے آسٹی جو ان وقت  
 کی جاتی تھی اس نے دیکھا کہ ایک جم غفیر جو ایک واکل کر رہے تھے  
 جھٹکا مشین میں ٹھک رہے۔ رامی جی بکھڑا اور غافلہ زور دھرت  
 کس طرح اس میں داخل ہو کر اپنے لیے جوار جگا کر سکتی لیکن جوار  
 مالک کرنا مزدوری تو تھا۔ وہ دونوں بچوں کو ایک جگہ چھا  
 کر مٹھی میں سے دبا سے اسی آٹھان گاہ میں داخل ہوئی۔ جواٹھا  
 دھ گئی ایک زور کار پلاس کی طرف آیا اور یہ دھڑام سے زمین  
 پر آ رہی اور پیسے زمین پر بکھڑے ہو گئے ہجوم میں پیسے کدھر گئے پتا نہ  
 چلا۔ دنیا اسکی آنکھوں میں اندھیری ہو گئی۔ دن جو بیٹ سے  
 پیٹر بانڈ کر موت کرنے کا صلابہ ملا کر امانی آہ جھپٹے جڑ  
 کہا: ”اب کیا ہوگا، اس سوچ میں مغرب ہو گئی وہ لڑتی چلا  
 انٹی اور لڑتھلائی ہوئی آگے بڑھی دونوں مصدم بچوں کی  
 موت کو کھک رہے تھے اور یہ آنسو سے اپنا منہ مٹاتے ہوئے  
 آگے بڑھ رہی تھی۔ اسے کیا ہو گیا دہائی، اس اچانک آواز  
 سے وہ لڑ گئی چھپے ٹھکر کی تو مستری کھڑا تھا۔ رامی کی زبان لٹل  
 گنگ ہو گئی اس کا دل اٹھ آیا۔ وہ بیچارہ دیے آگے بڑھ  
 گئی۔ تو نے بچوں نہیں کہا تھا تمام پیسے ختم ہو گئے تو نے

نیاز علی خاں نیاز

ہندستانی ادب کا افسانہ نگار

مردہ ۱۹۴۵ء بارہون ۱۹۴۵ء میں آپ کی خدمت میں بھیجا گیا تھا  
 متعلق قید اور کی گفت و بات ہے

## موت کے گھاٹ

چند رائے اپنی نرسی لکھوں سے آٹھ پچھتے ہوئے کہا: بناو  
میرا کیا اپراک ہے تار و پیران ماتہ میر کو کتنی ادا ناگوار ہے تار و پیر  
سے کیا دوش برہم کو مجھ سے کیوں نفرت ہو گئی تار و پیر کیون نہ تھا  
ہریش نے سوائے کر اپنے کے کچھ جواب نہ دیا۔ غریب ہریش کا۔  
دن سے مونی کے چمک مرس میں جلافتا انفرس کو ان غریبوں  
کے پاس آتا تھا کہ وہ کسی وید کو بولتے یا کسی نم کا علاج کر دیتے  
غریب چندرا کے پاس سو سے چند پڑے اے کپڑوں کے اور  
کچھ بھلا اس کے پاس جو کچھ آتا تھا وہ اسے اپنے سوائے  
لی تیار دیا میں مذکر دیا تھا۔ امیر آسمان دورا در زمین بہت  
کی مثالیں ملتی تھی غریب دورا در آسمان کے قندیل چندرا کا  
اپنے پریش پڑا دانی گاے اسکی صورت دیکھتی تھی اپنی اعضا  
اٹھا کر دھاس لاتی تھی۔ لیکن کوئی امید کا گز نہ ہوتی تھی چندرا  
کی شش: دھاس میں تھی کہ ہریش نے انھیں کھول دیں اور کہا چندرا  
ذرا مانجھ کو دودھ دو۔ چند گھبرا گئی اور مانجھ لائی سوائے  
بکر گڑ سے مار لی گئی اور سیدھا سڑے بازو کا راستا لیا اور  
وہ سیدھے ایک گون کے گڑ گئی اور کہا: مجھے خیرات میں ذرا  
سا دودھ دیدو پر مانجھ تیار اچھلا کر سے گھا: اس گون کے  
دل میں دھم کا دھن۔ پیدا ہوا اور اس نے ذرا سا دودھ ایک  
مٹی کے برتن میں ڈال کر دیدیا۔ چندرا اسے دھاس میں دیتی ہوئی  
مانجھ لائی گھر سے چند ہی قدم کے فاصلے پر وہ ایک میل سوائے  
نکوا گئی اور سا نا دودھ زمین کی نذر ہو گیا، لیکن یہ حوالہ نصیبی  
پر افلاس کی دوری جسے اس کے گھر میں جنم یا تھا سکوئی  
سورج نے اس کے اس ناقابل بیان حد سے کی تار لاکر  
اپنا چرا دامن مزب میں چھپا لیا اور سارے عالم پر اسکی  
قسمت کی تاریکی طرغ انداز چھپا گیا۔ چندرا اس تاریکی  
میں نہ رہ سکی اور رو پڑی کہ جسے جھلک تہ مغرب پر  
پیہم عزات پہنچتے ہیں تو وہ ایک ایک نئی لڑکھی جلد سے پیا

جب لڑکھو رہتا ہے تو جھک پڑتا ہے وہی حال اس حرام نصیب  
چندرا کا ہوا اول ٹاس کا دل پاش پاش تھا اس حد سے سار  
بھی چور چور ہو گیا۔ اور اس کا جانا بھی جھک پڑا چندرا دیکھ  
تھی اور دینا جس میں ہی تھی۔ چندرا روئی اور اپنے بارگم کو کہ  
لکھا گیا۔ حرف غم کو مٹ گیا اور غریب دھستہ دل کچھ آگے  
بڑھی اور اشکوں سے مخمور ہوئی اپنی قسمت کا ماتم کر لی تھی کہ تیر  
پیچ گئی لیکن اندر جا بیگی اس میں سکت نہ تھی اسے سوچا کہ اگر  
میرے کوئی نہ دودھ لکھا تو میں کی جواب دہی اس خیال کٹانے  
ہی وہ دھریا لکھا اپنی قسمت آزادی کے لیے اس کے بھی اور چند قدم کے  
فاصلے پر ایک سفید ریش بزرگ نظر آئے اس نے کہا مجھے کچھ پیچھے  
میرے سوائے دم توڑ رہیں۔ میرے پاس بٹنے سے ہریش  
میں ان کو دودھ کا کڑا سکوں اس بزرگ نے کچھ پیچھے نکال کر  
دست بین پر رکھ دیے چندرا کا کلیا سوا چرا دنگل کھانسنے  
نکریا ادا گیا اور دودھ خور کر جلدی جلدی اپنے گھر کی طرف روانہ  
ہوئی چندرا جب گھر میں داخل ہوئی تو اس کا نازک دم پیکر کی طرح  
نور ہا تھا۔ آج اس کو تیرا فاقا تھا۔ گڑا میں اپنے آپ کو نکال کر  
کہا۔ اٹھنا تہ میں وہ دھلائی ہوں۔ اسکی آواز کو سچاں کو مریش نے  
انھیں کھول دیں اور صرت ہری گھاس چندرا پر بڑھی بکے لیکن  
انھار دیا ذکر کے اور ایک آخری بکے مریش کی حیات مستحق  
جام زندگی کو لبر کر دیا اور اپنی نیک شہار ہوئی کو ہمیشہ پیشا کے لیے  
اس پانی دھاس چھڑا کر دوا دنا تو ان پر سجا اس الما کا نکلی  
تنب نہ لاسکی اور چچ ما کر زمین پر گر پڑی آہ افلاس تو نے کتنوں  
کومت کے گھاٹے نہیں اتارا ہے :

محمد سلیم خان سکیم

ہندستانی ادب کے افنا نامبر

تاج زمانہ انجائیں۔ تفصیلات کے لیے کے  
پتھر ہندستانی ادب۔ اعظم پورہ۔ عبد الرحیم

کر آیا لیکن چونکہ عرصہ گزر چکا تھا کوئی فائدہ نہ ہوا اور یہ  
کے لیے مہذب و مہذب ہو گئی اور غیر سہارے کے میرے لیے  
بھرتا دھڑا رہ گیا۔ ڈاکٹر قریشی گوہری جہاں کو فری  
ڈاکٹر کے حالات کے مجھ سے بہتر علاج کیا لیکن میرا  
ترقی کے لیے انہوں نے بہت کچھ کیا۔ وہ مجھے ہمیشہ  
کہہ بیٹھی دنیا میں بہت سی باتیں سرست کی حالت میں تم  
کے مطالعہ کی عادت ڈالو اور زیادہ اکلایا نہ کرو بلکہ  
خاکا بھی کیا کہ اس سے صحت اچھی رہتی ہے۔ جب  
صاف ہو گئی تو تم کو دنیا کی بڑی خوشی حاصل ہوگی۔  
تم کھانا رغبت سے کھا سکو گے۔ میری آنکھوں میں اب  
ڈاکٹر قریشی کی تصویر بر رہا ہے وہ انکی بڑی بڑی روش  
چہ کر ڈاکٹر قریشی کو میرا خاطر  
نہ کر سکتے کا دل پر رنج۔  
وہ مہذب تھے۔ کارخانہ قد  
میں کسی کو دل نہیں۔  
قریشی نے ایک مرتبہ مجھے اجم  
یا دے کہ میرے دونوں ہاتھ اپنے  
میں لیکر سے کہا کہ "میری بھتی زندگی لطف اٹھا  
لیے ہے۔ لیکن دوسروں کو بھی زندگی کا لطف اٹھانا  
مدد دینا چاہیے تم اپنے جہاں بندوں کی امداد کرو کہ وہ  
ان کو ہنسنا دے

## پہچانشی

اس کے قدم دو ٹکڑے ہوتے تھے اس کے ایک ٹکڑے۔ مصوم  
انسان کی زندگی کے سورسے یا گولڈے کا سرال و پریش تھا۔  
لیکن وہ اس کو کس طرح اپنا بنا سکتی تھی جس کو شروع ہی سے  
اس نے نفرت کرنا سکھا یا تھا۔

میں اپنے باغ میں کھڑی دیکھ رہی تھی۔ بیکے اور  
اپنی نئی دہلی کو اپنے گھر لایا تھا۔ اور کا مائٹان مکان جس  
میں پانچ بیٹے زندگی بسر کر چکے تھے۔ میرے مکان کے  
میلے ہی تھا۔ اور نے اپنی دہلی کے ساتھ برآمدے کی پر سیا  
چڑھنے پر سے مجھے دیکھا اور وہیں سے مجھے دیکھ کر دوسری  
لائی اس کی دہلی نے بھی مجھے دیکھا اور سکرانی ہوئی لگے  
بڑھی۔ میں نے ایک لمحے کے لیے بھی یہ نہ سمجھا کہ ان کی شادی

جیل کے ساتھ پانچ میری زندگی میں تبدیلی  
کا پیش دیا ہوگی کسی کے خلاف خیال  
یہ بھی یہ بات نہ تھی کہ میرے  
دل میں ان کی محبت جاگ رہی ہے  
اس لیے کہ انہوں نے مجھے تیر  
سال بڑا تھا۔ وہ مجھے پیاری  
انکی لکڑی بچا رہا تھا۔ اور جب سے کہ وہ  
ولایت سے واپس ہوا تھا اور اپنے آبائی مکان میں رہے  
گیا تھا۔ مجھے اپنی ننھی دھبی لکڑی میری خاطر دے کر لایا تھا  
میں اپنے گھر کی بہ نسبت ان کے مائٹان پرانی وضع کے محل  
کو زیادہ پسند کرتی تھی۔

مجھے قدیم چیزوں سے بہت انس تھا مجھے ہندو  
کو میں کہے کہ انوں کے سہارے چلنے لگی تھی اس لیے کہ میں  
میں میرے کوئی کی ہڈی سر لگتی تھی۔ جس کا اس وقت کسی کو خیال  
نہ تھا ہوا اور میں ہمیشہ کے لیے روگنی ہو گئی لیکن اس میں  
بھی ایک سبوتا میرے لیے مضر تھی، وہ یہ کہ میں آرام کے  
ساتھ سکون کی زندگی بسر کرنے لگا میرے باپ کو جس وقت  
میری اس اتحاد کا اثر ہوا تو انہوں نے بہتر علاج سما لیا

دل بدست اور کج اگر است  
انہوں کو کہہ دیکھ دل قرار است  
یہ کہ ڈاکٹر قریشی مجھے خدا حافظ کہتے ہوئے  
ہو گئے لیکن میں سوچتی رہی کہ ڈاکٹر صاحبہ ایسی با  
کھی ہے جو میں سمجھ نہ سکتی تھی میں زندگی کا لطف اٹھا  
اور اپنے گھٹنوں کی امداد کر رہی اور جہاں تک ہوتا  
یہ سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں اپنا بیچ چوں دیتا

کھانے کے لیے بھیجا ہے میں انور کے کہنے پر اسکی نانی کیا سگئی  
انہوں نے میری بڑی خاطر دانات کی اور انور کے مشورے سے  
بہت سی خوشی کے ساتھ اتفاق کیا ان کی خوشی کی انتہا یہ تھی کہ  
وہ خوش خوش مجھے نام چیزیں تلاش کرنے لگیں خصوصاً اپنے  
میش قیمت قالین جکودہ بہت عزیز رکھتی تھیں۔  
میں بہت خوش تھی اب میرا یہ دستور تھا کہ میں ہند  
دھوب کھانے کے لیے اس پر آمد سے ہی جاکر بیٹھیا کرتی  
جوتھانیت زعفران بنی مقام تھا اسکے قریب ہی اسکو رکھ دیتا  
تھا جبکی مرہری اور شادابی سے انھوں میں تراوٹ آتی  
تھی۔

انور کی شادی ایک مہینے میں یہ محسوس نہ کیا کہ جو چیزیں  
خوشی کا باعث ہے وہ انور کی محبت ہے۔ میرے دل میں  
انور کی محبت تھی اور مجھے اس وقت اس کا احساس ہوا جبکہ  
انور شادی کر کے دہلی کو اپنے گھر لایا۔ انور کی شادی پر مجھے  
اب محسوس ہونے لگا کہ میرے مہینہ آرام کا خاتمہ ہو گیا  
لیکن میری عمر میں نے سوچا کہ اس خیال کو اپنے دل میں نہ رہے  
دو بجی میں نے سوچا کہ میں اب انور کی محبت کا خیال چھوڑ دوں  
اور اسکو صرف میں ایک دوست سمجھوں گی اور جب سول ہوندا  
اسکی نانی کے پاس جایا کروں گی۔ شاید انور کی بیوی بھی میری  
دوست بن جائے جو کئے وہ بھی میری طرح لڑکی تھی اور با  
انہوں میں محال سے آگے قدم نہ رکھ سکیں اسے طرح بونچھلا  
کوئی رہی امیں ایک ہفتا گزر گیا اس کے بعد میں ایک دن پھر  
انور کے گھر گئی اور وہاں کھٹکھٹایا انور کی نانی نے اندر سے  
پوچھا۔ کیا تم ہر وقت۔۔۔ میں تو بتا رہی تھی کہ میں نے محسوس  
کر رہی تھی، پھر انہوں نے انور کی بیوی کا ذکر بھیڑ دیا اور کہنے  
لگیں کہ اچھا جو کہ انور کی شادی ہو گئی۔ تم جتنے سے پہلے جیلا  
کے بری سے ملک بانا۔ وہ کروں گا اور شکی میں لگی ہوئی ہے۔  
شرقی حصے کے چوکے میں ان مہاں میں ہی نے پھنسے ہیں  
شرقی حصے کے چوکے میں۔۔۔ مجھے بھی یہ کہہ رہے ہیں

کے چل پھر نہیں سکتی میں سمجھتی ہوں کہ مجھے ایسی کالیانی ہوئی  
ایک ہی دن میں جب کہ ہم ورزش اور سورج کی روشنی کے موت  
بخش اثرات کے متعلق پڑھ کر رہے تھے، میں نے ان دونوں چیزوں  
کی طاقت کو سمجھ لیا۔ میں نے دوسرے ہی دن سے چند حصوں میں خشکی  
پہلی کر دی جو میں آسانی سے ہلکے پر پڑے پڑے کر سکتی تھی  
میں روزانہ کچھ دور جہاں تک کہ میں آسانی سے چل سکتی تھیں  
لگی اور گھنٹوں سورج کی روشنی میں پڑی رہتی جس سے میرے  
کپڑے کے در و کوہیت ٹائیڈا ہوا۔ میرے والدین بھی میری طاقت  
کی بدھشکی سے سرور ہونے لگے اور ان کو بھی میری طرح امید ہو  
گئی کہ میں نرمی اپنا چ نہ رہوں گی۔ میں در سے میں بھی کالیانی  
زندگی گزارنے لگی میری آواز بہت سی صاف اور سربل تھی  
میں دوسری لڑکیوں کی طرح سب کچھ کر لیتی تھی۔ بچہ تھاک  
دوڑ کے۔ میں نے تیرتا بھی سیکھ لیا تھا۔ تفریحی پارٹوں میں  
بھی میں شریک ہونے لگی خوش کہ میں زندگی کا اسی طرح تھکت  
اٹھانے لگی، جس طرح میرے ساتھ کی لڑکیاں اٹھاتی تھیں  
مجھے صرف ایک بات کی کمی محسوس ہوتی تھی وہ یہ کہ میرا کوئی  
دوست نہ تھا لڑکے مجھ سے گزر کر کھڑے تھے۔ ہر ایک مجھ  
چاہتا تھا اور مجھ پر جہاں تھا۔ لیکن میری سزدوری نے  
میرے گرد دیوار سی بند کی تھی جس کو میں شکست نہیں کر سکتی  
تھی۔ میں اکثر تنہائی محسوس کرتی اور اپنے کو بڑی عمر کی کہنے  
لگی دراصل ایک لکے میری عمر پندرہ سال کی تھی۔ شاید یہی وجہ تھی  
کہ انور کو میں پسند کرتی تھی۔ ہم دونوں بڑے دوست ہو گئے  
تھے۔ کالجی حلقہ کے۔ اسکو وہ یہ ہوتی کہ ایک دن انور نے  
دیکھ کر میں دھوپ کی خاطر ایسی کسی بدقت تمام باغ کلاں  
پر کا کر لیا رہی ہوں انور کے ہاتھ سے گزرتے ہوئے  
پچھلے وہ ہلکے جانا تھا جہاں وہ منجور کیفیت رکھتا تھا ہر  
جگہ کہ کہ میرے مکان کے پیچھے کے باغ سے کوئی آٹھل  
نہیں کرنا وہاں دھوپ بھی آتی ہے اور علیحدہ احاطہ بھی ہے  
تم وہاں جاؤ اور میری نانی سے کہہ دو کہ میں نے تم کو وہاں بھیج



اندر کے عاشقانِ محل کے ۲۵ کروڑ میں سے میں بھی اپنی کڑیا کو پسند کرتی تھی، خصوصاً ان تمام چیزوں کے ساتھ جو تہذیب کا خاصہ تھے۔ ہر کمرے کی سجاوٹ جدا گانہ تھی اور جس قدر پرانا وہ محل تھا اس قدر پرانے ان کی زیروں کے سامان بھی تھے۔ یہ عجیب بات تھی کہ جمیل کی اور میری پسند ایک ہی تھی، اس نے بھی وہی کمرے پسند کیے جو مجھے پسند تھے۔ اتنے میں جمیل وہاں پہنچی اور میرے کانہوں پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگی کہ تم ہی رفیقہ ہو۔ انور نے مجھ سے تھرا راقی بیان کیا کہ کروڑوں نامیچے راندے میں اگر سن بات نہ لیا جائے جیسا کہ کہ تم پہنچا کر آتی تھیں۔

میں نے کہا تم کتنی اچھی ہو۔ میں مرزا دنگی۔ مجھے راند میں بیٹھے انجنگ کی بری بری بلی دیکھتے سے رٹا لطف آتا ہے میں یہ تو بچے نکلتی ہوں کہ اس بلی کو مرزا دنگی پہلے کیا نظر ہوا۔

درو کی شدت کے باعث میں کبھی درسا بھی نہیں جاسکتی نہ جمیل کے گھر، خود جمیل میرے پاس آجاتی تھی اور پردے کا سامان ساتھ لیتے آتی اور ہم دونوں بیٹھ کر گھنٹوں بات کرتے رہتے اور باتوں سے نہ جھکتے میں بڑے جمیل کی محبت دیکھا کرتی اور اس میں خوش رہتی جیسا حسین تھی میں سمجھتی تھی کہ انور کے کیوں فریفتا ہو کہ شادی کر لے وہ ایک لکھ بھلا کا حسین تھی۔ اس کی مدد میں اس کی دیوی حسن کی آنکھوں کی طرح مازب نظر میں جب انور کی آئی کے کمرے میں آدیاں تھیں اس کی بھولیاہی تھیں کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا یہاں پر جیلا سے ہو ہیں۔ جب وہ مسکراتی تو اس کا چہرہ بہت ہی جھلکا ہوا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ سندھ رہی رہا رہا ہے۔ لیکن جب آجاتا یا خود انور آجاتا تو میں جیسا نہ سمجھتی۔ اس کو دیکھ کر جو بہت جمیل کی آنکھوں سے ٹپکتے نکلتی اس کی نہیں کر سکتی تھی اس لیے کہ میرے دل میں انور کی محبت تھی اگرچہ میں بہت کچھ اس کی محبت کو اپنے دل سے دھکیلتی تھی۔

بہت عرصہ میں جمیل نے لے گئے اور اسی طرح آپرینا باش کے ساتھ گئے جسے بہت دنوں سے ایک دوسرے کو جانتے تھے۔ میں جمیل کی طرف رجحانی طور پر اس نے بھی میری مدد کی کوئی اندازہ نہ کیا تھا۔ جمیل مجھے اپنے کمرے میں لے گئی اور اس نے غریباؤ لڑکھایا تھا وہ دکھانے لگی کہ وہ کے پر دے بھی جمیل نے لے ڈالے تھے۔ لیکن مجھے کچھ نہ ہوا وہ جگہ بند تھی جہاں پر اسے ہتھیار دیا رہتا ہے ہوتے تھے۔ مجھے پرانی چیزوں سے بہت انس تھا جیتا روں کے کے اور بلا تین زبان میں ایک مٹولا درج تھا انور مجھے بکارتا تھا کہ مٹولا ہے کہ ”آفت آ پڑے تو گھبراؤ نہیں ابھر تا جو حاصل کرنے کی کوشش کرو“

اس دن سے میری صورت بڑھانہ زندگی شروع ہوئی جمیل کو ادھ بھے ایک دوسرے سے محبت ہو گئی میں جمیل کو اپنی بہن سمجھنے لگی اور مجھے نہیں مہنگا کہ بہت عرصہ میری مدد دے رہا ہے لیکن اب جمیل کسی بھی جگہ غلیظہ جاتی تھی

بھلا یا! انا۔ میں سمجھتی ہوں کہ قتل سے بھی خوفناک ہے اور میں خوش تھی کہ میں نے اسے قاتل مٹولا جمیل اور انور کی محبت میں خوش ہونے لگی، گئے اور میں مجھنے چھوٹے بڑے لیکر جمیل کا ہونے دیکھ سکے یہ دیکھتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مجھے بھی بکے پیدا ہیں پہلے ہی اس سے محبت پیدا ہو گئی تھی۔ جمیل کے دماغ کی شفقت کا دور تمام سب سمجھتے تھے کہ وہ ہوگی۔ تاہم کوئی اہم نشانی نہ تھی یہ بتلا کے کہ میرے اس ہونے والی زندگی کی محبت کیوں موزون تھی۔ کیوں کیوں کے قاتل یہ بدبختی درست نہ تھا کہ دنیا میں رجحانی تھی اس لیے کہ میری مدد ہی مجھے اپنی کی طرح زندگی گزارنے کے مانتے تھی۔ اسی طرح وہ

ادوبیل کے ایک چاند سال کا پیدا ہوا۔ یوسف اپنے باپ کے شاہ  
تھا مجھے اس سے بہت محبت ہو گئی۔ کچھ عرصہ اور میں نے مجھ سے  
کیا کہ جمیل کی صحت بچنے کی طرح نہ رہی بلکہ وہ کمزور ہو گئی تھی۔ وہ  
کسی پریشانی کے سہارے بیٹھ سکتی تھی۔ اس کی اس حالت کا اندازہ  
پر پڑا اثر ہوا۔

میں نے ایک دن اپنی ماں کو باپ سے یہ کہتے سنا کہ وہ  
دل کی بیماری ہے۔ وہ برسوں زندہ رہ سکتی ہے لیکن ذرا سا دبا  
یا تکلیف یا غلات اسکی موت کا باعث ہوگی۔ میں یہ سنکر سمجھ گئی۔  
وہاں سے منہ مٹا کر پاول واپس ہوئی۔ میں نہیں سمجھتی کہ جمیل کی  
حالت اس درجا خطرناک ہے۔ یہ سنکر مڑا دل بیٹھ گیا۔ اس خیال  
سے کہ وہ پیارے یوسف۔ کو اس عائنات علی کو اور اپنے جان  
نثار اور کچھ جان لگی۔

وہ بھی کیا اچھے دن تھے۔ میں خوش تھی اور زندگی کا نصف  
امدادی تھی۔ جمیل۔ مجھے جمیل زیادہ پیاری تھی۔ اور یوسف  
بھی جس سے خدا جانے مجھے کیوں اسی ہو گیا تھا۔ میری زندگی  
کی انتہائی خوشی کی ساتیں وہ جو میں پیاری جمیل اور یوسف  
کے ساتھ گزارتی تھی۔ میں یہ محسوس کرتی تھی کہ جمیل زیادہ خوشنویس تھی  
بے نہ معلوم اسکے دل میں کیا خیالات گزرتے ہوں کسی کے دل کا  
حال دوسرا کیا جان سکتا ہے لیکن مجھے ایک عرصہ سا خیال یہ ہوتا  
کہ جمیل شکر اور منہ مٹا ہے لیکن وہ ایسی عارضی کہ کبھی اسے  
اپنی طاقت کا ذکر تک نہ کیا۔ اسی طرح دن گزرنے لگے، عید کے دن

پر میں نے یوسف کو تھا دیا۔ میں پر وہ بہت خوش ہوا وہ مجھ سے  
بہت مونس ہو گیا تھا۔ اس طرح دو سال گزرے جمیل کی حالت  
دستور تھی۔ اب ہماری خوشی یوسف سے وابستہ تھی وہ اسی  
گلی کی رونق تھا۔ جسکی ہر ادل بچلے والی تھی یوسف کو دہ سال  
کی عمر سے گانے کا خلق ہو گیا تھا۔ جب کبھی وہ باغ میں بیٹھتے  
جاتا تو یہ بڑی قومی ترانہ سنکر وہ بہت خوش ہوتا۔ میں اور جمیل  
معدن یوسف کی محبت کا کوئی نہ کوئی کہہ کر بہت خوش ہوتے  
لیکن باہر قات جمیل اپنے ہنر پر پڑے ہر یوسف کی طرف

تھکی باز سے ہوسے حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتی ایک نئے  
جمیل نے مجھ سے کہا۔ فیتہ تم کو یوسف سے محبت ہے تو جب  
میں نے کہا کہ مجھے وہ دل و جان سے پیارا ہے تو جمیل کے  
چہرے پر ہنسات کی ایک ہلکی دھڑکی ہو گئی وہ اپنی دن گزرتے گئے  
لیکن جمیل کی حالت بد سے بدتر ہوئی گئی اور جب یوسف کی عمر  
پانچ سال کی ہوئی تو انکے سر سے ان کا سایہ اٹھ گیا۔ اس وقت  
جرسے واقعے کے بعد دن گزرتے گئے، اور انور منہ مٹا اور اصرار  
میں بھی اداس رہتی تھی۔ مجھے دنیا کی کوئی چیز نہیں بچاتی تھی  
انور اب بھی مجھے یہی کہتا تھا کہ ادا نہ دے وہ مجھے یوسف  
کی طرح بھرتی بھی سمجھتا تھا۔ مجھے اور سے ایسی ہی محبت تھی جیسے  
بیٹے تھی مجھے اب اپنے بھائیوں کے ساتھ کی کلہوں سے نفرت  
ہونے لگی تھی اور میں سمجھتی تھی کہ میرے اچانک ہونے کا باعث  
جس بھائیوں ہی ہیں۔ حالانکہ یہ وہ میرے خاموش خدا کا بھائی  
تھے بغیر میرا چچا بھائی اور خوار تھا۔ میں اندازاً اکثر بچا کرتی  
کہ شاید اور دوسری شادی کر لیا۔ یوسف کی دوسری اہل گھر  
میں اسے کی یہ میری طرح ہرگز یوسف سے محبت نہ کرے گی  
یوسف کی نانی کا انداز میں میرے ساتھ بھی طرز عمل  
دراصر تھا۔ وہ ہلکی لڑکی کو جوار کی ملائی ہوئی ری نظر سے  
دیکھتی تھیں مجھے اب ان کے گھر میں پہلی سی بچا بخت کی کمی  
نظر آنے لگی اسلئے میں نے اسکے گھر آنا بھی کم کر دیا۔ میں یہ  
سمجھنے لگی کہ انور مجھے ایک معذرت لڑکی سے زیادہ اپنی بھتیجی  
کہ کچھ میری محبت کا اندازہ نہیں تھا وہ اپنے دونوں کے  
ساتھ مذاق میں دن گزارتا تھا لیکن یہ یہ کچھ تھی کہ وہ مجھ سے  
چیز ہے جمیل کی محبت اسکے دل سے کبھی فراموش نہ ہوگی  
اور یہ سبھی دل کی محبت غلط کرنے کی ایک موجودہ کی کارش  
ہے، اسلئے کہ وہ دلی رنج و غم ایسا نہ تھا جو دور ہو سکے ہو پتی  
کئی برس گزر گئے لیکن انور نے دوسری شادی نہیں کی، یوسف  
اب بڑا ہو گیا تھا مجھے یوسف سے اور بھی زیادہ محبت ہو گئی اور  
میں ہمیشہ اس کے ساتھ محبت اور ہمدردی سے پیش آتی۔ وہ

ہمیشہ اپنی ان شکلات کو مجھ سے بیان کرتا جو وہ اپنی نانی سے بچتے ہوئے ڈرتا تھا اور میں بیٹھا اسکی دُعا کرتا اور دعا کرتا۔ اور سنے مجھے پہلے دفعہ ایک عورت سمجھا کہ اس وقت تکھا جیکے ہم دونوں کی ملاقات جمیل کے قریب ہوئی۔ ایک دن جبکہ میں وہاں حسب معمول جھول رہا تھا کئی عورتیں اس وقت اور بھی آگیا تھا۔ قریب چھل چڑھنے کے بعد جب ہم لوٹنے لگے تو انہوں نے مجھ سے کہا۔

”رفیقہ عجیب بات ہے کہ تمہاری آنکھیں جمیل کی آنکھوں سے بہت متشبیہ ہیں مجھے ایسا معلوم ہوا ہے جیسے جمیل میرے سامنے کھڑی ہے۔“

میں نے کہا اور نہ اس سے پہلے مجھ اس نعرے نہیں کیا۔ یہ لکڑی میں کچھ شرماسی تھی مگر وہ دونوں قرستان سے باہر گئے اور مجھے اپنی موٹر میں بیٹھا کر اس وقت لے گیا لیکن مجھے تعجب ہوا جیکہ وہ مگر جانے کی بجائے شہر کے باہر کے میلے کی طرف جا پہنچا اور ہم دو گ موٹر سے اتر کر ایک سبز زار پر جا کر بیٹھ گئے اور اس وقت انہوں نے مجھ سے کہا ”رفیقہ اب تو تم بھی نہیں رہیں۔ اب تو تم بڑی چوگنی ہو۔“ میں نے کہا اے انور مجھے بڑی برے بہت دن گزرے اس کے بعد انور نے مجھے اپنے آغوش میں لے لیا۔ میں نے اپنا تان من سنا س کے حوالے کر دیا اور یہ محسوس کیا کہ دس سال سے میں جسکی محبت کو اپنے دل میں لایے ہوئے تھی وہ آج مجھے مل گیا میں نے کہا ”مجھے ہر شام سے محبت رہی ہے۔“

انور نے کہا تم خیر جانے بھی دو ان گزری ہوئی باتوں کو رفیقہ اب تو ہم دونوں کی شادی کر لینی چاہیے۔ اسی روز شب میں انور نے اپنی نانی سے اسکا ذکر کیا جسرا انہوں نے بتایا کہ ختم ہے جس میں کہا کہ ”تم جانتے ہو کہ میں نے تم کی اچھی طرح خبر گیری کر لی ہوں اس پر بھی اگر تم اس کے لیے سو تیلی مان لانا ضروری سمجھتے ہو کہ تمہاری مرضی؟“

سو تیلی مان۔ اتنے ان اتفاق کو سنکر مجھے قلعہ ہوا۔

مجھے یوسف سے بے انتہا محبت تھی۔ میں اسکی نیاں میں اسکی سوتیلی ماں بیٹا نہیں جانتی تھی۔ جب میں نے انور سے کیا تو اس نے کہا ”تم کو نانی کے باتوں کا خیال کہیں میں ان کی باتوں کو زرا محسوس نہ کر سکتی تھی مجھے پتا تھا کہ سوتیلی ماں کی کیا بیگانگی مشورہ یوسف کے دل پر تھی میں سمجھتی تھی کہ یوسف سے جو کچھ انہوں نے کہا تھا یہ سمجھتا تھا اور ان کی کبھی سوئی باتوں کو یوسف کبھی نہ سمجھتا۔ میں دن چالی شادی ہوئی تو یوسف کا کہیں مراسم شادی کی ادائیگی کے بعد میں نے دیکھا کہ وہ اپنی نانی میں چھپا ہوا ہے۔ اور میں جانتی تھی کہ نانی کو اس کے کا پیسے سے علم تھا۔ جب میں نے دیکھا تو یوسف زار دے تھا۔ جب انور نے اس پر بھیجا کہ ملانے پر بھیجنا تھے۔ نہیں دیا تو اس پر یوسف سہجہ بھلا کر غامض ہونیا کہا چارے یوسف آدھی جاگ کا کچھار دو دو دو دو دو رو سہ تھے اس پر اسے روتے ہوئے غصے سے جا چلی جاو تم بڑی بیگانہ ہو۔ تم بھی سوتیلی ماں کی ما تم بیا کو مجھ سے چھڑا لے جاو گی۔ تم نے یہ مسخوبہ بنا رکھے تھے مجھے تم سے نفرت ہے۔“

انور نے کہا یوسف.....

لیکن میں نے انور کو اور کچھ کہنے سے روک دیا۔ اور کہ یوسف میں تمہارے پیکو تم سے نہیں بھڑاؤں گی میں وہ مجھے تم سے محبت ہے تم مجھے اپنی دوسری ماں سمجھو۔ انور کے ساتھ شادی ہو گئی مجھے خوشی تھی ماں باپ بھی اس سے خوش تھے لیکن جب میں ان دونوں کے بے فرست آباد مانے لگے تو میرے دل پر پیدا ہوا کہ نہ معلوم ہاں وہ اپنی محبت یوسف کو کیا نہ دے گا۔

جب ہم لوگ وہاں پہنچے تو میرا اندیشہ یہ پوچھنے لگا کہ یہ یوسف کے ہم و یا اس کے خلیفے



ارن کچھ کی

نرالی دنیا

ای بھریا - جنت بھیری

مجات ہوی ٹون

ابلا

ہمیل لال - مکن

ویکھل

اندرا

اپنے ہر دلعزیز بنائیں

کرشنا لکیر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال مبين  
والذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال مبين

والذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال مبين



- ۱۔ یہ رسالہ ہر فصلی مہینے کے پہلے ہفتے میں شائع ہوا کرے گا۔
  - ۲۔ حجم حالات زمانہ کے ساتھ ساتھ گھٹتا بڑھتا رہے گا۔
  - ۳۔ دل سزا مباحث کے سوا ہر موضوع پر مضامین قبول کیے جائیں گے۔
  - ۴۔ بے لاگ تنقید اور تبصرے کے لیے اس رسالے کے صفحے ہر وقت کھلے رہیں گے۔
  - ۵۔ مستقل خریداروں کو وقت پر رسالہ نہ پہنچے تو ہر تلخ تک اطلاع دینے پر راضی سمجھا دیا جائے گا۔
  - ۶۔ جواب طلب لکھ کے لیے جوابی کارڈ یا ٹکٹ لگا ہوا الفاظ اور مضامین کی واپسی کے لیے بھی مناسب ٹکٹ لگا ہوا الفاظ لازمی طور پر بھیجا جائے۔
  - ۷۔ اشتہار صاف ہوں ورنہ دفتر کسی قسم کی غلطی کا ذمہ دار نہ ہوگا۔
  - ۸۔ جب تک اشتہار کی اجرت پہلے وصول نہ ہو اشتہار چھاپے نہ جائیں گے۔
  - ۹۔ مضامین وغیرہ صرف ایک ہی رخ پر خوشخط کھے جائیں۔
  - ۱۰۔ اگر رسالے کی خریداری منظور ہو تو ایک سال کا چھپنے پر ہی سمجھا دیا جائے گا۔
- منیجر ہندوستانی ادب - علامہ دریا - حمید آباد دکن  
(محمد رفیع الدین صاحب)

افسانہ نمبر ۱۵



۳۲  
۳۴  
۳۶  
۳۹  
۵۸

غلام محمد خاں امی (عثمانیہ)

ایڈیٹر



تہذیب

رجسٹرڈ آفیشیا ۱۸۴  
چند سالہ (۱۸۴) روپے  
افسانا نمبر (۱۸۴) رجسٹرڈ برطانیہ ۱۸۴  
قیمت افسانہ نمبر (۱۸۴) روپے  
ہندوستانی ادب

ایڈیٹر: غلام محمد خاں ام - ارغمانہ  
حیدر آباد دکن

جلد ۴ امرواد - شہر پور ۱۸۴ - جون - جولائی ۱۸۴ نمبر ۹ - ۱۸۴

۱ - ہمارے خیالات ایڈیٹر ۲

## مقالے

- ۱ - افسانے کا ارتقا اور اس کی فنی خصوصیات اکبر الدین صدیقی ام - ۱ (عثمانیہ) ۹
- ۲ - سجاد حیدر لہرم اور ترکی افسانے ناصر الدین قسار دہلی (عثمانیہ) ۱۶
- ۳ - افسانہ نگاری کی تکنیک علی احمد دہلی - ۲ ڈپٹی ایڈ (عثمانیہ) ۲۰
- ۴ - ہمارے افسانے مام القادری ۲۸
- ۵ - جدید افسانے اور عریانیٹ ف بیگم اودا ۳۰

## افسانے

- ۶ - پھیرے شہزادہ ایاز ایڈیٹر "لکھ" ۳۸
- ۷ - آستانہ کھیل امین شریوری ۴۲
- ۸ - شیطانی تھقہ جلیل صہبانی ۴۴
- ۹ - سیاہی کی دہلی علی احمد دہلی - ۱ ڈپٹی ایڈ (عثمانیہ) ۴۶
- ۱۰ - پریشی شوکت امینی ۴۹
- ۱۱ - لہریں شوکت حسین ۵۸

۶۴	عبد الحمید (عثمانیہ)
۶۵	سار کوٹگلی
۶۸	ام۔ اسلم (لاہور)
۷۸	وزیر احسن (عثمانیہ)
۸۱	الو محمد قمر الدین رام نگری
۸۵	قوت صدیقی
۹۰	عبد القادر قادری (عثمانیہ)
۹۲	اختر علیچ آبادی
۹۷	س۔ س۔ رضویہ (عثمانیہ)
۹۹	ایم۔ القادری
۱۰۲	بکین کاشمی
۱۱۲	مشتاق علی
۱۱۵	اسی رام نگری
۱۱۶	میدان فیس (عثمانیہ)

۱۳۸	۱۳۸۔ ۱۳۹
۱۳۹	۱۳۹۔ تصوریں
۱۵	۱۵۔ خوش باش کلب
۱۶	۱۶۔ شیریں
۱۷	۱۷۔ انسانیاتیں
۱۸	۱۸۔ پھولوں کی سلسلہ
۱۹	۱۹۔ دو تارے
۲۰	۲۰۔ شہرِ پیلے
۲۱	۲۱۔ جیون آہشا
۲۲	۲۲۔ کفسارہ
۲۳	۲۳۔ چینی دیو
۲۴	۲۴۔ بدلتی
۲۵	۲۵۔ الفت خانوش
۲۶	۲۶۔ ایشا

## منظوم فن

۱۲۰	علی اختر
۱۲۱	مشتاق طیللی
۱۲۲	لفظہ (کفوی)
۱۲۳	مسوز احمدی۔ لے (عثمانیہ)
۱۲۴	مہتاب (کفوی)
۱۲۵	مسعود الدین بیگ (عثمانیہ)
۱۲۶	پردیس و جنتین
۱۲۷	قشہ القادری اور نوری دنیا
۱۲۸	عبر حیات

۲۷	۲۷۔ قیدی
۲۸	۲۸۔ داستانِ حیات
۲۹	۲۹۔ ضبط سکون
۳۰	۳۰۔ ایک شام
۳۱	۳۱۔ مجھ دی
۳۲	۳۲۔ غلام کا خواب
۳۳	۳۳۔ اورنگین
۳۴	۳۴۔ تھکس مال
۳۵	۳۵۔ پہاڑی کے اس پار





کی متیقہ ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے ہم نے انٹانٹونی ابوب پر سینہ تحقیقی مقالے پیش کیے ہیں۔

ان مقالوں میں سب سے پہلا خاکہ اکبر الدین صدیقی کا مقالہ  
کا ارتقا اور اس کی فنی خصوصیات ہے۔ مقالے میں اس نے کی ٹوئین  
و حقیقت مقدمہ خاموشی اور اب ہندستان میں اس نے کی ابتدا اور اس کی  
موجودہ شکل سے سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ نیز اس نے کی میاں کو بلند  
کرنے میں ترقی پسندوں کا جو بھی حصہ ہے اس کی طرف بھی اشارہ  
کیا گیا ہے۔ اس مقالہ کے دوسرے حصے میں اس نے کی فنی خصوصیات  
پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ مقالہ خلیق سمناسی مقالہ ہے اور سلاطین سے  
بھرا ہوا ہے ہیں یقین ہے کہ اس نون کے شوقین اس مقالہ کو پڑھ کر  
انجی رائے اور حالت کو بدل سکیں گے۔

دوسرے مضمون ناصر الدین غاروقی کا "سجاد حیدر" نامی اور ترکی افغانی ہے۔ سجاد حیدر، دو بیٹے شخص ہیں جنھوں نے ترکی ناولوں اور افسانوں کا پہلی بار سندھستانی میں ترجمہ کیا۔ اس سے پہلے افغانی ادب میں ایک چھوٹا سا خلا تھا۔ سجاد حیدر کے ترجمہ پہلے سے آج سے پچیس سال پہلے کے افغانی مذاق کا چٹا چٹا ہے کہ ترکی افغانوں میں مار گچے۔ دوق بندہ نہ تھی لیکن سجاد حیدر نے اپنے مگر کے ماحول کے مطابق گل و بلبل کی زبان کو ترجیح دی۔ سجاد حیدر کا ایک خاص رنگ تھا چنانچہ انھوں نے جو ترکیوں سے متعلق ادب و عجیب و غریب اعتبار سے استعمال کیے وہ خود کی تراش تھی غاروقی نے ٹھیکہ لکھا ہے کہ "انھوں نے حیات انسانی کی تحلیل کی ہے۔ مادہم دیکھتے ہیں کہ انسانی جذبات کو انھوں نے جس باریک بینی اور حدت فرازی کے ساتھ منظر عام پر لایا ہے وہ ان کی افغانی نویسی کا نکلنا"۔ "افغانی نگار" کی گفتگ، ایک نہایت ہی بہتر اور سولات بھرا مقالہ ہے۔ علی احمد نے اس مضمون کے تحت افغانی کی تعریف "ناول"، "ادبی"، "ڈراما اور مختصر افسانے کے فرق کو بتایا ہے۔ اسی کے کردار اور پلاٹ کی اہمیت پر بھروسہ نشینی ڈالی ہے۔ پھر افسانے اور ڈرامے کے فرق کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ اسی کے بعد افسانے کے حوالہ کی فراہمی کے طریقے بتائے ہیں اور آخر

حقیقت ہے کہ ان کا کرکٹ کھانڈا کیسے محبوبوں کی نگاہ سے بے جا  
ہے کہ بعض وقت تو نمبر دہرایا بھی جاتا ہے۔ یہاں سے افسانہ کو  
افسانہ نہیں کہے جاتے۔ افسانہ سب سے پہلے ایک نئے  
ہم کو اس قسم کے نئے ہے۔ ادب کے قائل ہیں اور ان کے لیے یہ ایک نیا  
رہنمائی ہے۔ اس سے ادب اور آئے والی نئی روشت  
نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔

ترقی پسند ادب یا عریانیّت

[illegible]

**مقالے** ہم نے اس کتاب میں جو کچھ لکھا ہے اس کا مقصد صرف اس کے لئے نہیں ہے بلکہ اس کے لئے ہے۔



۱۔ یہ تمام امور میں مال کو نہیں بلکہ قسم کے مال سے نص  
ہو گا۔ یعنی فقیرانہ۔ جس قسم کے گناہ عرب سے اخلاق مال نہایت  
شہرہ ہوا ہے۔

انہیں بانٹ کر خالی رکھ دے ہم نے اس خبر میں زیادہ تفریق  
 اور امتیاز سمجھ کے انسانیت میں کے ہیں یا بعض مبنیاتی اصول و مطلق اصول کے  
 لئے نہیں ہیں یہی ہے انسانی نظریات اور اس کے جیلے بارے کر اور کاپتا

انسان کے سینہ میں کتنے انسانوں کی خوشی و محبت کا بحر نہیں ہے۔ فوجوں  
میں کیسے محبت ہے، بہرہ راہ میں جب کہ پڑھنے سے لڑائی کو پہنچا کر جوتا  
عالم سے جو دور اور سختی و سختی کے جذبے کو ان کا ذکر کرتا ہے یہ  
انسانوں کی کتنی ہی پڑا ہے اور اس کے بغیر انسان زندگی کا مکمل ہی نہیں  
ہو سکتا۔ لیکن اگر کائنات پر ان کو قیود ہیں تو ان کا قسم کے حیران و محنت کے  
مطابق ہے۔ کام مکمل زندگی ہیں۔ یہ وہ خطہ کہ انسانی ہے جو انسانی  
دنیا کے گڑھے میں داخل ہو رہی ہے۔

مالک کے دھنکے کے بیان کرنے میں بہت ہی اعتماد سے کام لیا گیا ہے۔ پورا خیال تھا کہ ہر افسانے پر اپنی دلے ظاہر کریں (مضمون کا گنجائش دہونے سے ہم مجبور ہیں اس لیے مختصر طور پر یہ کہہ دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ اس نثر کا انداز اپنی نوعیت کے اعتبار سے خاص ہے۔ اگرچہ عام نثریوں کا رنگ و بوی بھی عارف کا مضمون اس نثر میں شامل نہیں ہے، مگر اگرچہ بیشتر افسانوں میں خاصہ دلچسپی موجود ہے۔ ایک دہانے خشک نوعیت کے ضرور ہیں لیکن طرز اور اساتذہ ادبیوں کی طور و سطر نے اس کا خشکی کو خشک و تر بنا دیا ہے۔ اس ادب کے حلیوں نے خشک و تر کو بہتر اور مزید بنا دیا ہے۔

منظوم اندھانے تعداد میں اگرچہ بہت زیادہ نہیں  
تاہم یہ اندھانوں کا تعداد کا لحاظ کرتے، کم  
ہی نہیں ہیں۔ جس سے منظوم اندھانے پیش کیے گئے ہیں  
سب کے ساتھ ہیں۔

یہاں ارادہ تھا کہ اس نیر کو جنت سے  
پہنچا لا جائے لیکن افغانوں کا کثرت نے اور  
شغروں کے بڑھانے پر مجبور کر دیا۔ چنانچہ  
اس طرح ہم کو بہت زیادہ نقصان اٹھانا  
پڑا۔ یہ سب کچھ ہم نے اسی لیے گوارا کیا کہ پڑھنے والے  
خوش ہوں۔ مگر میں ہم ان حضرات سے صاف بیان  
کرتا ہوں کہ جیسے کے قابل افغانی وہ گئے۔ وہ اپنے  
افغانی بعد میں آپ ان کے لیے۔ ہم کو نہیں  
مگر نہایت ادب کے آئے والے نبویں ان نامہ جس کے  
افغانوں کو ملنے والے صحابہ و اہل بیت۔

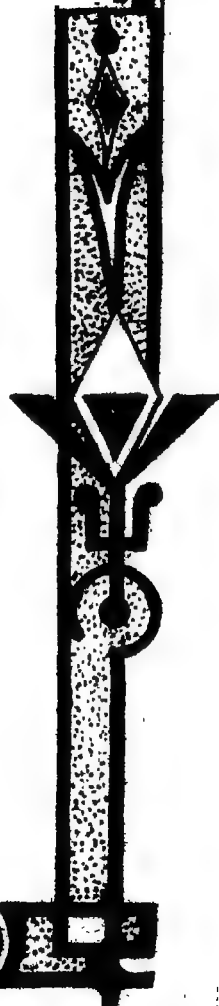
قمر الدین دہم گری کے "افسانہ نویس" قسم کے افسانے  
 لکھنے والوں سے ہیں بڑی محرومی ہے ان کا یہ تمام  
 افسانوں کی ایک بڑی تعداد منظر اور "کی سندھماں کی طرح" ہے بلکہ  
 جنات ہے عرض ہے کہ اگر اپنا افسانہ اور اس کے ناظر  
 اور بدکردار کہ ہیں وہی ذکر کریں گے افسانے کی دہریہ کہیں  
 گٹھ رو آفریں۔ ہادیہ ہے جن گٹھ کے سے برا کہیں  
 سے تو بہتر ہے کہ درجہ دان کے ان زاروں کو تنہا ہی  
 چھوٹے دیا جائے۔ اس کے اول تو ان میں سے کوئی چھوٹا  
 چھوٹے چھوٹے اور اگر غلطی سے کہیں کوئی قصہ چھوٹے  
 جائے تو اس سے ادب کو فائدہ کے کا بجائے نقصان کا  
 ہے۔

آخر میں ہم اپناوش گوار میں سمجھتے ہیں  
کہ ان تمام مسئلے آفانے اور منگوں کے لئے  
کھنے والوں کا شکریہ ادا کریں جن کی کئی کوششوں  
کے سبب ہمارے ان نامہرا حقیقی سہجی میں ایک  
خاص نمبر کی شکل میں پیش ہو سکا۔

ہم پھر ہے ایک زبانِ شعرات سے سلفِ جاوید میں  
افسانہ کے نقشہ میں صبرِ کمال کا گہرا نقش



۱۱



# افسانے کا ارتقا اور اس کی فنی خصوصیات

## قدیم تخیل

ان کہانیوں کے شوقین تخیل کا  
دل بہلانے کے لیے کئی جادوئی  
بادشاہوں کے دربار میں داستان

مقرر تھے جو سردار باد بھی کہانیاں کہتے اور یہ کہانیاں بادشاہ  
کے لیے لوری کا کام دیتیں۔ مگر کئی کئی برسوں کے  
کے سامنے بڑے بڑے اور بچے سمجھ جوجاتے اور وقت  
گزاری کے لیے کہانیاں کہی جاتیں۔ مگر ان دونوں کہانیوں  
میں فرق ہوتا بادشاہ کے سامنے شان شان کہانیاں سنائی  
کے اور مقرر اس کے گوش گزار کیے جاتے اور بچوں کے  
انہیں کہانیوں سے جری اور جوان مرد میدان بنتے۔ زمانہ  
کروٹیں لپٹا رہا اور کہانیاں بھی اپنے پہلو بدلتی رہیں۔

## قدیم افسانوی ادب

ایڈ اور ایسی اور رستم  
واسفندیار کی کہانیوں

کا دھڑکڑگیا اور گلتان و دوتان اور ایلیہ کی کہانیاں  
کہی جاتے تھیں۔ جب زمانہ اور بھی گزر گیا تو کہانیوں میں  
روایت پیدا ہو گئی اور ان میں شوق و محبت کے گنگا  
جائے تھے۔ ان کو فنی کا رتبہ اور اپ اور امر کی مثال  
ہوا۔ وائیکنگ اور ونگس اور ڈوگ مارٹن وائیکنگ  
میں ڈوگ مارٹن۔ جو اس دور میں سن گئے ان گھٹان میں  
پر خاص پائندہ ان طریقہ میں۔ اس سے پہلے کہ کہانی

## افسانے کا ارتقا

## افسانہ کیسے

سب سے پہلے ہم یہ دیکھیں  
کہ افسانہ ہے کیا چیز۔ افسانہ  
کہانی ہے۔ ایسی کہانی جو  
ہم سے لمحہ تک بھلائی رہتی ہے۔ ہم اپنے بچپن میں اس کے لیے  
گوش براؤ کرتے تھے۔ لوگوں میں ان کہانیوں کو توجہ دے کر  
بڑھا کرتے تھے۔ بچپن کی کئی دہائیاں ہم نے کہانیاں پڑھنے میں  
گزار دیں۔ غرض جہاں ہم پہل جاتے ہیں ان باتوں میں  
دیکھنا اور کہانیاں نظر آتی ہیں اور کیف و سرور حاصل ہوتا  
ہے۔ جب کہانیاں ہیں البتہ ان کہانیوں کے پیچھے اجداد ہیں۔  
کوئی کہانی ہمیں بے جان اور پھپھیسی معلوم ہوتی ہے اور کوئی  
جامدہ کوئی ہمیں ہنساتی ہے اور کوئی رلاتی ہے۔ ہم دیکھتے  
ہیں کہ کہانی پڑھنے سے میں رنج ہوا ہے ہم اپنے دل کو  
سروسا رہے ہیں لیکن پھر بھی پڑھے جاتے ہیں۔ بعض دفعہ  
انگولی سے انگوٹھا دھار دھارتے ہیں لیکن کہانی نہیں پڑھتے  
اور جب کہنے والا اس کہان سے کہے تو اس کے کیا کہنے۔  
جب کہ کہانی کا دلچسپ حاصل کر لیجیے تو تاثیر بن جاتی ہے  
اور ہم محسوس کرد

قصے کچھ جلتے وطنِ جنت کی لہڈھٹائی و وزخ کی سیر  
کرتا آتھت ہو امیں اوڑتے توین اور غیتے بڑے بڑے  
مانوق انطہرت کام کر جاتے۔ اس کے بعد محبت کی دنیا  
آباد ہوئی۔

لیکن مذکورہ بالا سفریوں نے ان تمام چیزوں سے  
ہٹ کر زندگی کے ہر مرحلے کو اپنے افسانے کا موثر ترین بنایا۔  
انسانی جذبات - غم و فتنہ - سرور و اہلاط - رشک و  
حسد - ظلم و ستم - رحم و کرم - خوف و ہراس جس عجیب  
اور معیت و غفلت نظرت اور اس کی تیرنگیاں غلطہ اور  
اس کی باریک بینیاں نفیات اور مسخرہ و غمزہ کوئی ایسی  
چیز نہیں سچی جسے افسانے کے پلاٹ کے لیے استعمال کیا گیا  
ہو یا نہ ہو۔

لہذا دنیا کے سارے ادب میں دور ہو گئی۔ روس اٹلی  
امرکہ ترکی - انگلستان غرض کہ ہر اٹلی زبان میں ایسے  
افسانے لکھے جانے لگے اور افسانہ آسان سے زمین پر آ رہا۔  
یعنی نئے ادب براے ادب کا خیال فرسودہ ہو گیا اور ادب  
برائے زندگی کی برقی لہر دور ہو گئی اب افسانوں کے کردار  
ہم آپ جیسے انسان بن گئے ورنہ اب ہمک فوق الانس  
ہو جاتے۔ مغربی ممالک کے سیاسی رجحانات کا اثر ادب پر بھی  
پڑ گیا اور عصری افسانہ نگاروں نے مقامی ریاست اور  
حکومت کے سامنے ہانے سے اپنے افسانے تیار کیے اور  
اس طرح حکومت کے مظالم پر عیا کے سامنے آتے گئے اور  
ان کے قلوب کو آزاد کی کے پیکوروں میں جھلنے لگے چنانچہ  
روس اور فرانس کا انقلاب - افسانہ نگاروں کی کامیابی  
ہے جس میں ڈائمنڈ کی گور کی - ترجمین اور خوف اور  
اور فرانسسویوں کی تاثیر سے لہو پیمان سے کم و بیش

## سبب شال ہیں - افسانہ نگاری

ان اثرات سے ہندستان  
بھی بچنے نہ پایا

یہاں بھی افسانے کے ارتقائی مدارج دکھائے جواور دوسرے  
ادبیات میں پایے جاتے ہیں۔ مگر ذکر کے بعد جس طرح تمام  
دوسرے اصناف ادب میں تہر ہو گیا اسی طرح افسانے میں  
میں بھی تبدیلی پیدا ہو گئی۔ اور عصری افسانہ نگاروں نے باغ  
و بہار - آرائش محفل اور فاضلہ عجائب کی راہ کو قطع کر  
کر کے اپنے لیے ایک نیا راہ نکالی۔

## نذیر احمد

نذیر احمد نے افسانوں میں گھر لوند  
کے واقعات صاف صاف بیان  
کیے ہیں اور اس وقت کی ہر لحاظ سے تمدنی کیفیت پیش  
کر دی ہے لیکن وہ دہلی کے باہر نہ نکل سکے۔ ان کے  
افسانے کی ساری چیزیں دہلی کی ہیں۔ انھوں نے خطرات سے  
زیادہ قربت حاصل کر لی اور لوگوں کے لیے زیادہ دلچسپی  
کے سامان فراہم کر دیے اور ان کے خیالات میں تبدیلی  
پیدا کی۔ ان کے ناولوں کے نمونے نامکمل سہی لیکن نقش  
نول کہلانے کے مستحق ہیں۔

## سرمشار

نئے اپنے وطن کھنڈ کی کمالی زبان  
استعمال کی۔ مملوہ اور روزمرہ  
کی شوخی کو اپنا خاص رنگ بنایا مگر طرز ادب مقفی ضرور ہے  
لیکن ناموزوں نہیں معلوم ہوتی یہ انھوں نے ایک ایسا  
طرز اختیار کیا تھا جو افسانہ نگاری کے واسطے موزوں تھا۔  
ان کے قصے میں لوگ نفسِ قصہ سے زیادہ جذبات سے  
دلچسپی لیتے ہیں۔ ان کے ناول میں خاصاں مزور ہیں  
ان کے ناولوں میں پلاٹ اور کردار میں یکسانیت نظر نہیں آتی

کے بعد وہ بڑی محسوس نہیں ہوتی تھی اور غم و الم کی شدت جس کو بیان کرتے ہوئے زبان رکھتی ہے ان کے قلم سے نہایت تفصیل کے ساتھ بیان ہو جاتی ہے اسی بیان کی وجہ سے علامہ راشد الخیری کے ساتھ مدھور غم کا لقب بہت زیب دیتا ہے۔

اب وہ زمانہ تھا کہ ساری موجودہ افسانہ نگار

میں گرفتار تھے۔ سیاسی انتشار اور حکومت اور ملایا کے درمیان اختلافات پیدا ہو چکے تھے ان چیزوں کا اثر ادب پر بھی پڑا نا دلوں کے کھٹنے اور پڑھنے کی فرصت ناپاک توں مختصر افسانہ نویسی اور افسانہ خوانی کی طرف راغب ہوئے اور محضین کو ان کی طلب لوری کرنی پڑی۔ ان میں نیاز - پریم چند - پطرس - رشید احمد صدیقی - آدھون گوپکھوری پیش پیش رہے۔ اور چند تانیوں کی قومی تندی - معاشرتی - اقتصادی - سیاسی تندی کی اور سماجی ملامت کو اجاگر کیا اور ان کی تحریروں کو پڑھ کر شخص یہ سمجھنے لگا کہ میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے۔ اور یہی وہ ادب ہے جو دنیا کے اور دوسرے عصری ادب کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ ان سمجھنے والوں میں اور بھی چند نام ہیں جن میں سجاد حیدر - سدرتن - خط کر دی - افسر مرثی - علی کہاس حسینی - حامد علی خاں - ام سلیم اود - عظیم سنگ چٹائی - قابل ذکر ہیں۔ ان افسانہ نگاروں نے طرح طرح کی جدتیں اور نئی نیاں پیدا کی ہیں اور کر رہے ہیں۔ محبت اور عورت کے دلکش نظریوں پر بحث کی جا رہی ہے ان کے دو گروہ ہو گئے ہیں پہلے گروہ میں نیاز مجنوں - سجاد حیدر اول - احمد ہیں۔ ان لوگوں نے

لیکن ان کی زبان - اسلوب - دلچسپی اور دل کشی میں ملنے والا اس قدر محسوس ہوتا ہے کہ اس کو ان غامیوں کا گروہ مانا جاتا ہے۔

شہر اور سجاد حسین | یہ نمایاں سچاؤ کے ان کیم

نذر وہیں منت بیان کے تھا سے بھی ان کا مرتبہ بلند ہے مزاحیہ نا دلوں کا کامیابی کا سہرا انہیں کے سر ہے۔ شہر نے ہر موضوع پر صبح آسانی کی اور دفتر کے دفتر اپنی یادگار جوڑ گئے۔ ان کی منظر نگاری ٹھو ہے۔ نا دل کا ہر باب اور ہر باب کے لفظ و دھن کے نظر کی کی نذر ہو جاتے ہیں۔ ان پر ایک اعتراض یہ بھی ہے کہ اگر ان کی نا دلوں میں کردار کے نام بدل دیے جائیں تو پھر نا دلوں کو مینر کرنا مشکل ہوگا۔ تاریکی نا دلوں میں صداقت کو بھی اتنے سے چھوڑ دیا ہے لیکن یہ ظاہر ہے کہ وہ تاریخ میں لکھ رہے تھے بلکہ ان کا طبع نظر نا دل کھتا تھا اگر ایسا نہ کیا جاتا تو تاریخ اور نا دل میں کیا فرق باقی رہ جاتا ان غامیوں کے باوجود بھی انہوں نے اردو نا دلوں کو انگریزی نا دلوں کے شانہ - شانہ لا کھڑا کیا انہوں نے ہندوستان میں اسکاٹ کی جگہ لی ہے۔ اسکاٹ نے در پردہ جمہوریت کی اور مال مال نا دل نگارنا - شہر نے مقصد کو چھپانے کے اور لوگوں کو انگشت نمانی کا موقع مل گیا۔

محمد علی اور راشد الخیری | حکمرانوں کی انہیں

نے نذر احمد کی اتباع کی اور پھر ان میں انفرادیت پیدا ہو گئی انہوں نے عہد کی المٹاک زندگی کو اپنا موضوع بنایا اور اس طرح جو کچھ فلسفے میں اس کو خاص جگہ ملی گئی۔ مگر ہر افسانہ ایک ہی انداز نہ لکھتا ہے اور دو مین چیزیں پڑھنے

کی حالت کا خاکہ کیسٹھا اور اشداغیری اور فضل حق قریشی نے مسلمانوں کے گھرانوں کی - حامد احمد افسر نے ہندوستانیوں کے عام ذہنی رجحانات کو اپنے افسانوں کا پس منظر بنایا۔ اور پریم چند کے اصلاحی رنگ سے متاثر ہو کر سدھن - علی عباس علی عباس - مینی اور پروفیٹر عجیب نے کامیاب افسانے لکھے۔ افسر کا ڈالی کا جوگ علی عباس کا افسانہ آلی سیس اور پروفیٹر عجیب کے افسانوں میں کیساگر - باغی اور تنہا نہایت کامیاب ہیں۔ کیساگر میں حکیم مسیح کا جذبہ عدت اور جب وطن - باغی میں بغاوت کے تاریک نکات اور بڑے باجو کا کردار اور تنہا میں ہندوستانیوں کا تامل بڑی خوبی کے ساتھ ظاہر کیا گیا ہے اور افسانے کا خاتمہ بھی بڑھنے سے متعلق رکھتا ہے۔ پروفیٹر عجیب نے "روسی ادب" پر تفصیلی اور مبسوط تاریخ دو جلدوں میں لکھی ہے۔ روسی ادبوں کا اثر بھی ان کے افسانوں پر نظر آتا ہے۔ پریم چند کی طرح وہ بھی واقعات بیان کرتے ہیں اور کرداروں کی سیرت نمایاں ہوتی جاتی ہے اور ان کی ساری زندگی بڑھنے والے کے سامنے آ جاتی ہے۔ ان کے علاوہ اور بھی افسانہ نگار ہیں جن کا ذکر ہم نے اگلے باب میں کیا ہے۔ غرض اس طرح سارے ہندوستان کی تہذیب و تمدن کا مجموعی خاکہ ہمارے افسانوی ادب میں پیدا ہو گیا۔

پریم چند اور علی عباس نے اشتعال تمبیا اور ان کے بلکل آخری زمانے میں

## ترقی پسند ادب

چند ایسے مصنفین متفقہ شہور و آراء سے بوجھری ملاقات کو خدمت کے ساتھ اپنے افسانوں میں پیش کرنے لگے

ننانو ادب لطیف کی بنیاد ڈالی اور ان کے نزدیک عورت "محترم ترین - مخلوق - ہم پر بھرائی کرنے والی۔ ایک لذت ہے جسم ایک تکلیف ہے تنکلی ایک سحر ہے مرنی ایک نور ہے ہادی ہے"

ان کے نزدیک عورت کا من صرف دیکھنے کے لیے ہے آزاد و میدہ - آغوش سے دور - مجنوں کہتے ہیں عورت بلا از و لوج قایم رہ سکتی ہے اور اس میں مذہب و ملت کی تفریق بے قصد ہے۔ دوسرا گروہ عورتوں کو برائیوں کا حزیہ قرار دیتا ہے

انہیں جگلوں سے تنگ آکر ملاقاتیوں نے فرمایا تھا۔

ہند کے شاعر و صورت گو اف - نویس

آہ پیاہوں کے اھصاب پ عورت ہے سوار

اشداغیری - پریم چند - سدھن اور سلطان حیدر جوش کے افسانوں کی عورتیں ہندوستانی ہیں جن کا خاص جوہر نہایت ہے جو شہر میں حیا کے مجسمے ہیں۔ پریم چند - سدھن - علی عباس - علی عباس اور علی عباس نے راجپوتانہ کی عفتیں بیان کیں ہم پر ان کا لکھ بھادیا - ان کا اپنی ان کے لیے سب کچھ قرآن کرؤنا سب کچھ چور مینا لیکن بات کو بنائے رہنا آنا موثر اور بدکشی انداز میں بیان کیا گیا ہے کہ ہم داد دیے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ان کی تکلیفوں میں ہم روئے ہیں اور ان کی خوشی کے موقع پر ہم بھی خوش ہوتے ہیں غرض ان کی تحریر پر ہم اس طرح چلتے ہیں گویا ایک گروہ اندھیرے میں اور دوسرے نمٹاتے دیے کی طرف چلا جاتا ہے۔

پریم چند نے عورتوں اور دوسرے نقطہ خیال کو اپنے افسانوں میں پیش کیا سدھن نے ہندوؤں کے گھرانے



نقصا اور خاتمہ ہیں۔

## افسانے کی ابتدا اور انتہا

افسانے کی ابتدا اتنی ہی جتنی  
پڑھنے کے لئے لوگ اپنی قدر

زادہ ہوں گے اور پہلی سطر سے دوسری سطر کی طرف  
رہبت ہوگی۔ طول قوتیں تہجد یا موقع و محل کے مناظر اب  
افسانے کی ابتدا کے لیے سم قاتل کا مکمل رکھتے ہیں۔ دوسری  
پلت یہ ہے کہ افسانہ نگار ابتدا کے بعد اپنا مقصد واضح  
کر دے کہ وہ اپنے کرداروں سے کیا کام لینا چاہتا ہے  
تیسری چیز کرداروں کے حالات کی خامی اور سحر اس کی  
انتہا پر جان بڑھنے والا نتیجہ سکتا ہے کہ انتقام کس طرح  
ہوگا اس کے بعد خاتمہ بھی اسی طرح اچانک ہوگا۔ اس  
لیے کہ جب قادی نے تصفیہ کر لیا ہے کہ آگے۔ انجام  
ہونے والا ہے تو اس کو زیادہ انتظار میں رکھنا افسانے  
کی خامی کے خلاف ہوگا۔ بعض اچھے افسانہ نگار اپنے افسانے  
اس طرح منتر کرتے ہیں کہ پڑھنے والا اس شبیریں رہتا ہے کہ  
ابھی افسانہ اور لاتی ہے حالانکہ وہ اپنا مقصد اور نقطہ نظر  
اپنے کرداروں کے ذریعے ظاہر کر چکے ہیں۔ یہ بھی ضروری  
ہے کہ بڑھتی ہوئی دلچسپی کے ساتھ باہمی ربط قائم رہے  
ورنہ جہاں سے لغزش ہوگی وہاں افسانہ خوان کی دلچسپی  
ختم ہو جائے گی۔

داعی حیثیت سے پلاٹ کا بہتر

## داعی حیثیت سے پلاٹ کا بہتر

ہونا ضروری ہے اور اس کے  
لیے اکتساب سے زیادہ قابلیت کی ضرورت ہے جس کا مطالعہ  
دین اور جس کی نظر گہری ہوگی وہ آسانی سے پلاٹ بنا سکتا  
ہے۔ لیکن اس کو سب موقع پھیلا نا اور نوازنا بھی ضروری  
ہے اور اس کے لیے خاص سیٹھ کی ضرورت ہے۔ دوسرا

کردار نگاری ہے۔ یہ کہہ جایا تا ہے کہ کرداروں کو حقیقی  
جانتی تصویریں ہونا چاہیے افسانے کردار کی صحیح تعلیم ہی  
حقیقی جانتی تصویریں ہو سکتی ہیں۔ صاحب کمال کردار  
نویس وہی مصنف سمجھا جاتا ہے جو نقل کو اصل کر دکھائے۔  
واقعات کردار کو انھارے ہیں۔ قانون فطرت ہے۔  
انسان کی نفسیاتی قسموں کی کردار کشی کرنے والے  
مصنف زیادہ کامیاب ہوتے ہیں کرداروں کا اعلیٰ  
خصوصیات کا مال ہونا نہایت ضروری ہے پڑھنے والا  
کرداروں کے ساتھ ساتھ جلتا ہے بشرطیکہ کرداروں میں  
پڑھنے کی قوت ہو۔ اگر ان کی قوت ذہنی ہو جائے تو افسانہ  
شتر ہے ہمارے جانے گا۔ افسانے کا ارتقا بھی تدریجی  
ہونا ضروری ہے۔ اس کی زبان میں طلاوت اور شیرینی ہونی  
چاہئے اسلوب بیان بھی افسانے میں خاص اہمیت رکھتا  
ہے اگر ادا واداکہ ہو تو پھر افسانہ نگار کے وارے تیار  
ہیں اور نہ ہو تو اکتساب سے کچھ حاصل ہو جاتا ہے۔  
رنگ بینی ڈرامائی انداز بھی خاص اہمیت رکھتا ہے۔  
لیکن لطیف الدین احمد الکرادی کو غور اہم سمجھتے ہیں۔  
مکمل ہے وہ اس سے گفتگو اور بحث و تمحیص مراد لیتے ہیں  
لیکن اس کا مطلب یہ ہے کہ قادی افسانہ پڑھتا ہے لیکن  
طرز تحریر اس کو ایسے مناظر بتاتی ہے جس کو وہ حقیقت  
سمجھتا ہے۔ مصلحت پڑھ کر وہ ہوتا بھی ہے اور عبارت  
ہی پڑھ کر وہ اپنے رخساروں پر رنگی جنبہ ہوتے دکھاتا ہے۔  
یہی افسانہ نگار کی سحر کاری اور فنون کاری ہوتی ہے۔  
کم سے کم افسانہ نگار کا استعمال بشرطیکہ مفہوم میں انجمن نہ ہو  
زور مان اور طرز ادا میں زبان کی گھلاوٹ اور روانی  
افسانہ نگار کا انتخاب اور نقروں کا دروہیت افسانے کے

## اخبار خالہ کشمیر کی خاص خصوصیات

اخبار "خالہ کشمیر" میں واحد پرچہ ہے جو سب سے  
اشاعت رکھتا ہے۔ اس پرچے کی خریدگی اور  
مقبولیت کی وجہ سے تمام اونچے طبقہ ہلال علم  
لوگ اس کے ناظرین کی فہرست میں شامل ہیں۔  
ریاست کے تمام جماعتی افسر اور دیگر  
بڑے بڑے افسر دار خالہ کا مطالبہ باندی  
سے کرتے ہیں۔ "خالہ" کی گونا گوں خصوصیات  
کے باعث اس پرچہ کو ریاست کے محکمہ  
تعلیم کے ڈائریکٹر صاحب نے ریاست کے  
تمام اسکولوں، لائبریریوں کے لیے منظور  
فرمایا ہے۔

ریاست جون و کشمیر میں خالہ "تجدیدی" اور اشاعت کیلئے  
بہترین ذریعہ تشہیر ہے۔ ریاست میں تجارت کو  
فروغ دینے کے لیے خالہ سے بہترین کوئی ذریعہ  
ملنے ہی نہیں۔ اجرت اشتہارات بہت کم اور  
واجب ہے اس لیے اب سے اتنا سہل ہے کہ آبائی  
فنون اور دیگر تجارتی مال و اشیاء کا اشتہار خالہ  
سے دیگر میں دیگر اپنی تجارت کو بڑھائیں۔

فیچر حیدر اشتہارات اخبار "خالہ کشمیر"  
جلد منزل سرنگر

من میں اضافہ کرتے ہیں۔ افانہ نگار اپنے افانے کو خواہ  
مختصر کیجئے یا طویل اس کی طرز و اور زبان اس کی کامیابی  
اور ناکامی کی ذمہ دار رہتا ہے۔ اس سے کشش قلمی  
ہے۔ حقیقت نگاری اور کمال بھی جزو لازم ہیں۔ اگر افانہ نگار  
حقیقت سے دور ہو جائے تو یہ وہ ماقول افطانت اشیا  
کا ذکر کرے گا جس کا زمانہ گزر چکا۔ مکالمے سے تحریر کی جاتی  
ہے اور کردار کو سمجھنے میں بہت زیادہ سہولت ہوتی ہے  
بہر حال افانہ نویس سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ ایک کامیاب  
مقرر کی طرح پہلے ہی فقرے سے قادی کی توجہ کو اپنی گرفت  
میں لے لے اور پھر جوں جوں افانے کو بڑھائے اپنے ناظر  
کی دلچسپی میں اضافہ کرتا جائے تاکہ کلامکس پر پہنچ کر اس طرح  
افانے کو ختم کر دے کہ جو اثر وہ قادی پر ڈالنا چاہتا ہے  
وہ تمام تر شدت کے ساتھ اس پر مسلط ہو جائے۔

اکبر الدین صدیقی ام۔ (اٹھینا)



ایک ایسا فن ہے جس میں ایک ایسا فنکار کے مانتہ ذہنیاتی  
کیے گئے ہیں جسے شہر کے لیے طرز کے مناسب شدت کا پڑے  
سلاح کے لیے صورت کو منسجور بنا کر رکھا ہے اور غلبہ کے لیے نظر  
یہ کہ ایک فنکار کی گئی ہے شہر کا ایک کسبے دار اور ایک شہر کا  
غیر ملکی فنکار ہے تو اسے ایک فنکار کی ہے اس لیے اس کے فنکار کے  
بہت کم کے لیے ایک فنکار کے لیے اس میں بہت دور دور کے فنکار کے  
بہت کم کے لیے ایک فنکار کے لیے اس میں بہت دور دور کے فنکار کے



## سجاد حیدر یلدرم اور ترکی افسانے

۱۹۳۶ء میں یہ ہندستان واپس آئے اور پھر دوبارہ شام اور ترکی کا سفر کیا اور.....

۱۹۳۷ء میں انتقال کیا۔  
 علی گڑھ کے قیام کے دوران میں انھیں اب کی خدمت کرنے کا بہت زیادہ موقع ملا اور آپ کے اکثر مضامین "محزن علی گڑھ میگزین"، "ہند گاہیوں" اور دوسرے رسالوں میں شائع ہوتے رہے ہیں ایک نے زیادہ تر ترکی افسانے ناول اور ڈرامے ترجمہ کیے ہیں ترکی افسانوں میں خارتان و گلستان صحبت نامیوں نگاہ ثانی - سوداے عکس اور اس کے بعد حکایات و احساسات میں کے زیادہ افسانے ترکی ہی سے لیے گئے ہیں۔ ڈراموں میں جنگ و جدال - حلال الدین خوارزم شاہ اور فتح اندس بھی ترکی زبان کی بدوار ہیں "عالمک بالخر" اور "زہرا" یہ دونوں ناول بھی ترکی زبان سے لیے گئے ہیں دوسرے نفلوں میں کہنا جاسکتا ہے کہ ان کے آٹھ دس افسانوں کو چھوڑ کر باقی تمام ادبی جدوار کا منبع ترکی ادب ہے اور انھوں نے اگر علی گڑھ کی تعلیم تھا ہے تو اس پر ترکی ادب کا اثر نمایاں ہے۔

ہم اوپر بیان کر آئے ہیں کہ اس زمانے میں ادب کا ادب کی تحریک بہت زوروں پر تھی یلدرم کے افسانے اس کا ثبوت ہیں۔ ہیں ان افسانوں میں سادہ سادہ اور سادگی کی محسوس نظر نہیں آتی وہ کوشش کرتے ہیں کہ اپنا تحریر کو دلی آویز کریں اور یہی عہد ہے

پچیس تیس سال پہلے ہمارا ادب ایک نئی چیز سے روشناس ہوا یہ دور وہ تھا جب کہ انگریزی ادب میں ادب کے ادب کی تحریک کا دور دورہ تھا اور اس زمانے کے انگریزی تعلیم یافتہ حضرات ہندستانی ادب کو بھی ایسی چیز سے آگاہ کر گئے ہیں کہ انھوں نے تھے جیسے ناز فتح فوری - سجاد حیدر یلدرم اور لطیف احمد اکبر آبادی کے نام اس سلسلے میں قابل ذکر ہیں۔ سجاد حیدر یلدرم پہلے انھوں نے ترکی افسانوں کو پہلے ہی ہندستانی میں منتقل کرنا شروع کیا۔ بعد ازاں دوسرے ناولوں کے ترجموں سے آگاہ ہوا ہے اور سجاد حیدر نے ترکی زبان سے جتنا ادب ہندستانی میں منتقل کیا ہے اس کی نظیر ہمارے ادب میں نہیں ملتی۔

سجاد حیدر ضلع بجنور کے رہنے والے تھے اور ۱۹۳۷ء میں پیدا ہوئے فرقا فی تعلیم علی گڑھ میں پائی اور الہ آباد یونیورسٹی سے گریجویشن ہو کر آپ نے تین سال تک ہندو میں قیام کیا وہ ایسی پر ڈیجی کلکٹر ہوئے جب علی گڑھ یونیورسٹی میں پروفیسر پیدا ہوئے اور انھوں نے وہاں رہ کر وہاں کے بڑے بڑے لوگوں سے مل کر اپنی تعلیم کے عہد سے علی گڑھ یونیورسٹی کی رجسٹری میں آ گئے اور ایک زمانے تک جامعہ کی خدمات انجام دیتے رہے۔

۱۹۴۱ء میں علی گڑھ یونیورسٹی کے طالب علموں نے اس خدمت سے بکدوشی حال کی اور ڈیجی کلکٹر ہی پر واپس ہو گئے اس سلسلے میں انھیں اندازاً جانے کا موقع ملا جہاں کے طالب علموں نے اپنے اکثر دوستوں کو خط و ملا میں لکھے ہیں۔

مترجہ میں چلے تھے سینے پر بناروں مرتبہ کھڑے ہوں لگ چکی تھیں  
چہرہ ہنسنے لگا، بنا جو گیا تھا "یا شیرے میراٹھا کر میرے  
دیکھا اور اس پر کوہنے والا ہی تھا کہ خار نے ایک سنگند  
یا نیگاہ نہ کر کے کہاں کو پوری طاقت سے پہنچ کر تیرے چہرہ پر  
تیرا ایک ہوا جاگ، مہر مہر ہٹ سے اس کی طرف گیا اور  
گردن میں چھن گیا۔"

اس کے ساتھ ہم ان کے مشہور ناول "زہرا"  
سے ایک کڑوا پیش کرتے ہیں جو ہمارے اس خیال کی تصدیق  
کرتے گا۔

"زہرا کے برخندہ میں رضا کو ایک صبح سداوت  
نظر آتی تھی اور رضا کے ہر جسم میں زہر کو ایک ہمارت  
دکھائی دیتی تھی لیکن اگر وہ نواہنواز کی فکر عین کوفور  
سے دیکھتے تو انہیں معلوم ہوتا کہ ایک محراب خیال اس کے  
دل میں جاگزیں ہے گردنوں نے دلہنواز کے نظرات کو صرف  
اس بات پر محمول کیا جو نکاح کی شادی نہیں ہوئی اس لیے  
اکیلی ہونے کی وجہ سے اکسا ہے۔ اور دونوں اس کیلئے  
ایک مناسب خاندان تلاش کرنے لگے۔"

اسی تقابلی مطالعے سے ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ  
سجاد حیدر نے کتنا کڑا دل کڑا دل سے جو الفاظ پہلوئے  
ہیں یا ان کے متعلق جو کچھ انہوں نے لکھا ہے وہ نہایت نڈک  
حمین یا انہیں کے الفاظ میں بلوریں انداز میں تحریر کیے  
گئے ہیں اور اس کے برخلاف مردانہ کردار کے الفاظ  
جلال و صولت اور دلدادہ و شکوہ کے ساتھ نکلتے ہیں اور  
ایسے ہوتے ہیں جن سے پڑھنے والے پر گہرا اثر پڑتا ہے  
یہ سجاد حیدر کی خصوصیت ہے جو عام طور پر دوسرے مصنفین  
میں نظر نہیں آتی۔

ان کی تحریر کی دوسری خصوصیت ان کے الفاظ  
کی ہم آہنگی ہے ہم دیکھتے ہیں کہ جہاں وہ نوحی ہے

مرتبہ کریں اس سے زندگی کی تمام حقیقتوں پر پردہ پڑ جاتا ہے  
اور ذہنوں میں مجھو کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

یاد رہے کہ ترکی ادب کو چارے ادب میں متعلق کر کے  
ہست بڑی خدمت انجام دی ہے اس سے ہم صرف ایک عجیب  
ادب سے روشناس ہو سکے بلکہ مترجم نے اپنی قابلیت کے نور  
سے ہر چیز کو حیدر کے رنگ میں پیش کرنے کی کوشش کی  
ہے جس سے ان کی محبوب کرنے والی انشا پر وازی اپنے  
تاریوں کے دلوں پر مادہ و کاسا اثر کر جاتی ہے انہوں نے نہ صرف  
اپنی عبارت ہی میں زلفی پیدا کی ہے بلکہ اپنے ان فنوں کے  
کرداروں کے نام رکھنے میں بھی اپنی قابلیت کے جوہر دکھائے  
ہیں مثلاً اپنے خیالات کے پہلے افسانے میں ہیں جو نام نظر  
آتے ہیں اس میں سے چند یہ ہیں۔ گل جگان۔ زہرہ جیس۔  
ناز آفریں۔ موج نور۔ طاووس خرم۔ کبک۔ اور اس افسانے  
کے ہیرو ہیروئن اسم بامسا ہیں یعنی "نسرین نوش" اور  
"خارا" "نسرین نوش" کی پرورش سوداں احوال میں کی گئی ہے  
خارا اور اس اور ان دونوں افسانوں کا اگر ہم تقابلی نظر سے  
مطالعہ کریں تو محویت ہوتے ہیں مثلاً "نسرین نوش" اور  
نمونہ جات قصہ و آہنگ کو ایک وسیع صحنہ خندان کے زائوں  
پر لکھے ہوئے ایک بے پروا۔ لاؤ بالیا انداز سے دیکھ  
رہی تھی۔"

"لہذا شراب کے نشہ سے نسرین نوش ہشتا ہوئی  
ایک ہستی کی گودیں گر رہی اور اپنے ہونٹ چوس چوس  
کر نظروں طرح دور دور دھمکنے لگی۔"

اس کے مقابلے میں سجاد حیدر نے خارا کی زندگی کا  
جو احوال ہم سے سامنے پیش کیا ہے وہ اس کے بالکل متضاد  
ہے خارا کے متعلق وہ لکھتے ہیں۔

"خارا اسحاق آباد کے تھے اس کی پھر لی زمین  
پر ان کے دو بیوی بیویوں میں پلا تھا اس کے ہاتھ بیکڑوں

لینا چاہتے ہیں ان کے الفاظ میں بھی وہی لایمت جوق ہے اور جہاں خلعت و جبروت کا اظہار کرنا چاہتے ہیں ان کا اظہار نہایت پر شکوہ ہو جاتا ہے شال کے طور پر انھوں نے آندھی چلنے کے واقعے کو اس طریقے سے بیان کیا ہے۔

”کسی دن آندھی کی شدت سے درخت ایک دوسرے سے ٹکر اکر کے چھڑاؤ کے طعنان آگئے ہندو میں گرتے تھے اور جڑ بے کے رندوں کا شور ہندو کی لہروں کی چیخوں سے ایک ہتھیر جیسا پیدا کر رہا تھا“

یا کھایات و احساسات کے ایک انسانے گنا غلام“ میں غصے کا اظہار ان الفاظ میں کیلئے۔

”جاو مٹو اگر دورے قلعے کو ڈاکو لوٹ مار کر کے تباہ کر دیں تو بھی میں فی الحال بس سے ہونے والا نہیں ہوں۔ کچھ یہاں سے اٹھا دو اور وردی کو میرے سامنے سے ہٹا دو“

اوپر کے جڑوں میں ہم نے دیکھ لیا کہ وہ جس قسم کے جذبات کا اظہار کرنا چاہتے ہیں اسی طرح کے الفاظ استعمال کرتے ہیں غصے کے اظہار کے لیے جہاں انھوں نے۔ ڈ۔ ٹ۔ کا زیادہ استعمال کیا ہے اسی طرح طعنان کا اظہار کرتے وقت۔ ش۔ ٹ۔ ڈ۔ گ۔ ح کے استعمال سے انہی قلمی تصویریں آندھی کی صورت دکھائی ہے اس کی مثالیں ہم کو ان کے ادبیت انسانوں اور کتابوں میں ملیں گی۔ سجاد حیدر کے انسانوں میں اکثر نئی نئی ترکیبیں بھی نظر آتی ہیں ان میں اکثر ترکیبیں ایسی ہیں جنہیں قول عام کا درجہ حاصل نہ ہو سکا لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ انھوں نے جو ترکیبیں وضع کی ہیں وہ بے جان ہیں یہ کام ہر کس نامک کے ہر کس کا نہیں ہوتا اس کے لیے کافی خورد و خوراک کی ضرورت ہوتی ہے اور ساتھ ہی مرتبی قابلیت کی بھی چاہیہ ذیل کی ترکیبیں ہمارے دعوے کی دلیل ہیں۔

بانہ و خشت۔ زمرہ دیو گرج۔ اشتیام مجسم یعنی شہر ہوا جاک سر سر اسٹ۔ گرد و نہ گلگونہ آفتاب۔ بر طبعان شکرانہ نظر عشق۔ رابطہ مناسبات۔ ضربہ بوفانی۔ آتش دوزخ شکرانہ سکا و حیدر نے اپنی حدت میں اکثر کجا ایسے طے کیے ہیں جنہیں پڑھنے کے بعد ہم متحیر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے ان کی نگاہیں بہت دھندلی ہیں انھوں نے حیات انسانی کی تحلیل کو ہے اور ہم دیکھتے ہیں کہ انسانی جذبات کو انھوں نے جس باریک بینی اور حدت طرازی کے ساتھ منظر عام پر لایا ہے وہ ان کی انسانہ نوعیت کا کمال ہے مثال کے طور پر ہم یہاں ان کے ایسے جملوں کو دیکھ سکتے ہیں جو خور و فکر کا متوقع بھی دیتے ہیں اور جذبات انسانی کا اظہار بھی کرتے ہیں پیش کریں گے۔

(۱) زہرا اس وقت مسرت سے زیادہ محبت سے کانپ رہی تھی (زہرا)

(۲) رضا کی آنکھوں سے آنسو کے چند قطرے گرے شاید نہایت وجدانہ کے پہلے قطرے تھے (زہرا)

(۳) اپنے حیات کو اپنے جہرے میں جھپٹا لے لیکن دوسرے کی گہرائیوں تک پہنچ جانے کی کامل قدرت کے ساتھ وہ آگے بڑھی (کھائیات و احساسات)

(۴) وہ اپنی قابلیت سے مطمئن و خاموش تھی میں اس کی منظریت کے مقابل میں ایک عاجز و حقیر چیز کی طرح بندھا ہوا تھا۔

(۵) اس ضرب سے میری تمام قوت محاکمہ بخمد ہو کر رہ گئی (عورت کا اشتیام)

یہاں وہ چند اسباب جن کی بنیاد پر سجاد حیدر کی شہرت کا دار و مدار ہے انھوں نے ادب و تحف سے ہندوستانی ادب کو نوازا۔ ان کا ادب نہ صرف شاعر کی مراد ہے اور ہم دیندار کے نقطہ کے ہم آواز ہیں۔

## مجلہ طلیانین

حیدر آباد وکن کا سہ ماہی رسالہ

اخبار صحیفہ حیدر آباد وکن کی راے :-

”یہ رسالہ بلند معیار پر پہنچ گیا ہے۔ یہ رسالہ بہترین معاشی معاشرتی علمی اور تاریخی مضامین پیش کرتا ہے۔“

ہماری زبان و ملی کی راے :-

”بہت کم اس نوعیت کے رسالے اس ظاہری و مغوی شان کے دیکھنے میں آتے ہیں۔ واقفیت اور تحقیق سے بالامال مقالے ذہنیت افزا ہیں۔“

انگریزی رسالہ ہندوستان ریور لوٹمنہ کی راے :-

”یہ رسالہ اردو کا ایک بہت قیمتی اور سوجی رسالہ ہے۔ اس کا حصہ معاشات تاریخی اردو صحافت میں اپنی نوعیت کا واحد نمونہ ہے۔ مضامین سے خود بخود عالوں میں نئے خیالات پیدا ہوتے ہیں۔“

قیمت سالانہ پانچ روپے

ملنے کا پتہ

اقتر مجلہ طلیانین - انجمن طلیانین عثمانیہ  
حیدر آباد وکن

مل نہیں کرتے کہ ہندوستانی زبان کی ادبیات لطیف میں خیالات سے بہتر کتاب نہیں اگر وہ صرف خیالات کے بعد ہی تصنیف و تالیف کا مستعد ترک کر دیتے تو ان کا نام ہندوستانی ادیبوں کی صف اول میں ہوتا۔ خیالات کے بعد ان کا ناول زہرا ہے گو ترجمہ ہی سہی لیکن اصل تصنیف معلوم ہوتی ہے۔

ناصر الدین فاروقی

## ادارہ ادبیات اردو کے رسالے

سب سے ادارہ ادبیات اردو کا دلچسپ علمی و ادبی انصوریہ نام ہے۔ اس میں سب کے ذوق کے مضامین اور نظمیں جتنی بھی ہیں۔ اردو کے مطالعہ کا شوق پیدا کرنا ہر جدید ادب کی تیسری کڑی ہے۔ اس طرح نظر ہے۔ براہ اردو کی جدید طبوعات نہیں اور ان کے متعلق معلومات اور تنقیدیں شائع کی جاتی ہیں حیدر آباد کی علمی و ادبی دنیا کا واحد ترجمان ہے اور اردو کے مطالعے کے شاعر اور انشاپسند اس کی تخلیقی حالت کرتے رہتے ہیں۔ اگر مضموع اور مصنف ادب سے لطف اندوز ہونا ہو تو سب اس سے متروک نہ رہے اردو میں نہ ملے گا کیونکہ اس میں جدید ترین ادب اور نثر کا مجموعہ شامل رہتا ہے۔ چنانچہ سالانہ پانچ روپے آٹھ آنے کی قیمت اس کا مقصد ہے کہ بچوں اور بچیوں میں اردو پر بخشنے کا شوق پیدا کیا جائے۔ چنانچہ یہ مدرسوں کے طلبہ اور طالبات میں بہت مقبول ہو چکا ہے۔ اس میں انعامی پبلیکیشن سیمے اور لطیفے وغیرہ بھی شائع ہوتے رہتے ہیں اور دلچسپ بچوں کے رسالے کی قیمت سب سے کم ایک روپے صرف ایک روپیہ آٹھ آنے ہے۔

بچوں کا سب سے دلچسپ

شوق پیدا کیا جائے۔ چنانچہ یہ مدرسوں کے طلبہ اور طالبات میں بہت مقبول ہو چکا ہے۔ اس میں انعامی پبلیکیشن سیمے اور لطیفے وغیرہ بھی شائع ہوتے رہتے ہیں اور دلچسپ بچوں کے رسالے کی قیمت سب سے کم ایک روپے صرف ایک روپیہ آٹھ آنے ہے۔

وسیع مفہوم کے تحت فوجیت، مقصد اور نصب العین پر مشیت سے ناول لکھے جادے۔ ناول کی فضا وسیع اور عمر گیر ہوتی ہے۔ افسانہ نویس کو ناول نگار کی سی آزادی نہیں۔ کیرکڑوں، زندگیوں کو ایک محدود جگہ میں بیان کرنا ہوتا ہے۔ جیل خانہ متعدد واقعات اور بیشتر حادثات کا مجموعہ ہے۔ ان تمام واقعات کو تفصیل کے ساتھ بیان کرنا ناول نویس کا کام۔ افسانہ نگاران میں سے صرف ایک واقعہ کا انتخاب کرتا ہے اور اسی کو افسانے کا بنیادی تھم قرار دیتا ہے۔ وہ محدود جگہ کے اندر کسی ایک شخص کے کیرکڑ کی جھلک دکھاتا ہے اور یہ جھلک ایسی خیر کن ہوتی ہے کہ اس کے اثرات دل و دلوں پر دوامی طور پر مرتسم ہو جاتے ہیں مختصر افسانہ کا امریکی طرز

## افسانہ نگاری کی تکنیک

سن کی کتاب ”افسانے“ پر تنقید کرتے ہوئے جب مختصر افسانے کی فنی خصوصیات بیان کرتے تو سب سے زیادہ ”مجموعیت“ پر زور دیتا ہے اور مختصر افسانے کی تعریف یوں کرتا ہے۔ ”نثر کی وہ روداد ہے ایک نشست میں شروع سے آخر تک پڑھی جاسکے اور اس کے مطالعہ میں کم سے کم نصف اور زیادہ سے زیادہ دو گھنٹے صرف ہوں“

ایڈگار ایلن پو کے مختصر افسانوں کا اثر بہت زیادہ ہوا خصوصاً فرائز میں لیکن اس کے تنقیدی نظریہ کو چالیس سال تک مقبولیت حاصل نہیں ہوئی تاؤتھنگ کے مشہور نے اپنا بلند پایہ مقابلہ ”مختصر افسانوں کی کلاسیکی تاریخ“ کر شائع نہ کر دیا۔ اس مقالے کے دوسرے حصے میں وہ اپنے دلائل یوں بیان کرتا ہے ”مختصر افسانہ کچھ اور کچھ چیز ہے یہ جو ناقصہ مختصر افسانے کی تعریف میں نہیں آتا۔ ایک حقیقی مختصر افسانہ کی وہ انفرادی خصوصیت ہے جس سے

قصوں کا درجہ کمائیوں کا وجود دنیا کی تمام زبانوں میں ملتا ہے۔ ڈراما ناول افسانے کے پیدا ہونے سے پہلے بھی ادب کا جزو اعظم تھے البتہ مختصر افسانہ ادب کی جدید ترین صنف ہے اور زمانہ حال کی پیداوار ہے۔

قصص کی مرد و جسموں کو مختلف عنوانات کے تحت تقسیم کیا جاسکتا ہے ناول، ناولچہ، ڈراما، مختصر افسانہ، پہلے اور دوسرے میں صرف مقدار یا حجم کا فرق ہے نوع کا نہیں جدید رجحان یہ ہے کہ ناول کو مختصر کرنا اور کچھ میں تبدیل کر دیا جائے۔ اس میں اسٹ ایک شدید مفہوم کے تحت کار فرما ہے لیکن بیان کے ایک محدود اور عینی طریقے کو رواج دینا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ واقعات کو کم لفظوں میں اختصار کے ساتھ پیش کیا جائے اور ایسی تفصیلات کو حذف کر دیا جائے جو براہ راست پلاٹ اور تعمیر کردار پر اثر انداز نہیں ہوتے اور یہ خیال اس کے

پیدا ہوا کہ آج کل کی معروف دنیا کا پڑھنے والا صرف حقیقی اور ضروری واقعات ہی سے واقف ہونا چاہتا ہے۔ بہر حال اس نظر کی روشنی میں ہم دیکھتے ہیں کہ ناولچہ میں بھی ناول کی قسم خصوصیتیں موجود ہیں فرق صرف اتنا ہے کہ ایک مفصل ہے دوسرا بھل۔

افسانہ حقیقی معنوں میں نہ تو ناول ہے نہ ناولچہ۔ یہاں اختصار کے رجحان نے شدت اختیار کر لی ہے لیکن اس سے یہ مقصد ہرگز نہیں ہو سکتا کہ افسانہ مختصر ناول ہے کسی ناول کا اختصار ہے اور ساتھ ہی ساتھ اس اختصار کا مفہم بالکل محدود بھی نہیں۔ کرشن چندر کا افسانہ ”زندگی کی موٹییر“ احمد ندیم کاشمی کا افسانہ ”طلوع و غروب“ اور مغربی افسانہ نگار کا لورہ وائی کا ٹیب کا درخت“ مختصر افسانے ہی میں نہیں بلکہ مختصر افسانوں کا عنوان دیا جاسکتا ہے مختصر افسانہ اپنے اس

ظاہر ہے کہ ڈراما دو مخالف قوتوں کے ایک دوسرے کے خلاف صف آرا ہونے کی صورت میں پیدا ہوتا ہے اور یہ مخالف قوتیں ایک شخص کی ذات میں بھی جمع ہو سکتی ہیں۔ ان قوتوں کی کشمکش سے جو واقعات کی کڑیاں تیار ہو سکتی ہیں۔ اے ہم داستان کہہ سکتے ہیں اور افسانے میں بھی داستان ہوتی ہے۔ دونوں زندگی کے صرف ایک پہلو کو پیش کرتے ہیں۔ افسانہ نگار اور ڈراما نویس دونوں کے عمل

محدود ہے دونوں غیر ضروری تفصیل کو نظر انداز کر کے صرف اہم واقعات پر نگاہ ڈالتے ہیں البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ناول کی ہست ترکیبی ڈرامے کے مقابل میں ایک وسیع تر کینو پیش کرتی ہے۔ ناول نگار کے لیے کجائیش زیادہ ہے اور ڈراما نویس کے لیے کم۔ افسانہ نگار غیب کی بات کر سکتا ہے اور ڈراما نویس شہر ہو سکتی ہے۔ یہ فرق اس کے کرداروں میں ہوگا۔ افسانے کے کردار ایک طرح سے افسانہ نویس خود بیان کرے گا۔ ڈرامے کے کردار اپنے آپ کو خواہے کچھ ہوئے افسانے بیان کریں گے پس یہ کہا جاسکتا ہے کہ ڈرامے کا انداز زیادہ باریک ہے اور ناول افسانے کا باریک۔ افسانے کا نام مقبولیت کے متعلق میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ

”ایسی افسانوں میں جو کہ کہتا ہے۔ ریل سٹوڈیو دفتر گھر درجہ چار، اور ڈی ویو فرسٹ کلاسی ہے اور اپنا وقت اپنے افسانوں گزارا جاتا ہے جو محبت اسپانیائی کی اور ہجو کی آہستہوں سے بھری ہوئی ہو غرض عوام اور غریب کا ایک وسیع دائرہ مختصر افسانے پر غور اور لکھنا جاتا ہے۔ تمدن کا ایک اور افسانہ نویسی، ریلی کلاسیک، ایک مشکل اور مقبول ذریعہ ہو گیا ہے۔ اس سلسلے کے بارے میں کہہ سکتے ہوں کہ مختصراً آج اس میں ۱۰۰۰ افسانوں کے لیے کر۔ ۶۰۰

افسانے تک بھی استعمال کیے جاتے ہیں جو عام طور پر ایک نکتہ میں پڑے جاسکتے ہیں۔ ان سے مختصر وہ افسانے ہیں

مطلوبہ کرتے ہیں اس کی اثر آفرینی اور تاثیر کی ذاتی یک رنگی ہے۔ اس تعریف کو محدود اور زمین و آسمان پر یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ مختصر افسانے کی یکسانیت اور وحدت ناول میں نہیں پائی جاتی۔ ناول میں یہ یکساں اثر ”اس لیے پیدا نہیں ہو سکتا کہ اس میں وقت واحد کئی کرڈا ریکٹ لاس جاتے ہیں۔ تاریکی و قد کی تیسرا ہی وقت ہو سکتی جب کہ خواہ مخواہ مختلف واقعات کو ٹھونسے کی کوشش نہ کی جاسے اور صرف ہی واقعات یا کیے جائیں جن کا تعلق پلاٹ سے براہ راست ہو کیونکہ وہی افسانہ کا سیاق ہو سکتا ہے جس کو پڑھ کر قاری کے دل پر ایک سے زیادہ اثرات مرتب ہوں۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ مختصر افسانہ فرامیسی ویم ڈرامے کی تین حدودوں کی تکمیل کرتا ہے یعنی واقعات کو اس طرح ترتیب دینا کہ وہ ایک روز میں ایک ہی مقام پر واقع ہو رہے ہوں اور ان پر ربط و وحدت بھی ہو۔ علاوہ ازیں مختصر افسانہ عموماً ایک کردار ایک واقعہ ایک جذبہ یا جذبات سے ایسے سلسلوں سے بحث کرتا ہے جو کبھی ایک صورت حال کا نتیجہ افسانہ اور ڈراما۔ مگر افسانے میں ادب کی ایک صنف ہے جہاں تک ایک کا تعلق ہے۔ ان دونوں میں سمجھوتہ فرق ہے۔ ان کا ماحول بھی ایک ہی ہے مگر عقول صورتوں میں اثر کی وحدت اور ہم رنگی دونوں کا جزو لازمات ہیں۔ ایک مغربی صنف اثر کے لیے تعریف یوں کرتا ہے ”ڈراما افسانہ کی ارادہ کی و نمود ہے، بعض برابر اور نظری ماحولوں کے مقابلہ میں خود و خود بناوتی ہیں اور آزادی کرتی نظریات۔ ہمیں سے کسی شخص کو اپنے پریمیہک دیا جائے کہ وہ تقدیر ساجی آئین کہ اپنے شخص یا اس اپنی ذات کے طوالت، افسانہ آزادی اور اگر مجبور ہو تو اپنے اقربا کی مالی تہی، خدا تعالیٰ جہاں تک یاد رکھنا کہ یہ علامہ بھی نہروار۔ اس سے بات

جس میں صرف ... ہ الفاظ ہی پر کتنا کیا گیا ہے۔ بعض خاص صورتوں میں ان کی طوالت کس نہراں الفاظ تک بھی پہنچ جاتی ہے۔ لیکن بالعموم ایسے مختصر افسانوں کی زیادہ انگلیں ہے جو ان دونوں انتہاؤں کے درمیان ہیں۔

مہاراج زباناں و ادب سے ہیں اس بات کا یہ بتانا ہے کہ افسانے کے عناصر ڈراما، ناول سے پہلے ہی موجود تھے۔ بلکہ سن کا خیال تھیں کہ کہانی کا جو و شاعری سے پہلے ہی دنیا میں موجود تھا۔ رومن یونان ایران عرب اور قدیم ہندستان کے ادبیات میں ان کا کافی مواد موجود ہے اس کا آغاز یوں اور دیویوں کی کہانیوں اور فوق الفطرت واقعات کے کارناموں سے ہوا۔ یہ وقت کے انقلابات سے متاثر ہوتے گئے رفتہ رفتہ انھیں حقیقت آتی گئی اور یہ چیز پرے زمانے سے آج تک بدستور قائم ہے۔ صرف فرق اتنا ہے کہ موجودہ نقطہ خیال سے۔ افسانے محض برائے نام ہیں اور یہ ان فنی فنون میں سے ہیں جو ان میں ہوتی چاہیے۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ۱۹ ویں صدی کے آخر آئرننگ۔ انجی ہلی حالت میں دنیا کے سامنے پیش ہو گیا۔ اس کا ادب اور رنگ بالکل ہی بدلا ہوا تھا۔ اور جو شکل مختصر افسانے نے عصر حاضر میں اختیار کی ہے وہ بالکل ہی حالی ہی کی چیز ہے۔

مواد کی فراہمی۔ افسانے کی بنیاد و موضوع یادہ سہل ہے جو نوجوان مصنف پیش کرنا چاہتا ہے۔ اس کا انتخاب روزمرہ کی زندگی کے واقعات اور مشاہدے ہو گا۔ ایسے واقعات جن میں غیر معمولی دلچسپی سمجھ یا بدلت کا عنصر موجود ہو۔ کالینیات کی ہر شے ایک افسانہ ہے ہر ایک انسانی زندگی کی کئی چھوٹی دلچسپ کہانیوں کا مجموعہ ہوتی ہے۔ قدم قدم پر دریافتی نفا موجود ہے۔ ان واقعات، تجربات اور احساسات کو افسانے کا لباس بنایا جاسکتا ہے ہر گاؤں ہر قصبہ اور ہر گھر ایسے ہزاروں واقعات سے معمور ہیں جن میں زندگی کا

کاظم دنیا کے سامنے عریاں کر سکتا ہے۔ ایسے ماہ موزوں کی کاٹس گرد و پیش کے افراد، آشنا سے کی جانی چاہیے۔ آپ کے دفتر میں ایک ایسا گر جویت موجود ہو سکتا ہے؟ اپنے متقبل کے متعلق نہ جانے کیسے کیسے زمین خیالات رکھتا تھا لیکن اس وقت ایک تعمیر لازمیت کرنے پر مجبور ہے۔ ایسے موقع پر صرف ایک ذہنی زلزلہ کی ضرورت ہے جو اس حقیقت کو افسانوی انداز خیال میں ڈھال سکے یعنی ایسا تصور ہر جگہ پیدا ہو سکتا ہے جس پر افسانے کی عمارت تعمیر کی جاسکتی ہے۔ کسی شخص نے کوئی خاص واقعہ بیان کیا۔ اخبار میں کوئی خبر پڑھی اور افسانہ نگار کا تخیل بیدار ہو گیا۔ دوسری چیز افسانے کا مقصد یا ملمع نظر ہے۔ افسانہ نگار کے لیے یہ بہت ہی اہم امر ہے کیونکہ افسانے میں واقعات اور باتوں سے زیادہ بحث کی جائے گی جن کا تعلق ملمع نظر سے ہے۔ صرف اسی پہلو کو اجاگر کیا جائے گا جس کا تعلق بالواقعہ افسانے کے بنیادی تصور سے ہے کم سے کم کردار ہوں گے اور ان کے مخصوص افعال و حرکات ہی پر روشنی ڈالی جائے گی۔ پلاٹ کی تعمیر میں کوئی ایسا کیرکٹر حصہ نہ لے گا جس کے بغیر کسی پلاٹ مکمل ہو سکتا ہو۔ واقعات۔ مکالمے اور کردار سب کے سب مقصد افسانہ کے مرکز کے گرد مکرنگائیں گے۔ اور ان کا کام یہ ہو گا کہ زیر بحث تصور اور نقطہ نگاہ کو وسعت دیں۔

ہر افسانہ کے لیے جسے معیار کی کوئی پر پور اتنا ہے یہ ضروری ہے کہ وہ عام پسند و مذاق کے مطابق اور وسیع مقبولیت کا حامل ہو۔ دوسرے نظروں میں افسانہ نویس کا مقصد ہند و نصیحت یا وعظ نہ ہونا چاہیے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ افسانہ نگاری کو انقلابیت سے تعلق نہ کرنا چاہیے لیکن حقیقت یہ ہے کہ افسانوی ادب ہر بل ادب ہے اور ساتھ ہی ساتھ اپنے اندر کوئی خاص

مقصد بھی رکھتا ہے۔ بعضوں نے اپنے افانوں کا ایک خاص مقصد ہی قرار دے لیا ہے۔ ہم اپنے بیان کی وضاحت کے لئے روس سے جنوں اور ہندستان سے پریم چند کا نام پیش کرتے ہیں۔ پریم چند کے پیش نظر حیرت سلاج اور صافرت کی اصلاح رہی ہے اور یہی مقصد ان کے تمام افانوں کی روح رواں ہے یعنی کوشش اصلاح جس میں دیہات سدھا کو کافی دخل تھا نیزہ بھی، قیاموسی، توہم پرستی کے خلاف جہاں لیکن جدید رجحانات اس بات کے متکشف ہیں کہ اخلاقی اصولی خیال صرف پس منظر میں رکھا جائے شل ادھیری کے افانوں کے نتائج کو ہمیں بالراست کوئی حق نہیں دیتے لیکن قاری پر جو اخلاقی مذہبی اور اخلاقی اثرات غیر شعوری طور پر نمود مرتب ہوتے جاتے ہیں یہی افانہ نویس کا کمال ہے۔ وہ افراد افانہ کے کردار سے اپنا مقصد حاصل کرتا ہے۔

مختصر افانہ نگاری کی تکنیک کا پہلا اصول افانے کا بہترین آغاز ہے۔ بے لطف اور اداس ابتدا ایک اچھے افانے کو بڑی آسانی سے اکامیاب بنا دیتی ہے۔ ان میں بے بڑی غلطی مبہم ہے جو اثر غیر ضروری اور ادنیٰ تہید ہے۔ پہلا غلطی ایسا جو کہ قاری کو بے ساختہ طور پر اپنی طرف متوجہ کرے۔ چونکہ ناول کی نسبت افانہ کی جگہ محدود ہوتی ہے اس لیے افانے کے آغاز میں غیر ضروری تفصیلات سے بچنا چاہیے شل ایک مغربی افانے کی تہید دیکھیے۔

جنوں کے جیسے کا آغاز تھا۔ گلاب کے پھول ہر طرف کھلے ہوئے تھے۔ جو ایسی سکت تھی کہ دھت کا کوئی پتا نہ تھا۔ سڑکیں ویران تھیں۔ کوئی آواز نہ تھی۔ دیتی تھی جو اس کے کہ..... اور ایسی طرح بہت سے تھے۔ اس قسم کی ابتدا افانہ شروع کرتے ہی ایک طرح کی بڑی پیدا کرے گا کیونکہ قاری اس تہید سے آگے والے واقعہ تہید وادھیروں کے متعلق کوئی اندازہ نہیں لگا سکتا جیسے نئی کار آغاز

دھجوری مجھری اداکس ہزاریاں خاردار جھڑیاں اور کوہستانی دھنوں کے جھنڈ۔ کہنہ دلکشتہ غریب خیریت نہ رہتے ہوئے کہتے۔ جھڑے ہوئے کنارے کچھ بنے بنے ہوئے غار بھولوں سے لپکے ہوئے عود و غیر کے زردی لیل جوں کے حلقوں میں محیط۔ مردہ زمین کمردہ آسمان موالی کشتی ٹھکی لہریں لکھی آہ بھرتی کبھی خاموش یہاں زندگی کی تمام قوتیں سرنگوں میں۔ مرتفع ٹیلوں اور ناگ پھنی کی وادی کی کپاس جانب کوہستانی بادہ شکستہ پر تھکے ہوئے بھاری بھلی قدموں کے غیر موافق قوتوں گزرنے والوں کے ذہنی انتشار کی حکما سی کتنی خوبی سے کر رہے ہیں۔ پیروں کے نشن اس اندھکین نو خوان کے ہیں..... بعض افانہ نویس بنیاد کے طور پر پہلے ایک امر مسئلہ پیش کرتے ہیں اور پھر اس ٹھکے کا آغاز ہوتا ہے۔ ذیل کی تہید پڑھیے۔

”شیت نے مرد کی نظرت میں آئیے حاضر یہاں رکھے ہیں کہ جب وہ بروئے کھداتے ہیں تو اس کی کشتی مرجع خلائق بن جاتی ہے۔ طبل و مرغن قوتیں اس کے نفس میں سی پی سے ادنیٰ ترقی پر گامزن ہو جاتی ہیں۔ لگوں کے نقشے بدل جاتے ہیں۔ لمٹوں کی قوتیں پلٹ جاتی ہیں اور تلخی میں ایک ایسے باب کا اضافہ ہوتا ہے جسے آنے والی نسلیں غمت عزت و احترام کے ساتھ مطالعہ کرتی ہیں۔ گرموت کی ذات میں گرد و حقیقتی آئے وہ جو ہر جھپار کھا ہے کہ مرد باوجود سلطوت و جبروت کے اس کے سامنے اپنے تمام تیار ڈال دیتا ہے غور و فکر اس انوں کے مرانی دہلیز پر جھکانے والا عورت کے آئینہ حسن پر سر بسجود ہو جاتا ہے.....“

اس طرح کے غیر ضروری غولی اور غور و غیب تہید قاری کی توجہ کو منتشر کر دینے کے لیے بہت کافی ہے۔ لب اس کا نفاذ اس آغاز سے کیجیے۔ امین شر قہوری کی ادھوری کہانی لکھنا یوں ہوتا ہے۔

”کھنیا کے دل میں محبت کا دیا اندھکایا۔ اس نے



ہو گئے۔ باوجود اس کے اس نے نو سائے کے دروازے  
نہی اپنے کمرے کے دروازے کے کھلنے کی آواز سنی۔ اور وہ  
پہلی آواز جو اس نے سنی ایک "ایسے شخص کی تھی جو اس کے کمرے  
میں داخل ہو چکا تھا اور اس کے سامنے کھڑا ہوا رہا تھا۔

کیا تم دیکھ سکتے ہو؟  
ڈگور تیزی سے آواز کی طرف پٹا اور اس نے غور  
کیا کہ سامنے کا دروازہ کھل گیا ہے کیونکہ باہر کی سردی جو اس کے  
جمو کے اس کے گلوں کو ٹھہ کر رہے تھے۔

تم کون؟ اس نے چونک کر جواب دیا  
میں کیا کہہ رہا ہوں؟

کچھ دیر خاموشی — پھر ڈگور بولا  
وہیں یہ تصور بھی نہیں کر سکتا کہ تم کیا کر رہے ہو،  
جنگ! کیا تم نہیں دیکھتے کہ میرے ہاتھ میں ایک  
پستول ہے اور اس کی فالی کا رخ ٹھیک تمہاری پیشانی  
کی طرف ہے۔

ڈگور نے اپنے سر کو خفیف مضرب دی  
میں سچ کہتا ہوں یہ پہلا وقت ہے کہ میں اس لیے  
خوش ہوں کہ میں دیکھ نہیں سکتا  
اس مثال سے ظاہر ہے کہ مکالمے سے آغاز نہ کر  
کے باوجود ایک اچھا انسان نگار حالات و واقعات کے  
اجزاء تحریر سے قاری کی توجہ حاصل کر سکتا ہے۔

ایک اچھی تمہید کے بعد سب سے اہم چیز وقوع پذیر  
ہونے والے واقعات کا تسلسل ہے۔ ایسا تسلسل جو افسانے  
میں تبدیلی ترقی پیدا کرتا جائے اور اسے اپنی جگہ پر  
نہ کرنے دے۔ یہاں اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ افسانہ نگار  
کو اس مناظر کا تسلسل ہے کمال واقعتاً جو جس میں اس کے  
کیے کر رہی ہوگی گاؤں میں پیش کر رہی ہے۔

ایسے مقامات کے نام کو پلٹ کر مثال کے طور پر  
افسانہ نگار کے لیے اچھی ہونی چاہیے بہت حدی تاں مثال کے طور پر

بیابان پلچکی کا ہاتھ پکڑا اور اس کے چہرے کے آثار چٹھا دیتی  
ہوئی جھوٹا، ابھری ہوئی آنکھوں اور تھکتے ہوئے رخسار  
کو دیکھنے لگا۔

"تم کون ہو مجھے دکنے والے؟ پلچکی سرکار کو ملی  
کنہیا کی دنیا میں ایک پھل سی پچ گئی۔ اس کا دل زور  
زور سے دھڑک رہا تھا۔

میں کون ہوں میں بتاؤں  
وہ کس کس کو ملتی تھی کوئی ہونی دور لگتی اور پھر  
کوڑا کی اوٹ سے اس کو بچا سکتے تھے۔

اس تمہید میں دیکھتے ہیں کہ افسانہ اسی مقام سے  
آغاز ہوتا ہے جہاں سے اس کا تصور شروع ہوتا ہے۔ یا آخر  
اور نیوی کے ٹکلیاں اور کانٹے کی ابتدا ہے۔

"وہ تعداد میں تو تھیں۔ گوری۔ سانولی۔ کالی۔ کورا  
اور ناگوار۔ بعض ان میں دلکش بھی جاسکتی تھیں مگر خوبصورت  
کوئی نہیں سورج اسی طرف سے طلوع ہوتا تھا جس طرف سے  
وہ اپنی سفید ساڑیوں میں لبوس لیو راج کے چپوں کے ساتھ  
جھاڑیوں کا اوٹ سے نکلتی دکھائی دیتی تھیں۔ ہر صبح اٹھ  
اور آتی تھیں اور ایک ٹوٹے ہوئے مارے کی طرح شہر کی  
افق کی طرف سفر کرتی تھیں۔"

ایسی تمہیدیں اچانک میں افسانے کے اندر ہونچا  
دیتی ہیں اور افسانے کے کردار ہمارے سامنے اپنی تمام  
انفرادی خصوصیتوں کے ساتھ جلوہ گر ہوجاتے ہیں۔ افسانہ  
لکھنا شروع کرنے کا ایک موثر طریقہ یہ بھی ہے کہ ابتدائی  
جملوں ہی میں افسانے کی حقیقی فضا پیدا کر دی جائے تاکہ  
پڑھنے والے کے "موڈ" کے متعلق فیصلہ کر سکے۔ ایک غریبی  
شاہکار کی تمہید لا خط ہو۔

جب انسان کا ایک مس بیکار کر دیا جائے تو وہ  
مس زیادہ تیز ہوجاتا ہے۔ چنانچہ جب ڈگور کی آنکھوں  
پر پانی پڑا تو اس کے کان پہلے سے زیادہ حساس

اس طرح ترقی پاتے پاتے افسانہ اپنی انتہائی چوٹی پر پہنچ جاتا ہے۔ لیکن کس سے یہ سمجھنا چاہیے کہ پلاٹ محض ہمیں سبوتاغ کا ایک تسلسل ہے روزمرہ زندگی کے طبعی واقعات کی تفصیلی رد و بیان کر دینا کوئی بات نہیں تاہم حقیقت ان میں غیر معمولی

ندرت اور جاذبیت نہ ہو۔

پلاٹ کا ہر واقعہ ایک کردی ہے جو ذخیرہ کو مکمل کرتی ہے پلاٹ کو حسب ذیل اجزاء میں تقسیم کیا جاتا ہے

۱۔ ابتدائی صورت حال اصل آغاز

۲۔ ابتدائی صورت حال کا پھیلاؤ

۳۔ ہمدرستی ترقی

۴۔ پلاٹ کا مکمل یا انجام

ان سب میں تسلسل ہدا کر کے غیر ضروری جزئیات کو نظر انداز کر دیا جائے گا کیونکہ یہ اصل پلاٹ کو پیچیدہ اور غیر دلچسپ بنا دیتے ہیں۔ افسانہ پلاٹ کے سہارے ہی قائم کیا جاتا ہے۔

جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں افسانے کے ضروری عناصر پلاٹ، مطلع، نظر، آغاز اور مواد ہیں۔ لیکن ان میں سے زیادہ اہم کردار نگاری ہے جو ہمہ سہ سے لے کر اختتام تک افسانہ کی ویسی کو قرار دیتی ہے۔ افسانہ نگار کا یہ کام ہے کہ

وہ اپنے زور قلم سے کردار کو جیتی جاگتی بنادے۔ یہ کر کے مصنف کے خیالات کا اعادہ کرنے کے علاوہ اپنی انفرادی حقیقت بھی کرکس کے نیر افسانے کے مقصد کو بھی پورا کریں گے اس طرح کو مقصد اور قصہ آپس میں ہم رنگ ہو کر شکر ہو جائیں گی کہ اگر مقصد کو زیادہ اہمیت دے دی گئی تو قوسنسے کو افسانے نے نصیحت نامے اور

ادب کی کیر نصیحت و ہدایت کا کاربن جا میں گئے۔ ذہنی کے اخلاق آموزی افسانوں کے لیے زہر ہے کیونکہ ہر انسان جہاں نامعنا ہوا کر کے حقیقت سے دور ہو جاتا ہے وہ جہاں ہے۔ بہر حال یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس طرح نظر و مقصد کے

کا موجب ہو گا۔ شعلہ جلی ہند کار ہے دلا افسانہ نویس جب شعلہ کے کہ مہتابی طاقوں یا کشمیر کے پہاڑوں کا ذکر کر لیا تو وہ بڑی مددک حقیقت سے دور ہوں گے کیونکہ ایسی صورت میں افسانہ محض تخیل سے کام لے گا حقیقت یہ ہے کہ افسانے میں حقیقت سب سے بڑی کسوٹی ہے آرٹ اور واقعیت میں جلی وین کا ساتھ ہے۔ آرٹ وہی مفید اور کارآمد ہے جس کا تعلق زندگی کی کسی بھی پہلو سے ہو دوسرے نقطوں میں یہ کہہ سکتے ہیں کہ آرٹ کا کام فطرت اور انسانی جدوجہد میں ربط پیدا کرنا ہے۔ پس افسانہ نگاری کا بنیادی جز حقیقت نگاری ہے۔ تصنع اور حیرت انگیزی واقعات افسانہ کی فنی خوبیوں کو زایل کر دیتے ہیں۔ افسانہ نویس کی فطرت انسانی سے واقعیت ہی افسانے میں حقیقت اور واقعیت پیدا کر سکتی ہے۔ گویا ان کہا جاسکتا ہے کہ افسانہ نگار کے لیے صداقت جذبات اور پرکشش نگار کی اہمیت بھی بہت زیادہ ہے۔ افسانہ نویس ایک دو واقعات سے پلاٹ تیار کرتا ہے اور انہیں واقعات سے رنگ بھر کر اسے اجاگر کرتا ہے۔ اس رنگ کی شوخی افسانہ نگار کے غلوں اور جوش پر منحصر ہے۔ صداقت، احساس اور قوت نگار دونوں مل کر جذبات و تخیل کو الفاظ کا جامہ پہناتے ہیں۔

پلاٹ افسانے کے لیے ضروری چیز ہے یہ بتدریج آغاز ہوتا ہے اور رفتہ رفتہ چوٹی پر پہنچ جاتا ہے۔ پلاٹ کے بغیر افسانے کی تخیل نہیں ہو سکتی۔ پلاٹ اجراء فنی واقعات اور حادثات کا وہ سلسلہ متواتر یا زنجیرہ ہے جو زندگی کی ایک خاص واضح اور منطقی تصویر پیش کرتا ہے۔ پلاٹ بناتے وقت افسانہ نگار اپنے ذہن میں کہتا ہے۔ بعض افسانے ایسے بھی ہیں گے جو کوئی پلاٹ نہیں رکھتے۔ ان میں افراد افسانہ کے کردار ہی تفصیل روشنی ڈالی جاتی ہے۔ گویا کردار ہی پلاٹ کے قائم مقصد ہوتے ہیں پلاٹ ترتیب دینے وقت اصل مسئلہ بحث کو پیش نظر کر کے حقیقت اور حادثات کو اس طرح جڑا جاتا ہے کہ کہہ سکتے ہیں کہ اس طرح کو مصنف کو وسعت دیتے جاتے ہیں اور



کافی بڑی ڈالی جا چکی ہو کیونکہ قاری اس حتم پر منحرف نہ کرے  
تمام توجہ قصہ کے آخری کلمہ و پرہیز کو کر دیتا ہے اس لیے غلط  
دہی کا بیاب ہو گا جو غیر معمولی طریقہ اور کھانا اور عجیب ہو۔  
بعض صورتوں میں نتیجہ کی طرف ایک ہلکا سا اشارہ کر دیتا  
کافی ہوتا ہے اور قاری کچھ دیر کے لیے سوچنے لگتا ہے کہ کیا  
جو ترجمہ کرنا کوئی پسندیدہ طریقہ نہیں مثل گناہ کا بدلہ موت  
اگر افسانے کا مقصد یہی ظاہر کرنا ہے تو شروع ہی سے وہ  
موضوع کو اس پیرایہ میں پیش کیا جائے کہ قاری افسانہ  
ختم کرنے تک خود غور و فکر نہ کر سکے۔ غلط صرف حتم افسانہ  
کے تذکرہ پر حرف آخر ہے۔

علی احمد بی۔ (دہلی)

اگر ہمیں اثر نکالے۔ ہندوستانی افسانوں میں راجندر گپتی  
کا ”بھونکی“، مینا ادیب کا ”شیر و“ اور لکھنوی قمری کا ”نیرنگ“  
بابے بیان کی تائید میں ہیں۔ بیشک یہ ایک مؤثر طریقہ ہے  
لیکن اسے ایک مام اصول قرار دینا ہی بڑی غلطی ہے۔ اسے  
شخصی عنوان کہہ سکتے ہیں۔ یہ سب سے سادہ بے تکلف اور  
اس کا یاد رکھنا بھی بہت آسان ہے۔ اور جو اس کے ساتھ  
عنوان کو زیادہ ترجیح ہے اور کیونکہ اس میں جدت پیدا  
کی جاسکتی ہے اور جاذب نظر بنایا جاسکتا ہے نیز افسانے کے  
تین اور موضوع کی طرف بھی اشارہ کر سکتے ہیں۔ مثلاً کا افسانہ  
”ڈارلوق“ علی عباس مینوی کا افسانہ ”بھوک اور ہم“  
ام۔ اسلم کا افسانہ ”قائل“۔ یہ عنوانات ایک ہی  
نظر میں افسانے کے متعلق بہت سے تصورات ہمارے  
دماغ میں پیدا کر دیتے ہیں۔ اس حقیقت سے بھی انکار  
نہیں کیا جاسکتا کہ ایک اچھا افسانہ بے عنوان کے وجود  
مقبولیت مام حاصل کر لیتا ہے۔ لیکن ایسا کیا ہی کیوں  
جائے۔ تھوڑی سی کوشش یقیناً کوئی جاذب نظر عنوان فرا  
کر سکتی ہے مثل ”میں منظر“، ”نور مر اکندہ“، ”بڑیاں اور  
پھول“۔ یہ نام درواقعوں سے دیا جاسکتا ہے ایک تو یہ  
کہ پہلے ہی سے اس کا تعین کر کے افسانہ شروع کیا جائے  
دوسرے یہ کہ سہری کے انتخاب کا فیصلہ افسانے کے ختم  
ہونے تک ملتوی رکھا جائے۔

آخر میں افسانے کے اختتام کے متعلق بھی کہہ دینا  
ضروری سمجھتا ہوں۔ افسانہ نویس کے لیے یہ سب سے  
مشکل مقام ہے۔ اس کا سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ  
غیر نظری ہو۔ غلطی کے میں ملتا ہی ہو۔ چلائیں و نشان  
کی رفتار اس کا کسی شخص نظر نہ رکھی جائے گی۔ دراصل انجام  
افسانے کے سب سے بڑے حصے والے کے دماغ پر پور پور  
اور متعلق بننا ہے کہ کہتا ہے۔ افسانہ اسی وقت ختم  
کیا جائے گا جب تک کہ نہایت پر واضح اور منطقی طور پر

”درد آشام“ دس منٹ کے اندر ہر درد کو دھک دے گا

## درد آشام

دماغی کمزوری اور دوسرے گردن کے پھول کا درد  
سینہ و کمر کا درد، پیٹ کا درد، گردہ و مثانہ کا درد  
نقرس، گھٹیا، عرق النساء، وجع منشا، جھلنوں کا درد  
ہاتھ پیر کا درد، نمونیا کی تکلیف۔ یہ تو وہ فلاح اور  
رحمت، عام صافی کمزوری، بنگلی کے امراض، رحمی امراض  
سویکھاسا، بچوں کا بدلی کامرمن، ٹیبر قسم کے بیماریاں، دوسرے  
کے لیے ایک نئے علاج ہے۔ (درد آشام) کے لیے  
ایک اور نسخہ ۱۲ درود اور منی کے پتے  
دوا خانہ برہم پور، صحت جو حلقہ دار، جھنگ، پاکستان



گر میسویں مدی میسوی کے نوجوانوں کو قدرت شاید  
دودو درین دل دے کر بھیجتی ہے وہ دلی پہ دلی نند  
کیے جاتے ہیں۔!

غالب ہمارے افانہ نگار اس حقیقت سے بے خبر  
ہیں کہ عام زندگیوں کے بہت سے واقعات مدان سے  
خالی ہوتے ہیں، ہر حادثہ رومانی اور ہر واقعہ عشقیہ نہیں  
ہوتا زندگیوں کو صحیح طور پر پیش کیجے کر دار کی تکمیل اور  
اس کی حقیقی ترجمانی آپ کا فرض ہے صرف مختصر اور عقلی  
نگاہوں کے پیچھے نہ دوڑیے دنیا میں بہت سی آنکھیں  
ایسی بھی ہیں جو تپسی کے آئینہ ہوتی ہیں اس نرم رنگینہ  
میں بہت سی چہروں پر غم کی خراشیں اور بہت سے  
ہونٹوں پر خشکی کے زخم بھی موجود ہیں افانہ نگار کا فرض  
مسکراہٹوں ہی کی نہیں آئینوں کی ترجمانی بھی ہے۔!  
مشرق کو غیرت اور وحایت اور تقدیس کر دار  
پر ہمیشہ ناز رہا ہے مذرت ہے کہ اس کے اس نوجوان  
کو باقی رکھا جائے ہر بات میں دوسروں کی تقلید اچھی  
نہیں یورپ سے صرف اچھی باتیں سیکھے بری باتوں  
کی طرف مڑ کر بھی نہ دیکھے ایسے افانے نچھے جو دنیا  
میں زیادہ سے زیادہ پاکیزگی پیدا کر سکیں۔ یورپ اپنی  
راحت پسندی اور ذوق تیش کی مزا نیکت رہا ہے  
آپ کو اس سے عبرت حاصل کرنی چاہیے۔!  
میں خود اسی قسم کی ادبی آسودگیوں میں مبتلا تھا اور  
اب اف کو چھوڑ رہا ہوں۔!

ماہر القادری

ہندوستانی زبان  
سیکھا اور سکھانہ ہندوستانی کا  
وہ لہجہ فرما ہے

نہیں اصلاح ہو سکتی ہے ہندوستانی خاندانوں کی کتابوں میں قلی اور  
زندہ کو قلیتا پھر تاکہ سکتے ہو تھیں سانی سے نظر آجائے گا کہ  
سربازہ دار کا پنجنگ بے دردی کے ساتھ غریب کا گلا گھونٹ  
ہا ہے ٹھک بوس ایوانوں کو اس لیے پیش کیا جاتا ہے کہ لوگ  
انقب اور آگاہ ہو جائیں کہ ان کی انٹوں اور نگارے میں  
غریبوں کی پڑیوں اور لہو سے کام لیا گیا ہے۔

ہمارے افانوں کا دوسرا رخ رومانی ہے اور مجھے  
نصویر کا یہی رخ آپ کے سامنے پیش کرنا ہے۔ کوئی شک نہیں  
مذہبات اور مدان کا زندگی میں ایک مقام ہے مگر یہ مقام  
زندگی کی بنیاد اور حیات کا مقصد نہیں بن سکتا اور جو اقبال  
نے کہا۔

ہند کے شاعر و مورت گرد اف نہ نویس

آہ! ہماروں کے اعصاب پر عورت ہے سوا  
تو آج کل کی افانہ نگاری عورت کے ارد گرد گھوم رہی  
افانوں میں کسی نہ کسی طرح غریب عورت کو کشیج کر لایا جاتا ہے  
اور ذہن میں ان پٹھانوں کی فکر ہوتی جا رہی ہیں میں نے  
بہت سے اس قسم کے افانوں کو پڑھا ہے جو پڑیوں کی  
آواز سے شروع ہو کر سہری کی چادر کی ٹنگوں پر ختم ہو جاتے  
ہیں ان میں شروع سے لے کر آخر تک ہوس ہی ہوس نظر آتی  
ہے۔

ہمارے افانوں کے جب آئینہ نہیں بڑھیں گی تو  
ان کو احساس ہو گا کہ ان کے آباؤ اجداد کو ماضی ہونے کے  
سوا اور کوئی کام ہی نہ تھا اور ان سے پہلے زمانہ کے لوگ  
انہی طریقوں میں دلوں کو دبانے ہوئے پھرتے تھے کہ جہاں  
کسی عورت نے دیکھا اور انھوں نے چپکے سے منہی کھولی کر  
کہا کہ ایسے عورتیں رنگتہ دل حاضر ہے پھر بھٹ یہ کہ  
ہمارے اس زمانہ کا نوجوان وقت و جاہ میں عورتوں  
پر ماضی کی نگاہ سے دیکھتا ہے تو یہ ماضی تھا  
پھر ماضی کی نگاہ سے دیکھتا ہے تو یہ ماضی تھا

# جدید افکار اور عریانت

آج صاحب نے لکھا ہے کہ..... لیکن قبل اس کے کہ میں ان فرائض پندوں میں سے بعض سے مثال کے طور پر آپ کے سامنے پیش کروں۔ یہ بات صاف طور پر واضح کیے دیتی ہوں کہ اس فن کو بہت تکلیف کے ساتھ انجام دے رہی ہوں۔ ہر چند یہ چیز اچھی نہیں۔ پرناگزیر طور پر ان کو بچ کر بنا کر رہا ہے۔

جب مضمون لکھنے والے کے نزدیک یہ بات طر ہے کہ نونے فرائض کے پلنے سے ہیں اور ہر چند یہ چیز اچھی نہیں۔ لیکن یہ کہ اس فن کو وہ بہت تکلیف کے ساتھ انجام دے رہی ہیں تو ہم اپنے کسی جہر کو تکلیف میں مبتلا ہوتے دیکھنا نہیں چاہتے اس لیے ہم بھی ناگزیر طور پر فرائض کے ان پندوں کا سنہ کاویہ کرتے ہیں تاکہ آج صاحب ایک بار کامل انجام دینے سے بچ سکیں۔ اس لیے کہ بری چیز ہر حالت میں بری ہی ہوتی ہے چاہے وہ مضمون کو تقویت دینے کے لیے ثبوت اور نونے کے طور پر ہی کیوں پیش کی جائے۔

”فرائض کے پندوں“ کا مضمون تاریخ کا اس لیے بھی ضرور ملے گا کہ ان عریاں افکاروں سے جس دفعہ واقف ہو کسی میں اس کا نام لیا جائے اس کی طرف ہلکا سا اشارہ کرنا یا اس کا کوئی حصہ نونے کے طور پر پیش کر دینا کافی ہے ہر پڑھنے والا لکھنے والے سے غلطوں یا جملوں کو آسانی سے معلوم کر لے سکتا ہے۔ اس طرح لکھنے والے کا قصد بھی پورا ہو جاتا ہے۔

ہندوستانی ادب ایک ٹھیک علمی اور باصلاحیت ہے جس کو لاکھوں ہی محنت مند پڑھاکرتے ہیں اس لیے تہذیب سے گرسہ ہوئے مضافین ان کے بعض حصوں کو پیش کرنے میں سخت مجبوری ہے۔ امید کہ ہندوستانی ادب میں لکھنے والے اس بات کا خاص ملحوظ رکھیں گے۔

جو خیال اور مواد ذہنی اور جسمانی زندگی کے کسی شعبہ میں چند کام آگئے بڑھنے پر مجبور کرے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ مغربی تہذیب و تمدن کا آندھی نے جب چہروں پر سے نقاب الٹ دی تو افکار نگاروں کے ایک طبقہ نے یہ محسوس کیا کہ ادب زندگی سے قریب ہوتے ہوئے بھی بہت دور ہے۔ ادب کو زندگی کے قریب لانا چاہیے اور اس کا قریب کے وہ فرقہ آپس میں مدغم ہو جائیں۔ ادب ہندوستانی میں نیز ہندوستان میں چاہے چاہے ردائیت کو کسی واقعیت میں تبدیل کرنا چاہیے۔ لیکن میں دیکھتی ہوں کہ ہندوستانی ادب کی زندگی میں اس صورت اختیار کر چکی ہے کہ ادب ہندوستانی میں اس صورت اختیار کر چکی ہے کہ ادب ہندوستانی میں اس صورت

ہندوستانی ادب میں ترقی پندی کی تحریک کوئی نئی چیز نہیں ہے اس کے وہ اہم پہلو ہیں ایک مغربی تحریک وہ سری حقیقت یاد آتی ہے ہندی اس تحریک سے ادب کو فائدہ پہنچا رہا ہے یا نقصان اس سے متعلق مختلف خیالات کا اظہار کیا جا رہا ہے۔ مشرق و مغرب کے اس امتزاج کی افادیت کے بارے میں خوشامیسا ہو رہے ہیں وہ میرے خیال میں ایک حد تک بگڑی حد تک درست ہیں کیونکہ ان بے شمار صورتوں کے ساتھ ساتھ چند کانٹے بھی پختہ نظر آ رہے ہیں۔

گزشتہ دو ایک سال میں جس تحریک نے زیادہ اہمیت حاصل کر لی ہے وہ عریانت ہے۔ یہ بھی ترقی پند ادب کا ایک نیا نیا ہے کہ اس میں اس کی ترقی پند کا اندازہ

ناگزیر طور پر ان کو صبح کرنا پڑا۔ اسے سوپاں کے پٹنگ کا کچھ حصہ نقل کرتی ہوں۔

”ہم اسی پر پیدا ہوئے ہیں پھر زندگی کی بھلہ کوئی پر  
محسوس کرتے ہیں۔ ان دو عجب اور عجیب کاغذ

کو جو زندگی کے اس مبدیہ صحت سے خود  
ہیں اور ایسا علوم ہو سکے کہ

زندگی اور صحت کی بے پناہ کو میں روز  
کر اٹھ رہی میں کیوں کہ اس طرح کے کائنات میں راز

شخصہ کلیں ہو رہے آخوندی میں اس سے کیا  
کوئی شے کل اند قابل ترجیح ہو سکتی ہے۔“

ایک دوسرے افسانے میں لکھا ”ایک منظر دیکھو۔  
”لو لگنے لگنے ایک کہا اسے ندا کی سب لوگوں میں

جانتے کہ یہ کچھ دگر ہے یہ کوئی بری بات ہے  
نے باطنی کا کام

یہ کس سے شادی کرتی اگر وہ اس کا خادم نہ ہوتا۔“

ایک دوسرے مغربی افسانہ نگار ہم کو صحت کے شام کاغذ پر  
نگاہ ڈالے۔ روبرو ایک خوش باش انسان ہے۔ تنہا کیلا انسان

بہت تلاش کے بعد اسے ایک ایسی عارضہ ملی ہے جو گھر کا دبا  
چلا سکے۔ اس کا نام ریکورڈ ہے یہ حسین ہے جوان ہے اور  
خوش قسمت ہے اور ایک دن۔

”میر و قمر کے خیال سے وہ اسے نیلے جلنے کو تیار ہو گیا  
وہ میٹ لینے کے پہلے سے اندر گئی اور باغی میں منت

میں اپنے کپڑے تبدیل کیے۔ نیلا فاک سیاہ فیٹ ہوا  
گردن پر اس نے نوری کی کھال بیٹ رکھی تھی۔ جوتہ کو

یقین تھا کہ اسے دیکھ کر کسی کو بھی یہ گمان نہ ہو گا کہ وہ  
گھر کی ایک خادمہ کے ساتھ بیٹا جا رہا ہے۔“

اور جب وہ گھر کے تو آسمان پر سداؤں کا ایک سوکھ کر  
وہ اسے کھانا کھانے کے لیے ایک ڈشورٹ میں لے گیا۔

شربت کا وہ بھی بھرا ہوا ہے۔ وہ اس کے بعد وہ اس کے

نصیب و فانی اور سب میں سکور ہے ہیں۔ ان کا مقصد زندگی  
بے داخلی و خارجی پہلو کے ساتھ وہ تار یک پوشیدہ کھانے  
ناظر بھی پیش کرنا ہے جنس سماج کے لوگ سماج کی نظروں سے پیش  
پشیدہ رکھنا چاہتے ہیں یا پوشیدہ رکھنے کا رجحان رکھتے ہیں  
نہیں احمد علی اسادت متین شہو اور صحت چستانی کے نام  
سب سے زیادہ نمایاں نظر آتے ہیں۔

آجے ذرا ہم ایک قلم کی طرف مٹیں جس زمانے  
بن بریم چند ہندو متاویہ میں مختصر افسانوں کی داغ بیل ڈالی ہے

نئے ہندوستانی میں اخذ و ترجمہ کا دو شیعہ ہوا۔ مغربی زبانوں کے  
مترین شام نگار ہندوستانی میں منتقل کیے گئے اس طرح افسانہ نگار

راق میں تنوع پیدا ہوتا گیا۔ غیر زبانوں کے مترجم میں مضامین  
لی نیا زندگی کرتے ہیں وہ سوپاں میں بیخود نگہ کر کے اسطاعتی

کا زور دے اور دانش اور رنگ وغیرہ ہیں۔ اس میں تنگ  
نہیں ان بلند پایہ افسانوں کے تراجم سے ہندوستانی افسانہ نگار

نو فائیدہ پہنچا سکیں بعض دھن تقابلیں بھی پیدا ہوئے ہیں  
الٹراجم میں سب سے زیادہ اور وسیع اثر جس مغربی مصنف

ہوا وہ فرانسیسی افسانہ نویس سوپاں کا تھا۔ اس کے  
افسانوں کی عریانی نے دھڑے دھڑے فروغ پانا

شروع کیا اور پھر تو جوانوں کے ایک طبقہ نے جو افسانوں  
کے پارہ نہ مواد و ماحول سے ہزار آؤں کا تھا اس تحریک کا

لیا اور بغیر یہ سوچے سمجھے کہ مشرقی معاشرت کی ایسی تضاد  
میں جہاں محبت نے اپنے مقدس رخ سے پورا انتخاب بھی

نہیں اٹھا۔ عریانی نے حکم کھلا کھیلنے لگے مغربی  
افسانوں کے اس جنسی پہلو کا بیان مشرقی مہول کی روشنی

میں ناقابل برداشت نظر آتا ہے۔ لیکن قبل اس کے کہ  
میں ان فرائض کے پلندوں میں سے بعض حصے مثال کے

طور پر اس کے سامنے پیش کروں یہ بات صاف طور پر  
داغ کیے ہوئے ہو گا کہ اس طرح کو میں بہت تکلیف

کے ساتھ سمجھتا ہوں۔ ہر چند یہ چیز اچھی ہیں





ہوئے ہو گئے تھے گرفت چھ آدمی اس کے پاس آئے  
تھے صرف چھ یعنی جیسے میں دو۔ اور ان چھ —  
سے اس نے خدا جھوٹ نہ بلو اسے تو ساڑھے اٹھارہ  
روپے وصول کیے تھے

میں اس انسانے کے کلائی میکس تک آپ کو نہیں  
بیجاؤں گی۔ مجھے یقین ہے کہ آپ اسے برداشت  
نہیں کر سکیں گے۔ اسی ترقی پسند ادیب کی دوسری بیوا  
انچی سیج ریوں بے نقاب ہوتی ہے۔

”دن بھر کی ٹھکی مادی وہ ابھی ابھی اپنے بستر پر لیٹی تھی  
اور لیٹے ہی ہو گئی تھی۔ یہ سبیل یعنی کا دار و فرشتائی  
جسے وہ سیدھے کے نام سے بکار کرتی تھی ابھی ابھی  
اس کی ہڈیاں پسلیاں چھوڑ کر شرب کے نشے میں  
چور گھر کو دپس گیا تھا

وہ ساگون کے لمبے اور جوڑے جنگ براؤنڈ سے منہ  
لیٹی تھی۔ اس کی ہانپن گندھوں تک نمی تھیں۔ دیکھ  
بازو کی منسل بین ٹیکن آؤ کو گشت ابھرا ہوا تھا جو اس کے  
موندنے کے باعث سیاہی مائل پٹی رنگت نقد کر کا  
تھا۔ اس وقت کو گشت بھی رطوبت کا نام لے سکتی ہوتی  
سورج بھی دھندلے پر دستک ہوئی۔ آٹ کے دوپٹے

یہ کون کا تھا؟

اب میں ایک تقابلی نگاہ کر رہی ہوں۔ یہ نغمہ مین  
بلاولی کے انسانے میں ہوں اپنی خلقت کی آواز سے  
ماخوذ ہے۔ مذکورہ مین بستر استراحت پر ہے۔ وہی مین ہے  
خوشے اپنے خاص چھوڑے انداز میں شش کی تھا مین حسین  
کس لطیف انداز میں پیرائے میں اتنی کیفیت کا اظہار  
کرتے ہیں کہ اسے کہتے ہیں انسان نگاری کا گم۔

میرزا آج بھی حسب معمول دیو سے اٹھی۔ صوبہ بکھی کا  
طرح ہو چکا تھا۔۔۔ روزمرہ کی طرح آج بھی  
اس کا منہ بولتا تھا۔ یہی تھا کہ شہر اور شریں کی تیرہ

بارش شروع ہو گئی۔ اس کا منہ دیکھ رہا تھا اور وہ تھا  
اعضا میں ایک ناقابل بیان تشنگی ایک بعد از ہم محمول  
محسوس کر رہی تھی موتیا کا باسی ہار کو گون سے انداز کر لیں  
پر ہنسنے لگا تھا۔ دونوں مصلحت میں بے ہوش ہوا  
کی ترتیب جو گزشتہ شام کی ایک پر از احتیاء مہر و نیت  
کا نتیجہ تھی اب برہم ہو گئی تھی۔ بالوں کی برہی سے  
بے خبری میں حرر کی برہائی سے بے نیاز نرم و گلازتر  
کی بناوت سے غافل وہ آنکھیں کھولے لیٹی ہوئی تھی۔  
تھارت آفتاب کی تیزی اب اسے اٹھنے پر مجبور کر رہی  
تھی۔ وہ حرکت کرنا نہیں چاہتی تھی۔ حرکت کرنے سے  
ڈرتی تھی کہ بباد اس کا بند ٹوٹ جائے۔

گو اتنی بندادویت نے مختصر افسانے کی حیثیت اور مواد  
دونوں کو یکسر بدل کر رکھ دیا ہے۔ معاشرت کی ناہمواریوں  
نے بیٹ اور جین کی محسوس کو تیز کر دیا ہے۔ اس کے ساتھ  
ساتھ مشرقی عورت زمانہ قدیم کی نسبت اب زیادہ آزاد  
ہو چکی ہے۔ اسے اپنے شرم اور بیٹے کے علاوہ اور مردوں سے  
بھی سابقہ رہنے لگا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سات سمندر پار کا  
انقلابی طوفان شروع شروع میں جب ہمارے ادب پر  
مسلط ہوا تو ادیبوں انھیں افسانہ نگاروں نے افسانوں  
کے ماحول سے اس بازاری عورت یا کسی کو نکال باہر کیا  
جنہیں روح اور سید وغیرہ نے اپنے نادلوں میں ضرورت پا  
زور دیتی ہو گئے۔ کبھی بھی ادب بیکہ۔۔۔ سماجی زندگی  
اور اس کے مختلف پہلوؤں میں کد سے گزر کر تجربات میں  
شامل ہوتے جا رہے ہیں اور حقیقی زندگی کی ترجمانی کا مضبوط  
ایسے کلائی میکس پر پہنچ چکا ہے احمد علی، منظر، نظام  
اور تراج سماجی وغیرہ اس تشاہد مادی کو بھی ایک مرتبہ  
افسانے کے راج مہوں میں چھو لوں گا کہ انہوں نے کبھی پریشان  
جاتے ہیں۔ چنانچہ ایک تنقید نگار لکھتا ہے۔۔۔ میرزا  
نادلوں کی زینت تو وہ شاید اظہار طبع کی جگہ سے

یہاں امیر زادے آداب محفل کیلئے کے لیے بھیجے جاتے تھے  
مگر آداب ہمارے ترقی یافتہ ادب میں اس کی جگہ کافی کٹھڑی والی  
کبھی لے لی ہے۔

یہ ترقی پسندیت آخر کو رنگ لاکر رہی۔ مرد تو مرد تھے  
عورتیں ان کے کان کترنے لگیں۔ یہاں میری مراد خاص طور  
پر عصمت جنتانی سے ہے۔ ترقی پسند ادیب انہیں عصمت  
کی نفسیاتی تحلیل کا مہر اٹھاتے ہیں۔ عصمت جنتانی کے اگلے  
افسانے میں ان کا آرٹ زندگی کی دشوار گزار گھاٹیوں کو  
عبور کرتے ہوئے کسی انوکھے معراج کی تلاش میں نظر آتا تھا  
لیکن زندگی نے آرٹ پر فتح پائی اور عصمت جنتانی جب سے  
عصمت شاہ لطیف نہیں ان کا آرٹ انہی بلندیوں سے  
گزر کر شیب میں آ رہا۔ ابتدا میں جب انھوں نے مرثیہ  
کے عنصر کو اپنے آئینوں میں دھل کر ناشر وچ کیا تو ایک  
مشہور ادبی رسالے کے ایڈیٹر نے لکھا "ہمارا خیال ہے وہ  
اس سرحد پر آپہنچی ہیں جہاں سے فی الحال ایک قدم  
بھی آگے نہ اٹھنا چاہیے اور انہی رفتار کو ذرا سنبھالنا چاہیے  
یہ اشارہ ذیل کے افسانے کو ہماری نگاہ کی طرف تھا۔ اس افسانے  
کے دو پلاٹ ہیں انصرفت دوسری اصل کی شکل۔ ایک بھائی  
ایک بہن۔ انہیں دونوں کے گرد افسانے کا پلاٹ گھومتا ہے  
بہن ایک نوجوان بڑوسی سے آشنا ہو کر پیدا کرتی ہے اور نتیجہ  
کے طور پر اپنے پاؤں بھاری کر لیتی ہے۔ بھائی ایک بیچ  
ذات کی عورت سے جنسی تعلقات پیدا کرتا ہے۔  
"اگے بڑوسی" اس لیے لیا کہ نیچے سے رنگ کر کہا  
"کب سے شادی"

وہ روشنی کے انداز میں بولی

میں نے سیکل کو بیڑے سے نکل کر ڈال دیا اور ایک راجہ  
کا طرح لیا بیڑے کیلئے وہ میرے گھنے شوڑی پر کھڑک  
اندھیرے میں میری آنکھیں ڈھونڈنے لگی۔ مگر رات  
اندھیری تھی۔

"اے تجھے خدا نہیں گنتی" میں نے اندھیرے میں آہ  
ٹھوٹا۔ وہ گرم اپنی کی بوتل کی طرح گرم آدھیں سی ہوئی  
تھی۔ اس نے صرف ایک گہری سانس لی اور مہنٹن یا  
"انھوں" میں نے اپنے اور خاک بھول میں بیٹھے  
ہوتے بچکے سے بولا کر کہا

"کارین بھائی! اچا! اچا! وہ ہنسی اور اپنے سر کو  
کھینچنے کی کوشش کرنے لگی۔ بالوں کا مال خاک اور  
میل میں گندھے ہوئے سر پر ایک ٹوپی کی طرح  
شلٹھا ہوتا تھا مگر گلیا کے نیچے مڑک دے تپوں  
کی لگت آدم کے تانہ تازہ تو تھی خوشبو خود اس کے  
جسم کو بوسے لکھتے ہوئے جس کرنے لگی۔ اس کا  
بات بات پر کھلکھلا نا گانے کے کراؤں کی جھلک  
میں بے کہ بھول گیا۔ دوسرا نشان غصہ میں  
جھکا ڈرنے تو تھہرا۔ ہوا دھکی کے مریض کی طرح  
نبی لمبی سانس کھینچ رہی تھی۔ رات کی کانچ اور  
گہری ہو گئی"

اس واقعے کو نو چھ مہینے بیت گئے۔ اور پھر اسٹیج  
دوسرا وہ اٹھتا ہے تو اس کا بھیا تک انجام یوں ہوا  
ساٹنے آتا ہے۔

"بیٹے میں اور یوسف بیڑیوں کے قریب بیٹھے  
وہ مجھ سے کسی نے کہا ابوی۔

اور میں مانے وہ مع اپنی بیانا بدلو کے ہونے  
"ای" اس نے اپنے گورڈ کی ایک بوٹی کو گردن کے چوڑے  
اشارہ کیا جیسے کسی نے مجھے پیچھے کھینچ لیا

ج۔ رن۔ ایک بہت تھرا انڈی کی طرح

نے کھلا کر کھینچی ہوئی لہجہ میں ہوا میں دھجکا کھینچا

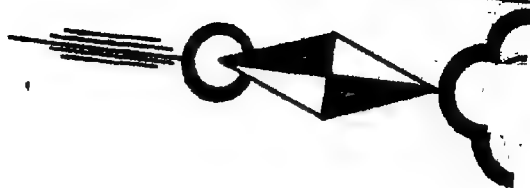
وہ ناخوشاں سکو اٹھتے سے کسی کسی کو بوسے کو اور

کبھی مجھے دیکھتی ہے

یہ تھا یہ وہ دم جو عصمت نے دیکھا لیکن اس







# افسانه



## پھیر

”چودھری کو کیا ہو گیا ہے دوسی“

”نظر بھی نہیں پہنچتی نیکی - دیوی کا پھیر ہی ہے“

”کون دیوی - ہا“

”یہی جو ننگ کی ہوی اور کون“

”یہ بات ہے - جیسی کل ٹیکسٹ ریو کر رہی تھی کہ نسا دبا“

چودھری نے زمین کا کام کاج چھوڑ دیا ہے - تمام دن فقہیے مندر

والی گلی کے پھیرے کرتا ہے - لیکن تم نے کیسے پھاڑا دیوی کہ چودھری

کو دیوی سے محبت ہے“

”میں کوئی کچی گولیاں کھاتی ہوں بال غیب ہو چکے ہیں - خدا

جھوٹ بڑا ہے کہ آدم دو سو آدموں سے تو فرار ہو کر آنکھ لڑائی ہوگی

کیا پوچھتی ہو سدھو محبت کی نظری اور جوتی ہے جب مرد کی صورت

کے آنکھوں میں آنکھوں کی دیکھتا ہے تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ اس نے عورت

کے سینے میں جھپٹا حساب آگ بھڑکی ہے - وہاں جتنے آدم کا تھکس

بھی نہ بھجائے“

”اسی ٹیکسٹ پر جب میں پہلی بار محبت کا ناکارہ ہوا تھا تو

میری زندگی نے سوچیں آگواڑی کی تھی - میرے بعد لڑنا نہ تھا کہ

کو چونکا کر دیا تھا - غور سے دیکھا کہ میری نیکی ہونی کا لڑکے انداز

شیل کے ان جلوں کی قدسی روشنی موجود ہے - میں جینتی تو میرے

دونوں گالوں میں گرے ہو جاتے تھے - کیا پوچھتی ہو گاؤں جو کہ جو کر

تو کیا جھوکر ان ہی لٹھیں میں - میں تو بھی جیسے آج دکھائی دے رہی

ہوں - تھکائن تو اس وقت ہو گا کوئی ایک برس - آج سے ٹھیک

پندرہ سال پہلے - میرا وہن تھا آج کا سن تھا - ایک دن جب میں

ٹیکسٹ پر اپنی بھرتی تھی تو اس کی دوسری آئی بیرونی شاہو اسے

باتیں کر رہا تھا اسی چودھری کا صاحبی کام سے وہیں آ رہا تھا کہ

میں ذرا دوڑا تو ٹیکسٹ کو میں شرمائی لیکن وہ میرے قریب آ کر

کوئی حرا لے گا اس..... پھر کو میں اپنے گھٹ پڑتی ہر ذمہ داری

بجائے ایک سب سے روز بھر گھرا - کر لی جان کو ٹیکسٹ کے اس مقدس گھٹ

دس ہی دس میں میری اس سے طاقت نہ ملے گی لیکن تھکائن شرمین جیسی

اس نے مجھے اپنے گلے سے لگایا تو میں تھک کر اس کی گود میں گر گئی لیکن

دو ہی میں کوئی ایسی غلطی نہیں کرنا چاہتا جو وہ اور پختہ کے نزدیک جرم

ہم شادی کریں گے —“

”اس نے میری جوانی کو جگا یا تو ضرور لیکن تو پتا ہوا چھو گیا اس

احسان نے مجھے کہیں کا - رکھا - میری جھوکی نظریں ہر برہنہ لڑکے کی طرف

اس نے پھینک دیے تھے کہ جا میں گی - طرف چرے شرمین ہو گئے - مگر گھر

کہانی سنائی جانے لگی - جتنے منہ اتنی باتیں - کوئی تھکادیں تھکاتا ہو گیا ہے -

بدعاش کہیں کی - اسے تو گاؤں کی تھک - دھکیلے میں طے تو ان سے کھیل

میں جوانی کے لاش میں چورس یہ تو کتنی ملی جا رہی تھی جس طرف سے گزرتی

ہے دوسی - ہے دوسی - کی آواز میں آئیں - اسی جھوکی یہاں

کا جوتا ہوا لے گئی - جوتا چڑھاتے چڑھاتے اس نے مجھے اپنی طرف

ذرا دیکھتی ہوئی کی سامنے کتے بھگت بنا بیٹھا ہے - اب تو کتنی

لانا - وہی جھوکی کی شادی پر ہنسا تھا - اس نے تو بنا یا تھا -

لیکن ایک پسینہ نہیں چھوڑا - بلکہ دس روپے کم دے تھے تیرا

گواہ لانا دوسرے سینے ڈھائی روپے سو کے ساتھ لے لیے - یہ

ادھی مٹی کی کچی جوتی تو نہیں میں گئی —“

”میں بہت دوش ہوں کہ چودھری اس کی ہوی کو دیکھتا ہے

دیکھا ذرا ان کی دوستی کی ہو جائے تو کسی - کسی شام کو جب

جاسے گی چودھری اسے ضرور دیکھ لے گا - ذرا یہ گئے - اچھا

دو - سب اتنی ہی دیر سلو ہو جاتی ہے - دیکھتی ہیں ہمارا

تھے تیرے میٹھی رہتی ہے - زبوں تھے کہ تو کہہ کے اندر بھی

سکتی تھی - اکی کو دل کی گئی تھکے ہیں - جگہ جگہ جانے

بات - اگر میری عمر نہ ہوتی تو کتنی اس کے باب کی بھی

مجھے اپنی طرف متوجہ کیا میں تو میری اس کی انگریز

بھی لیکن نفوں پر - پھر گاؤں کا نسا تھا سو جاؤ تو

وقت ہے وقت بغیر سو کے دو چار روپے دیکھ کر

تو بڑی ہوشیار ہوتی ہے۔ باپ کو بھی بنا کھٹ لائے سونا بچا دیتی ہے۔ بھلا وہی سہاری کس شمار رکھتا رہے گا وہ جوانی کی اندھی تھی ویر کے لیے چڑھی اور پھر رکتی آدھی میں تو کچھ بھائی نہیں دیتا نہ جوانی کے دھول دھپانکھوں میں نہ بڑھائے۔ آنکھیں بند کیے انسان کھڑکھٹا ہے۔ ایسی میں جو کوئی دکھا مار کر گراوے اس میں بھلا انسان کا کیا تصور۔ گرے ہوئے کو کون اٹھاتا ہے۔ گرا تو بس گرا۔ اگر اندھیرا مانتے ہو تو لوگ روندتے ہوئے گریختے ہیں۔ آندھی کے ثوریں تو کوئی پیچ نکال بھی نہیں سکتا۔ لوگ بہترے بن جاتے ہیں اور سرمستے کہتے سے ڈھانک لیتے ہیں اور جب آندھی ختمی ہے تو معلوم ہوتا کہ یہ کیا ہو گیا۔

سدا کا دل نذرور سے دھڑک رہا تھا۔ یوں تو وہ دھڑکی کی باتیں کان لگا کر سن رہی تھی لیکن اس کا خیال تو لمحے کی ٹٹم کے ساتھ ہلک رہتا جو گاؤں کی سواریاں شہر پہنچتا تھا وہاں بھر میں صرف ایک ٹٹم تھی۔ ہر جان اور ہر مروت کو اسی شہر پہنچنا پڑتا۔ لمبا بھی آئے اندھ سواریاں بھولتے جانا۔ شہر کے آگے گاؤں میں اس لیے نہیں آتے تھے کہ وہاں پہنچنا پڑتا تھا کبھی بھگت ناگ بھی نظر آتا تھا جب کبھی ٹھواری۔ گرا داتا۔ پھیلدار یا تھانے دار آتے جاتے گا ناگ شہر سے لے کر لے لاتے تھے۔

سدا بھی جیسے ہی ایک لمحے کی ٹٹم شہر گئی جیسے یا کرتی تھی اور راس کو بٹانے والے کے پاس بھی پہنچ کر پلٹی تھی۔ ٹٹم کا کھٹا بھلا بڑوں ایک دوسرے پر تھا لیکن راسو سدا سے دس آنے میری تیسہ تھا اور تو نے میں بھی میرے ساتھ آدھرا پاؤں کرکھتا تھا۔ تانافز تھا کہ یہ سے پورے تھکتا تھی وہو اس بھی ہوا کہ سدا کو اس نے نہیں منگتے کی گالیاں کھاتے کے لیے دیں کبھی بھاریا دھڑکے کے لیے دیدا سدا اس میں بہت خوش تھی کہ راسو بہت اچھا آدمی ہے لیکن وہ اس کی کسر تو اس پر پور کر لیتا تھا۔ وہ کپڑوں کے چھوٹے ٹکڑے بھی بکھتا تھا۔ ایک سو دن راسو نے لالی بھون کا آدھرا گڑا کر سدا کو دیا کہ لے تو بھی کیا دیکھ کر اس کی چولی بنا لیکن مجھے ذرا پہن کر دکھاؤ پھر سدا نے بھگت ناگ کی کولانیہ بھان کا ٹکڑا لاکر دیا کہ دیکھ اس کی

ایک اچھی سی چولی بنا دو۔ بھلا وہ گاؤں والی چولی کیسے بناتی رہے نے کہا سدا شہر سے ہوا لیکن فرمت نہیں۔ سدا سے نہ کہیا دوسرے دن ہی مجھے کی ٹٹم پر دیکھ کر شہر چلی گئی۔ راستے میں مجھے نے پوچھا سدا آج دیکھ کر کی شہر کیوں جا رہی ہے اس نے فوڑ لال بھون نکال کر دیکھا اس کی چولی بونے جا رہی ہوں۔ لمبا ہنسا اور اس کے کہا کہ دیکھو کہ انھیں معلوم ہے میں تو راسو کو بونے اسی نے۔ کہنا اور اٹھا دیکھتا چولی بونا دو اور دیکھ۔ مجھے نے فوڑ لگا دیا اور کہا کہ کتنی دسواڑے کے باہر والی گلی میں جو دسویں بیٹھا ہے میں نہیں اس کے پاس لے جاتا ہوں وہ چولی بہت اچھی بناتا ہے۔ مجھے نے ہی دسواڑے سے بیچ کر ٹٹم کو تو آدھرا پھیرا اور خود اسے گلی میں لے گیا۔ مذہبی وہاں بیٹھا تھا مجھے نے اس سے کہا بھو جراسو کی چولی بنا دو۔ باپ لے لو اور دیکھو بابا یوں تک بنا دینا چھوڑو مجھے کا مطلب سمجھ گیا اور سدا کو دکھان کے اندھ لایا۔ بیاری بھری سادی چولی کو لیکر بھیجی بیچو نے خوب تر لے کر چولی کا پت لیا ایک کا ڈھیر بھوت ٹوٹ پھیل سے لے لے کھا پھر لولیاں مجھے میں جا بروت سے جا کر آؤں۔ کھپا ہو جائیگا پانی تم باپ اسی کا گچ پر رکھ دینا۔ میرا تجارت کرو کہ اس میں کس گاؤں جاتے میں دیر نہ ہو جائے صبح ڈوبنے والا ہے۔ پھر چھوٹا لگا مجھے نے دوبارہ سدا کو پاس لایا اور چولی کا پت لے کر لے کر سدا نے پھیل دیکھے وہ بیچو نے جو باپ لیا تھا پھر تم کیوں لے رہے ہو۔ مجھے لیا سدا اور کہا۔ بھلی وہ بونے تھا کہ مجھے ختم آتی ہے اور اگلا یہ تمک نہ لیا اور کل چولی ویشل بی تو سدا کی ہیلیاں جاک اڑا نیکی کر کرتے کے نیچے یہ کیا کھولت ہو گویا باندھ رکھے ہیں پھر ٹٹم تو مل کر آتی ہے جو اگر لال چولی اندھ سے بیٹھ کر نکلی تو کیسے پتے ملے گا کہ سدا نے چولی پہنی ہے۔ اگر اچھی سی تو تمام گاؤں والیاں بیکار کر کے میرے ساتھ چولی بونے آئیں گی۔ لیکن پہل تو ہوگی سدا کے ساتھ گاؤں کی ناک بن جائے گی۔ لمبا باتیں کر رہا تھا اور باپ بکھلے سدا لیکن سدا بے حال چولی بنا رہی تھی۔

سدا اور لمبا دوس گاؤں آگئے۔ ٹٹم سے اترتے مجھے نے سدا سے کہا۔ سدا پھر بھی ڈاکر لگی۔ سدا نے بھلا دیکھا۔



”دوجا نہ۔“

گادوں کی لور میں لپکا کر قہقہے کی تھوہنگی اور اس کی ہوی کو دیکھ کر چھوڑ کر نکلی ہے پانڈا کا ٹکڑا۔ تنہا دار کا گھر لگا کی تھی کوئی مسخری تھوڑی ہے۔

پولیس والے کو نسل جارہا ہو گئے دیکھیں اس نے ایک دن بھی جو دھری کی کوئی حرکت بھی ایسی نہ دیکھی کہ وہ اسے پکڑے۔ تنہا دار کو روزانہ رپورٹ ملتی تھی اس لیے وہ بھی چپ تھا۔ جو دھری یوں پھیرے تو تمام دن کرتا لیکن اس نے تو کبھی دیوی کو آنکھ ماری۔ نہ کس پر اور نہ۔ نہ کبھی ٹھیکہ دار نہ خود نہ خود کس کے پاس گزرا۔ نہ کبھی تنہا بیجا نہ کسی دھمال سے اشار کیا۔ اور نہ کبھی بلو بڑھیا کو اس کے گھر پر میرا کہ میرا مندی لے جاوے۔ بلو بڑھیا بھی گادوں بھر میں عجیب شے تھی۔ جہاں اس نے کسی کے گھر آنا جانا شروع کیا گادوں بھر منہ جڑ لے لگا۔ وہ اس کام میں زیادہ شائق تھی اور بہت جلد لاکھوں کو پٹا لیتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ کبھی کسی لڑکی سے شادی کی مرضی معلوم ہوتی تو اس کے ماں باپ جلوی کو بلاتے اس کے کام خلیج بھر میں شہور تھا۔ کسی جگہ سے افواہ ہوتا ہو تو وہ چند دن میں کروا دے۔ تنہا دار یا تحصیلدار کی تعریف کے لیے اگر کوئی حکیم جوڑیوں کی نیخی بخور کر کے نور و زنا نہ افراط سے ”جوڑیاں“ ڈکڑے بھر بھر کر ان کے بنگلہ پر بیجا دے اور نہ بولا خام باے۔ ایک مرتبہ تو حد کر دی۔ ایک افسر کی لڑکا پٹا لادی زانے کے ساتھ بھگوا دی۔ لیے ہوں گے کوئی بیس بیچا اس کام کے لیے۔

جگو نے اپنی ہوی کو یکے بیچ دیا ہی کوئی دس گھنٹہ گادوں سے پورپ کی طرف جو دھری بھی بلے کی شمشیر پر بیٹھ کر سی شام وہاں پہنچا۔ دیوی دو چھینے کے رہی اور جو دھری وہاں بھی لگی کے پھیرے کہ تھک لگا۔ آخر جگو نے تنہا دار کی اداوے سے جو دھری کو پکڑی چھو لیا۔ جگہ کو پٹ میں گیا تو جو دھری نے جھٹل مٹھ سے اشارہ کیا کہ وہاں پہلی مرتبہ ایک سوال کیا کہ تمہارے پاس کیا ہے؟

جو دھری کہنے جانے دن بدن کیا ہو رہا تھا۔ اس نے لھیتی بڑی کام چھوڑ رکھی تھا۔ تمام دن منہ والی گلی کے پھیرے کرتا رہتا۔ ایک نظر دیوی کو دیکھ لیتا اور خاموش گزرتا تھا وہ جہاں چرچا ہونے لگا۔ جو دھری کی دو جوان، جنہیں بھی تھیں۔ وہ رات دن روتیں ان کے بھائی کو کیا ہو گیا؟ لیکن جو دھری کسی سے بات نہ کرتا۔ تاڑنے والے بھی قیامت کی نظر نہ تھے ہیں۔ لوگ جان گئے کہ جو دھری کے پھیرے لیے مطلب نہیں اسے دیوی سے محبت ہو گئی ہے۔ یہ بات اڑتی اڑتی حکومت کے کانوں تک بھی پہنچی۔ پہلے تو بہت بھڑایا کہ جو دھری ہوتا تو ان میری ہوی سے محبت کرنے والا لیکن پھر اسے خیال آیا کہ گادوں کا بندوار ہے سب سے زیادہ زمین ساسی کی ہے۔ اگر میں نے ذرا بھی سر اٹھایا تو گادوں بھر لاکھوں سے میرا کو مر نکال دیگا۔ جگو نے غیوں والی چال چلی اور چکے سے شہر جا کر تنہا نے میں رپورٹ لکھ آیا۔ اب حکومت نے اپنی تاک میں نکار ہا کہ کسی دن بھی جو دھری اس کی ہوی کو جھڑے اور وہ اسے بندھا دے۔ سفید کپڑوں میں ایک ولیس تھانسل بیس روپے بھنے کی تخواہ پر اس کام کے لیے ڈکان پر رکھ لیا۔ پچاسی کے بھی مزے ہو گئے۔ صبح سویرے چوکی جانا اندا اپنی حاضر کی گواہ آتا۔ تنہا دار نے اسے اعانت دے رکھی تھی۔ روٹی اور وہ بھی گھی سے ترخت ملتی تھی بکری تخواہ اٹھارہ روپے اور بگو کے بیس روپے لاکر اس کے لیے کافی رقم تھی۔ تنہا بھی ذرا جوان۔ خوب انگ و انگ نکال کر گادوں میں بیٹھا۔ کبھی ایک چھو کر یاں اس کے اتمہ نہیں لگاؤ میں روپے کی شکل تو بہت کم نظر آتی ہے۔ جہاں اس نے دوجا پاندی کے دروے کھلے ایک آدھ میں پاؤزی ہاتھ لگ گئی۔ بڑی زات والی تو پیسے کے لالچ میں نہیں آتی۔ البتہ بنگلی انانی تو قسم کی لکھیاں جو گادوں کا سودا سلف لاتی تھیں۔ یہی گواہ ایک ایک کر کے کہیں نے اپنے دھوپوں کی جھلک دکھائی تھی۔

ہے۔ تم اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر۔ تباہ کبھی میں نے تمہیں کچھ  
ہے۔ دیوی نے کہا کچھ نہیں۔ یہ سن کر جبرئیل سکوڑا  
خداوند ناپج کر دیا۔

چودھری گاؤں میں آیا آتے ہی دونوں بہنوں کے نام  
ناگھدی اور ان کی مرضی کے مطابق گاؤں کے دو لڑکوں سے  
بی کر دی۔ وہ اپنی اور دیوی کی رسوائی کا صدر بردار  
بیسا اس نے گاؤں کی کونٹ ترک کر دی اور نہر کے کنارے ایک  
بنائے کر بنے گا۔ اب اس نے صندوق الی گلی کے پتھر پر ایک چھوڑ دیا۔  
کی پیش ایک لوٹے میں سی اور دو ٹی ایک وقت لیا جس جو  
لھا لیتا۔ اس نے بول چال سب سے ترک کر دی اور بالکل  
بھس رہے تھے۔

ایک روز نہر کا پتھر ٹنڈٹ کھینکے پاس گزرا تو اس نے  
ہری سے سوال کیا کہ تمہارے کسی کی اجازت سے یہ کیا یہاں  
ہے۔ چودھری بہت مدت کے بعد ہلا۔

محفوظ کسی کی اجازت سے نہیں فقیروں کو کسی کی اجازت  
فرمت نہیں ہے خدا کا زمین پر چاہی چاہا اس پر کیا مجھے  
مانہر سے پیار سا ہو گیا ہے اس کی اور انسانی زندگی کی مداف  
ہے۔ میں یہاں رات کو اس چاند کی چاندنی میں بیٹھ کر یہاں  
نکلے گا ہوں کہ انسانی زندگی بھی اس چاند کی طرح بہہ رہی ہے  
یہ چھوڑ دیتے ہیں جس کی زندگی آتی ہے۔ اگر حضور سے  
لیا تو پھر وہاں کے ساتھ کچھ عرصہ بیٹھا گیا اور انداز میں کھینکے  
آگیا۔

بہر ٹنڈٹ خاموش چودھری کا منہ دیکھ رہا تھا۔  
اس نے کچھ نہ بولا تھا۔ اس نے چودھری کے کندھے پر ہاتھ  
لگا کر کہا کہ چودھری تمہاری زندگی میں کیا کچھ نہیں لگا لیا  
وہ کھینکے سے خدا سے دوسرے پھر لگا لیا۔ دنا  
بہر ٹنڈٹ اس نے اس کی طرف مارتی تھی۔ چودھری کو  
بہر ٹنڈٹ اس نے اس کی طرف مارتی تھی۔ چودھری کو  
بہر ٹنڈٹ اس نے اس کی طرف مارتی تھی۔ چودھری کو

کے بادل کے سفید گڑھ دیکھ کر چادریہ زمین کی طرف دیکھ رہا تھا  
اوپر میں بندھ کر پرواز کر رہی تھی۔ دیوی نے کوٹھے سے چلا نکلا گاؤں  
تھام لگا دیاں ہو گئی۔ عورت کو کتنی سخت ہو کر بھی باز نہ ہوتی ہے وہ  
گری اور خوش ہو گئی۔ گاؤں کے لوگ اکٹھے ہو گئے۔ سرد اور دوسری  
اسے چمکا کر چہرے میں۔ گاؤں کا دیو اس کے منہ میں لٹکا پانی دلا  
رہا تھا۔ دیوی بہت دیر کے بعد خوش میں آٹھا اور انہیں بھاڑ  
بھاڑ کر دیکھے۔ بچے۔ بچلادوی حواس سے نظر آیا وہ جگوتا تھا۔ وہ آٹھا  
اس سے لپٹ گئی اور رونے لگی۔ چودھری چودھری کے سامنے  
کر دو۔ سب لوگ اس کا منہ دیکھ گئے اس نے رات بھر نہر کی  
طرف بھاگ کر شروع کیا۔ سارا مجمع اس کے پیچھے تھا لیکن آج تو  
دیوی کو خیال کے تیرنگ گئے تھے وہ کسی سے بھی نہ بڑی گئی  
اور جا کر چودھری کے قدموں پر گر پڑی۔ چودھری انہیں بند  
کیے منٹا تھا گاؤں کے لوگ بھی پہنچ گئے تھے۔ چودھری نے  
انہیں گھولیں اور پوچھا کون۔

وہ بولی۔ "تمہاری دیوی"  
چودھری نے ایک آہ سرد مہینچ کر کہا۔ "کون دیوی  
ہم تو خود دیوی تھیں"  
جگو اور گاؤں کے لوگ بے شدہ رکھ رہے تھے۔ دیوی  
رور کر جان دے رہی تھی۔ لیکن چودھری تو دیوی کو چھوڑ کر  
اس کے بنانے والے سے محبت کرنے لگا تھا بھلا اصل پا کر  
نقل کو کون چھوڑا ہے۔  
گاؤں والے واپس پلے گئے اور دیوی اس کیساتھ  
پھیرے کرنے لگی۔

## شاہزادہ آیاز

اردو اور ہندی  
کے رنگ اپنا چھوڑ دو۔ اور ہندوستانی کی

# آسمانی کھیل

”ماں دھماگے کو لہجہ سے ہنس بولی مد آئے تھے پھر بچے گئے“  
 ”وہ ادب کب آئیں گے“  
 ”کیا خبر؟“ ”میرا سیکر کر بولی وہ کلب گئے ہیں رات سے پہلے  
 ”کیا آئیں گے“  
 ”وہ چاند رات کو بھی کھیتا ہے پیکل؟“  
 ”ہاں“ ”وہ بولی“ ”اگر بادل ہرے تو“

”رات کو بادل کہاں جاتے ہیں ماں“  
 ”کہیں نہیں جھنجھلا کر ادا ہو گئے اندر کر بولی مد جاو گیند کھینچ  
 ”نچا پال گیندا چال کر بولا مد یہ تو آسمان پر نہیں دھرتی“  
 ”ماں جیسے اس کی بے سنی باتوں سے آگنا مٹی تھی، کام میں مد  
 ”ماں“ ”وہ گلا بھا کر بولا، مد یہ دوتنا نہیں“  
 ”بے توہی سے بولی“ ”گھاس پر رو کاو دوشے گھا“

”وہ گیندا اٹھا کر بولا“ ”ابھی اوٹ ہو جاتی“  
 ”وہ ریکٹ گھما کر بولی مد ٹینس کھینچی بھی آتی ہے آپ کو؟“  
 ”مسکو کر بولا، مد سہا فوٹی ہیں آپ یہ لیڈیر کا کھیل ہے“  
 ”کھنکھار کر بولی، مد بھی آپ کا برا حال ہو رہا ہے مد سے پیسنے کے  
 ”بیچارے خوش ہو کر بولا“ ”نہالہ زمین پر  
 ”جاری ہے“  
 ”اس نے اسی حرکت سے گیند ریکٹ  
 ”پر لکی کر سٹیج قحب میں دھکیا،

”مسکو کر بولی“ ”یہ باکی نہیں ٹینس ہے مسٹر ٹینس؟“  
 ”وہ جوڑے گھا گھا کھینچی میں میں ملی ہو کر رہا تھا بولا“  
 ”تو آپ کے ساتھ کھیل رہا ہوں“  
 ”وہ سر کو دھن لٹکا کر سے کھنکھار کر بولی“

”اکی آج بھی پسند ہے“

”مشکو“ ”گیندا چال کر بولا“

”دیکھو ماں، چاند بادلوں کے پیچھے بھاگ رہا ہے“ ”اسکی  
 ”ماں سر نہریلے سلاخیوں سے کھنکھ بن رہی تھی، بیٹے کی بات جیسے  
 ”اس نے ان سے کر دی ہوا، اٹھناں پھرتی سے چلا رہی تھی اور  
 ”وہ اٹھناں اوپر اٹھا ہے آسمان کو کھنکی بانڈ سے دیکھ رہا تھا“  
 ”ہت ویر دیکھتا رہا، بادلوں کی اوٹ میں چھتے اور کھتے جب  
 ”چاند کو ایسے پیکل اسے بہت پسند تھا، ماں کو دیکھ کر بولا“  
 ”ماں نہیں پیکل آتا ہے“  
 ”کیا کھیلو؟“ ”یونک کر بولی“  
 ”یہ جو آسمان پر چور رہا ہے“

”کیا چور رہا ہے پل“ ”اوپر نظریں اٹھا کر بولی مد اسے  
 ”ہنس پڑی،“ ”چاند بھاگ رہا ہے بادلوں میں“  
 ””یہ تو میں پوچھ رہا ہوں“ ”وہ ماں کے پیچھے پر نظر ہوا  
 ”مسکو کر بولا“  
 ”وہ اس کے حال تنہا کر بولی مد آسمانی کھیل زمین پر نہیں  
 ”کیسے جاتے“

”پتا بھی نہیں جانتے،“  
 ”وہ مسکو ادا، پتا آج کبھی باتیں کر رہا تھا اسے گود  
 ”میں نے کر بولی،“ ”اپنے پتا جی سے مسلم کرنا وہ تباہیں گئے ہیں“  
 ”وہ ابھی گواہ نہیں پتا جی!“ ”ماں کے گلے میں باہیں ڈالکر  
 ”بولا“

”ماں کوئی پر نظر ڈال کر بولی۔“ ”ماں اسات رہ گئے،  
 ”اب کب نہیں آئے“  
 ””کسے تو تھے دیکھو؟“ ”وہ بولا“



اور دادو - شہر کوئی - اور دادو - شہر کوئی - اور دادو - شہر کوئی

شہابی چرسے پر بادلوں کے بڑے بڑے اوندھے اور چٹے  
اس کا گول ہنستا ہوا چہرہ کٹا پیدر معلوم ہو رہا تھا۔ سستی  
ایک خودگی سی عادی ہو گئی۔ ۱۔

طبیعت میں کبھی نہیں تھی۔ مشرقی آواز بھی نہیں آنے دے  
رہے تھے۔

چائے آگئی۔ دو مشاعرہ۔ "جیسے نام ان مددنا  
کے وہ بیاں ایک دوسری مانند حاکم تھا۔  
پلیٹ بڑھا کر بولا "دوستی کیجیے۔"

دو شکر یہ "ایک سا ایک نکو اٹھا کر بولی دو مشاعرہ  
کو بہت دن ہو گئے ہیں دیکھ ہوئے، کیا حال ہے ان کا؟  
"ابھی ہے" "پایلوں میں چائے ڈالتے ہوئے بولا  
اُسے بھی گھر میں کھسے رہنے کی عادت ہے" "سکونے ہوئے  
بولا "یہ اہل شادیاں کیوں جوتی ہیں ہندوستان میں؟  
مشرقاں نہ ہنس کر بولی "دیکھ کبھی یہ سوال میرے ذہن  
میں بھی پیدا ہوتا ہے۔"

دو دنوں کی نظریں ایک ساتھ اٹھتیں اور پایلوں پر  
جھک جاتیں، جیسے وہ انکھوں پر کچھ میں سوالیہ کامل تلاش کرتی  
تھیں۔

"دو ایک ٹیبلٹ واش کر بولا  
"بہن شکر ہے۔"

"دو پیڑی کا میں تو آپ نے لیا ہی نہیں ہے  
مسکرا کر بولی "آج کیا کھا نہیں کھا میں؟"

"آپ"

اور جیسے وہ پچ پچ آجرات کلب ہی میں  
ہنسنے کا غیبی کیے ہوئے تھا۔

مسکرا کر بولا۔ "ان چیزوں سے کیا پیٹ بھر  
ہے۔"

بڑبڑا ہوا ایک اور چیز ان کا تعلق نہ تھی  
جس میں وہ صبر کی آوازوں کے پیچھے مدد کی تھیں تھی  
وہ دلوں کے گھٹاؤ کا سر ہم تھا۔

بھلی کی دھن میں دو اور غنائی مدد کرے  
مشرقاں نہ کی آنکھیں جھپک رہی تھیں۔

مان کر ڈٹے کر بولی "دو کھڑکی بند کر کے چپ چاپ سو  
پلی۔"

دو کھڑکی سے آسمان کی کھلکی باندھے دیکھ رہا تھا، جہاں  
بادل مدد ہے تھے اور چاندان کی اوٹ میں جھانک رہا تھا۔  
آ رہا تھا۔

"آج غیب نہیں آگے گی نہیں؟" وہ بے چین ہو کر بولی  
"وہاں میں بیکریل دیا ہوں" "اچھی اٹھا کر بولا دو کتب  
آئیں گے پتہ چاہی۔"

گھنٹہ دس چار رہا تھا، جیسے اس کی ادرا ہنسی معلوم ہو۔  
تھی، بولی "وہ جانتے کیات ہوئی آجے زور کردی انہوں نے؟" بولی  
کی طرف گردن گھما کر پھر دہرا کر بولی "وہ نہیں غیب کریں نہیں آتی؟"  
"ہیرا... میں مارکتے ہوئے بولا "دو تیار یا تو ہٹا  
پتہ چاہی سے معلوم کروں گا کہ یہ چاند کیسے دوڑتا ہے بادلوں کے  
پچھے۔ ۱۔"

وہ کو خاکشیں پا کر بولا "تو تیار نہ نام؟"  
"دیکھ نہیں معلوم،" "میں نہیں پچ کر بولی۔"

وہ تیار میں پتہ چاہی سے ہی پیر میں گوا، انہیں کی کھلی کرتی  
میں، ایک مدد ہاکی کا کھیل جیت کر آئے تھے، اٹھ کر دوڑ کر  
اور وہ بہت دیر تیار کرتا رہا، آپ ہی آپ کھینچا ہوا، انکی ہل چل  
گھنٹہ بے نیاد ہوا، وہ چارہ۔ ان کی آنکھوں میں کچھ بیک کر دیکھ  
کھلی کھڑکی سے ہر ایک طرح کے آواز تھے۔ چنگ بھنک ڈالی دھا  
تھا۔ "اب کتنا تیار ہے؟" "بھلکتی ہوئی نظریں پلچ جھپک رہی تھیں  
پلی سر بازوں پر ہلکی سی کھینچ کر بولی "دو تیار یا تو ہٹا  
سہ گوا، اس کا ایک ہنسا ہوا، "اس کی آنکھوں میں کچھ بیک کر دیکھ  
کھنک بادل نہ لادو، تھے کھلی کھڑکی بند کر دے۔"



## سپاہی کی واپسی

اور کچھ جو زندہ ہوں گے وہ اسے پہچانتے بھی ہیں  
پھر بھی وہ اپنے سفر کو جلد سے جلد ختم کر دینا چاہتا  
اچھی اس نے نصف ہی راستہ ہی کیا تھا کہ بار  
کالے دیر آسمان پر جھانکے۔ ہوا دل کا نیم تاریک  
دندلوں کو جھنجھوڑنے لگا۔ چاند فغان میں گھری  
محط بادلوں کے سمندر میں جھنجھولے کھاتا ہوا دور  
کے دو ایک ایک کر کے بچھ گئے۔ ہوا احم گئی اور  
موسلا ہوا بارش۔ وہ قریب ہی بری کے کیا  
کے نیچے بیٹھ گیا۔

پانی رستہ ہا بکلی چلتی رہی اور اس ماحول  
اپنے ماحول کا جائزہ لیا۔ وہ جگہ سے مائوس سی معلوم  
ہم ایک مرتبہ جب بھی ایک کر کے ساتھ چلی تو  
زیر پھیلے ہوئے دھرت کو غور سے دیکھا۔ ماضی  
گہرے ہوئے گئے اور اسے یاد آ گیا۔ یہ وہی وہ  
وہ اور آگنی چھپ چھپ کر آؤں کو مار کر تے تھے  
زندگی کی ایک روشن رات یاد آگئی۔ بہار کے ہوا  
تھا۔ فضا میں خود رو جھگی پھولوں کی گھنٹوں سے  
— حداثہ کے قریب پانی تالاب میں مایوس  
موجیں مار رہا تھا۔ دھشت پر نیم سحری جونی کو بل دے  
چلا رہی تھی۔ طوفانی تالے اپنے مدار گرد تھے  
تھے۔ دھشت لگتا تھا آہستہ آہستہ ہرستہ زندہ ہوا تھا  
زندگی کے گھبراہٹات شادی تھی۔ وہ سن رہا تھا  
آنکھیں اس کے ناک میں کھڑکی کو گھبراہٹ کے

وہ ہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا پلٹنڈی پہ  
چل رہا تھا۔ جسم بڑھا حال اور آنکھیں دیران نہیں لیسکن  
اس دیرانی میں بھی ایک چمک تھی۔ لہسی چمک جھپٹے پر  
ڈوبتے ہوئے ستاروں میں نظر آتی ہے۔ وہ سوچ رہا  
تھا۔ سات سال پہلے جب وہ فوج میں بھرتی ہو کر گاؤں  
چھوڑا تھا، راکٹی نے آنکھوں میں آنسو جو کہ تھا میں  
تہلدا اٹھ کر کھڑکی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو اٹھ کر  
تھر دھنڈا گئی۔ وہ کہ گیا۔ آئینہ سے آنسو پیچھے اور پھر  
چلے گا۔ ٹھنڈی دیر وہ پھر سوچ رہا تھا۔ راکٹی اس  
سے کتنی محبت کرتی تھی۔ اس نے سے دھرت کے کتنی کرشم  
کی تھی لیکن وہ راضی نہ ہوا۔ اس کا ٹھیکس چہرہ، بکھرے  
بال، مٹھی آنکھیں، ایک ایک کر کے سب آنکھوں کے سامنے پیر  
لیکن کیا وہ اب بھی اس کا انتظار کرتی ہوگی۔ شاید برکلی ہو  
نہیں نہیں وہ زندہ ہوگی۔ اس کا شوہر چوکا ادا ہے۔  
اور اس کا سینہ آفتاب سے جتنی ہوئی جوانی کی طرح چمکتے لگا۔  
شام کا تھا ہوا آفتاب منسوب کے کنارہ دل پر سرخ  
ہو رہا تھا۔ اس نے ایک ناگہم سے پوچھا۔

”جی! ایک نام جانتے ہو۔ جو گاؤں وہاں سے کتنی دور ہے؟“  
”تھوڑی ہی دور ہے جیسا۔ اس ایک کوس“  
تھان سے اس کے باول مہادی جود ہے تھے باوجود  
اس کے وہ جلد ہی جلدی چلنے لگا۔ لیکن وہ کہاں اور کہاں  
جا رہا تھا اسے خود معلوم نہ تھا جموں میں تو اس کا کوئی بھائی  
نہ تھا۔ جاننے پہچاننے والوں میں سے کچھ تو مرنے کے

وہ نہیں میرے دوست " اس نے جلدی سے جواب دیا۔  
 " میں ایک دوسرا مسافر ہوں۔ کیا میں تمہاری کوئی خدمت  
 کر سکتا ہوں؟ "

وہ پھر کھانے لگا اور جب کھانسی تک گئی تو ایک دن  
 اشد درد کے کہاں کہاں؟ اس نے پانی دیا اور جب مریض بلی کر  
 لیٹ گیا تو مسافر نے اس کے سر پر ہاتھ بیٹھے ہوئے پوچھا۔  
 " لیکن۔۔۔ شاید تم کسی کو پکار رہے تھے۔ کیا تمہاری  
 دیکھ جانی کرنے والا کوئی نہیں؟ "

مریض نے آنکھیں کھولیں۔ اب وہ زیادہ مطلع معلوم  
 ہوتا تھا۔ پانی نے جیسے اس میں نئی روح پھر دکھائی تھی۔  
 کھانسی بھی ختم گئی تھی۔ اس نے کہا شروع کیا۔

" سرگرمی پھیلائی ہوئی دیکھ رہے۔۔۔ میری جوتھی۔۔۔  
 پر دوپٹی کا دل سینے میں اس دوسرے درد کا کہہ دے گا  
 کہ سن نہ سکا۔ اس کے کان جیسے سن رہے تھے اور جب وہ  
 متحرقی و دیر بعد چونکا تو اس نے سنا، پیار کے جا رہا تھا۔

" دھارے پیادہ کو دوسال ہوئے لیکن۔۔۔ لیکن اس  
 بچہ کی کوئیں نے کبھی نہتے ہوئے نہیں دیکھا۔ (وہ کھانسا)  
 " شاید اسے کوئی دیکھ رہا ہے، اہمیت پر لاؤ کہ میں نے اس  
 سے بہت پوچھا پروسی، لیکن اس نے کچھ نہ بتایا۔ وہ بتانا  
 نہیں چاہتی۔ وہ اس کے دل کا بھید ہے جس کے سہارے  
 وہ جی رہی ہے۔ وہ وہ اپنے کام کاج سے فانی ہو کر  
 جمو بیڑی کے مدارے کے سامنے جا بیٹھی ہے اور خاموش  
 محالوں کی راہ کو تنہا کرتی ہے۔ جیسے اسے کسی کا غلط  
 ہو۔ (وہ پھر کھنسا)۔۔۔ غلطی اور اس کا غلط ہے وہ کھنسی  
 نہیں، گھبراہٹ نہیں؟ "

مریض خاموش ہو گیا۔ اس کی سانس تھوڑی تھوڑی  
 چلتی گئی لیکن کچھ دم کی وہ پھر بولا۔

" دو راتیں میں کتنے خیال کرتا ہوں۔ رات، رات  
 میرے سر پر۔۔۔ لیکن ابھی ہے کہ میری حالت خیر ہو گئی

ہو گئی تھیں۔ تنہا گئی تھیں اور وہ دل بچا دل میں کہہ رہا تھا  
 سانس الٹ کا منتقل اس سے زیادہ خوشگوار اور سہانا ہو سکتا

" وہ سوچتا چلا گیا۔ یہ وہی رحمت تھا جس کی محالوں  
 میں اس نے رات کو آخری مرتبہ اللہ کے کسی تھی اور رات ہی نے  
 اپنے دل کی دھڑکنوں کو چھپاتے ہوئے کہا تھا مد میں تمہارا  
 انتظار کروں گی "۔۔۔ کتنا درد تھا اس کی آواز میں۔

کتنی المناک تھی وہ رات اور آج کی رات۔ وہ چونک  
 پڑا جیسے وہ کوئی غراب دیکھ رہا تھا۔ اس نے دیکھا پانی تم  
 پکا تھا۔ چھٹے ہوئے بادلوں میں سے کہیں کہیں تارے بھی  
 رہے تھے۔ وہ اٹک کر ہوا اور تار کی پٹی میں نہ دھنکی  
 پھر دیکھ کر تیز تر چلے گیا۔ وہ مسلسل ایک گھنٹہ جتنا رہا۔

اب محالوں قریب آگئی تھا۔ وہ جھنجھڑیوں میں بیٹھے تھے دیا  
 ٹٹا رہے تھے۔ وہ بیٹی کی سب سے پہلی جھنجھڑی کے قریب  
 رک گیا۔ شاید اس رات بسر کیلئے پناہ مل سکے۔ اپنا کلمہ

سے ایک کراہی آواز آئی۔ وہ چاہتا تھا کہ آگے باہر چلے  
 لیکن جبار نے چلا۔ " پانی۔ پانی " اسے بڑی زور سے

کھانسی آئی اور اب کی اس نے بہت ہی کم دوا دوا میں کھار  
 " راگنی۔ راگنی " مسافر کا بڑا حوا قدم رک گیا، پاؤں دھو کر  
 راگنی " اس نے قریب کھن دھڑلایا۔ یہ تو وہی نام تھا؟

اس کی شش میں ملبا ہوا تھا۔ اسے اپنے کان پر لیٹیں  
 نہ کیا۔ وہ خیر ادا دی طور پر جو بیڑی کے قریب آگئی اور  
 اس نے پھر وہی نام سنا اور راگنی؟

مریض نے قدموں کی آہٹ شکر کہا کہ کون۔۔۔ آہ  
 " پانی۔ پانی " وہ درد اندر چلا گیا۔ مریض بشپہ راز تھا  
 آنکھیں بند تھیں اور سچی طرح آنکھیں بند کیے جو اس نے کہا  
 تھا گھبراہٹ آگئی۔ تو راگنی؟

" نہیں میں " وہ بولا " ایک پروسی مسافر ہوں "



# سالنامہ حکیم دکن دوسرا ایڈیشن تیرہ ہدف

(باتصویر) یہ سالنامہ امراتہ مقبول ہو کر شائع ہونے ہی  
شاید تیس کے ہاتھوں تک پہنچے گا۔ مگر زور شری کا  
سلسلہ جاری رہا اور جس دوسرا ایڈیشن طبع کرنا پڑا  
چنانچہ اس کی افادہ و حیثیت میں کافی اضافہ کر کے  
دو بار طبع کر دیا گیا۔  
اس سال نامہ میں (۱۹۰۲ء) مشاہیر اور اہل علم کے  
حالات زندگی اور ان کے تیرہ ہدف تک (۵۵۲) ہیں  
درج ہیں اور جو بہت کثرت اور دلچسپی پیش  
کرتے ہیں۔ جس کے لیے ہم نے اولیٰ کیلچر اور نوجوانوں  
استعمال کے لیے بہت قدر مصلحتوں کی منتیں وہ بھی  
شریک کر دی ہیں۔ جو کتاب میں طلبہ اور اساتذہ  
کے لیے دیا گیا ہے جس میں جس کا ذکر ہو رہا ہے اس سے  
بہت زیادہ تعلیمی ترقی ہو رہی ہے۔ ان کی تعلیم و ترقی  
پر (۱۹۱۱ء) میں بہت کام ہو چکا ہے۔ جو اس سال  
دیکھا جاسکے گا۔ جو اس سال کے لیے لکھا گیا ہے  
کے کا پتہ۔ جو ملاحظہ فرمائیں کہ اس سال نامہ میں

وہ مدال لے جا رہی تھی۔ میں نے کہا بھلی کر رہی ہے،  
پانی بکس رہا ہے، اس طرح ان میں میں نہیں جانے نہ دوں گا  
میں نے بہت مدد کا سفر کیا لیکن وہ نہ مانی۔  
بیار نے زور سے کھانا۔ اس کی آواز میں ایک  
دم رک رک کر آنے لگا اور اس نے ہکلاتے ہوئے پتیل کہا۔  
”مسافر! وہ بھلا کیا نہیں آئی۔ اب میرے پاس وقت  
نہیں ہے۔ لیکن میرے دوست تم کیوں آتے ہو۔  
کیوں دیکھی ہو تم ہو۔ آہ تم نے بہت دھرا جی ماس۔  
شاید تم بھی دیکھی ہو، دوسروں کا دکھ جانتے ہو۔ میری  
تم سے ایک انتہا ہے، راجہ کی میرا آخری پیام پہنچا دینا۔  
اس سے کہنا تم دوسرا بار کر لینا۔ تمہارے دکھ کا سکھ اسی  
میں ہے۔“  
لیکن دوست! میں یہ پیام اسے نہ پہنچا سکوں گا  
مسافر نے بھاری ہوا آواز میں کہا۔  
”دشمنیں پہنچا نا ہو گا پر دیکھی! تم جانتے ہو یہ ایک  
مرنے والا تھا ہے۔“  
اور ایک آخری بھلی ہے اس کا سر ایک جانب مڑ گیا  
ہوا کا ایک تیز جھرکا تو اب اس سال کے دیکھ ہوئے دیا کی نو  
تھر تھرا لے گئی۔ میں اس وقت جھری شری کے دو اڑنے  
آہٹ ہوئی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔  
راجہ ہاتھ میں وہ کی شیشی لیے کھڑی تھی۔

علی احمد بی (عثمانیہ)

ہندوستانی زبان  
کے تحت ہر ہندوستانی کا فرض ہے۔ آپ  
انہی زبان کی ترقی دیکھ سکتے ہیں، مگر شری  
یہ کہ اس کے مفادوں کو پہلے دیکھ لیا جائے

## پر دیسی

برسات کا موسم شروع ہو گیا تھا۔ سینی ٹورم کی سخی  
رواں گھٹی بیلوں کے غنائی چمکول سے لگتی تھیں۔ سانے  
شکرہ کی چھری چھری ہار دیاں جو غور و گھاس اور کھجی کھجور  
سے ڈھکی جا رہی تھیں۔ بارشوں میں نہا کر تھی دہری کی طرح  
شرابی شرابی لغزوں سے وادی میں جھانک رہی تھیں  
وادی کے چین وسط میں پہاڑی نا اہلیت تیزی اور گرج سے  
برہا تھا۔ جیسے وہ اپنے بیاد میں حائل چٹانوں کو پاش پاش  
کر دینا چاہتا ہو۔ سینی ٹورم کے نیچے بے شمار ہار بکرے  
شاہی کے پلوں میں رنگ لہجہ اٹھا کر چھروں میں سے  
کھجور کے بیج چھین کر کھا رہے تھے۔ شیش لاش کے کنارے  
بائی بڑھکیاں بھڑا ہوا، بوریوں سانب کی طرح چھروں میں  
ننگ دھنٹا اور بلی بلی بابا بیس غوطہ لٹکا کر کھا لگی  
سردھم ہوا دل میں جھل کر رہی تھیں۔ سینی ٹورم کو آنے  
والی بڑی سردھم پر کوئی ہار دیا کر دیا اپنی جھڑوں سے پیچھے  
جھسی پکایا چرا جا رہا تھا۔ اُدھنی کی آواز وادی کے چکر  
کھانسی ہوئی شکرہ کی تمام پہاڑیوں میں گونج رہی تھی۔ جھنی  
تھی جھڑوں کی کھانسی کی طرح کوئلہ کی سروک پر  
ایک دور سے کھجور چھل کو رہی تھیں۔

شکرہ کی سیاہی شکرہ کی سب سے بڑی ہار دیا کی اوٹ  
سناٹا ہوئی تھا۔ وہیں پہاڑی چوٹی جا رہی تھی۔ ہاں پر  
کھانا ہار دیا کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے تھے۔  
ایک کھانسی کی سیاہی میں کھانسی کی ہار دیا  
کے چھوٹے ٹکڑے تھے۔ ہار دیا کی ہار دیا کے تار دیا

زور سے سرخ رہی تھی اور سپردہ روشند افوں کے  
راستے چھتی ہوئی ہاں میں داخل ہوئی اور جا کھ کر کے کی  
جھوس تھیں۔ ہاں میں ہار دیا کی ہار دیا کی ہار دیا کی ہار دیا  
تھیں۔ ہاں کے دائیں طرف دھکے تھے جن  
میں سے ایک میں سرخ کی کلاں رکھے تھے اور دوسرا  
سرخ میں روم تھا۔ سینی ٹورم کے باہر ہار دیا کی ہار دیا  
جھک رہا تھا۔ جھڑوں میں ہار دیا کی ہار دیا کی ہار دیا  
باہر دائیں طرف تھیں۔ لگے لگے ہار دیا کی ہار دیا کی ہار دیا  
ایک نئی ٹورم کے باہر حائل کے کام میں لایا جاتا تھا اور  
باقی دھکے ملازمین کے لیے وقف تھے۔ آخری گھر سینی ٹورم  
کے دربان بابا عبد اللہ کے لیے مخصوص تھا۔ جہاں وہ گلا شکرہ  
سات برسوں سے اپنی اولاد کو پتی۔ جہاں کے ساتھ تھیں  
۔ جہاں کے ہاں بابا سکینا پر کے ہیغہ میں رہتے تھے  
اور بابا عبد اللہ جہاں کو کس وقت صرف اس طرح جس کی  
اپنے پاس لے آیا تھا۔ جہاں کا بچہ کا نام کچھ اور تھا۔  
لیکن بابا عبد اللہ سے جہاں کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ کیونکہ  
اسے یقین تھا کہ اس کی سخی پوتی جہاں کے ہار دیا کی ہار دیا  
بابا عبد اللہ کی حراس وقت ساتھ شکرہ کے لگ  
جھک تھی۔ لکھنؤ نہایت مضبوطی سے اپنی ہار دیا کی ہار دیا  
عمر کو بچوں میں دلچسپی رہے تھا۔ اس کا جسم بھلا اور  
قد لمبا تھا۔ اس کی وادی اور سر کے بال دھڑلے میں جھکتی  
ہوئی شغاف برف کی طرح سفید تھے وہ ہمیشہ ات کو اپنا  
لوہے کا ڈنڈا ہاتھوں میں مضبوطی سے تھامے سینی ٹورم کے  
چاروں طرف بکھر جاتا تھا۔ اگر کبھی کبھی سینی ٹورم کے کھجور  
تھیں لاش کے کنارے جھڑے کی سب سے بڑی کھانسی پر  
جھک رہا ہار دیا کی ہار دیا کی ہار دیا کی ہار دیا

دھڑلے کی سب سے دھکے ہے۔ ہر وقت ہار دیا

ہار دیا کی ہار دیا کی ہار دیا کی ہار دیا کی ہار دیا  
ڈنڈا چھوٹے لگے لگے ہار دیا کی ہار دیا کی ہار دیا

دینک وادی میں جھانکتا رہا۔ جیسے وہ وادی کی طرف چلا  
میں کچھ پڑھ رہا ہوں۔ جو اس کے قریب آکر میٹھ گئی اور اس  
کے کندھے پر آسہستہ سے ہاتھ رکھ کر ملی۔ پر ویسی تم کو ملے  
رور ہے ہو؟

جو ہی ہر رخص کو پر ویسی کہہ کر پکارا کرتی تھی۔ کہہ کر  
اس نے اپنی بندہ سالہ زندگی میں بے شمار رنجوں کو منگھ کر  
پر لکھا ہوں اور گنگھائیوں کی سیریں کر لی تھیں اور پھر وہ  
اچانک سینی ڈیم سے غائب ہو جاتے۔ جو ہی کی انچیں پر غم  
ہو جاتیں اور بابا جہاں الداس کا سر سہلاتے ہوئے کہتا۔  
”جو ہی“ میری بی۔ وہ چلے گئے۔ انہیں جانا تھا۔  
وہ جانے کے لیے ہی تو آئے تھے۔

اور جو گنگھائیوں میں لاسی میں کمبور سے کے پودوں  
کے پاس کہیں کے بل لیٹی ہوئی سوچی کرتی۔ وہ سب کیوں  
آئے تھے؟ اگر آئے تھے تو پتے کہیں گئے؟ وہ مجھے کتن  
پیارا کرتے تھے۔ میرے پر محبت سے ہاتھ پھیرتے اور بچوں  
کی طرح میرے ساتھ ہری ہری گھاس پر تھلا بازوں کھلتے  
جیسے وہ میرے حرم ہی تو تھے۔ چلے وہ اپنی ”اجی“  
اور ”بی“ کو کر لیا کرتی تھی لیکن جب عمر کے ساتھ ساتھ  
اس کا شور مچا ہوا ہوتا گیا وہ انہیں پر ویسی پکارنے  
لگی۔ کیونکہ ”اجی“ اور ”بی“ میں جو ردعائی نکاوہا  
پر ویسی اس سے خالی ہے۔ کسی کو پر ویسی کہہ کر پکارنا  
دل کو یہ یقین ہوتا ہے کہ اس کے قبضے۔ ستریں اور تھان  
عاری اور مصروف ہیں۔ اور اب وہ مریم کو پر ویسی پکارنے  
میں ایک عذاب محسوس کرتی تھی جیسے وہ ان سے بچنے  
مریموں کا انتقام لے رہی ہو یا انہیں ہٹا دینا چاہتا ہو کہ  
میں جاتی ہوں۔ تم جانتے کہ میں نے اسے جو۔ تم جانتے ہو  
لیکن تم بھی جان رکھو کہ میں بھی اس کے ساتھ ہی  
لیکن میں دل نہ پر ویسی کہہ کر پکارا کرتی تھی  
بولنے لگا۔ جو ہی جو نہ تھی۔ جیسے کہ وہ پکارا کرتی تھی

گنگھائیوں میں اس کے گرجا رفرے کی صدا سے بازگشت  
سے گونجے اٹھتیں اور بہت دینک اس کا فرہ وادی کی  
نم فضاوں میں رقص کرتا تھا۔ لیکن بابا جہاں الداس اپنا یہ نم  
رات جہاں میں صرف ایک آدھ مرتبہ لگاتا کیونکہ وہ سنی ٹویم  
کے مریضوں کی نیند میں مغل ہونا نہ چاہتا تھا۔  
کبھی کبھی جب آدھی رات کو بابا جہاں الداس لگنا دھ  
ہوتا۔ جو ہی بھی آنکھیں سستی ہوئی اپنے کمرے کے باہر جاتی  
اور شیش لاسی کی ہری ہری شیش آدھ گھاس پر پردہ کھینچا  
کھاتی تھی۔ جو ہی کی نیلی آنکھیں چاندنی راتوں میں تاروں  
کی طرح چمکتیں اور اس کے بھرے گھر گریاے بال ہو اپنی  
سانپوں کی طرح ہلرتے۔ جو ہی کو منگھ کر دی ہاڑیاں لے کر  
پسند نہیں اور وہ اپنے بچے وقت کا کڑا حصہ کسی بھی  
مریض کے ساتھ جھوٹے کے کنارے گزار دیتی۔ بابا جہاں الد  
سے اسے بتایا کہ مریضوں کی خدمت سب سے بڑی عبادت  
ہے اور جو ہی کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنے وقت کو بیکار  
ضائع نہ کرے کی بجائے مریضوں کی خدمت میں صرف کرے  
انہیں دو نوں وقت کا کھانا سینی ڈیم سے مل جاتا تھا  
اور جو ہی پکانے کے مجموعے سے بے نیاز تھی۔ دن بھر  
وہ کسی نہ کسی مریض کا ہاتھ تھا جسے منگھ کر کی بگڑنوں پر  
پہاڑی بھیر کی طرح اچھلتی کودتی رہتی تھی اسے بے شمار ہوا  
شکایت یاد تھے۔ گو وہ ان کا مطلب نہیں سمجھتی تھی۔ لیکن جب  
وہ بھرے کے کنارے، بھرے کے ساروں کے ساتھ بیٹھی  
گنگھائیوں کو اس کا ہر جاتی اور جو ہی کے بچوں فضا پر مگر کھلتے  
ہوئے نرم پڑ گئے تھے۔

ایک دن اس کے گانے پر ایک مریض سکیاں بھر کر  
روئے لگا تھا۔ جو ہی سے گانہ بند کر دیا اور قریب آکر حیرت  
سے اس کا چہرہ دیکھے لگی۔ مریض کے گونگے گریاے بال اسے  
تھوہہ برابر دیکھے تھے اور بچوں کی نیلی آنکھیں آنکھوں  
سے بھری ہوئی تھیں وہ اپنی منگھائی تھیں پر دیکھے بہت

ایا سلیں فضا میں ملتی ہو کر ساکن رہ گئیں۔ اور پھر سے ایسا محسوس ہوا۔ جیسے اس کے ہونٹ تل رہے ہوں اور ان سے آگ کی لپٹیں نکل رہی ہیں اور ان کی پیش سے اس کے جسم کا ہر عضو اٹھنے لگا۔ مگر یہ کیفیت مادی تھی اس کے عرصہ سات بھی ممکن طور پر جو ان نہیں ہوئے تھے۔ اس نے ایک لمحہ حال انگریزوں کی ادھر پر کھینچاں میک کر پختہ آہستہ نگہانے لگی۔

دو راتیں بہت تاریک ہیں۔ ہوا غامض ہے۔  
— جبر اس کے سسک کر کہہ رہا ہے۔ میں تنہا ہوں۔  
— میرا کوئی نہیں۔ آہ! اتم اس وقت کہاں ہو؟ — تم جویرے شہر میں سا رہے ہو۔ میری روتی ہوئی ہو۔  
— آہ! اتم اس وقت کہاں ہو؟ — یہ ایک بھولتی ہے۔  
نئے دھڑ سے ایک بیج ماری، اور تیراب کر خیال کے بیچے گر گیا۔ اس کے زرد ہاتھ پر نیلی نیلی کپڑیں ابرو میں اور وہ پتھری زمین پر زخمی بل کی طرح کر دینے لگے۔ جو یہی ہو کر کھڑی ہو گئی۔ دوپڑیسی۔ دوپڑیسی۔ لیکن پر دہی نہا بہت بے تابی سے تھلا رہا تھا۔ اس کے منہ سے سرخی مائل صراحت پر ہی تھی اور وہ اپنے بیٹے پر ہاتھ رکھ کر دہن دے کراہ رہا تھا۔ جو یہی تیرے پاس چھل کر چٹان پر چڑھ گئی اور پھر اس نے سنی ٹور کی طرف منہ کر کے زور سے آواز دی۔  
”با۔ با۔“ اس کی آواز چند لمحوں تک مشکوک کی پہاڑوں سے ٹکرا کر آکر بھٹی رہی اور پھر ٹپٹپٹ لاس کے کچے پتھری کے پودوں کی اوٹ سے بابا عبداللہ کے کھانا ہو گیا۔  
”جلدی آو بابا۔“ پر دہی کو کچھ ہر گیا۔  
عبداللہ تیزی سے ہندی کے پودے آکر چائیں بھلا گیا ہوا آیا۔ دو تم جاو جاو جاو دو۔ تم کو صاحب کو کو کو جو یہ کہہ کر اس نے پر دہی کو آہستہ سے اپنی گود میں اٹھالیا۔ اور کسی ٹور کی طرف تیز تیز قدموں سے چل پڑا۔ جو یہی غم دہن پڑا کی سلاسل میں جبر کو کھیلے پتھریوں کا سہارا

تھکتا مشور سے ابھر کر زمین کی دستوں میں دیوانہ وار دوڑتا پھرتا ہوا۔ اس نے پر دہی کے کندھوں پر پیار سے ہاتھ رکھا اور غور سے اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ پر دہی غامضی سے آواز کی تم فضاوں میں اپنی نم ناک آنکھوں سے گھورتا رہا۔ اور وہ پر دہی کی آنکھوں کو ٹھوکتی رہی۔ اس کی نیلی آنکھوں کے گرد ہلکی سی سیاہ گیریں تھیں۔ اور ان سیاہ گھروں میں آنسوؤں کی ہلکی سی چادر تیر رہی تھی اور پھر جب سیاہ بکیروں کا سال کہا سیاہ کو نہ رکھ سکتا۔ دو سوئے ٹوٹے آنسو اس کی لمبی لمبی پکیوں پر لپکتے گئے۔ اور پھر اس کے زرد رخساروں پر سے رینگتے ہوئے سینے کے بالوں میں بذب ہو جاتے۔

جو یہی بہت دیر تک یوں ہی اسے دیکھتی رہی۔ اور پھر کیا ایک اسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ پر دہی کو پہچانتی ہے جیسے اس نے اس پر دہی کو پہچانے بھی نہیں دیکھا ہے۔ لیکن وہ اسے نہ پہچان سکی۔ پر دہی کا طول چہرہ۔ نیلی نیلی اور اس انکھیں اور سیاہ گھونٹا لے بال اس کے دہن کے باریک پردوں سے باہر نکلتے رہے۔ لیکن وہ اسے نہ پہچان سکی۔ پر دہی نے ایک باگلیوں سے جو یہی کی طرف دیکھا۔ اور پھر مسکرا کر اپنے کمرے کی آستین سے آنسو پلچنے لگا۔ جو یہی اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

”تم روئے کیوں گے پر دہی؟“ اور پر دہی نے مسکرا کر اس کے منہ کی سلاسل کو آہستہ سے اٹھلی سے چھوایا کچھ نہیں جو یہی۔ — یوں ہی۔ — تم کتنا اچھا گاتی ہو۔ اور پھر تمہارا گیت کتنا اچھا تھا۔ — مجھے ایک بار پھر وہی گیت سنا دے گی؟ جو یہی بول کی طرف ہونٹ لٹکا کر بولی۔ مگر تم پھر نہ دوو گے پر دہی؟“ پر دہی مسکراتے لگا۔ اور پھر اس نے آہستہ سرک کر اپنی بائیں جبر کی گردن میں عالی کر دیا اور اس کے گھائی ہونٹوں سے اپنے ہونٹ مس کیے جو یہی تیر سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ جگر کی سلاسل اس کی سلاسل سے لپکتے ہوئے۔ ہوا کی نالہ اچانک بھر ہو گیا۔ اور



ماہر کر دیسی کے پاس چلا جائے اور اس کی بالوں بھری  
روٹی چھاتی پر اپنے سر کو محال ٹیک کر کہے۔

”وہ مجھے بھی بھر کر دید کر دیسی! میری روح نے  
بے پیمان لیا ہے۔ میں تیری ہی قوتوں۔ مجھے بیاہ لے  
دیسی! میں تیرے ساتھ شہر جاؤں گی۔ وہاں تو میرے  
ونٹ چوسے گا۔ اور میں ایسے پہاڑی گیت سناؤں گی  
مجھے بیاہ لے کر دیسی! میں تیرے ساتھ جاؤں گی۔ تو تنہا ہے  
ارتی راول کو دور ہے۔ میں تیرا دل بھلایا کروں گی۔ تو مجھے  
اتھ سہل پر دیسی“

دور سے بابا جیو اندکے گنگا کے آواز آئی۔  
”پر دیسی! تو جانے کے لیے آیا ہے۔“

بارشالی سخت ہیں۔ اور میرے پاؤں نازک ہیں۔  
شاہی کے پیروں سے میرے ٹوٹے چل جاتے ہیں۔  
مجھے محبت بھری نظروں سے دیکھو۔ میرا دل بہت کڑو  
ہے۔ ابھی لوٹ جا کر دیسی! میں جانتی ہوں  
تو جانے کے لیے آیا ہے۔“ اور جہی کے ذہن پر  
غزوگی کی طاری ہو گئی۔ آسمان صاف تھا۔ رات بھر  
چاند بھوکا ہنسی سے لگتا رہا۔ تارے آنکھ جھری  
کھینچے رہے۔ اور نئی جہی لطیف غراب دیکھتی رہی۔

مجھ کی اویں کرن کے ساتھ جہی نے آنکھیں کھولیں  
اور ایک بڑا حال آنکھ لانی لے کر لڑکی کے پاس جھانکا۔ پھر  
اسان پر بادل چھائے جو سے تھے۔ سرد ہوا چل رہی تھی  
لیکن سردی اور اندیشا اور سرج کلبان لڑکی کی ہنسی کے سفید  
مینا کی آواز سے آہستہ آہستہ ابھر رہا تھا۔ جہی نے  
اپنے کندھوں کو خفیف سی جنبش دی۔ اس کا سار جسم  
دور کر رہا تھا۔ جیسے محبت کے کوئی منت کام کر رہی ہو  
بابا جیو نے اس کی طرف بادل پھیلائے اور زور سے  
فراتے سے بھاگتا۔ جہی اچھل کر بارشالی سے پیچھے اتری  
اور دور واد میں گھول گئی۔ باہر کھل گیا۔ میں لاش کی

تر استندہ گھاس پر شبنم موتوں کی طرح بکھری ہوئی تھی  
اور جی کوئی بھری بکری کے ایسے گھاس پر کھلیں کر رہے  
تھے۔ جہی نے لپک کر ایک لیٹے کو گود میں اٹھا لیا اور  
اس کی ٹھیں کھان پر محبت سے ہاتھ پھیرتی ہوئی جھرنے کی  
طرف بڑھی اور پھر ایک اس کے ہونٹوں سے مرمت کی  
ایک دلی ہوئی جینے لگی۔ لیسا اس کے ہاتھوں سے  
پھوٹ کر پری ہری گھاس پر گر گیا۔

جہی نے کی وہی چھاتی پر پر دیسی بڑا مکے تنے سے  
ٹیک لگائے کوئی کتاب پر پڑھ رہا تھا۔ جہی خوشی سے  
چٹائیں پھلانگتی ہوئی اس کی طرف دوڑی۔ پر دیسی!۔  
پر دیسی! اور پر دیسی کتاب بند کر کے جہی کی طرف دیکھ کر  
مسکرائے گا۔ جہی تیزی سے جا کر اس کے سینے سے  
پٹ گئی۔ ”تم بہت برے آدمی ہو پر دیسی! اس کم نے مجھے  
ڈرا دیا۔ میں رات بھر جاگتی رہی۔“ اور پر دیسی اپنی طرف  
مسکراہٹ کے ساتھ پیار سے اس کی پیٹنے پر ہاتھ سہٹا لگا۔  
”تم اچھے تو ہو پر دیسی!“

پر دیسی نے چند لمحوں تک اپنی موٹی موٹی آنکھوں  
سے جہی کی آنکھوں میں جھانکا۔ اور پھر جیسے وہ سب کچھ بٹا  
گیل۔ اس نے ان حسین اندیشوں کو اکیوں سے جہی کی  
جنتاب روح کو دیکھ لیا تھا۔ اس نے ایک ٹھنڈی آہ  
بھری اور پھر آہستہ آہستہ اپنے ہونٹ جہی کے ہونٹوں  
کے قریب لے گیا۔ لیکن اس نے انہیں چوما نہیں۔ وہ بہت  
دیر تک حرف اپنے گہرے تنفس سے انہیں شیکتا رہا۔ جہی  
کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے ہونٹوں پر پٹی ریلی جم گئی  
ہوں۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اور وہ  
پر دیسی سے قریب تر ہو گئی۔ پر دیسی غاصی سے اس کی  
آنکھوں میں گھول رہا۔ جیسے وہ اس کی آنکھوں کے ان  
خفے سے تاروں کو نوچ لیا جاتا تھا۔ اور۔ اور۔ اور  
پھر یکایک اس نے اپنے ہونٹوں میں جہی کے چہرے

پر دیسی بولا "ہاں۔ اب میرا دل بیانی سے اچاٹ ہو گیا ہے۔ میں نے اپنا علاقہ دھونڈ لیا ہے جو جی، اب میں زیادہ دلوں تک بے کادینی ٹوریم کی اداس فضا میں سکنا نہیں چاہتا۔ ہم کل مجھ یاں سے چل دیں گے۔"

جو جی پر دیسی کے قریب سرک آئی۔ اور اس کے سینے پر سر رکھ کر گنجائش آمیز رنجو میں بولی "تم مجھے بیاہ دو جی پر دیسی! — تم مجھے کہتے ہو نا؟"

"جوں" پر دیسی اس کا سر سہلاتے ہوئے بات بولا "کل مجھ میری مرض شہر سے آجائے گی تم مجھ سے ملنے کی ٹوک پر میل کے اس سرے نشان کے قریب ملنا۔ اور ہم منہ اندھیرے یہاں سے نکل جائیں گے۔" اتنے میں بادی زور سے گر جا۔ اور پھر موٹے موٹے ادا ہوئے گئے۔ منگرو کی تمام بیڑیاں دہشت سے جھنجھکیں اور پر دیسی جو کھانا تھا اسے تیزی سے سینی ٹوریم کی طرف بھاگنے لگا۔ لائن کے قریب پہنچ کر دونوں ایک دوسرے سے الگ ہو گئے جو یہی اپنے کرتے میں گھس گئی۔ اور پر دیسی سینی ٹوریم کا ہاتھ چاکل ڈھکیل کر اندر داخل ہو گیا۔

دن بھر بادل مگر جتے رہے۔ جھکڑ چلتا رہا۔ اور چھوٹے موٹے ادا بے بسختی رہے۔ بلو کا بوا اور دت اپنی شاخیں ہلا کر کرتا رہا۔ اور جو جی تھکے پر کھیاں تھکے سینی ٹوریم کی طرف کھینچی باندھے جھنجھکی رہی۔ اس کا لاکھا پر دیسی دوسرے پر دیسیوں کے ساتھ سینی ٹوریم کے مہانت میں بیٹھا۔ سنگریٹ پی پی کر چمکتے لگا رہا تھا۔ پر دیسی اس روز بہت خوش تھا اور اپنی چھائی تان کر بٹے تانی سے برادے کے چکر کاٹتا اور کھاتا تھا۔ برادے کے کھانے کا ادب میں سنگریٹ مل گئے کے پہلے روز دیدہ نظروں سے باا عبادت کے کسے کی طرف دیکھتا۔ جو جی کو دیکھ کر اپنے گلابی ہاتھ لٹائی اور پر دیسی مسکراتے ہوئے کہہ دیا "تم سینی ٹوریم کی تھیلیاں چل نہیں۔ پر دیسی بولی میں چاہتا ہوں۔"

مطلب کی جھنجھکیوں جیسے نازک ہونٹوں کو مچو لیا جو جی جیسے ہو گئی۔ "تم بڑے ادا کے ہو پر دیسی! — مجھے آج تک کسی پر دیسی نے اس طرح پیار نہیں کیا۔" اور پھر اس نے رادوی کے پار منگرو کی سب سے اونچی پہاڑی کی طرف دیکھا اور بولی۔ "پر دیسی اتم چلے تو نہیں جاؤ گے؟"

پر دیسی بولا "یہاں پر پر دیسی جہلے کے لیے آتا ہے جو جی! — اس دن تم خود جی کو کہہ ہی نہیں؟"

جو جی نے تیزی سے رو کر دونوں ہاتھوں سے پر دیسی کے کندھے سے تمام لیے۔ اور انہیں سمجھو کر بولی "مجھے بیاہ لے پر دیسی! — میں تیرے ساتھ جاؤں گی۔ تو تنہا ہے اندھیرا دل کر دو رہے۔ میں تیرے ساتھ رہوں گی۔" تو مجھے اپنے ساتھ شہر لے جا۔ وہاں تو مجھ سے محبت کرے گا اور میں تجھے پہاڑی گیت سنائوں گی۔"

پر دیسی کی پکپک آنکھوں سے ہیک نہیں۔ "ہاں تم ٹھیک کہتی ہو جو جی! — جی تنہا ہوں اور میرا دل بہت کر دو رہے۔ میں تجھے ضرور ساتھ لے جاؤں گا۔ جو جی چل کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے چہرے پر مسرت کی لہریں دوڑنے لگیں۔ اور چہرہ ہلکا کی شانوں سے کک کر دیا نہ دار جو لے گئی۔

اتے ایسا محسوس ہوا جیسے منگرو کی تمام بیڑیاں ایک دوسرے سے ٹکرا رہی ہوں۔ جہزنا زور زور سے نکلے آلاپ رہا ہو۔ اور پیلی بابلیس نئے نئے پردوں سے تانیاں بجاتی ہوئی اس کے چادر مل طرف چکر کاٹ رہی ہوں۔ بلو کی شانوں پر ایک پہاڑی پلاؤدور سے چھینا اور پھر ایک ہونک پر پیرا کے ساتھ رادوی میں پرواز کر گیا۔ جو جی مسکرائی۔ پر دیسی نے پر چھینا انھیں کے ناخنوں سے چٹان کی کٹی گئی کیدم تھا ٹینس لائن سے جو جی بکری کے سارے پیلے جم آدھ ہو کر ملے۔ ہاں۔ ہاں۔ اور پر دیسی سر اٹھا کر جو جی کو دیکھ کر مسکرائے لگا۔ "ہم کل یہاں سے چلے جائیں گے جو جی! — جو جی ریت سے پکپک کر رہی ہو نا؟"

لکھتا تھا چو ۱۱ خدا بد شام ہو گئی جو ہی بیٹیاں

اور جو ہی ہنس کر بولی وہ ابھی کہاں بابا - سو تم -  
آؤ دو پہر بھی نہیں چوٹی " اور بابا عبدالعزیز معصومی غصہ  
سے ہاتھ پر پٹنے لگا " تم مجھے نوکری سے نکھراؤ گی " وہی زندہ  
سے قہقہہ لگا کر ہنس پڑی - مگر باہر بارش چوری ہے بابا -  
بابا عبدالعزیز مٹی کے آقا بے سے ہاتھ منہ دھو کر  
دے بولا - " میں نے سرودیوں کی بارش میں ہرے دیے  
یا - تم کیا جانو اور جو ہی ہنستی ہوئی دروازہ کھولی کر باہر چلی  
انہ سے کھانا لینے چلی گئی -

امام بخش باورچی اپنی تھالی مونیوں کو تاؤ دیتے  
رہے بولا - وہ کیوں جو ہی بیٹیاں آج تو تو بہت کھس کھس  
کھائی دیتی ہے - کیا بات ہے ؟ " اور جو ہی تاک سیکر  
بن کھٹکھٹاتے ہوئے بولی وہاں بابا چاہا آج میں بہت  
س ہوں " اور سپر قہقہہ لگا کر ہنس پڑی امام بخش  
ورچی - بچی میں سمجھ چلائے ہوئے جو ہی کی طرف نگھیر  
سے دیکھ کر پنجابی زبان میں گیت لگاتے لگے -  
کتنے گیلوں پر دیا دے

میں لگا کے - دے میت بنا کے -

کتنے گیلوں پر دیا دے  
کھانا کھانے کے بعد بابا عبدالعزیز اپنا ساموگر کاٹ  
دڑھکرا اور سر پر ٹاف پیٹ کر کوئی کے فرش پر ڈنڈا بٹاتا  
ہوا باہر نکلیا اور جو ہی اپنے بال گوندھ کر بستر پر لیٹ گئی  
اب اسے ایسا محسوس ہوا - جیسے وہ غلطی خالی الذہن ہے -  
اس کے قدم سرواٹ ۱۰ لول میں دب کر رہ گئے جوں -  
اسے اپنی آنکھوں میں دھواں دھواں ساموگرس ہونے لگا  
اس کی رائیں شدت سے دھڑکی تھیں - اصدہ بہت جلد  
نہد کی گھڑ گھڑی میں گھوم گئی -

کچھ دیر بعد شہر کے مسجد کے منبر پر ایک شخص بیٹھ کر  
ان کی سی دھڑکی بہت دیر تک ایک چادری اڑا کر

سراٹے کھڑکی کے ساتھ اپنے پرچہ پھرا کر زور سے  
چنچا " - ہر سو - ہر سو - جو ہی بیچ کر اسٹریٹ بیسی - جیسے  
کسی نے اس کے سر پر زور سے لاسھی رسید کر دی ہو -  
اس کا جسم خوف سے تھر تھرا پڑنے لگا - برسات کی غم  
آلود سردی جو اس کے باوجود اس کی گردن پیٹنے سے زبردستی  
ہٹا رہا " اس نے زور سے جلا کر کہا - کمرے کی

دیواریں اس کی آواز سے گونج اٹھیں - نسل کے کمرے سے  
امام بخش باورچی اپنے بیٹا تک خالوں کے درمیان ہتھ  
سے لیر لب بردہ لایا - جو ہی نے کھڑکی کے شیشوں سے  
باہر جھانک کر دیکھا - مطلع صاف تھا - ہوا پل رہی تھی -

آسمان پر بے شمار ننھے ننھے ستارے جگمگا رہے تھے -  
چاند بلور کی شاخوں سے آنکھ چولی بھیل رہا تھا - اور  
افق کے پار صبح کی دم روشنی آہستہ آہستہ ابھر رہی تھی  
جو ہی آنکھ کر کوئی کوئی اس نے آہستہ سے دروازہ کھولا

اور برابر اسے میں کھڑے ہو کر بنور چاروں طرف دیکھا -  
سانٹے جھرنے کی بڑی چٹان پر بابا عبدالعزیز ٹاٹ اور سے  
سویا ہوا تھا - جو ہی نے ایک نظر سڑک پر ڈالی - میل  
کا سرخ نشان چاندنی میں صاف نظر آ رہا تھا - جو ہی نے

کمرے میں لوٹ کر اپنی پرانی یادداشتائی - اور اسے احتیاط  
سے سر کے گرد پیٹ کر باہر نکلی آئی - اس کے چاہل تھر تھرا  
کانپ رہے تھے - اور دلی زور زور سے دھڑک رہا تھا

جب وہ اپنی ٹویم کے دروازہ پر پہنچی - اس کے پاؤں  
ٹھک کر رہ گئے - چھانک کھلا ہوا تھا - اور بال میں لٹکی  
تھی - بہت سے آدمی دواؤں کی بیٹشیاں اور سرورچی  
کے آلات ہاتھوں میں لیے ادھر ادھر محموم رہے تھے جو ہی

سوچا کس کوئی آدمی چھانک کی طرف ڈاکھلا اور اس  
احساس کے ساتھ ہی وہ چھانک سے بہت کر نہایت سرعت  
سے سوک پر قدم رکھنے لگی -  
میں کے سرخ نشان کے قریب پہنچ کر اس نے



آواز آئی۔ ”جو جو۔۔۔ جی“ اور جو بھی ایک شخص کا آہ بھر کر کہہ دے گی۔ اور پھر اسے خیال آیا۔ شاید پر دیسی نے اب شہر چھوڑنا ہی کر دیا ہو۔ اس کی موٹر شہر سے نہ آئی ہو اور یہ بھی ممکن ہے۔ ڈاکٹر نے اسے شہر جانے کی ہدایت نہ دی جو کہیں پر دیسی بھرتے کے پاس اس کا انتظار تو نہیں کر رہا اور کس خیال کے آتے ہی وہ زور زور سے روک پر بھاگنے لگی۔

سینی ٹویم کے چھانک پر امام بخش باورسی، ڈاکٹر اور کمپوزر کے گھر اور ہسپتال کے تمام ملازمین جمع تھے۔ لیکن جو ہی ان کی طرف توجہ دیکھتے بیڑیس لاش کی طرف بڑھی چلی گئی۔ بھرتے کے پاس بابا عبدالصمد لاشی ہاتھوں میں تھامے مضطرب نظروں سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا اور پھر جو جی آتے دیکھ کر اس نے اطمینان کا ایک لمبا سانس لیا۔ ”مطمئن صبح کہاں چلی گئی تھیں۔ بیٹا! اور جو جی بابا عبدالصمد سے پرل کر سسکیاں بھرتے لگی۔ اس کا جی چاہا۔ ہاتھ کا بیڑی پھوٹ پھوٹ کر رہے۔ ایک عجیب اضطراب اس کے لاشوں سے ابھر کر کہیں کے پہل کی طرح رفتہ رفتہ ابھر رہا تھا۔ اس کا جی چاہا رہا تھا کہ بابا عبدالصمد اسے نئی طرح ڈانٹے۔ اس کے زیر گالوں پر اپنے بھاری بھر کم ہاتھوں سے ان محنت مانے لگے۔ اب پھر اسے نہایت بے حد دکھ کے ساتھ چٹیا سے گھسیٹتا ہوا ادویہ زرد و تھیل دے۔ لیکن بابا عبدالصمد ملات معمولی چار سے اس کا سر ہلانے لگا۔

”درو۔۔۔ سننی جی!۔۔۔ نہ تو۔۔۔ تو جانتی ہے ہر روز جالے کے لیے آتا ہے تو ہی سمجھا دے گی بیٹا۔“ دودھ۔۔۔ بہت دودھ“ اور پھر وہ منجم نظروں سے اٹھ کر گہرائیوں میں کسی چکر کو گھومنے لگا۔

ایک بار چار دوسرے اتار کر سینی ٹویم کی طرف مبصر دیکھا اور پھر ہسپتال کے نشان سے ٹیک لگا کر سرد و شہر آلود سرک پر مبصر لگا۔ صاف چار زور سے چننے لگی۔ اٹھ کے پار بیچ صادق کی سفید کاجیڑ غائب ہو گئی اور کالے کالے بادل بنیاریک اڈ سے ابھرنے لگے۔ دودھ۔۔۔ سینی ٹویم کی چھت سے پہاڑی آلودہ سے چننا۔ ہر جو۔۔۔ جو جو۔۔۔ اور چھ کلین بھر کے میدان سے بے شمار گھینڈوں کے چھانے کا آواز آنے لگیں۔ جو ہی نے سمجھ کر چار کو مبصر ملی سے اپنے گرد لپیٹ دیا۔ اور منتظر نظر آں سے سینی ٹویم کے چھانک کی طرف بھاگنے لگی۔ ہر لمحے سے لپٹیں تھا کہ اب چھانک کا دروازہ اپنی ہو گا کر کر اڈ کے ساتھ کھلے گا۔ اور پر دیسی کی موٹر نہایت تیزی سے بگڑنا ہی کے پھر کاشی ہوئی بڑی شکر پر سیل کے اس سرخ نشان کے قریب آکر کھٹکے گی۔ پر دیسی اپنی آہی آہی سوا ڈی سکا اڈ کے ساتھ اپنی موٹی موٹی آنگھوں سے گھور کر دیکھنے لگا اور پھر وہ اچھل کر پر دیسی کے قریب موٹر پر بیٹھ جائے گی۔ پر دیسی بگڑا اسے زور سے بچنے کو اس کے ہارنل کا جھست سے چلے گا۔ اور پھر موٹر گرجتی ہوئی شہر کے میدان دھڑلے لگے گی۔

لیکن آسمان پر چاروں طرف کالے کالے بادل چھا گئے۔ چاند چھپ گیا۔ چاروں سائیں سائیں کرتی ہیں اور چوں کی ابھی رو سنی کالے بادلوں میں سے نچر نچر کر تار پہاڑوں پر پھیل گئی۔ سینی ٹویم کے باہر ناسی پر بکریاں چینگے لگیں۔ رنڈ بانگ دینگے لگے۔ اور بابا عبدالصمد نے کی برائی چان پر کھوڑا ہو کر دودھ سے کھانا تو یہی ہو جی کے ذہن پر چوٹیاں کھار چکے تھیں۔

اس کا دل اندر ہی اندر میٹھے لگا۔ بابا بھی بانگ اٹھا۔ اور پر دیسی۔ اس کا آٹھ کھار پر دیسی ابھی تک نہیں رہا تھا سینی ٹویم کی پہلی طرف سے بابا عبدالصمد کے پھر کھار کے

## حضرت اسلم کے تازہ شاہکار

تھناش فطرت جناب اسلم - اسلم دنیا سے ادب میں ماسیکر شہرت کے مالک ہیں۔ موجودہ دور کے افسانہ نویسوں میں آپ کا درجہ بہت بلند ہے۔ ایک افسانہ دوست سے لبریز ہوتے ہیں۔ ان میں زندگی کی حقیقتیں منظر کی رنگیں ہیں۔ بغیات کی باتیں اور رومان کی برائیاں ملتی ہیں۔ ان کے افسانہ میں ایک ہیست حس دل و سکون ہوا معلوم ہوتا ہے۔ پیامِ نصیحت آپ کے تازہ ترین شاہکار دو بیسی باتیں اور دو تین نظارے ہیں۔ ہمدردی کا دل جو وہ ہیں۔ جو بڑی آرت تاکے ساتھ شایہ کیے گئے ہیں۔

بیسی باتیں = ایک تعلیم یافتہ صاحب آپ بیسی جو زمانہ کا بہترینوں کا شمار آپ کے اپنی قسمت نوذاتی ہے۔ سچہ کہ یہ بیسی باتیں دل سے نکلتی ہیں (۲۵۲) صفحہ پہلے کی پڑھیں۔ اور یہ بیسی باتیں دین و پادشاہ علاوہ معلول ایک۔ اور یہ نظارے آپ کے دس دس روز تازہ و تازہ طور پر لکھے اور ان کا شمار تازہ و تازہ ہے جسے پڑھ کر آپ پھر لکھیں گے۔ شہادت قیادہ ۱۰۰ صفحہ بلند کردوش مسرور میرت۔ لہذا علاوہ معلول ایک۔

رنگ و شہر آؤ کو چاند پوری ہو  
زیر طبع کی ہیں دھندلے اور اسلم فخر اول۔ ۱۰۰ صفحہ  
شام کو زمانہ ۱۰۰ صفحہ از اسلم - اسلم۔

اسلم کی ہیں اسلم جھلا لے گئے۔ "میں جانتا ہوں جو بیسی! وہ بہت اچھا تھا۔ لیکن تو بیسی کچھ دہ چلا گیا۔" وہ بہت دو۔ وہ جانے کے لیے ہی تو آیا تھا۔ "اور پھر اس نے ایک ٹھنڈا سا سیرا۔ اور اپنے انگوٹھے سے پکوں کے آنسو کو روتے ہوئے بولا۔ "دو سال تک وہ بالکل جھلا چکا تھا۔ "بیسی! جو بیسی کا دم کھٹنے لگا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر رکھ لیے۔ اور انہوں سے ہونٹ کاٹنے لگی۔ اسے ایسا محسوس ہوا تھا۔ جیسے بابا عبداللہ دیوانہ ہو گیا ہو۔ آخر وہ کیوں ایسی بیسی کی باتیں کر رہا ہے؟ ۹۹

بابا عبداللہ جو بیسی کا ہاتھ تھام کر کرے کی طرف بڑھتے ہوئے غور و فکر میں بولا۔ "اچھا کی تم نے۔" تم نے اندھیر ہی دور کی گئیں۔ "ہذا اس کا جینا تم سے زنا بابا۔ اور پھر تم نے آپ تک اپنے ہوش میں اس کی کوہ لے ہوئے بھی کر نہیں دیکھا۔"

مسا جو بیسی نے زور سے ایک چیخ ماری۔ "پر ویسی" اور تیرا کر زمین پر گر پڑی۔ اس کے دانت لگ گئے۔ اور منہ سے سرخی مانی جھانک نکلتی گئی۔  
"بیسی! وادی کی گھنڈی پر کوئی گڈیا یا ہائینڈ پر سوز کا مار میں پہاڑی گھنٹ گھنٹے تھا۔"

"پر ویسی! مجھے محبت، میری غور و فکر سے نہ کچھ میں ہوتی ہوں تو جانے کے لیے کہہ رہے۔" اس کی بارش سکنت ہیں اور میرے پاؤں نازک ہو۔ "شادی کے پورے بیسی کو بے چارے ہیں۔ مجھے محبت بہت غور و فکر سے نہ کچھ۔"

"پر ویسی! اگر مجھے محبت کرتے۔ تو مجھے یاد ہے۔ میری آنکھیں بہت دھندلے سے ہونے لگیں۔ مجھے شادی کے پورا کا کمر بوسے کے زینت ہوتی ہوگی۔ مگر میں تیری اطراب کچھ مجھ سے مل گئی۔ پر ویسی! اگر مجھے محبت کرتے۔ تو مجھے یاد ہے۔" مجھے اپنے ساتھ لے گئے۔

شوکت ہاشمی

صدا کا گونجنا مال البیاض میرے گھر سے دور۔ لاہور



اس کے تپوں پر ساز جاتی ہیں۔ یہی مالی میرے اس شہر فرخ آباد کا ہے، اور نئی ایجادات کی نمائش۔ اور تہذیب دیرینہ کا وقار۔ ایک طرف اونچی اور نچی دیواروں کے پرانے شاہی محلات دوسری طرف رزیدنٹ کانتھاسا جگو۔ حالانکہ شاہی محل سے اب رزیدنٹ کے محفل اور نوکروں کے رہنے کے گھروں کا کام لیا جاتا ہے لیکن اگر حقیقت میں دیکھا جائے تو اسی سنٹ کے چوڑے سے جگو کے مقابلہ میں قدیم محل آرٹ کا نمونہ ہے سنگ تراشی کے کاموں میں ایسی نظیر نہیں رکھتا مگر اسی طرح رزیدنٹ کا جگو بھی نئے آرٹ کی شان دکھاتا ہے کہ رہا ہے چاندنی رات میں جس وقت یہ جگو اپنے چوڑے سے بیٹھے کے درمیان دور سے جھلک اُٹاتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے زمین پر دوسرا چاند اتر آیا ہے۔

غرض کہ فرخ آباد پرانی اور نئی تہذیب کا سنگم ہے یہاں جن نسلوں کے قدیم محلوں اور مسجدوں کے برابر برابر ہیں نئے آرٹ کے نولے نظر آتے ہیں اسی طرح جنوں اور سلیم شاہی توپوں کے ساتھ ساتھ۔ سوٹ، ٹائی اور بوٹ کم سے کم کھڑے ہوئے سروکار پر پتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں۔ یہاں نہیں پنڈت اور مولویوں کی برادری میں پادری بھی شامل ہو گئے ہیں پڑھ و درتھوں اور بھیروں کی بجائے اب سائیکل پر فرار ہو گئے ہیں۔ جو سسٹے دہائیوں اور ساتھیوں کی نظر میں ہرگز نہ گھبرائے ہیں۔ جو سسٹے دہائیوں کی دیکھی ہوئی دیکھی ہوئی نظر میں گھبرائے ہیں۔ اب پادروں میں ایسا عجیب و غریب چہرہ ہے کہ

فرخ آباد ایک پرانا بادشاہی شہر ہے۔ اونچے اونچے محلات، بڑی بڑی مسجدیں، چوڑے چوڑے تالاب چھوٹی چھوٹی سرکیں، جگلیں، گم۔ پائے زیادہ۔ پانیچے میں ہیں یہاں سے لے کر جوئے لگنے وقت بروقت کھڑے سائیں سائیں کیا کرتے ہیں کسی سمت نکل جائے آپ کو برا بڑے دروازے میں گئے تالاب نظر آئیں گے۔ جن میں چھیرے نکھڑے ہوئے ہوئے دکھائی دیں گے۔ شام چوٹی اور مسجدوں سے اذانوں کی آواز کان میں آئی منہ سے گھنٹیوں کی سرنگی آواز نے نفا میں ارتعاش پیدا کرنا شروع کر دیا۔ دور بہاوی پر ناقہ دیکھ لیجئے۔ لالہ تھوڑی مضبوط فیصیں جو کہ سا لہا سال کے مادہ باران کے اثر سے کالی ہو چکی ہیں۔ شہر جو کہ اور بھی سطح زمین پر واقع ہے اس لیے گلی میں سخت گرہنی ہوتی ہے اور سردی میں سردی اپنا چوڑا شاپ دکھائی دیتا ہے۔ لیکن اب اس پرانے شہر میں نئی تہذیب بھی چلنے چلنے لگی ہے۔ عالیشان مسجدوں کے سامنے میں اب آپ کو گمنام کنکریٹ کے پتھر دکھائی دیں گے۔ اسی طرح جیسے کشمیر میں پڑنے پھیل کے آس پاس نئی جھاڑیاں اُگ آئی ہیں۔ نئی جھاڑیاں سرسبز اور لہلہاتی ہوئی ضرور ہوتی ہیں لیکن یہاں کی شان نزاعی ہوئی ہے ان میں سے دل تبدیلی ہوئی رہتی ہے۔ لیکن یہاں ہی جگہ جگہ پر مقام رہتا ہے۔ جب آواز بھیجتی ہے تو اس کی شانیں خوشی سے جھلکتی ہیں۔ پارکس میں ہندو بونیں چٹا سب

ہیں کہ ایک لمحے کیلئے دیکھنے والے کی نظروں پر چمک کر وہ بالائی گئے  
ایسے شہر میں رہنے کے وجہ سے میں قدیم و جدید  
دو نول تہذیبوں سے متاثر ہوں اس کا سبب چاہی ہے  
کہ میرے والد ڈاکٹر تھے میں لیکن انگریزی سولہ سینے  
ہیں۔ میری بہنیں پر دے میں رہتی ہیں لیکن انگریزی تعلیم  
مائل کرتی ہیں۔ میں نماز پڑھتا ہوں لیکن سینا بھی دیکھنے  
جاتا ہوں عام طور پر ترکی ٹوٹی استعمال کرتا ہوں لیکن دھوپ  
بچنے لکے لیے ہیٹ بھی پہنتا کرتا ہوں۔ میرے پاس ایک  
سوٹ بھی ہے اور دو تیکڑے اس کے علاوہ ہیں لیکن یہ لباس  
زیادہ تر اس وقت استعمال میں آتا ہے۔ جب میں فرخ آباد  
سے دوسو میل دور ایک شہر میں رہتا ہوں جہاں کہیں پر میر  
ہوں۔ جب میں فرخ آباد میں جاتا ہوں تو گرمی زیادہ پڑنے  
کا وجہ سے اپنے مکان سے قریب کے ایک تالاب پر نہانے  
جاتا ہوں۔ اس سے مجھے دو فائدے ہیں۔ یہ ایک کہ گرمی  
میں ٹول میں پانی کم لے کر جب سے گھر پر نہانا مشکل ہو رہا ہے  
دوسرے یہ کہ میرا چمٹا بھائی بھی میرے ساتھ نہا لیتا ہے۔  
احد اس طرح اس کو صبح جلدی اٹھنے کی عادت ہو جاتی ہے  
اور اس کی صحت بھی اچھا رہتی ہے۔

صبح کا وقت کتنا سہانا ہوتا ہے۔ آج کی خوبیاں ہر  
علمی اہل علم پر ہونے والا جانتا ہے۔ چاہے گرمی ہو یا سردی  
صبح چار میں ایک دھڑب و روح پر رونمائی ہوتی ہے ہنگامی  
ہنگامی چھپتی ہے جو اس غم کو بہت ہی اچھی صدمہ ہوتی ہے  
سورج کا ٹکنا اور شفق کا سپرما دل کو بہت ہی خوش کرنے والے  
خط پڑتے ہیں۔ سڑکیں سوئی ہوئی ہیں۔ سڑکوں کا کوئی  
خوش نہیں۔ سڑکوں کی دھول نہایت سنگین اور دلی ہوئی۔ آپ  
کو براہ راست چلی کا ایک بھی ذرہ شامل نظر نہیں آئی ہے۔ اس  
وقت سڑکوں کا دھول اسی طرح نظر میں سے پوشیدہ ہوتی  
ہے جس طرح ایک خاموش مسجد انسان کے ذہنی و قلبی امور  
کا اس کے گھر سے بڑا ذرہ جتنا سخت مشکل ہے۔

لیکن تالاب پر پہنچتے ہی دنیا و مافیہا کی خبریں رہتی۔  
وہیں تالاب اس کی سطح پر ننھی ننھی تڑپتی ہوئی ہنس سیل  
آب پر تیرتی ہوئی صاف شفاف بطنیں۔ میرے بھائی احمد کو  
تالاب میں پھر پھینکے کا بہت شوق ہے۔ پھر تو ڈوب جاتا  
ہے لیکن تالاب کی سطح پر چھوٹے چھوٹے دایرے بن جاتے  
ہیں یہ چھوٹے دایرے آہستہ آہستہ بڑے دایرے بنتے  
ہیں اور پھر کنارے کے قریب آتے آتے غائب ہو جاتے  
ہیں۔ احمد مجھ سے سوال کرتا ہے یہ چھوٹے چھوٹے دایرے  
کیوں بنتے ہیں اور پھر غائب کیوں ہو جاتے ہیں۔ وہ ابھی  
سے بہت بڑا فلسفی ہے۔ جب تک وہ اپنے سوالات کا  
اطمینان بخش جواب نہیں پاتا سوالات کی بوجھ میں نہیں کرتا  
صبح کے وقت تالاب کی بیڑیاں خالی ہوتی ہیں۔  
دور اس کنارے پر دھوپوں کی بھیلیاں چھتی ہوئی نظر آتی  
ہیں۔ دھوپوں کی چھویرام، چھویرام کی صدائیں فضا سے  
ہیں گونجتی ہوئی شنائی دیتی ہیں۔ یہ تالاب اصل میں غریبوں  
کے حوض کا کام دینے کے لیے بنوایا گیا تھا۔ یہ مسجد تالاب کے  
جانب جزبہ واقع ہے لیکن انیسویں صدی کی سلطنت کی صورت  
واقع ہو جانے کی وجہ سے تو "غریبوں کا" ہی شکل ہو سکی  
اس تالاب نے اس کے حوض کا کام دیا۔ نئے دلیان  
سلطنت کو اپنے جھگڑوں اور بی بی تفریح کا حوض کے تعمیر  
کرانے سے فرصت نہ ملی جو اس مسجد کی جانب بھی نظر فرماتے  
پر حال اس مسجد کے ادھر سے مگر خوبصورت میناروں کا  
عکس تالاب میں بہت ہی اچھا صدمہ تھا ہے۔ تالاب کے شمالی  
کا جانب سڑک مل ہے۔ یہ محل جو ریاست منزل ایک سنگین عمارت  
ہے۔ گلی اور نہری کلس والے کنیڈاس کی شان کو دوبالا کرتے  
رہتے ہیں۔ تالاب کا جانب اس کے دیسے اور جھروکے  
کھلتے ہیں۔

جس وقت میں اور احمد نہاتے جاتے تھے اس وقت  
تالاب سونا جتنا تھا۔ احمد کو کچھ بیڑیوں پر چڑھ کر تالاب

کہ یکس سے باتیں کر رہے ہیں۔ ایک ہنگامی سی آواز غنایاں  
تیر کی موٹی اس کے جواب میں مانی دے رہی تھی۔ سب سے  
چوٹا لڑکا پکار کر کہتا۔

”آپ بھٹ بولی رہی ہیں آپ؟“

اس سے بڑا کہتا

”رشید! آپ سے کہنا آپ بھی آج ایسے ہنسنا۔ کوئی

پہنچے یہاں پر؟“

”آپ پکارو گا کہ جھانگ لگایے نا، دیکھیں آپ  
کیسی نیرنگ ہیں؟“

”خیر جہاں آپ نے سنا آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

”کہتی ہیں جلد ہمارا پسینہ لوٹا ہی جان رہا ہے بولی  
نہیں تو؟“

”وہم لوگ اچھے آئے ہیں کیوں ناراحت؟“ چوٹا لڑکا  
اپنے ملازم سے کہتا۔ اس کے بعد وہ لڑکے خوشے لگاتے ہیں  
مصرف رہ جاتے۔

روزانہ لڑکے آتے اور اس طرح اپنی آپا سے جو کہ  
دریچہ میں کھڑی ہوتی باتیں کرتے۔ اچھا ان کی شرارتوں میں  
شامل ہوتا کسی دن اگر وہاں ساکن ہوئی تو میں بھی ان کی گفتگو  
سے لطف اندوز ہوتا۔ لیکن ہوا چلی رہی ہوتی اور میری نذر  
سے اگر کنارے سے نکلتی تو میں صرف درپچہ میں کھڑی  
حسین لڑکی کو دیکھتا کرتا۔ اور خوش میں آکر کئی جھانگ لگاتا

اور کوشش کرتا کہ درپچہ والی میں میری جھانگ لگائے  
یہ لڑکے اکثر ایسی دلچسپ باتیں اپنی آپا سے کہتے

کہ میرے سینے میں گم گئی سی ہوتی تھی۔ اور میں بھی آپسی  
دلچسپ گفتگو میں حصہ لینے کی کوشش کرتا۔ ایک دن ان لڑکوں  
نے آتے ہی ہانا میری نذر پر ڈال دیا۔ وہ دھڑکنے لگا۔ شرم سے  
کہا۔ اور کچھ بولی کہنے میں مصروف ہو گیا۔ وہ نہایت  
نے بہت شرم کی گھبراہٹ میں تھا۔

”رشید! یہاں جلدی سے نہ آئے۔ یہاں سے گھر کے

میں تیرا ہوا مدد مل جاتا۔ مجھے تیرے کا شوق زیادہ یوں بھی  
رہ گیا تھا کہ میں جس کالج میں پڑھ رہا تھا اس میں اسکا سال ایک  
موسم طلبہ کے تیرے کے لیے کھیرا ہوا تھا۔ مجھے زیادہ تیرنا  
نہیں آتا تھا اور پھر یہ کہ جھانگ لگانے میں مجھے بہت ڈر  
لگتا تھا۔ اس لیے چھپوں میں میں اس تالاب میں زیادہ  
تیرنے کی کوشش کرتا۔ ساتھ ہی ساتھ جھانگ لگانے کی  
بھی مشق کرتا اور اچھیری کی ہمت بڑھاتا۔ حالانکہ جب میں  
اس سے تیرنا سیکھنے لگا تھا تو اسکا کردیتا۔ لیکن کچھ دن سے  
ہم دونوں کے پہنچنے کے وقت چند لڑکے ایک ٹوکڑ کے ساتھ  
ہنسنے آتے۔ ریشمی قمیص زیب تن کیے ہوئے۔ ہر ایک کے  
پاس ایک ایک تولیہ اور نیکر۔ حسین و خوبصورت چہرے۔ تندہی  
اور خوش حالی کی نشانی۔ بہت ہی شرمیلے لڑکے تھے۔ آہستہ  
چھانٹے۔ اتنی پانی اڑاتے کہ ٹوکڑ بچا رہا پریشان ہو جاتا۔ اچھا  
بھان ان لوگوں کے ساتھ کھیل اور شرافت میں معروف ہو جاتا میں  
اور صرف جھانگ لگانے کی مشق کرتا۔ کبھی میرا لڑکا میری  
پر پھل جاتا اور میں زور سے پھٹنے کے بل پانی پڑھتا جس سے  
انہی سمت چوٹ لگتی کہ میں پھر جھانگ لگانے سے ہمیشہ کیلئے  
تو ہر کہتا۔ مگر وہ میرے روز جب کالج کے طبع و تربیت  
وطن کا خیال آتا تو میں پھر ہمت کر کے جھانگ لگائی کوشش  
کرتا اور پھر سینے کے بل کرتا۔

یہ لڑکے روزانہ بلا خواہ اس وقت آتے اور ہنسنے  
وقت اتنا شور مچاتے کہ اس کنارے پر سے دھوپ بھی ختم ہوتی  
وہ لڑکے ایسے اپنا کام روک کر جہاں طرف دیکھنے لگتے تیرنا ان  
لڑکوں میں سے ایک کو بھی نہیں آتا تھا۔ یہ لڑکے وہ لڑکے  
پانی پھینکتے اور ہنستے۔ کہ تیرنے کی کوشش کرتے تھے۔ سرفراز  
نکل کا ایک درپچہ جو کہ پہلے بند رہتا تھا اب کھلا رہتا۔ اور  
اس کا زین پر وہ جاکر ایک نوجوان لڑکی جھانگ لگاتی تھی  
روز جب یہ لڑکے کہے اور اپنی لڑکیوں سے زور سے کہتے  
باتیں کرنا شروع کرتے تو میں نے محسوس کیا کہ کوشش کی

لو کہ لے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”تم سب بہت شریرو ہو۔ ابھی تک کیا کر رہے تھے۔“  
میں نے بچکے سے رشید سے کہا۔ ”کہنا۔ ہم آپ کا  
انتظار کر رہے تھے۔“

”اوہو! اگر کیوں کر رہے تھے آپ میرا انتظار؟“  
میں نے پھر کہا ”کہہ دو آپ سائے ہوتی ہیں تو نہالے میں  
دل لگتا ہے۔“

”یہ بھی خوب رہی؟“

رشید نے پھر میری طرف دیکھا۔ اس سے کوئی جواب  
نہیں پڑا۔

”ایک ہی بات کیوں چولی۔ آپ کو دیکھ کر بہاریت  
بندھی رہتی ہے اور غیبی طور پر تیرتے ہیں۔“

”تیرتے ہیں؟“ ”کے سے تیرتے گی اور ڈالتی۔“ اچھی  
سنے میں تیرنا کتنے میں کیجیے۔“

”آپ درپے میں تھوڑی کھڑی باتیں کیا بنا رہی ہیں  
اور آلااب پر کر دیکھیے یہ مردوں کا ہی کام ہے کہ پانی کی لہروں  
سے کھیلے ہیں؟“

”اسی طرح چلے ہو۔ تمہیں نہیں معلوم کہ زندگی کا لہروں  
سے کھیلنا پانی کی لہروں کے مقابلہ میں کتنا مشکل ہے؟“

”زندگی کی لہروں آواز میں اتنے عرصے سے صرف  
ہانی کی لہروں کے تعبیروں سے ڈرتا تھا۔ میں نے زندگی سے

ایک چھانک لگائی اور تیرتا ہوا اتنی دھڑلایا کہ درپے  
میری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اور میرا سانس اکھڑنے لگا

جب میں واپس ہوا ہوں تو رشید اور اس کے بھائی جاچکے  
تھے۔ میرا بھائی بیٹھا میرا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”بھائی صاحب۔ اتنی دھڑلایا کیجیے۔ مجھے  
ڈھکے لگتا ہے اور پھر راجہ لہریں بھی بہت دھڑلایا  
اٹھ رہا ہیں۔“

”آج کل لہریں کچھ بھی نہیں کھینچ رہی ہیں۔“

دل لگی۔“

”نہالنے ہی تو آئے ہیں نہالیں گے بڑے۔ جلدی کیوں  
لا رکھی ہے۔“

”خضر چلو لوگ بھی تو آلااب پر آنا شروع ہو جائیں گے  
وہ کیا کہیں گے؟“

”وہ کیا کہیں گے؟“ رشید نے بھاگتے ہوئے کہا۔  
”یہی ناکہ ہم نہالنے سے بٹل کھیں رہے ہیں۔“

”نہیں خضر یہ کہیں گے کہ زاب محنت بہادر کے بچے  
سے آلااب نہالنے لگے۔“

”دیکھو! تو کیا آلااب ان معصوموں کیلئے نہیں ہے۔“  
اس نے راحت سے کہہ چھا۔

”نہیں میاں۔ آپ نہیں سمجھتے۔ بچے شاہی خاندان  
سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن جو کچھ وہ کیا ہے وہ صرف خاندانی

دلت ہے۔ آپ کیا دھرا ہے۔ بیٹے کیا شان تھی ان لوگوں  
آپ کو نہیں معلوم۔ آپ محل کا عوض خشک ہے ایک برس کے

ریب ہو گیا لیکن یہ بہت ہیں کہ اسے درست کروالیں۔ پھر  
با چوری چھپے بچوں کو اس وقت یہاں نہالنے لے آنا ہوں

اس پر بھی آپ دیکھتے ہیں شہزادی صاحبہ مدیحہ میرا سے  
بھاگتی ہی لڑتی ہیں۔ وہ دیکھیے اس وقت بھی کھڑی ہوتی

یا۔“  
راحت کے کہتے ہی میں روتا کر دیے کی طرف دیکھنے لگا

شہزادی صاحبہ؟  
وہ تو آج صبح غریب سی معلوم ہو رہی تھیں وہ درجہ

بالہ سے چھوٹے کھڑے تھیں۔ ان کا ہنر ڈیڑھ ہوا میں  
دارا تھا۔ آواز مدیحہ کے گھر سے کتنی دور تھا۔ اندکشی ہنسی

راحت نے چہرے کو اشارہ کر دیا۔ اور وہ ایک جگہ پر  
دیکھ کر ہنسنے لگا۔ وہ تو دل سے دیکھنے لگے۔ آج انہیں

بت دے گا۔  
”کیا یہ لڑکی لڑکا بھی آتے ہیں۔“

پانی کی لہریں ہیں۔ کتنی متیرا۔  
 مگر لیکن جانی صاحب یہ چوٹی چوٹی اور شیر لہریں ہی  
 کو آپ کہتے ہیں بڑے بڑے جہاز غرق کر دیا کرتی ہیں۔  
 لیکن ان کے مقابلے میں زندگی کی لہریں — نہیں  
 اچھوتہ نہیں کھو سکتا۔

”وہ سمجھ کیسے ہیں سکتا۔ یوں کہتے آپ سمجھا نہیں سکتے  
 اس دن کیا معلوم کیوں؟“ شہزادی صاحبہ ”میرے  
 تصور میں کچھ بھی نہیں ان کے چہرے کا مدد دلا سکتا میرے  
 ذہن لا شعور پر چھایا رہا۔ میں اپنے دل میں عجیب عجیب منظر  
 بانہ ہزار عجیب و غریب منظر ایک ایک بنائیں۔ کبھی میں  
 نے خیال کیا کہ میں کسی ترکیب سے رشید کا ٹیوٹر ہو جاؤں  
 اور اس طرح وہ شہزادی صاحبہ ”تک میرا پہنچے جو سکے۔  
 میں نے سو سنا و احاطہ کے ذریعے یہ کام آسان ہو جائے گا  
 کیونکہ وہ ان کا براہ نام لازم ہے۔ اور اسے بچوں کی تعلیم  
 کا بھی خیال ہے۔ لیکن یہ سب کیوں؟ مجھے شہزادی صاحبہ  
 ایک پینے کی انٹی ٹراؤٹس کیوں تھی؟ میں شہزادی صاحبہ  
 کے پاس بیٹھا چاہتا تھا۔ ان سے گفتگو کرنا چاہتا تھا۔  
 وہ مجھے بہت اچھی معلوم ہوتی تھیں۔ مجھے کچھ ایسا محسوس ہوتا  
 کہ ان سے شناسائی حاصل ہو جائے یہ میری زندگی میں تیرہویں  
 ہو جائے گی۔ اور جو یہ موجودہ بلکہ جیسی ہی طاری ہے ششم  
 ہو جائے گی۔ میری زندگی کا ایک نیا دور شروع ہو گا اور یہ  
 نئی زندگی عجیب، پرکھ، اور شاعرانہ ہو گی۔ یہ موجودہ وجود  
 اور یہ روحانی زندگی کے سارے بادل جو مجھ سے چلے ہو  
 ہیں چھٹ جائیں گے اور آقا صاحب زادہ میری اپنی حیات کو نئے  
 کر دے گا۔ میں اپنی امداد و مددوں کی زندگی کو ایک نئے  
 ڈھانچے سے دیکھنے کے لائق ہو کر نکلاں۔

رات بڑی بے کلامی سے بسر ہوئی دوسرے روز میں  
 بہت جلد ہی اچھا کوسا تھکے کو تالاب پہنچے گی۔ سونچے اچھا  
 چھوٹے ہیں اور آقا صاحبہ کی نیلے اور سرخ رنگ کی

آخر میں تھی۔ کئی کئی ہفتے گزر گئے تھے۔ سنا لاپ کی د  
 نہ خستہ انداز میں اچھا ہی تھیں۔ جن پر فرانس بدستور  
 بہتر نظر آ رہا تھا۔ جسے دیکھ کر دل دوانے پر ایک خاص  
 طاری ہوتی تھی۔ اس کے ادھر سے منائے جس کے گھر  
 نیلے آسمان پر عجیب پر خوف تصویر پیش کر رہے تھے۔  
 معلوم ہوتا تھا کوئی سرگنا دہا بنے غول آلود جسم سمیت  
 کے تعاقب سے خشک کر اپنی زندگی کا آخری سانس لے  
 رہا۔ میں دو تین مرتبہ تیز کر دہاں آگیا۔ لیکن رشید  
 کے بھائی ابھی تک نہیں آئے۔ سراج محل کے درجوں  
 آؤتھن پر دے وہاں میں بی رہے تھے۔ سورج کی کرنیں  
 کو جھگڑا۔ ہی تھیں۔ آہستہ آہستہ دھوپ کی سرخ سیف  
 تبدیل ہو گئی۔ آنا اب پر فرانس بدستور کا مکس ڈنگا لے گا۔  
 محل کے گنبدوں کے گنبدوں کی سرخ سیف میں چلے گئے۔  
 خشکی حدت میں تبدیل ہو گئی۔ آہستہ آہستہ کے لیے  
 ہو لے گا۔ مگر رشید و غور نہیں آئے۔ دہری سراج محل  
 اس خاص درجے کے کپڑے سے سہارا لے کھڑا ہوا  
 نظر آتا اگر سراج محل ایک سنہری کی طرح رعب دہا مذاق میں  
 ہوا جسے کھو رہا تھا۔

دوسرا دن بھی اسی طرح گزرا۔ قلیل و تھا  
 ایک ہفتہ گزر گیا۔ میں اب زیادہ دودھ نہیں پیر سکتا تھا  
 سانس جلد ہی اکڑا جاتا۔ اگر چلا نکلا تو پیٹ کی  
 پھرینہ کے بل زور سے گرتا۔ نہایت اس کے اچھا ہفتہ  
 تیرنا سیکھ گیا تھا۔ میں سوچا کہ اب سراج محل کا یہ  
 چوتھ کے لیے بند ہے گا۔ میری اندر یہ زندگی میں  
 دیر کے لیے ایک پر زدن دہا ہوتی تھی کہیں وہ  
 مجھ سے چھین لی گئی۔ اور میں پہلے سے زیادہ  
 پیٹنگ دیا گیا۔ شہزادی صاحبہ کے بہت بات  
 ان کے خیالات میں اپنی زندگی میں ایک خاص  
 مدد ملے گی۔









اس واقعے کو یاد دہانی نہیں گزرتے تھے کہ میں دلی ہار ہاتھ  
 ٹرین ایک اسٹیشن پر رکی۔ میں کسی ضرورت سے پلیٹ فارم پر  
 اتار پڑا۔ وقت میری نظریاں اپنے ہی قریب کے ایک حسین و  
 جمیل منظر کو دیکھ کر ٹھنک کر رہ گئیں۔ خوبصورت مری زبان  
 سے نکلا، اُسے اسٹینا کی تصویر پر۔ وہی شکستہ لبیاں جو  
 چہرہ آنکھوں میں کیف اور شباب اور موزوں پردہ اور  
 تبسم ہیں، لڑکی کو ہنسنے ناخبرہ لباس میں۔ ایک خوش رو  
 خوش پوش نوجوان کے پیرو میں دیکھا۔ ایک تادم آہ  
 فضا میں گھر گھر گئی۔ اسے غلط انداز نظروں سے گئے  
 دیکھا۔ نگاہ بھی نہیں۔ لیکن میں نے تو۔ ایک  
 کیف اور ہمارا جھوٹا، خطرناک جنت پرورش، ہوا کی ہر  
 میری آنکھوں کی راہ سے ہو کر دلی وراثت تک پہنچ گئی۔ وہ  
 دونوں پہلے میرے قریب سے ہو کر گزرے۔ میں تھوکر  
 حالت میں جرت کا مجسمہ بنایا، وہی کا دین گوارا رہا۔  
 انہی کی بستی کے ساتھ میں نے حرکت کی۔ اور میں اپنی ضرورت  
 کی تکمیل کیے بغیر میں یں سوا ہو گیا۔

اتفاق کی بات ہے، اسی سال کامیابی کے بعد میری تنہائی  
 دلی کے جنرل ہسپتال میں ہو گئی۔ ہفتے میں دو مرتبہ مجھے ٹائٹ  
 ڈیوٹی بھی انجام دینی پڑتی تھی۔ ایک رات ایک بیمار  
 کمرے کے وارڈ نمبر ۳ میں آکر شریک ہوا۔ دس کے ساتھ  
 میں بھی اس کے کمرے میں پہنچا۔ اندر دلی ہو کر مرنے لگا  
 جائزہ لیا۔ مریض کو بچ پر لیا ہوا تھا۔ اور اس کے قریب دلی  
 "اے۔۔۔ اب۔۔۔ اب وہ آپ ڈاکٹر؟"

"جی۔۔۔ وہی شکستہ لبیاں اور دیکھنی لیے ہے چہرہ  
 آنکھوں میں مصوویت اور دھیرگی کی جھلک لیے ہوئے۔  
 "ڈاکٹر صاحب۔۔۔" وہ لکے اتھارٹی ساتھ اندر نکلتا ہوا  
 میں کہا "ہاؤم ڈاکٹر اب انہیں دیکھ کر بتائیے کہ کیا ہو گیا ہے  
 مریض کا چہرہ اور سیتے کی حالت دیکھنے کے بعد میں نے لڑکی

وہ کون ہے؟ یہ جاننے کے لیے میرا دلی آج بھی  
 بڑی دیر سے مضطرب ہے۔ پہلی مرتبہ میں نے اسے شہر کے  
 ایک بہترین سینا ہال میں اتار قریب سے دیکھا تھا کہ ملازمت  
 اس کے چہرے کے لیے پہنچ سکتا تھا۔ وہ اپنی بوجھوں کے  
 ساتھ درجہ خاص کی نشستوں پر بیٹھی ہوئی "مرحومہ"  
 دکھائی دے رہی تھی، نورانی پیکر، حسن و شباب کا مکمل نمونہ  
 بڑی بڑی باؤ فروش آنکھیں جو مصوویت اور دھیرگی کا  
 جذبہ لیے ہوئے، لمبی لمبی لمبی پیکوں کے ساتھ میں ایک  
 عجیب پر کیف دھرت کی حالت تھیں۔ بھلا کی پیکوں کیوں جیسے  
 ہونٹ جو بعض وقت اپنے ساتھ پھول کی پرمانی گفتگو سے نثر  
 ہو کر نکلتا تھا، چہرے کی شکستہ اور شاہی بعض  
 وفتنا نت و بختی کے اخراجات لیے ہوئے، بڑی حد تک  
 دیکھنی کی شان، ہمارا دینی جل و عط میں بھی ہوئی لباس کی  
 چھتیں دل و دماغ کو دھوکے میں کیے دیکھتیں۔ میں حالت یکین  
 و سرور میں اپنے ہنسنے کے کمر میں کامیاب رہا، جو اس  
 حسین نقش و نگار کو اپنے دل پر نقش کر رہا تھا۔ تماشے کے شروع  
 اور ختم ہونے کا مجھے احساس آ رہا، اگر کوئی مجھ سے کہیں کے  
 کہہ دے وہاں کی اداکاری کے مشقوں کے بعد رات کو تو میں  
 اس کے جواب میں ایک نقطہ بھی نہ کہہ سکتا تھا۔ تماشوں  
 کے جوڑے مجھ سے باہر نکلتے، وہ اس میں بھی وہ ٹوکیا  
 بائرنل کی بیکار میں بیٹھتی تھیں اور حرکت میں آتی تھیں  
 دیکھنے کے لیے انہیں لکھنؤ کا کام تھا کہ وہ اساتذہ تھیں۔



## شاعری و فضا نگاری

— میں —  
**کامیابی حاصل کیجئے!**

جن حضرات کا کلام بزموں اور شاعروں  
 میں کامیاب نہیں ہوتا اور جن کے  
 غنائے اور کلام کو جریدہ و رسائل شائع  
 نہیں کرتے ان کی شکارشات میں یقیناً  
 عیوب و نقائص ہوتے ہیں۔

— لہذا —  
 انھیں ہمارا ادارہ کے شعبہ اصلاح سے  
 مستفید ہونا چاہیے۔

ہمارے شعبہ انتراجم کو ہندی سے اردو وار  
 اردو سے ہندی اور بنگلہ سے اردو ہندی  
 ترجمہ کرنے میں سیاری خصوصیت حاصل ہے  
 چار زبان ہر موضوع پر رقم کی کتابیں تصنیف  
 کی گئی ہیں۔ پبلشرز کو ترجیح ہونا چاہیے  
 مزید تفصیل کیلئے بولی فاؤ سیجئے!  
 ہر قسم ادارہ ترجمہ و تصنیف  
 رام نگر بنارس ایٹ

پہلی تصویر — سینہ کے دانے کا اظہار کرتی ہے —  
 دوسری — اسٹیشن کے منظر کی یاد دلاتی ہے —  
 تیسری — دماغ کے کاغذ پر ہوتی ہے —  
 چوتھی — اور آخری — مصدر و دست کے گھر کی  
 ملاقات — پانچویں — وہ متوکل تصویر ہے۔  
 جو ہر روز میری نگاہوں کے سامنے سے گزرتی ہے۔  
 مگر بولتی نہیں — ۱۱

صابر کو سگوی

## ماہنامہ "راست گفتار"

یہ رسالہ بیچ اسلامی - اقتصادی - ادبی  
 اور سائنسی تہذیبی اغراض کی تکمیل کے  
 لیے جاری کیا گیا ہے۔

**قیمت سالانہ صرف چار روپے**

چند آئے کے  
 حکمت پسند خود طلب فرمائیں مطالعہ کے بعد  
 آپ سچ کو سمجھیں گے کہ انقلاب نوین انجمن کے  
 حوالہ کی ضرورت ہے جو ہر شعبہ زندگی میں قوم  
 کو ترقی دینا چاہتی ہے۔ اس لیے مختلف  
 شعبوں میں کام کر رہے ہیں۔

میجر "راست گفتار" - ہال بازار اتر

# خوش باش کلب

چلتے چلتے بدش چو گئی۔ میں نے اپنا کوٹ اتارا اور اس سے  
دھو اور دھو لیا۔

اس نے کوٹ لے کر مراد شاہ نول پر ڈال دیا۔ ہم دونوں  
خوش ہلار رہے تھے۔ میں نے پوچھا۔  
”تم گھر سے بھاگ کر آئی ہو؟“

”میرا کوئی گھر نہیں ہے۔ اس نے جواب دیا۔

میں سوچ رہا تھا کہ اسے کہاں لے جاؤں۔ گھر لے جاؤں  
وہاں میری بیوی تھی۔ اور جب میری اپنے شوہر کے ساتھ  
دوسری عورت کو دیکھ تو پہلی نظر میں اس کا گمان نیک  
ہوتا۔ اہل واقعات سننے اور سمجھنے سے بیشتر حورائے

تھام کر رہتی ہے۔ ہر دیکھ لے اس کا بدن کہ ایسا آسایا  
ہوتا اور بے لطفی کے پیدا ہو جانے کا ہر وقت امکان رہتا  
گو میری بیوی ایک تعلیم یافتہ عورت تھی اور میری گھر بیونا

بہت خوشگوار تھی۔ تمام جو لوگ بوی کے جذبات اور احسا  
س کا احترام نہیں کرتے انہی اس قسم کی بھل سے کبھی نہ کبھی وہ  
ہونا ہی پڑتا ہے۔ ایک عورت اپنے شوہر کی بھل میں

نزدیکیں صاف کر سکتی ہے لیکن سرگن اس کے لیے ناکافی  
برداشت پذیر ہے۔ مجھے خیال آیا کہ میں اس حد تک  
کی چوکی پر کیوں نہ لے جاؤں۔ ممکن ہے کہ پہلے ہر گز

بھاگ کر آئی ہو۔ اور میں کہیں غلامیہ یا مگر کے کونڈے  
میں نہ چھس جاؤں۔ چنانچہ میں نے اس سے کہا۔  
”میرا خیال ہے کہ میں تمہیں کسی بھل کی چوکی پر لے جاؤں  
وہاں تم ہر طرح سے غلامیہ ہو گے۔“

کوئی بارہ کا وقت ہو گا میں سینا دیکھ کر گھر واپس  
آ رہا تھا۔ رات اندھیری تھی۔ آسمان پر بادل چھائے تھے کہ

بونا باندھی بھی ہو رہی تھی۔ بازار تقریباً خالی پڑے تھے  
کہیں کہیں کسی غریبی یا دودھ والے کی دکان کھلی تھی۔ میں بڑے  
بازار سے غل کر ایک گلی کو ہوا۔ چھوٹی سی گلی تھی اور روشنی

کا انتظام بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ لیکن میرا مکان پہاڑ کی طرح  
پڑتا تھا۔ میں نے اسی نصف رات ہی لے لیا تھا کہ اچانک  
ایک مکان کا دروازہ کھلا اور ایک عورت گھبرائی ہوئی باہر

گئی اور مجھے دیکھتے ہی عاجزی سے بولی  
”و خدا کے لیے بچاؤ مجھے! رجم کرو مجھ پر۔“  
میرے ہاتھ میں مارچ تھا۔ میں نے مارچ روشن کیا۔ اس نے

گرا کر آ کر اور ہاتھ جوڑ کر کہا۔  
”خدا کے لیے مجھ پر رجم کرو۔ مجھے غلاموں سے بچاؤ۔“  
”کون ہو تم؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے پھر دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا  
”پہلے یہاں سے کہیں لے چو گئے۔“  
وہ میرے ساتھ ساتھ چلنے لگی لیکن خوف اور اس کے جوش

اس کا دم مجھ سے کھٹکے ہی پڑتا تھا۔ کبھی چلتے چلتے پیچھے  
پلٹ کر بھی دیکھ لیتی۔ عورت جوان تھی لیکن نہ سر نہ دوپٹہ نہ  
اور نہ ہی نہ پاؤں میں جوتا۔ صرف ٹیٹوں اور گولہ پٹے پر سے تھی  
”کہاں جاتا ہے تمہیں؟“ میں نے پتے پتے پوچھا۔  
”جہاں لے جائیں اب؟“ اس نے کچھ خوفزدہ سی آواز سے کہا  
”کہیں اس گلی سے جلدی نہ لے جائے۔“  
میں نے کچھ جواب نہ دیا۔ میں میرا منہ ہٹا کر بڑے سادہ کیلہ

بلیس کے تکیے سے اس کی کچھ ٹوٹا کر بندھی بلیس نے  
نچر سے انگریزی میں پڑھا۔

”یہ ہے کون؟ ساتھ کیسے آگیا؟“

جتنا بچے معلوم تھا میں نے بھی انگریزی میں بلیس کو بتا دیا  
وہ عورت بولی۔

”وصاف فرمائیے! انگریزی میں بھی کچھ سمجھ سکتی ہوں۔“

”اس کی آنکھوں سے پھر آنسو گرنے لگے۔ وہ کہنے لگی۔“

”میں ایک گھنٹہ رعدت ہوں۔ اور اس قابل نہیں کہ آپ کے

پاس بیٹھ سکوں بچے خوف ہے کہ آپ جب میری سرکشیت

سین گے تو شاید مجھ پر لعنت بھیجیں گے۔“

”خیر! میں نے کہا۔ تم کھانا تو کھاؤ۔ تمہارا قصہ بھی سن لیں گے۔“

اور بلیس نے کہا۔

”مجھ کو رہنے سے نعم خدا ہو سکتا ہے اور نہ تلافی ماننا

ہو سکتا ہے۔“

وہ میز پر تڑپا کر ساتھ بیٹھی رہی لیکن کھایا کچھ نہ کھا

جب کھانا کھا چکے تو بلیس نے مائے کہا کہ وہ بازو کے

کرے تیار نہان کے لیے بھی بستر کھدے۔

جب دن چڑھا اور ہم چائے پینے بیٹھے تو نا اہل

رات والی عورت کو بھی لے آئی۔ اس کی عمر کوئی بیس آکھیں گے

لگ جھگڑوں۔ ہر لحاظ نظر سے خوبصورت تھی۔ اور گرائن

سے یہ بھی معلوم ہوتا تھا کہ ہے بھی کسی اچھے گھرانے کی بلیس

نے پاسے بنائی اور ایک پیالی اس کے آگے بھی رکھ دی

وہ کہنے لگی۔

”میں آپ کی اہمیت شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے پناہ دی۔ حد

مکن تھا کہ اس وقت تک میں زندہ نہ ہوں۔ یا تو میں نے

خودکشی کر لی ہوتی یا دوسروں نے مجھے ذبح کر ڈالا ہوتا۔“

”میں دونوں نے تجھ سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ کہنے لگی۔“

”آپ کا اس جھگڑا اور ہر باغی کا میرے مائے کی

”خدا کے لیے ایسا نہ کیجئے! مجھے اپنے گھر لے چلیے۔“

تو خیر! میں اسے اپنے ساتھ گھر لے گیا۔ میری بیوی جو اس

وقت جاگ رہی تھی۔ ایک عورت کو میرے ساتھ دیکھ کر بہت

چراغ ہوئی۔ میں نے انگریزی میں کہا۔

”بلیس! یہ ایک مصیبت زدہ عورت ہے۔ رات کی رات

ہمارے پاس بیٹھ رہے گی۔“

”کیا ہر شے ہے؟“ بلیس نے کہا۔ یہ لیکن آپ تو بکل بیگے

ہوے ہیں۔ پیدل ہی آئے ہیں کیا؟“

”ہاں! میں نے جواب دیا۔ ”پیدل ہی آ رہا تھا جو یہ

غریب بھی مل گئی۔“

”تو آجیے۔“ بلیس نے کہا۔ ”آپ یہ کپڑے اتاریے

میں ملنا کو کھانا لائے کہہتی ہوں۔“

”ہاں! ہاں!“ بلیس نے کہا۔ ”آپ جاویے! میں آ

بھی کپڑے دیتی ہوں۔“

میں جب لباس بدل کر آیا تو وہ عورت میری بیوی کا ایک بڑا

پٹنے کچھ ہنسی ہوئی بیٹھی تھی۔ کھانے والے کمرے سے بلیس

آئی اور بولی۔

”آج صبح کھانا تیار ہے۔“

میں کرکے اسے اٹھا لیکن وہ عورت بیٹھی رہی۔ بلیس نے کہا

”تم بھی آ جاؤ نا۔“

وہ عورت بولی مجھے صاف کیجیے۔ آپ مجھ کے ساتھ بیٹروں،

میں اس قابل نہیں۔

”وہ دوسرے ساتھ کھانے میں کچھ ہر ج نہیں۔“ بلیس نے

اس کی جواب دی۔

اور اسے دھڑے دھڑے کرکے کھانے والے کمرے میں لے آئی،

لیکن وہ کچھ پریشان تھی ہی چوٹ چوٹ کر رہی تھی۔

بلیس نے کہا۔

”میں نے اسے کھانا کھا دیا۔ وہ جو خدمت ہو سکے گی

ہم کر کے۔“

زیادہ کچھ نہیں کہ میں اپنی سرگزشت بے کم و کاست آپ کو  
 نادر - میرا نام ذرا ہے - میں نے اپنی اسے مکمل  
 پائی ہے - میں اسی شہر کی رہنے والی ہوں - میرے والدین کو  
 اس دنیا سے کوچ کیے تقریباً دو سال ہو چکے ہیں -  
 میں اپنی اسے کے امتحان کی تیاری کر رہی تھی کہ ایک روز  
 میرے باپ نے مجھ سے میری شادی کے متعلق کچھ بات چیت  
 کی میں نے کہا کہ اباجان آپ مجھے بی - اسے ہاتھ کر بیٹے  
 دیجئے - اس کے بعد یہ باتیں دیکھی جائیگی وہ کہنے لگے کہ  
 مجھے کوئی نوکری تو کرنی نہیں جو تو بی - اسے پاس کر لیجئے - میں نے  
 بہت اصرار کیا لیکن وہ اپنی بات پر قیام رہے - اور کہنے  
 لگے کہ بیٹی! دنیا میں موت اور توڑی کی ہے جس کے پاس  
 چار پیسے ہوں - میں نے اس شخص کو تمہارے لیے پسند کیا  
 ہے وہ اگر مرے تو تم سے کچھ بڑا ہی ہے لیکن اس وقت  
 اس کا شمار کے بڑے بڑے دولتمندوں میں شمار ہے  
 اس کی پہلی دو بیویاں مر چکی ہیں - لیکن اولاد دونوں سے  
 بھی نہیں - خدا نے چاہا تو بڑی موت اور آرام سے زندگی  
 بسر کر لی - تمہاری ماں کی بھی خدا سے جنت نصیب کرے  
 یہی تمہاری کہ تمہاری شادی کسی امیر آدمی سے ہو - شادی  
 کی تاریخ بھی میں نے متور کر لی ہے - بس آج سے چار روز  
 بعد تم اپنے گھر والی جو عادی - تمہارے جوئے والے شوہر کی  
 برخواستہ ہے کہ کسی قسم کا جہیز تیار نہ کیا جائے - روایت  
 پارچہ جات سب کچھ اور چڑی سے تیار ہو کر آجنگے اور دیکھو  
 کہ ایک دنیا تم پر رشک کرے گی تو خواب ابائی ہوئی تو شاید  
 میں اسے اپنا خیال سمجھتا ہوں لیکن اب خاموشی کے سراپہ  
 کچھ چارہ نہ تھا - اماں جان کے مرنے کے بعد گھر میں والدین  
 میں ہی رہتے تھے - کھانا مایا کی تھی - جب شادی میں دو  
 چار روزہ ہو گئے تو چارہ سے کہنے کی دو چار اور عورتیں بھی  
 آگئیں - ڈاکو بگڑ گئی اور مانتھ کے ساتھ رسوا ہو گئی ادا  
 چوٹی میں مہربان رات کے وقت آئی - رات کے آٹھ بجے

میرا شوہر کو شہر میں رہتا تھا - لیکن میرے شوہر کے  
 خدایاں سوامیری پیشروالی کے لیے اور کوئی تھا - کو شہر  
 سامان بہت عمدہ تھا - ڈرائیگ روم گول کردہ بہت  
 سے سجھا ہوا تھا - اور زمانے کی ضرورت کے مطابق  
 موجود تھی - میرا شوہر کچھ گول کرے میں نے گیا اور ایک  
 پر شکاریاں اور خود باہر چلا گیا - ایک ماما میرے پاس آیا  
 ماما کچھ تعجب کی نگاہوں سے میری طرف دیکھتے تھے - پھر  
 وہ خدا کا شکر ہے آج - گھر پھر ایک بار باؤ نظر آ رہا -  
 میں نے کچھ جواب نہ دیا - اس نے مسکرا کر کہا -  
 وہ اب تو امدیال مرزا صاحب کو ایک بیٹا عادت کر دے  
 بس کچھ ہی کچھ ہے -  
 پھر آپ ہی آپ اپنے گئے -

میرا شوہر کچھ - میں ان سا بیس سال سے نکک کھا رہی ہوں  
 نام تو بغیر ہے - لیکن مجھے کہنے سب عاجز ہیں -  
 مدح مع کر آئی ہو گی؟ میں نے پوچھا -  
 وہ ہاں بیٹی! ماما نے جواب دیا - خدا کا شکر ہے  
 کہ مبارک دین کی زینت ہے - مجھے نصیب ہوئی - خدا  
 نصیب کرے -

پھر وہ اپنے سفر کے حالات بتاتے گئے - اسے میرا  
 بیٹے مرزا صاحب بھی لگے - ماما شکر کر رہی تھی -  
 مرزا صاحب میرے پاس میری مصروفیت ہو گئے -  
 بے غلط انداز سے ہوئے -

اور کوئی تکلیف نہ ہو گی کہ گھر میں تم آگئی رہو گی۔ میرا کاروبار  
ادھر اُدھر بہت پھیلا ہوا ہے۔ ایک وقت میں دو کام ہیں  
جو کئے۔ تم اپنا گھر سنبھالو میں کاروبار کی نگرانی کروں گا۔  
وہ بول رہے تھے میں کس رہی تھی۔ کوئی بارہ بجے تک  
میں بیکل خاموش بیٹھی ان کی باتیں جو میرے لیے بھل  
بے کیف تھیں سنتی رہی۔

میری شادی ہوے جس پہچیں جو ہو چکے تھے۔  
اس تمام عرصے میں میرے والد دو اپن بار مجھ سے ملنے  
آئے۔ اور میں کبھی چھٹی تھی کہ اب اس گھر سے میرا بھی جنازہ  
ہی اٹھے گا۔

”لیکن“ بقیس نے پوچھا۔ ”ایک بوڑھے آدمی تمہاری  
شادی ہوئی کیوں؟“  
زہرہ نے جواب دیا۔  
”میرے والد کو روکے کی ضرورت تھی۔ اور مرزا کو ایک جوان  
لوہ کی۔ بس سودا ہو گیا۔“

اد میں ملے کہا  
”خدا جانے کس لعنت سے ملک بھی آزاد ہو گا۔ سیکھو  
روکیوں کی زندگی ہر سال یوں ہوتا جا رہا ہے۔“

زہرہ بولی،  
”آپ اپنے میری مرگداشت سن لیں۔ میں کب تک آپ کے دروازے  
پر بیٹھ رہوں گی۔ میں چاہتی ہوں کہ آپ کو میرے متعلق جو کچھ  
فیصلہ کرنا ہو آج ہی ہو جائے۔“

بقیس نے کہا۔  
”اگر تم چاہو تو یہ قہر بیان کرنے کی کچھ ایسی ضرورت بھی  
نہیں۔ تم ایک مظلوم عورت جو ہم طرح تنہا ہو کر رہیں گے۔“  
”ہیں! نہیں! زہرہ نے کہا۔ مجھے غلامت کبھی۔ میں  
بہت سنبھلا عورت ہوں۔ میں ہرگز اس قہر میں نہیں آتا۔“

زہرہ! خدا کا شکر ہے کہ تم آگئیں۔ اب تم جانو اور تمہارا گھر  
کون میں ایک تو یہ عاجز ہے اور ایک باورچی۔ ایک باہر  
مے کام کو دو کر ہے۔ ایک مالی اور ایک شو فر۔ پھر خدا ہنس کر  
بٹھنے لگے۔ ایک ہمیں بھی گن لو۔ نوکر چاکر تو تمہاری خدمت  
رکھ گئے۔ اور ہم ناز برداریاں۔ یہ کیکر انہوں نے میرا ہاتھ  
پنے ہاتھ میں لے لیا اور ہنس کر پوچھا۔  
”بچہ کھانا زور پزند بھی آئے تھیں؟“  
”نہ کچھ جواب نہ دیا۔ پھر کہنے لگے۔“

”زہرہ! میں آپس میں کسی معاملہ میں نہیں رکھنا چاہتا۔ یہ تو  
ابا تم سن چکی ہو گی کہ میری پہلی دو بیویاں مر چکی ہیں۔۔۔۔۔“

”اور“ میں نے مولے سے کہا۔ ”اب میری باری ہے“  
انہیں یہ سنا کہ کچھ دھچکا سا لگا۔ اور میں یہ آپ سے ابھی  
بعد دل کچھ شور کی شکل دیکھتے ہی اس سے نفرت ہو گئی  
تھی وہ کچھ درمیان نہ دے سکتے۔ چلتے بھی اندھا جھک کر دہت  
تھتے تھے معنوی تھے۔ چند یا صاف تھی نہ وارسی تھی نہ  
ونہر۔ سر کے بچے کچھ بال اور بھنوں پر ڈالی سے کالی  
ہو رہی تھیں۔ چہرے پر جھرمال پڑی ہوئی تھیں۔ آنکھوں  
کا بھی یہی حال تھا۔ جیت رہا تھا۔ آنکھیں لہا لہا  
ہتے تھے۔ تو خیر! جیسے کہ میں ابھی ابھی ہوش کر چکی ہوں  
انہیں میری بات سن کر بہت تعجب ہوا۔ کچھ دیر تو خاموش  
بیٹھے میری طرف دیکھتے رہے پھر ضامس کر آکر بولے۔

”سب کچھ کے کسے ہیں۔ ابھی جا رہا ہوں۔“  
”میں چاہتے تھے کہ میں ہوں گے لیکن تمہاری آزاد خیالی  
فائل وہ ہے۔ اور میں بہت خوش نصیب ہوں کہ تم ایسی  
آزاد خیالی عورت تھے۔ اور شاید تم بھی یس کو خوش  
ہو گی کہ میں تمہاری آزاد خیالی آدمی ہوں۔ میں جوی کو گھر کا  
مالک تھا۔ میری ادا تم کو گھر کی میں تھا۔ اسے کسی کام میں  
نہیں لگا دیا۔“



معلوم ہوتا تو پوچھتا ہی کیوں۔ انہوں نے جواب دیا۔ میں نے کہا۔

وہ آپ کے ساتھ کس من سے جا بیٹھے۔ دو جویاں تو آپ کی مرچیں ہیں۔ اب یہ پھندا میرے گے میں کیوں ڈالا۔ عمر میں آپ میرے باپ سے بھی بڑے ہیں اگر آپ کی کوئی بیٹی ہوتی تو شاید وہ بھی مجھ سے عمریں بڑی ہی ہوتی۔

جیرا آپ کا جو کیسا؟ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ آپ کا یہ بال دُرُ یہ قیمتی زیورات اور خوبصورت کلبوسات میرے دل میں کچھ وقت پیدا کر سکتے ہیں۔ اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں آپ کے گھر میں چین اور سکھ سے ہوں۔ تو آپ کی سمجھ کی غلطی ہے۔ میں ایک جوان لڑکی ہوں۔ اور آپ خزانہ لینے کے کراچی صوبہ دیکھیے۔ بس اس سے زیادہ میں کہا کہوں وہ ہنس کر بولے۔

وہ میرا تو خیال ہے کہ عورت مال و زر کی دہانی ہوتی ہے۔ اور مال و زر کی جگہ تہذیب و باس کی نظر نہیں آتی۔

میں نے جواب دیا کہ یہ آپ کی بھول ہے۔ مال و زر تو محض بے ہونا ہے کہ ان کی مشقت اور تکلیف کے بغیر زندگی بسر کر کے اور لوگ اس کی عزت کریں۔ اس سے بہتر تھا کہ میری شاؤ کی کسی غریب آدمی سے ہوتی۔ ہم دونوں محنت مزدوری اور مشقت کرتے اور میں قیمتی مسرتوں سے محروم نہ ہوتی۔ آپ فدا دل ہیں سو پیچے تو یہی کہ کسی جوانی آدمی کی کسی بڑھیا کو مرث سے شادی کر دی جائے تو کیا وہ مرد اپنے آپ کو خوش سمجھے گا۔ وہ کہنے لگے کہ اگر وہ کسی جوان مرث کی کسی والدہ بزرگ عورت سے شادی ہو جائے تو مجھے تو کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ وہ آزر و غلط ہو۔ روئے جیب میں ہوں تو خوشی اور مسرت کی سبب راجس کسی ہیں۔ کون روئے گا ہے جس طرح چاہے دل و غل کرے۔

میں نے اسے دیکھا کہ ایک جوان عورت تھا اس نے ہاتھ دے کر کہا۔ اگر وہی خوشی کرے گا تو اس سے تو میری عمر آپ

میں نے کہا۔  
”انسان کو خدا کی رحمت سے کبھی واپس نہیں سونا چاہیے، مگر وہ تو واقعی ایک بہت بڑی چیز ہے۔ لیکن تم کو کیا احساس بھی ایک ایسی چیز ہے کہ انسان بالعموم اس سے محفوظ رہی رہتا ہے اور ایک مذمت سے حسیال کے داغ بھی گل جاتے ہیں۔“

”دیکھیں“ زہرہ نے آبدیدہ ہو کر کہا، ”کنک کا ٹیکہ تو ٹٹا نہیں مل سکتا۔“

”کچھ گھبراہٹ اور ایسا تم سے“ بلقیس نے پوچھا۔ ”تو تم ہی پریشان ہو رہی ہو۔“

”وہ آپ نہیں تو میں کچھ کہہ رہی ہوں۔“ زہرہ نے دوپٹے سے آنسو پونچھتے ہوئے جواب دیا۔ ”میری داستان ایک دیکھا کی داستان ہوتی تو شاید کسی کو کچھ ترس بھی آتا لیکن یہ تو ایک گنہگار کا قصہ ہے۔“

”وہ میں نے تو محض اس خیال سے کہا تھا کہ غم کی داستان دہرا سکتی ہے اور صدمہ ہو گا۔ کوئی گنہگار ہو یا نہیں۔ انسان کے درد کا علاج انسان ہی کرتا ہے۔ ہر کتنے عہد ہیں کچھ انہیں نہیں۔“

زہرہ بولی۔  
”وہ تو جیسے کہ میں پہلے کہہ چکی ہوں میری شادی ہوے بیس چوبیس روز ہو چکے تھے۔ مرنے والے تو واقعی میری دلدار ہوں اور نابزد و باروں میں گئے رہتے لیکن مجھے دل بدن ان سے نفرت ہی ہوتی تھی۔ اور میں ہر وقت ان سے کچھ چھٹی رہتی ایک روز کچھ اس قسم کی گفتگو ہو رہی تھی وہ بری بے رحمی اور بے اعتنائیوں کا شکار کر رہے تھے۔ باتوں باتوں میں انہوں نے کہا۔ زہرہ! ہاں۔“

”تو طوطی و ماو میں مشتاق  
دل پہ ملے گا وہ چہ مال استیں؟  
وہ آپ کو معلوم نہیں؟ میں نے پوچھا۔“

لوگوں کو دیکھتے ہیں وہ جی آپ کو عورت کو کسی دینا چاہیے۔ وہ  
 مسکرا کر کہے۔ عورت کو یہ حق دینا تو کچھ برا نہیں۔ لیکن سوال  
 صرف مرد کی غیرت کا ہے اندھا ناگ یہ غیرت بھی وہ پیر ہے  
 جو عورت کو قابو میں رکھتا ہے۔ ہر کھٹ اٹنا تو بگے معلوم ہو گیا  
 کہ جہیں مجھ سے صرف یہ شکوہ ہے کہ میں تم سے عرصے میں چونکہ  
 بڑا ہوں اس لیے تم ایک عورت کی حقیقی مسکروں سے اپنے  
 آپ کا حوصلہ سمجھ ہو گیا میرا ایشیا۔ میری محبت میری ناہم رویا  
 میری خاطر داراں نہ ہادی گھاہ میں کچھ وقت نہیں گھومتی لیکن  
 اس کے لیے یہ بھی دیکھنا نہیں۔ میں نے نہادے باپ کو مجھو  
 ابھی کیا کچھ کوئی دباؤ نہیں ڈالا تھا۔ ہاں سودا ضرور کیا تھا  
 انہیں روکے کے ضرورت تھی بس وہ پیر مل گیا مجھے جو ان کو  
 کی خواہش تھی۔ میری خواہش بھی پوری ہو گئی۔ نہیں اگر کچھ شکوہ  
 ہے تو باپ سے ہونا چاہیے۔ میں تو بھلے بے گناہ ہوں نہیں  
 چپ ہو رہی۔ لیکن اس روز کے بعد ان کی غبات بچے سے  
 بھی زیادہ ہو گئیں۔ سال چھ چھینے اس طرح گذر گئے۔  
 باپ کے ہاں تو میں بروہ کرتی تھی اور یہاں مندا صاحب  
 گھر کو بھی کچھ حوصلہ پڑھا تھا میں وہی۔ لیکن آخر وہ بچا ترک کیا  
 مندا صاحب جو تم سرشام مجھے سوڑیں بٹھا کر سیر کے لیے ساتھ  
 لے جاتے تھے امدان کے اصرار سے میں ان کے ساتھ سیر کر  
 جاتی تو بہت خوبصورت لباس پہن کر جاتی اس طرح جب ہم  
 سیرنا جاتے تو اس موقع پر بھی میرا کپاس بہت اچھا ہوتا۔  
 مندا صاحب کچھ شوق کی اس کے ساتھ مجھے اور کوئی وجہ  
 نظر نہ آئی کہ کبھی دنیا کی بھرپور نظر سے اور غالب اس نقطہ نظر  
 سے مندا صاحب بہت خوش قسمت تھے۔ صبح چونکہ انہیں  
 زحمت نہ ہوتی اس لیے میں شوخ کے ساتھ اکیلی بیٹھ کر  
 ہر کھٹ کرتی جاتی۔  
 کبھی ہر ماہ بیٹھ کر کبھی باغات میں گھومتی۔ ایک روز میں  
 باغ میں گھومتی رہی تو ایک جوان میرے پاس سائیکل پر  
 کھڑا کچھ دیکھ کر اس سائیکل سے اٹھا اور میرے پاس بکرتے

مردانہ طریق سے بولا۔  
 وہ یہاں آپ نے کوئی لوگ تو گھومتے نہیں دیکھی؟  
 نہیں! میں نے جواب دیا۔  
 تو آپ کب سے یہاں سیر کر رہی ہیں؟ اس نے پوچھا۔  
 وہ بھی کوئی آدھ گھنٹے سے میں نے جواب دیا۔  
 وہ کچھ شکر مندا انڈاز سے بولا۔  
 درخت سے پریشان ہو رہا ہوں۔ خدا جانے کہاں کی جگہ پر گھومتی  
 اب میں نے پوچھا۔  
 ”کون تھی؟“  
 ”میرے عزیزوں کی لڑکی ہے۔ سہیلیوں کے ساتھ یہاں  
 کرتے آئی تھی۔ معلوم نہیں کہ سر کی گئی یا نہیں اس نے جواب دیا۔  
 وہ اس کی سہیلیاں کہاں ہیں؟ میں نے کہا۔ وہ ان سے  
 پوچھا تھا۔  
 ”ہاں! اس نے سائیکل کے پٹیل پر پاؤں رکھتے ہوئے  
 کہا۔ ”اب ان ہی جا کر پوچھ لیں گھاہ صاف فرما دے!  
 میں نے آپ کا وقت تو ضائع نہیں کیا۔  
 یہ کہہ کر وہ سواری ہو کر چلا گیا۔ میں بھی کچھ دیکھ کر گھام کر وہاں  
 چلی آئی۔ لیکن اگلے روز جب میں ہو، عذری کے بعد موڑ  
 کی طرف آ رہی تھی تو وہی جوان سائیکل پر کھڑا ہوا نظر آیا۔  
 میں اسے دیکھ کر بلا ارادہ ہی رک گئی وہ بھی سائیکل پر ہے  
 اتنا اور پاس آ کر کھٹے سلام کیا۔ میں نے پوچھا کہ لڑکی کئی  
 نہیں اس نے جواب دیا۔ اس سے معلوم ہوا کہ لڑکی کی عمر  
 نو دس کے لگ بھگ تھی۔ وہ اپنی سہیلیاں اور دوکانی کے  
 ساتھ سیر کرتے آئی تھی۔ لڑکیاں باغ میں آ کر کھٹ مٹی کھینچنے  
 لگیں۔ لیکن وہ لڑکی کہیں ایسی گم ہوئی کہ ابھی تک اس  
 کا سراغ نہیں ملا۔ پانچ ایک منٹ ہم دونوں اس قسم کی  
 باتیں کرتے رہے۔ پھر وہ سائیکل پر سواری ہو کر چلا گیا۔ میں  
 سوڑیں بیٹھ کر کھٹ لگا۔ وہ سائیکل وہاں توڑاں پر روک  
 مجھ سے قفا اور ہم دونوں اس لڑکی کے متعلق باتیں کرتے

امروہ بھی کھڑے کھڑے۔ لیکن جانے کیا بات تھا کہ میں جب واپس آجاتی تو مجھے کچھ آفسیس سا ہونے لگتا کہ میں کیوں نہ اس سے دیر تک باتیں کرتی رہیں۔ تو خیر بچے سات روز اسی طرح تو ہار ہا۔ میں محوٹ سرک کے ساتھ ساتھ ادھر ادھر گھومنا کرتی تھی۔

ایک روز جو میں نے اسے آتے دیکھا تو میں سرک سبٹ کر سگلاب کی کماروں کو بھاسا جا کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے غائب مجھے متوجہ کرنے کے لیے سائیکل کی دوہار گھنٹی بجائی لیکن میں نے کچھ توجہ نہ دی۔ وہ سائیکل سے اتر ا اور سائیکل ایک تخت سے لگا کر میری طرف آیا اور جب دستور مسکا کر مجھے سلام کیا۔ میں نے اس کے سلام کا جواب دیا اور پوچھا۔

”نرا یہ روڈ کی کچھ خبر پڑی؟“  
 وہ روڈ کی خوشیاد بابت قسمت ہی سے ملے گی۔“ اس نے جواب دیا۔  
 میں نے کہا  
 وہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا خیال یہ ہے کہ اگر ٹی تو نہیں کہیں ملے گی؟“  
 ”کیسے؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔

”آپ ہر روز صبح جو اسے یہاں تلاش کرنے آتے ہیں میں جواب دیا۔

”واقعی؟“ اس نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”آتا تو میں تلاش چاکو کرنے کو ہوں۔ لیکن ضروری نہیں کہ کھوئی ہوئی چیز روڈ کی ہی ہو۔“  
 ”اوہو؟“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”وہ کچھ اور بھی کھو بیٹھے ہیں آپ؟“  
 ”بھی ہاں؟“ اس نے مسکرا کر جواب دیا۔

”کیا؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”وہ جس کے بٹنے کی امید نہیں۔“ اس نے ایک ایسے انداز میں بات دیکھتے ہوئے کہا کہ میرا دل خود بخود دھڑکنے لگا۔  
 وہ ہاں! میں نے اس ہاں کو خدا الما کر کے کہا۔ ”اسی جگہ پر ٹھہرتے آتے دھرتے ہیں۔ کوئی کچھ اٹھا کر لے جائے تو ہنس کر کہے۔“

”میری چیز جس کے پاس ہے مجھے معلوم ہے۔“ اس نے جواب دیا۔  
 ”لیکن مشکل یہ ہے کہ ہانگ نہیں سکتا؟“  
 وہ ہاں میں نے کہا۔ ”کچھ ثبوت بھی تو چاہیے آخر کسی کو ایسے ہی الزام دینا بھی تو عیب کہ نہیں ہوتا؟“  
 اور اس نے ایک آہ بھر کر کہا۔

”چو دلا دوست وہ دے کہ بکف چراغ دارو۔“  
 یہ کہہ کر اس نے میری طرف مسکرا کر دیکھا۔ میں نے اپنی رستہ پانچ کی طرف دیکھا اور کہا۔

”وہ اوہ! بہت دیر ہو گئی۔ شو فرما انتظار کرتا ہو گا۔“  
 یہ کہہ کر میں واپس لوٹی۔ سرک پر پہنچ کر میں نے ڈرائیوٹر کو دیکھا وہ نوجوان ابھی تک وہیں کھڑا میری طرف دیکھ رہا تھا۔ میں سوار ہو کر گھر آ گئی۔ لیکن آتے دن جو میں نے کیا کچھ کلم میں دل زنگنا۔ نغمہ کے سلسلے وہ نوجوان سائیکل والا تھا اور زبان پر اس کی باتیں تھیں۔ ”جس کے بٹنے کی امید نہیں“ اور میری چیز جس کے پاس ہے مجھے معلوم ہے۔“ لیکن مشکل یہ ہے کہ ہانگ نہیں سکتا۔“ ان سب باتوں کا اس کی کھا ہوا کا اور اس کے مسکانے کا خوب طلب تھی۔

اس قصے کے کہان تک طول دوں۔ مختصر یہ کہ اور دو چار طاقتوروں میں جنت کے قول قرار بھی ہو گئے۔ اس نے مجھے اپنا نام عکاس بتایا۔ اور کہا کہ وہ کالج میں پڑھتا ہے۔ اور ہسپتال میں رہتا ہے۔ اور وہ روڈ کی کچھ ہونے کا قصہ معصوم رسم و راہ پیدا کرنے کا بہانہ تھا۔

آخر علاج یہ قرار پایا کہ عکاس شہر میں کہیں کوئی مکان ملے اور میں اس کے پاس چلی آؤں۔ اور ہم دونوں ملکر یہیں ٹھہریں۔ عکاس نے اپنی جگہ ای ان باتوں کے لیے خود بخود آمادہ نہ ہوتا۔ لیکن مجھے قصص سے چھوٹنے کی ناہ نظر آ رہی تھی۔ اور مجھ سے بچنے کا راستہ کھتا ہر قسم پر ہاتھ میں لے ہی عکاس کو ان باتوں کے لیے آمادہ کر لیا۔ ایک روز نصف رات گئے میں کچھ نقد و بیہودا چاہے

میں نے ان ظالموں کی منتیں بھی کیں اور وہ بھی لگتی  
بلے اڑے۔ دن بھر ان موزوں کے ہاتھوں میری مٹی  
چید ہوئی۔ اس مکان کی جو کھڑکیاں تھیں ان سب میں  
تالے پٹے ہوئے تھے محلہ بھی بھل گیا تھا۔ دروازہ  
فراہ۔ میں جراتی تھا کہ عباس گیا کہاں۔ جب رات ہوئی  
کسی نے پیچے کے دروازے پر دستک دی۔ میں نے  
کہا کہ عباس آیا ہوگا۔ وہ دونوں اٹھ کر پیچے چلے گئے  
لیکن عباس کی بجائے دو اور لڑکے آئے۔ دونوں اچھا کر رہے تھے  
”کھانا کھاؤ؟“ ان میں سے ایک نے کہا۔

”عباس کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔  
”عباس؟“ ان میں سے ایک نے جویاہ فام سا تھا کہ  
”اب عباس کا میاں کیا کام۔“  
”لیکن وہ کہاں؟“ میں نے پوچھا  
”معلوم نہیں اس وقت کہاں ہے“ اس نے جواب دیا۔  
”وتم کھانا کھاؤ۔“  
”دوسرا بولا۔

”وہ معلوم ہوتا ہے اس قریب کرا بھی تک کہ معلوم نہیں؟“  
”وتم بتا دو؟“ اس سیاہ فام نے کہا۔ میرا خیال تھا اسے  
معلوم ہو چکا ہوگا؟  
”مجھ بتا دیجئے۔“ دوسرے نے جواب دیا۔

”میں کی بیٹی رو رہی تھی۔ وہ سیاہ فام بولا۔  
”ابھی وہ! یہ سنا کیسا؟“ کچھ کھاؤ کچھ پو۔ ہنسو۔ بولو

رات بھر کے توڑ ہون ہیں؟  
”وہ مجھ پر رعب کر رہے ہیں نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ خدا کا خوف؟“  
”خدا کا خوف؟“ اس سیاہ فام نے جواب دیا۔

”تم تم پر عمل تو نہیں کر رہے ہیں۔ ہم جو نہیں۔“ وہ کہہ رہی تھی  
”جی نہیں۔ جوت نہیں۔ تمہیں ان کی ہی ہیں۔ نہیں کہہ  
کے تھے وہی چلے جائیں گے۔ تم اتنی خوفزدہ کیوں

زیور اے کے کرنا صاحب کے گھر سے نکلے۔ عباس سرکرتے  
ہر اسٹپر تھا اور وہ مجھے اس مکان پر لے آیا۔ ایک نئی  
خوشی کے احساس نے مجھے بالکل اندھا بنا دیا تھا۔ میں نے  
روپیہ بھی اونڈیورات بھی عباس کے حوالے کر دیے۔ دوڑ  
بہت مرت سے گزری۔ عباس ہر وقت میرے پاس رہتا  
دو دنوں وقت کا کھانا وہ بازار سے لے آتا تھا۔ شہر سے  
روز جو وہ کھانے کے لیا تو اس کے ساتھ دو نوجوان لڑکے  
اور بھی تھے۔ اس نے بتایا کہ یہ اس کے عزیز دوست  
ہیں۔ اور اب جو کچھ ہوگا ان ہی کا مدد سے ہوگا۔ تینوں  
ایک دوسرے سے اتنا گنہ گار کر کے کہ مجھے نفرت  
بھی آتی اور غصہ بھی۔ لیکن میں چکی بیٹھی رہی۔ کچھ دیر بعد  
یہ دونوں اٹھے۔ عباس ان کو پیچھے چھوڑ لے گیا۔ میں اس  
میں بیٹھی تھی کہ عباس جب اوپر آئے گا تو اس سے صاف  
صاف کہہ دوں گی کہ مجھے اس کے دوستوں سے ملنا جتنی  
پہنیں۔ لیکن یہ دیکھ کر میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی کہ عباس  
کی بجائے وہی دونوں اوپر آئے۔

”عباس کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔ اس میں سے ایک  
نے ہنس کر کہا۔  
”معلوم ہوتا ہے نہیں دو چار روز میں عباس سے محبت  
ہو گئی ہے۔ لیکن ہمارا بھی کچھ حق ہے۔ ہم بھی عباس کے  
دوست ہیں۔“

میں نے غصہ سے کہا۔  
”آپ میرا پی کر کے پیچھے چلے جائیے۔“

”دوسرے نے ہنس کر کہا۔  
”وہ گھبراؤ نہیں! ابھی چلے جائیں گے۔ اب فام ہلکے پر

آجیاد۔  
”میں ہنس کر مجھ سے کہنے لگی۔ ان میں سے ایک عجیب سے

ایک چوڑا اور کھانا  
”ہم کو تم سے کھانا تو کھانے کو لے کر آؤں گا۔“

بلقیس دوپٹے سے آنسو پونچھ کر مجھ سے کہنے لگی۔

”ویر سے خیال میں تو آپ بھی پوئیس میں جا کر اطلاع کوئی“

ایسے کالموں کو تو فرو سزا ملنی چاہیے“

”سزا تو اسی ملنی چاہیے“ میں نے جواب دیا۔ ”لیکن کسی کچھ پتہ نشان بھی تو معلوم ہو“

”ویر مکان تو آپ کو معلوم ہی ہو گا؟“ بلقیس نے کہا۔

”وہ تو کہ انتہارے خیال میں مکان پر کوئی ابھی تک بیٹھا ہو گا“

میں نے کہا۔ ”خدا جانتے یہ شہر کے کون تھے“

”لیکن بلقیس نے کہا۔ وہ پرسٹل سے آپ اس عوام بزم

جس کو ڈگر قرار کر سکیں گے“

میں نے کہا۔

”جہاں اس کا بیٹھون کہ جس نے اپنا ٹھیک پتہ نشان

تباہ ہو گا۔“ مجھے تو وہ بھی کوئی بد معاش پہلوم ہوتا ہے“

اور پاس سے زہر وٹے کہا

”ویر اپنا بھی یہی خیال ہے“

اور بلقیس نے کہا

”اے کس تو یہ مطلب ہو کہ اب کچھ کوشش نہیں کرنی چاہیے“

”وہ کوشش تو میں ضرور کروں گا۔ لیکن کامیابی کی صورت

نظر نہیں آتی“ میں نے جواب دیا۔

بلقیس نے زہر کو بہت تشنگی دی اور کہا کہ جب تک خدا کوئی

دوسری صورت پیدا نہ کر دے وہ اس گھر کو اپنا ہی گھر رکھے۔

سب سے پہلے میں اس مکان پر جہاں زہر کو رکھا گیا تھا،

گیا۔ مکان خالی پڑا تھا۔ پھر میں مکان کے مالک سے ط

اس سے صلوم ہو کر کوئی آٹھ کس روز ہوئے کسی کیم تھا

پشمان ہے اس سے یہ مکان کراہے پر لیا تھا۔ اور ایک سالہ

کے بعد ہی چھوڑ دیا تھا۔ میں پھر شہر میں جو عمارتیں

تھے ان میں گیا لیکن زہر وٹے جو عمارتیں پاس کے

ساتھ میں کا تھیں ان میں بھی اس عمارت کا نام نہ مل سکا۔

ہو رہی ہو۔ کسی نے مارا ہے نہیں“

”وہ اس سے بہتر ہے کہ مجھے تم مار ہی ڈالو“ میں نے تھوڑے کما

”وہ تو بے کردگی کہہ رہی ہو“ اس نے کہا۔ ”کھانا تو کھاؤ خدا

ہو رہا ہے۔“

”وہ تم مجھے خدا کے لیے جس کے پاس پہنچا دو“ میں نے

”وہ تم ہو سکا۔“

”دستور“ اس نے کہا تب اس کو اب بھول جاؤ۔ اس کب کا

کوئی مہرتم سے دوبارہ نہیں مل سکتا“

”وہ کب؟“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”دیکھنا کب؟“

”وہ نموش باش کب؟“ اس نے جواب دیا۔ ”اس کے

چہرہ سات نموش ہیں“ ہمارا کام صرف اتنا ہے کہ تم جیسی خوب

یہ کیوں چاہتے ہو؟ اور نہ ہی کا لطف اٹھا کر نہیں

”تم کو نعمت میں پریشان ہو رہی ہو۔ کس شام

آج کا ہو جاو گی۔ پھر تم جانو اور تمہارا کام“

”یہ سنکر میں خوف سے کانپنے لگی۔ وہ مجھے کھانے کو کہہ

”بہت تھے لیکن جو خون جگر پی رہا ہو اسے بہرہ پاس کہا

انہوں نے شراب کی بوتل نکالی۔ دو نوں شراب پیے گئے

اور جلد ہی بدست ہو گئے۔ اور گئے گھر سے دس دروازے

کر سلا۔ یہ وہ نام مجھے اپنی طرف کھینچتا تھا اور دوسرا اپنی طرف

پس اس بات پر دو نوں میں تو تو میں میں ہوئے گئی پھر ایک

دوسرے سے گھٹتے ہو گئے۔ اور میں مونہ پا کر بیٹھے جھاک

آئی۔ اور اس وقت آپ کے پاس میں بھی ہوں“

زہر وٹے دستاں تم کہنے کے بعد کچھ اس طرح رونے لگی

کہ بلقیس شکستہ منہ سے کہے۔ میں بھی خاموش بیٹھا تھا۔

زہر وٹے رونے روٹے ہوئی۔

”وہ کاش اس وقت سے پہلے مجھے موت ہی آجاتی۔ اب

کیا ہو گا میرا؟“

”خدا کا ارادہ ہے“ میں نے کہا۔





زبان سے نکلا کہ -

شہ شمشاد قد اقل خسرو شیریں سخاں!

پیسکر وہ لال بلی ہو گئی، ایک بھر کی دی، اور مارنے کے لیے پتھر اٹھایا۔ میں خوف لگنے کو روک گیا اور واپس چلا آیا۔ تین دن تک اصرار نہیں کیا۔ دل روز چاہتا کہ بھاگ گیا تو اس کے سانسے آنے کا ہر دھڑکا۔ ایک گھنٹہ بعد پھر بیٹھا، پہلوں بٹھا رہا۔ وہ اتنی تو عجیب چھپا کر دیکھ لیتا اور سچ لاکھیں سماتا پھر چلا آتا۔ لیکن ایک دن اکی کویم دیکھا کہ ساتھ ایک روکی اور ہے۔ دو لڑائی کے لمحوں میں لاجے لاجے بائیں ہیں، جن میں چھیلی مدافعتیں لگی ہیں اور تپتا توڑنے اسی طرف آ رہی ہیں، جہر جھٹکا ہوں۔ اب میں نہ کہیں بائیں ہوں نہ آسکتا ہوں۔ طرفہ اکھن میں ہوں۔ آخر ساتھ والی روکی نے مجھے دیکھ کر پوچھا - ”کون ہے یہ جو چھٹ کی طرح دھڑکتا پڑھتا ہے“ وہ ارے یہ تو وہی مرا ہے، ”شیریں نے لاہوالی کے ساتھ کہا۔

اس وقت میں ایسا ہو گیا جیسے جھیلے کو دیکھ کر بندر چھکے سے ایک ڈالی تھالی امدیئے آ رہا۔ ان دنوں دو جلاوا میں ایک جوم، دم سادے کھڑا تھا کہ شیریں نے ساتھ والی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور بگڑ کے چلی گئی۔ اس دن سے میں بھی نہیں گیا۔ شیریں کے جتنے کے لوگ بھی وہاں سے چلے گئے۔ ہم بھی بیسوں جگہ جا اترے۔ اب مجھے اپنے آپ سے شوق ہوا کہ کرت کروں۔ دل میں یہ خیال گزرتا کہ جو کوئی بھی شیریں کا مشکیزہ ہو، اس سے سوایا ہو باواں اسے کشتی روکے پھیلا دوں۔ اس خیال سے بہت دن کرت کرتا۔ جول جول مجھ میں دم آتا، میری خوشیاں بڑھتی جاتی تھیں۔

کچھ دن ایسے گزرے تھے کہ دل بھر دوا نہ بنا۔ چاکر شیریں کو دیکھوں۔ بارے تپا چلا کہہ رہے تھیں چاکر کس پر

پاؤں مسیں ہینوں کا وہ تانہ دونوں میں اور دونوں کا گھٹنوں میں ہوا۔ ایسے میں جب واحد اہم ہوتا تھا میں بھی وہ دھڑکی کرتا۔ بات یہ ہے کہ دنیا ہنسوتی کے ساتھ ہنستی ہے، روتوں کے ساتھ ابدیدہ ہوتا بھی نہیں چاہتی۔ جمال یہ بات نہ ہو، وہ دھڑکی ہوا وہاں دیکھا آپ کو اپنا سہم لیتا ہے۔ کچھ اسی طرح واحد نے بھی مجھ سے اپنی جیت سنا لی۔ اور بڑے مکھوں سے سنا لی۔ ابھی وحشت، ابھی حیرت ابھی غم، ابھی فضا بیسوں تیرتے جس سے وہاں بنا جا سکتا تھا غصا کیسے ہو سکتا ہے کہ پلای پوری وہ کیفیتیں آئیں اور کوئی اس کا بیان دہراے۔ سید سے سید سے تبہ بیان کر دیتا ہوں۔

(۳)

واحد نے کہا کہ جیسا ہا۔ یہ ایک جتھا ہے، ایسے ہی ام لوگوں کے اور ملتے بھی ہیں۔ ہر جتھا اپنی ایک دنیا ہوتا ہے اس کا مرنا، جینا، ہنسنا، اڑنا، کھانا، پینا، اٹھنا، بیٹھنا، دوسرے سے الگ ہے۔ برس سے اوپر ہوتا ہے کہ کرشنا ندی کے کنارے ہم بھی اترے، دوسرے کنارے پر ایک جتھا اترتا۔ ایک دفعہ وہاں کا وقت تھا، اگر کی کے دن میں کرشنا میں تیرنے کیا۔ اور تیرتے تیرتے دوسرے کنارے تک آ گیا۔ مگر اس جگہ سے ہذا دور تھا، چلی دوسرا جتھا اترتا تھا۔ وہاں دیکھا کہ اس جتھے کی ایک روکی کھڑی بکریوں کے لیے تیار کر رہی ہے۔ ہاتھ میں لانا ہاتھ ہے، اس پر دانتی گئی، دوسرے کھال کھلا بی ہیں، اور ہاتھ پر لپیٹ لیا ہے۔ میں اس وقت دھارے پر تیرتا ہوا جا رہا تھا۔ اسے دیکھا تو دھارے کو کھال کے ایسا تیرنے لگا جیسے شیر تیرتا ہے۔ یہ روکی بھی چارے ہال کی اور لڑکیوں جیسی کراہی تھی، وہ بھی پرانے آ رہی تھی۔ میں نے اسے دیکھا، اس نے مجھے دیکھا وہ بائیں گھٹنے سے روکے کھڑی ہو گئی اور میری نظروں میں بہت ہی دھڑکی۔ ”البتہ کس دیکھیں تو پوچھا کون ہے تو؟“ میں کیسی کہ کون بھی نہیں سمجھا کہ وہ کون ہے بلا اختیار



آری ہوئی ہے۔ میں پھر جانے لگا۔ چھپ چھپا کے اسے دیکھتا رہتا ہوں  
آتا۔ نزار چاہتا کہ اس کے روبرو جاؤں۔ پتھر سوخنا کہ یوں سامنے  
جاؤنگا۔ یوں بات کرونگا مگر اسے سمجھتا تو ہم جانا، اس ہو جانا  
سب بھول جاتا تھا۔

ایک دن ایسا ہو کہ جیسے میں اپنے اپنے کمرے میں بیٹھ کر کتابت کر رہا ہوں  
تو ناگہانی کسی نے خیال ہمارے ناخبر پڑھ کر شیریں کو دیکھنے جا چکا  
مگر اس خیال میں ایسا کم ہمارے جاننا پڑے چلا گیا۔ پہلے اس کے لیے  
بڑی راہ بھیجی پڑی۔ آخر آئی تو قیامت نہ کہ لی۔ سر نہایت ہی رنگ  
پیشی کا داغ ہوا کہ گھر سے گھر سے رنگ برنگ ہوا تھا۔ دو  
پہنچا کہ گھر سے نہیں پوچھنے پر دھرم دھرم دیکھنے پہنچے اور  
گھر سے گھر سے ہی لانا پاس اور وہی گھنٹی دہرائی، گھر سے  
بڑی آواز آ رہی تھی کہ جیسے یہ گھر سے گھر سے گھر سے گھر سے  
دیکھتے جیسے ہی وہ آئی آج اپنے آپ میں بھی دھرم کو پڑا  
وہ مجھے دیکھ کر پہلے جرات ہوئی جیسے کبھی ہمارے میں نے آنا چاہا  
تھا۔ پھر کہا وہ بڑا بے قیامت ہے کہ! پھر گھر سے جانے لگی تو چاکل  
بڑی زبان بھی کھل گئی اور کہا۔

وہ شیریں بہت مجھے دیکھ ہے دل کو شیشا کی گلی آئی ہے

رو میں رو گئیں ایک دیکھ ہے۔ نہ جانے تو ایسی کیوں ہے

جوان! خدا ہر جان! امید دیا مجھے دیکھ! میں اچھا نہیں تو

برا بھی نہیں، میں! مجھ سے مزہ مڑو کہ نہ جانے مجھے خاں

مخاطب ہونے سے مجھے ہے یا

کہنے کو تو میں نے یہ کہہ دیا مگر جب خیال کرتا ایک لفظ آتا ہوں تو  
دل ہلک شیریں کو دیکھنے نہ جا سکا۔ تیرے دل گیا تو وہ نہ آئی۔  
تین چار لوگ اسے انہوں نے مجھے گھر لیا اور مجھ پر لاشیں پڑائی  
شروع کیں، میں نے کوئی روک نہیں کی چکا کہ وہ اس۔ جانتا تھا  
کہ کسی کی ہرانی ہے! اور انہیں تیرے میں پہلے پہلے لاشیں  
پڑیں اور میں ان میں نہ گیا۔ جب تک ہوش رہا مجھے معلوم  
ہو تا کہ ایک لاش بھی پڑی لگا پڑ رہی ہے۔ میں خیال کرتا یہ

شیریں کے رنگت کی ہوگی، آخر میں ہوش ہو گیا اور پھر ہاتھ لگا  
تک وہیں پڑا ہوا ہوش آتا اور اٹھا، بڑی کو دیکھ کر گھر سے نکلا  
پڑا گھر آیا۔ ماں یہ حالت دیکھ کر گھر سے نکلی۔ پوچھا کیا ہو گیا  
ماں! میں نے کہا رانی ہو گئی تھی۔

کئی دن مریم بھی میں تھے۔ اسی زخم آئے ہاتھ میں مریم  
مہاں گیا۔ شیریں نے سچ کہا کہ ان منزل میں بے قیامت ہو گیا تھا  
خاتم تک ہمارا ہمارے نہ ہو سکا۔ بڑے دم آئے بہت ہی  
گھبرا۔ یوں ہی بیٹھے بیٹھے اندھا ہوا کہ لڑکیوں نے سر نہایت  
جانب سے کہ ہر بات کو رانی میں جا کر اسے دیکھوں گا۔ رات بھی  
ہو گئی دیکھ جانے کی ہمت نہ رہی تھی۔ دل کہتا آج نہیں کل دیکھنے  
مگر ایک خیال آیا تو دل اچانک فورا دین گیا۔

خیال یہ آیا کہ شیریں کسی اور کی بن رہی ہے۔ اور دنیا میری  
نظر میں اندھا ہو گئی۔ بار بار یہ خیال آتا بار بار دل بے تاب رہتا  
اس خیال میں گھر سے اٹھا اور شیریں کی رانی کا رنگ۔ ات  
سکھائی ایک ہر گز دیکھا ہو گا۔ چاند نے کھیت کی تھا کہ میں اسکی  
رانی کے پاس جا کر اس کا اور ایک دفعہ کی آؤں میں بت بن کے  
کہا ہو گیا۔ پھر اس خیال میں شرت ہوئی کہ شیریں کسی اور  
کی بن رہی ہے! قدم ہو خود اسے اور میں اسکی رانی میں تھا۔  
دیکھا کہ شیریں کبھی ہے اور اسکی دو چوہاں اسوقت ایسی پڑی تھیں،  
جیسے وہ انہیں اور مجھے دیکھا جانتا ہوں۔

شیریں کو جیسے ہی دیکھا چلے تو کاپٹنے لگا پھر نہ ہو گیا پھر ایسا  
معلوم ہوا جیسے جہاز ہوا زمین آسمانی شے جلتی ہے اور کچھ  
جانے میں کہ شیریں کسی اور کی بن رہی ہے! اس وقت میری دل  
چاکل کہ میں بھی نہ دیکھ سکتا ہوں اور رانی میں پڑی ہے! پھر  
ہو کہ کہا۔ نہیں! شیریں میری ہے اور اسکی اسکی نہیں ہوگی۔  
یہاں اچانک دل دہانے میں ایک لاشیں پڑی اور اسکی  
شیریں کی ہر بات کو رانی میں جا کر اسے دیکھوں گا۔ رات بھی  
ہو گئی دیکھ جانے کی ہمت نہ رہی تھی۔ دل کہتا آج نہیں کل دیکھنے  
مگر ایک خیال آیا تو دل اچانک فورا دین گیا۔

خیر میں دیکھتا



پانی کی سنانا۔

سکیم اس کا کوئی جواب نہ دیتا اور مشغلے میں غلغلہ اٹھانے والے بچے کی طرف ایک آتش آلود ہتھیار ڈال کر پگھلا کر لیتا جاتا مگر گھنٹوں گزر جاتے تھے بعد بھی اسے غیور تھی اس کے داغ کے گوشے گوشے میں فسانے کے کردار چھنے پھرتے رہتے تھے اور اگر اسے ذرا سی جھجکی بھی آتی تو وہ افسانے سے متعلق خوابوں سے بھر پور ہوتی۔

خدیجہ کی طرح سکیم کے محلے اور پاس پڑوس کے لوگ بھی اس کی کاپی کے خوف سے اس سے دور ہی دور ہوتے یہاں تک کہ اس کے دوستوں نے اس کے مکان کے سامنے سے گزرنا چھوڑ دیا تھا۔ سکیم کی عادت تھی کہ وہ جہاں کسی کو گلی سے گزرتے دیکھتا خواہ خواہ اسے ہلا کر فسانے سناتے بیٹھ جاتا۔ مگر ایسا کون تھا جو اسے کام کا حریج کر کے فسانے دو چار منٹ کے بعد لوگ کوئی نہ کوئی جھلک کر کے کھٹک جاتے پھر دوبارہ اس کی محلی کا رخ نہ کرتے۔

اس طرح جب سکیم کو کوئی فسانہ سننے والا نہ ملتا تو وہ کاپی کھو کر خود ہی فسانے پڑھنے بیٹھ جاتا۔

اس کے محلے اس نے جتنے فسانے پڑھے ہیں ان میں اشاعت کیلیے بھیجے تھے۔ سب خوشگوار، مگر اکثر اس کے ساتھ واپس آچکے تھے لیکن ان کی وہ ایسی سے وہ بدل نہیں ہوا تھا۔ اور مایوسی تو جیسے اس کی فطرت میں تنہی ہی نہیں اس کو یقین تھا کہ کبھی نہ کبھی وہ دن ضرور آئے گا جب مدیرانِ جہاد و سلاہ اس کے فسانوں کی اشاعت پر خوشگوش کریں گے۔ اور دنیا سے ادبِ قدیم و نو کے ساتھ اس کے فسانے پڑھیں گے۔ اب سے وہ جیتے بقی اس نے ”حسینہ صوا“ کے فسانے

سے ایک فسانہ ”مدیر جہاد“ کے پاس بھیجا تھا۔ وہ آج کل اس مافیضہ مملوک کے لیے روزانہ پوسٹ آفس ملتا تھا۔ غیر معمولی فتنہ گزرا جاتے کے باعث اس ابراس کی دل میں یہ امید پیدا ہوئی تھی کہ شاید ایڈیٹر کو فسانہ پسند آجیگا۔

لیکن کوئی اطلاع نہ ملنے کے سبب اس کی طبیعت مطلقاً تھکی اور غلط کھینچے گا بھی اسے حوصلہ نہ جوتا تھا کہ مباحثہ میں اطلاع آجائے۔ یا پریم ہو کر ایڈیٹر غلط کے ساتھ فساد دہائیں کرے۔ وہ عجیب کھلم کھشی میں مبتلا تھا۔ یا اس دامیہ کے سلاطین میں اس کے خیالات کی کشتی ڈاؤن ڈول ہو رہی تھی۔ وہ روزانہ سوچا کہ کوئی نہ کوئی اطلاع ضرور آئے گی مگر پڑا اسے یا کس خواب پڑتا۔ آخر بہت غور و خوض کرنے کے بعد اس نے چھپے ہوئے خیر کے ایک جوائی کارڈ ایڈیٹر کے نام لکھا۔

محترمی، تسلیو! مزاج گراہی؟

یہ جوں کو میں نے آپ کے موزن ماہنامہ ”جہاد“ کیلئے لکھا ہے۔ ”حسینہ صوا“ ایک فسانہ ارسال کی تھا مگر کچھ تھا افسوس ہے کہ کٹ بھیجی گئی۔ باوجود مجھے اس کے متعلق کوئی اطلاع موصول نہیں ہوئی جوائی کارڈ حاضر خدمت ہے۔ افسانے سے افسانے کے بارے میں انہی پسندیدگی سے مطلع فرما کر منت پذیر بنائیے۔

زیادہ نیاز مند

سکیم ماموشی

کارڈ کو ریڈر کبس کے حوالے کر دینے کے بعد سکیم کو کھانا ملا ہوا کہ ہمیں چار روز کے اندر جواب آجائے گا۔ اور افسانے فسانے کی پسندیدگی ہی کی اطلاع آئے گی وہ مددگار تھا۔ میں شاید شدہ فساد خدیجہ کو دکھا کر اسے تباہی کا کارڈ سکیم کی صفحات پر بعض افسانے نویسی کی مشق پڑھائیں کہ کیا مافیضہ وہ ایک موناہار اور ترقی پسند فساد بھگتا ہے۔ یہ جہاد کے صفحات میں مولوی فساد بھگتا کے فسانوں کے جگہ جگہ ملتا کرتی۔ فساد بھگتا ایک فطری حلیہ ہے۔ اوروہ اس کو لکھتا ہے جس پر اس کا خاص فضل جو۔

پانچ پھر افسانے کے بعد ایڈیٹر کا جواب آیا کہ لکھا تھا۔

محترمی، تسلیو!

گراہی نامہ نظر توڑا۔ یا کوئی نہ کوئی کے لیے جھگڑا ہوا



متم تو فیجی کے سنی؟ اس مذاق کا مطلب؟... اسے نفسِ داس تھا کہ دنیا کے صحافت دان اور افریقانہ زمرہ داس کے ساتھ اس طرح مذاق کرے گا... تو کیا اسے غلطی سے وہ کارڈ لکھ دیا تھا؟

کیم نے سیک ٹی جہانگیر کا خاص ذکر کیا اور سب سے پہلے فرسٹ پرنظر ڈالی کیا ایک انکی انکھیں غور سے چمک نکلیں۔ اوہ - وہ غفلت پریشان ہو رہا تھا۔ اس کا فائدہ "حمید صحران" تو پہلے ہی ہو چکا ہے۔

مگر وہ سبھی کی فرائض کا نام دیکھ کر کیم کا سر درد پھر افرود ہو گیا اس فائدہ "حمید صحران" کا مضامین "شمالی کاکشور" میں فرائض کا ذکر تھا اب تمام مترجمانِ علم کے سنا سنا ہوئی ہوئی بیڑے تھیں۔ تم کو اپنی کامیابی کا غلط فہم دلوں فرائض کا حوالہ ایک تھا اور فائدہ "حمید صحران" کے نام کیم کی

دلچسپی بھی ملے ہوئے تھے اس لیے کیم کے خط کو ایڈیٹر نے غور سے دیکھا اور سمجھا کہ ایک فرائض کا نام نہیں ملتا ہے۔ نام نہیں ہی ملتا۔ جوائی کا سونہرہ تھا تو کون تھا تب کھینچے وقت ایڈیٹر نے غلطی سے مطلع ہو جاتا مگر کارڈ پر پہلے ہی سے تحریر تھا۔ اس کی طرف جواب لکھ کر

کارڈ کو اپنے ڈاک پر اسی کے حوالے کر دیا۔ کیم نے طے کیا اس بار وہ "آخوش نظرت" کے عنوان فائدہ کیسے تھا اور اس میں ایک چھوٹے سے خوب صورت گاہ اور ادھان کے کھیت۔ ندی کا کٹا کٹی ہوئی تھوڑے سرگزشتوں کے چھل۔ بالوں کی جھلکیاں اور بڑبڑکے وحش گیت لکھ دیان، کاکشورال برکھ کے دشت اور بل کھاٹی ہوئی پگڈنڈی کا دفرہ کا ذکر کرے گا۔

مشکل کش کی نیاز کار ویر اب تک محفوظ رکھا ہوا ہے۔

معلوم نہیں خدیجہ کو ساری باتیں معلوم ہوئیں یا نہیں مگر اتنا تو مجھے علم ہے کہ اس نے اس کے متعلق کیم سے کچھ نہیں پوچھا۔ اور کیم نے بھی اس سے "حمید صحران" کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ ہاں جون کا "جہانگیر" جس میں وہ آیا اسی روز سے غائب ہے۔ کیم نے بہت تلاش کی مگر نہ ملے۔

ابو محمد قمر الدین رام گھری

آخوش میں بیٹے "جہانگیر" نظر نہ آئے گا وہ دل ہی دل میں اس مبارک دن کا انتظار کر رہا تھا جب سالانہ "جہانگیر" کے صفحات پر اپنا شائع شدہ افسانہ لکھا کر وہ ایک بار سب کو متوجہ کرے گا۔

ایڈیٹر کا خط اس کے بعد سے کیم کی ساری زندگی کو فائدہ بنا چکا اور اس بار کے ستنے ستنے خدیجہ کو فائدہ ازبرسا ہو گیا تھا۔

کیم کو "جہانگیر" کا پانا خوب یاد تھا۔ ایک بار فائدہ واپس کر دینے کے باعث اس کی ہر گز خرابی نہ ہو سکتی تھی مگر ایک سال سے وہ پھر فریادیں کر رہا تھا۔ چنانچہ کیم کو جتنا اب تک وہ جس سے کچھ فریادوں میں سنا تھا تھا اب وہ اس کا مشورہ لکھ کر دیا گیا۔ ترقی اور کچھ کچھ میں؟

خوبیہ کی ایک مضمون لکھ کر دیا گیا۔ اس کی بات نہیں ہے۔

کیم نے طے کیا کہ فائدہ کی اشاعت کے بعد وہ ایک دوسرے پر خیر کر کے مشکل کش کی نیاز دلا دیا اس کے بعد سے نیاز کار ویر الگ رکھ دیا تھا

(۳)

آخر خدا کر کے کیم کا بہترین ختم ہوا اور جون کی تاریخ آئی۔ کیم نے اسے بڑی دل سے خوش ہو کر پیش کر دیا۔ اس کے نام "جہانگیر" اور اس کے ساتھ ہی ایک ایک پیکٹ آیا ہوا تھا۔ وہ دوسرے نگاہ اپنی ایک پیکٹ کیا اور اکی امیدوار۔ ندی کے جھلنے لگی۔ اس نے کچھ ناخوشی سے "جہانگیر" اور ایک پیکٹ اٹھا لیا اس کے جس کا طرف دیکھ کر پوٹ مارنے لگا وہ کہنے لگا صاحب! آپ بھی مضمون نگاری کے خط میں مبتلا ہیں؟ کیم نے جواب دیا کہ ہاں۔ اس نے رک کر کہا ہاں کبھی... کچھ لکھ کر دے گا اور پھر گویا یہ کچھ پوٹ مارنے کے بعد پھر یہ پتہ لگایا اور اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

گھر آجکے بعد کیم نے اپنے کمرے میں ایک پیکٹ کو لکھ کر دیا اس کا فائدہ "جہانگیر" اور اپنی یادداشتوں کے گوش پر پہنچ دے۔ دہشتی سے لکھا تھا۔ "ماستور" کی کوئی ایکس ہو جیسے کسی سے پھر ایک بڑی جھان دے گا اسے کیا کیا پوٹ مار کر کاغذ پر پتہ یاد آ گیا اور وہ پوٹ مارا۔ اف اس کی تمام امیدیں اور آرزوئیں پانی میں کھل گئیں وہ خود غم زد ہوتے ہی کوئی ہی طرح کتاب لکھ کر دیا تھا۔ کیم ایڈیٹر کو فائدہ پہنچا دیا تھا۔ اس نے پتہ لکھ کر دیا اور اشاعت کی اطلاع کی۔ وہ آخوش

ہاتھ پاؤں لڑتے لڑتے ٹھک جاتے ہیں اور نتیجہ کے طور پر کھٹکتا شادی ان کے لیے زندگی کا ایک نیا پیغام ہوتی ہے۔ وہ وہ سہانا پننا جس کی پنہا یوں میں تمام کچھ ہوئے اسانی یکجا نظر آنے پر کوشش بھی کرتا ہے۔ ایسا ہی تشہ کا نام لوجوان تھا۔ وہ بار بار اپنی ہی لڑنے کے بارہا تھا۔ اور میں سوچ رہا تھا۔ یہ کافی ہوسا بھی کتنی اچھی جا ہے۔ محمودی دیر کے لیے دنیا کتنی حسین نظر آتی ہے۔ زندگی کی خطیاں فنا ہو جاتی ہیں۔ وہ وہانی سادی میں بیٹھ جاتی ہے۔ وہی جیلا کامنی سی روکی تھی کتنی اچھی ہے جی چاہتا ہے کہ اس کو دیکھتا ہی رہوں وہ کوشش کی کثرت پر یہی جی ہوتی تھی اس کے علاوہ دروکیاں اور تھیں۔ میری تھیں اچھی ہی ہوں گی۔ جوان تھیں نا! ابھی کچھ نظر

پہنچ آ رہا تھا۔ دونوں بیٹھ کر صرف یہی تھیں اور پھر اس نے واسطہ بھی کیا۔ یوں تو ہاں اور بھی بہت سی روکیاں تھیں مگر وہ کامنی سی ہے اس کے لیے تو کچھ نہیں

کر سکتا۔ بس اتنا جانتا ہوں وہ مجھے بہت تیار کا معلوم ہو رہی تھی اور کیوں نہ جانی معلوم ہوتی۔ اتنی اچھی تھی اور پھر باتیں کرتے ہیں مگر اچھے لکچر۔ ساری کا آچھل آچھل میں بیٹھ منہ میں رکھ لیتی۔ پھر کچھ ہاں اٹھیں گردوش بھٹی رہیں۔ اس طرح دیکھتے دیکھتے آنکھوں میں آنکھیں لگتی ہیں اس لحظہ بھر کے لیے اور گردن جھک جاتی جیسے گہروں کی کوئی کچی پانی ہوا سے ہڑکے چلک جائے۔

اب اس نے نظر ہر کو دیکھا۔ کھلی ہوئی سہی کی طرح شفاف آنکھیں کچھ کہتی ہوئی معلوم ہو رہی تھیں کیا؟ یہ تو اب تک میری سمجھ میں نہ آیا۔ بالکل بالکل اس کے لیے سانس کچھ گھمی گئی اور نظریں منہ کوشش بات کہتے کہتے رک گئی اور دل کے گردن کی جانب دھنسا۔ میرا دم باؤ لگ گیا۔ سینہ کے پاس ایک فیض سا تر تر لگ گیا اور میں اس کی طرف جھک گیا۔

اس دفعہ ذرا نظر بھر کر دیکھا۔ کامل مہری سیاہ آنکھیں اور روشن ہو گئیں۔ ہنستے ہوئے تاروں کی سی تابشیں ان میں جھلکنے لگیں!!!

مافی ہاوس میں اس وقت بہت جھڑپ تھی۔ خوب گھما گھی ہو رہی تھی، دیکھے دیکھے ہفتے لگی سرراہیں نیز خوشبود کی جھک، اس کرتے ہوئے ببول سے چہرے کتنا رومان پرور ماحول تھا۔ زندگی کی تمام رعنائیاں عریاں نظر آ رہی تھیں۔ باہر وہ بھی دیکھی بارش اچھی تھی۔ ہوا یں ٹپکی تھی۔ درہ ازہ کے راہ سے ابھرتے ہوئے نرم نرم جھونکے ایک سہمی ہوئی کیلیا ہٹ پھڑک دیتے ایسی آواز کا احساس جو صرف جوانی کے خفا موموں میں سا جاتے تھے

بیٹاب ہو۔ سلسلہ والی کوسا پر کوشش بیٹھا تھا۔ اس وقت صرف ہم ہی دونوں وہاں تھے! کافی کا ایک دور ہو چکا تھا مگر اس سے اور آگے دیکھا۔ سچ تو یہ ہے کہ جب فضا اس قدر سہالی ہو اور فضا میں

میں جان بڑتی نظر آ رہی ہو تو وہاں سے کچھ کھٹکتے کو دل چاہتا۔ وہ اس وقت بھی اپنی دہن میں مگن تھا۔ وہی شادی کا تذکرہ۔ اسی ہینے کا آغوش تاروں میں اس کا بیاہ ہوئے والا تھا۔ اندھون، لکھنؤ کے لیے اس پاس صرف یہی موضوع تھا۔ ہر وقت وہی باتیں۔ اور پھر شکر آہ تھی کہ بھو شے پڑنے اور وہ اس کو دبانے کی کوشش کرنا مگر جب باؤ نہ چلتا تو پھر کھلکھلا کے ہنس دیتا اور مجھے باندھوں میں منہ پر کرنا سے چھٹ جاتا، یاد، اب تو یہ دن کا ہے نہیں کہنے، ذرا یہ موسم دیکھو کیا سہا رہا ہو برسات ہے اسے دے نا! اور وہ زور سے ہنستے ہنستے ہنستا اور جو کہیں میں بھی مسکرا دیتا تو وہ ہنستے ہنستے ہنستا ہنستا ہنستا اور اس خاموشی کی خاطر مجھے پھر اسے چھوڑنا پڑتا اور پھر وہی باتیں نہیں وہی خوشیاں۔ وہ لوجوان جو وہاں کیسے



”ہاں! پھر کیا ہوا؟ اب کتنے دن رہ گئے ہیں“  
وہ سکارے لڑکا۔ کیوں؟ میں انجان ہی گیا۔

”نہی؟“  
”یہ غلط ہے“ اور ان سے ایک آنکھ دبا کر کہا  
”زرا تر بھی کرنی“ آئیے ہی آئیے۔  
”دو ہفتہ ہی تو شادی ہو رہی ہے“

میں مسکرا دیا اور وہ ٹھٹھکا کے ہنسنے لگا، جیسے میں  
اس کے دل کی بات کہہ رہا ہوں۔ اس وقت میرا دل اس قدر دکھاوا  
کر رہا تھا کہ اس کا کیا، وہ اندھ کھڑی ہوئی۔ میرے حال  
جیسے ہنسنے لگے اور تنکا میں نہ حال ہو گیا، مگر کوئل سے نظر ملتی  
ہی آئے۔ کھول میں جن سہی اس پر تھی، اور یہی جن پہلے  
پہلے تمام جسم میں چھٹی گئی اور جسے میں تو اس نے پھر پھر  
شروع کر دیا۔ ”کیونہ ہنستا ہی رہا۔“  
”اب بیٹھے کیوں ہو؟ چلتے کیوں نہیں؟“  
”کہاں؟“

اس نے جھجک کر کہا۔ ”دیکھا“ بارش بھی بند ہو گئی ہے  
اور ایک انگریزی لیکر کر رہا ہے۔ کیا وہ بارش بھی نہیں  
”تو میں کیا کروں؟“  
”میں کیا کروں؟“ وہ چونک کر بڑا۔ ”میرے بگڑتے ہوئے  
تیرے دیکھے تو ہنسی بند کروں؟“ نہ جاؤ میرا کہہ رہا ہے۔“

”تیرے خیال آگیا وہ سچ تو کہہ رہا ہے۔ نہ جانے سے  
اس کا کیا بگڑتا ہے اور میرا؟“ غوروں میں دو کامل عورتا  
سادہ آنکھیں بس لگیں۔ ہنسنے ہوئے ستاروں کی طرح روشن  
اور گھٹی ہوئی سیپی کی طرح شفاف۔ ”وہ تو ان ہی خاتون تھے  
ماحول کی شہر آشوب سے الگ تھک۔ کچھ نام، کچھ قول کچھ  
جھجھکا سے ہوئے اور اس انتظار میں کہ کون پہلے لگتا ہے  
کوئل کرکے کی ہشت پر سر لٹکا ہے چپ چاپ سگریٹ پتا رہا۔  
وقت کی دھڑکن تیز ہوئی گئی۔ مگر اسے مطلق احساس نہ تھا  
انہما بھی کیوں اس کی جاسے۔ آواز آکس نے تھا۔ پھر

”کچھ کو بھی جھک کر سر رک کی طرف دیکھنا پڑا۔“

”بیش تر اب بند ہے۔“  
”ہاں“ اور وہ پھر ایک سسکی ہوئی سی مسکراہٹ اس کے  
نہروں پر عکس ہوئی۔ ”لیکن باجھتے ہی پھر شروع ہو جائیگی۔“  
”دیکھ جاوے گا“

وہ کرکے کے بانڈول پر ہاتھ رکھے مگر سمجھا رہا لیکن میں  
اندھ کھڑا ہوا۔ ”چلتے ہو کہ نہیں؟“ وہ کچھ کھڑا ہو گیا۔  
”دیکھا جاوے گا“

دونوں باہر نکلے گا۔ چپ چاپ، میری نظریں چاندول  
جھک رہی تھیں۔ کرکے نے پیٹ پر زور سے ایک ہاتھ دبا دیا  
”ہاں۔“ ”دل“ اور پھر ہنسنے لگا، میری نظریں صحت سے دور  
یوں ہی سامنے والی دوکان پر جا کر جذب ہو گئیں۔ یہاں ہلکے  
رہے ہو۔ ”دیکھو وہ کھڑی ہیں“ اندھ ملنا اور دیکھنے سمجھنا لگا۔  
”ہاں وہ پھر گھبراہٹ کے پاس کھڑی کچھ دیکھ رہی تھیں اور میں  
لیکچر کر سائیٹل اسٹینڈ کے پاس آیا۔ تامل کو لا اور سائیٹل الگ  
نہال لی وہ بھی پاس آ گیا۔“

”ایسی جلدی کا ہے کہ ہے۔ یا تو انہیں رہے یا اب  
یہ حالت کہ مجھے پڑے ہو“ ”مگر میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ اسنے  
بھی سائیٹل نہالی اور کہنے لگا۔ ”دو لو اب کہہ رہے ہیں؟ اور میں  
نے مخالف سمت سائیٹل کا رخ کر کے کہا۔“

”ادھر“  
”سچ؟“  
”چلتے ہو کہ نہیں؟“  
اور بیدل پر پیر کر کے سر لٹک کر سو رہا ہو گیا۔ چند قدم چکر  
پچھے پر وکر دیکھا وہ وہیں کھڑا مسکرا رہا تھا۔  
”نہ چلے گا جاوے گا“

”وہ آتے ہو کہ نہیں؟“  
”بات تو سن رہا“  
”ادھر میں غیر شعوری طور پر اتر پڑا۔ وہ نزدیک آ گیا پھر چھوڑ کر

جھٹک ہی تھیں اور تھکتی ہیں اور جھٹکتے جھٹکتے دور ایک  
اجلی کوئل سی لہراتی نظر آئی اور پھر سائیکل پر بیٹھ کر اسی  
طرف چل دیا۔

وہ اب بھل نہا تھی وہ دونوں نہ جانے کہاں چلا گئی  
تھیں۔ سوکھ کا یہ حصہ کچھ ایسا بزدل تھا۔ اکا دکا آدلی چل  
رہا تھا۔ دونوں جانب ادھی ادھی عمارتیں تھیں۔ کہیں  
کہیں ریڈ نوچ رہا تھا۔ سڑکی کی دھبی دھبی روشیں شہری  
بھٹکا مرنے کی دہنٹی ہوئی آوازیں اور سامنے چلتی ہوئی ایک  
روٹی کتنی سہائی فضا تھی۔ ہو آیتھی اور ہلکے ہلکے بادل کے  
نکڑے آچھے چلے جھاگے چلے جا رہے تھے۔ اور ان سے بہت  
دور ایک آدلی کھڑا بھرتی چلی آ رہی تھی۔

ہو لیں ہی چلتے رہے۔ ایک ایک بونڈا باندی شروع  
ہو گئی۔ بارش سے بچنے کے لیے وہ باکھئی کے نیچے لگتی اور  
بیں بھی۔ لیکن ختم کچھ ٹھیک ہے تھے۔ مجھے کوئل یاد آنے لگا  
وہ ہوتا تو اتنی جھجک نہ ہوتی۔ ذرا دھاکس ہی بندھا رہتی۔  
حالانکہ بات اس وقت بھی وہی ہوتی مگر جب دل چرچر تو ہر  
اٹنے والی نظر بگڑان سی معلوم ہوتی ہے آخر چلتے چلتے عمارتوں  
کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ دو بک۔ ایک پارک پھیلا ہوا تھا۔ مجبور ہوا  
پڑا، بارش اب تیز ہو گئی تھی۔

سامنے دیکھتے ہی دیکھتے نہ جانے کس خیال سے اس نے  
پلٹ کر دیکھا اور کس کی نظریں ٹھٹک کر رہ گئیں اور پھر وہ  
بھل کر دہر جا کر کھٹی اور گھوم کر نظر بک نہ ڈالی۔ حالانکہ  
کافی لمبوس سے زیادہ سکون تھا، اور کچھ ایسا ہی سوچ کر  
میں اس کے اور نزدیک چلا گیا مگر اس نے کوئی توجہ نہ دی ہوا  
کے جھٹکے کو چل اور سیلے ہوسے تھے مگر وہ ان ہی کے رخ پر  
کھٹے سے لگی ہوئی رہی۔ بجلی یا دونوں میں دھبے دھبے کوک  
رہی تھی، ایک ناک سے سولے کے تاری طرح۔ شوشی تھلکے  
رہ جاتی مگر یہ تھلاہٹ اور کوک بڑھتی ہی رہی ہوا ایک  
بڑا سا جھوکا آ رہا تھا اور میں نے اسے مخاطب کیا۔ بارش تو

نظر بند کچھا اور زور سے ہنس دیا۔ میں نے بھی منہ کھجھڑ دیا  
”بس رو دے“

”او نہ پڑا چوٹے کر نہیں“  
”ہاں! ہاں! اگر سائیکل اور موٹر“ اور وہ ہنسی لگ کر  
ٹھٹھٹھا لگا۔ مگر میں نہ مانا۔ میں اور نہ جاؤں گا۔  
”ابھی تک دماغ میں دہی ہوا بھری ہے“  
”تمہارا دل چاہ رہا ہو تو تم جا سکتے ہو“  
”مجھے کیا پڑی ہے، چلا اور دھاکس چلو“

اور ہم دونوں سائیکل تھا سے پیدل ہی چلتے گئے۔ وہ اب  
بھل خاموش تھا مگر میں اب اس کی طرف دیکھ کر سکرانے لگا  
کرتا۔ مگر وہ خاموش ہی چلتا رہا۔ بارش اب بند ہو گئی تھی مگر  
اس سائیکل پر بال بال گھری ہوئی تھیں۔ سوکھ پر رونق تھی مگر جس  
بہت تھا۔ دم گھٹا جا رہا تھا۔ اس سے میں سختی روکی جا رہی  
تھیں بیٹھے اٹھا کر۔ لہراتی، مسکراتی، بل کھاتی، لیکن میں بیٹھے  
اکت یا ہوا سا تھا۔ اور وہ بھی جیسے ہم لوگوں سے بڑا نظر آ رہی  
تھیں کسی نے لگا۔ اٹھا کر کسی نہ دیکھا مگر انہیں دیکھ کر دوسرا دیکھیں  
نظر میں گردش کرنے لگیں اور پھر ایک بڑی سانس سہنے میں  
خند لگ رہی وہ دم توڑ دیتی۔ کوئل خاموشی سے ساتھ ساتھ چل  
رہا تھا میرا چاہ رہا تھا کہ اگر یہ براہ نہ ہوتا تو اچھا تھا۔ پھر  
یہ ابھرنے لگا جاتی اور سوکھ پر اٹھلاتی ہوئی یہ جوانیاں۔ اٹھا  
تھ بڑا نظر آ رہی۔ اور میں اس سے بچھا جھڑانے لگا  
”تم تو اب گھر جاؤ گے، ہاں بدلی چھا آگئی گھر آئی ہے  
لیکن میں ساتھ نہ جا سکوں گا۔ ابھی ڈاکو سے ملنے ہے“

اس نے روکنے کی طعن کو شش زدگی میں ڈال دیا  
اب سیدھا گھر جاؤں گا، اچھا اور وہ سائیکل پر بیٹھ کر  
چلا دیا۔ اور میں چلتا رہا مگر چال سست ہوئی گئی، مڑ کر دیکھا  
وہ ایک موٹر مرد ہوا تھا۔ میں اسے دیکھتا رہا اور جب وہ  
غائب ہو گیا تو گھر پہنچ کر اس طرف دیکھنا رہا۔ پھر سائیکل  
کا رخ پھرا اور کافی لمبوس کے سلسلے موجود تھا۔ نظریں پھر



ختم ہوئی معلوم نہیں ہوتی۔ مگر میں نے غور کیا اور اندازہ نہیں  
 ہوئی تھی۔ جیسے کہ میں میں بول رہا ہوں اس نے پلٹ کر دیکھا  
 لیکن چپ رہی۔  
 وہ آپ تو شاید اس امر کو پریشان ہیں؟

ہو سکتا ہے۔ کافی ہاوس میں بھی میٹھا میٹھا کھانا کھا کر  
 یہ کئی سال کی بات ہے۔ اس نے کچھ یاد نہیں رہتا پھر اپنے ہا  
 کچھ اس طرح دیکھا کہ کچھ اندازہ غور کرنا پڑا۔  
 میں نے

اور وہ غور اس انداز کے سرگئی۔ اور اوتلی ہوئی ساری  
 کو سینے پر سے گھما کر نکل میں دیا یا گرا اس طرح چھینے کے بدلے  
 وہ اور نیاں نظر آئے تھی۔ کتنی معلوم تھی وہ انداز میں چہرہ  
 سائی آنکھیں بھولا بھولا لکھ رہا اور ہونٹ جن پر چھٹی ہوئی تھی  
 کھینچ کر رکھے اور کمر کی تھی دل میں کھلی بیچھے تھی۔ اور پھر  
 ایک باگی سکن سا چھایا۔ خیال آگیا۔ بھلا یہ میرے متعلق  
 کیا سوچ رہی ہوگی اور خیالات دماغ پر پھٹ پڑے دم باد

کتنی عجیب بات ہے، کچھ کہہ رہا ہوں۔ بالکل آجکل  
 ہر ہوی تصویر، اور میں غرض سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔  
 دیر اور کی طرف دیکھنے لگی کیا باتوں؟  
 وہ کوئی انداز تھی

وہ ہنس تو بند ہوئی نظر نہیں آتی، اب کیا ہو گا؟  
 اس نے پلٹ کر پھر دیکھا وہ آپ کہیں دور جائیگے؟  
 جی ہاں

وہ ایسا ہونکا مگر وہی حیرت کی بات ہے  
 وہ جی ہاں، اور ایک ہاتھ بڑھا ہوں کی طرح پانی میں  
 لگی۔ اور میرا جی پا کر خوب ہنسوں اور یوں ہی غوش غوش کر  
 تھا کہ پانی میں چلنے کی آواز بھری، اور دیکھا تو آنکھیں پھر پھڑپھڑا  
 رہ گئیں۔ کوشل سانسے پانی میں جھپکا کھڑا تھا۔ اے  
 ایک خوف سا میرے میں گونجنے لگا۔ وہ انداز پر وہیں کوٹے  
 کھڑے ہو کر بال بچھڑے تھے  
 دیکھا ڈر صاحب ہیں رہتے ہیں؟

پہر بات ختم ہو گئی۔ اب کیا ہو چھل؟ اب کیا ہو چھل؟  
 کچھ نہیں۔ خاموشی کھائی رہی۔ اور پھر ایک ایسی آواز کی بات  
 دماغ میں بھری کہ مجھے خواہ مخواہ ہنسی آگئی بات ہی اس تھی  
 وہ کیا کانپ رہیں بھی آپ کو کوئی مکان ہے؟  
 وہ کانپ رہیں؟

وہ ہاں، خدا آگے بڑھ کر  
 مکان دیکھ لیا ہے  
 دیکھ مکان ۹۹ میری آواز سن میں ابھی گئی تھوڑی سی  
 رہا وہ اسے بھی میرا مطلب ہے اس رہا کا مکان۔ پھر  
 ہاوس والی کا  
 وہ کچھ دماغ خواب ہوا ہے

جی ہاں، میں نے گردن ہلا دی میں نے آپ کو کہا  
 دیکھا ہے۔ ماسے بہا دیشام ہماری لائی تو آپ جانتے ہیں وہ  
 میرے بھائی کے سر میں اداں ہی کیوں میں آپ کو دیکھ چکا  
 ہوں۔ میری بھائی کا نام چندر کا ہے۔ آپ جانتی ہیں؟  
 میں نے بھی دیکھا ہو کر گردن ہلا دی۔

پھر وہی میٹھا، وہ زور سے ہنسنے لگا۔ تم کچھ  
 میں نے کوشل کو مالا یاد میں بھلا ہوں کتنے دن، ماسے  
 تم دھونڈنے خود جاؤ گے۔ اور جی جی۔ میں جانتی  
 کھم کرنا تو تم اس کے دیکھے جی رہے تھے۔ کوئی ہے  
 شیک اپ تھا، وہ میں گھبرا کر دیکھ کر اس میں  
 بولا کہ ایک چاکر کے لئے وہ ماسے کو دیکھ کر  
 اتر رہا تھا۔

جی ہاں، میں نے آپ کو کہا  
 جی ہاں، میں نے آپ کو کہا  
 جی ہاں، میں نے آپ کو کہا







# شرعیہ

عورت کو دیکھ کر وہ شرماتے تھے، دوسری عورتیں اس کو دیکھ کر دنیا کی تمام عورتوں کی جڑ بکھٹے تھے وہ کہتے: "وہ ایک بربر بادی کی بیٹی ہے، اس عورت کا ہاتھ خود چوکھنے سے اس کے خیال میں برائی عورت ذات ہی سے جھیلنے ہے، وہ مردوں میں وہ صرف "مال" کو مصمم سمجھتے تھے۔"

وہ دن بھائی جان کے لیے بہت کھن ہوتا تھا جب خاندان کی کوئی رشتہ دار عورت نے آتی تھی اسب بھائی جان کو بلاتے، بلاتے تھک جاتے لیکن بھائی جان کو مٹری باہر ہی نہیں نکلتے تھے بلکہ خود پوچھتے: "بھئی کس لیے بلایا ہے؟"

"دیکھنے کے لیے۔"

"دیکھنے کے لیے۔ آخر کیوں؟"

"وہی چاہتا ہے، بہت دنوں سے دیکھ نہیں"

وہ میں نہیں آؤں گا، میں کوئی عجیب گھر کا جائزہ نہیں لے سکتا اس پر بھائی جان نے ہنسے گئے تھے اور بھائی جان شرماتے تھے مگر رشتہ کی بن، بھائی، بھئی، یا خاندان کی کوئی اور راک بھائی جان کی کو مٹری میں خود سے چلا جاتی تو وہ بھائی پر حال ہو جاتا، آکھیں، پچی، زبیں، چٹائی جیسے ہی ٹوٹ جاتی، کھالوں پر مٹری بھا جاتی، اور ان فٹکے میں آکھیں تھے ابات کرنا تو بھول جاتے بس سکتے تھے، بھائی جان جہ نہیں تنہائی ملتی تو دیر تک وہ قہقہے پریشے رہتے، پادوں ٹھنڈے ہو جاتے اور دیر تک وہ قہقہے پریشے رہتے تھے۔

اس لیے انی تو بھائی جان کا پاگل کچھ سمجھتا تھا، بھائی صاحب سخی، لیکن خاندان کے دور رس اور ان کی عزت کرتے تھے اور انھیں خود ہی سمجھتا تھا۔ نہایت بر بھائی جان سے اسے اسے اپنے اپنے زمانے کے فخر و توفیق کے لیے جانتے تھے، وہ اپنے اپنے زمانے کے فخر و توفیق کے لیے جانتے تھے، وہ اپنے اپنے زمانے کے فخر و توفیق کے لیے جانتے تھے۔

گھر میں سب زیادہ شرعیہ والی بھائی تھے کم سن بچہ اور گوشہ نشین۔ گھر میں رہتے ہوئے ان کے وجود کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ بات چیت کرنا تو درکنر، ولی بھائی گھروالوں کے سامنے آتے ہوئے قہقہے تھے اگر کبھی آکھیں جاتے بھی نکلیں کیے بیٹھے رہتے، انہوں نے بات کرتے کسی نے بات کا تو انہوں کو کر کے ٹال دیا۔ گھر میں کوئی بھائی آجائے تو گویا ولی بھائی کی موت آگئی۔

روزانہ کی زندگی میں بہت کمرے تھے، ہمیشہ نشت پر سوتے، عورت کھانا یا اچھے کپڑے کبھی نہیں استعمال کرتے تھے، ہر وقت نماز یا وضو پڑھتے رہتے تھے۔ شرمین کے سختی پابند تھے۔ بس اسم با سمساتے، ان کے نام کا انکی شخصیت بہت اثر پڑا تھا۔

گھر میں ایک تھک ایک کو مٹری میں پڑے رہتے تھے۔ کو مٹری میں ایک تخت میر جا نادر دی تھی تھی۔ ایک رشتہ میں جانی بھولتا تھا، پاس ہی بیچ اور کلام ایک رکھا ہوا تھا، ایک ٹیڑھی لہدی میں نہ بھی کتا میں رہتیں، دن بھر کو مٹری میں رہتے اور کھانا کھانے کے بعد ادارہ تھے، گھروالوں سے بڑی مدد کے لیے اٹھتی رہتے تھے۔

گھر کی کوئی ماما یا نانا یا عیال کی کو مٹری میں نہیں جاتی تھی، چاہے کہہ کی کئی عورت کیوں نہ ہو، سب کام خود ہی کرتے تھے، یہاں تک کہ خود ہی جھاڑوں سے دھو پتے لیا کر کوئی عورت ان کا کام کر دے، کتا، یا تو کچھ جانا یا تو کچھ مٹری میں رہتے تھے، یہاں تک کہ خود ہی جھاڑوں سے دھو پتے لیا کر کوئی عورت ان کا کام کر دے، کتا، یا تو کچھ جانا یا تو کچھ مٹری میں رہتے تھے۔

ہر دلوں کو جانا نہیں چاہیے۔ وہ دنیا پر رہے۔ تین کو بیٹا پاپ ہے، اور یہ بچہ سننے سننے سے کھان پک گئے تھے۔ اس کا بیٹا بد بھی لے لیتی تھی، جب بھی شریا آتی میں اس کے ذریعے بھائی جان کو بہت تنگ کرتی تھی۔ بھائی جان شریا جیسے بات کہتے تھے، شریا کو دیکھ کر وہ بغلوں میں منہ چھپاتے گئے تھے، بھائی جان سے کہہ نہاں نہ جاتی تھی۔

آج کل پھر شریا آئی ہوئی تھی، بڑی دیر سے ہم دونوں الگ جگہ میں بیٹھے اور اصرار کر رہے تھے کہ بھائی جان یاد آگئے۔ بدل لینے کا اچھا موقع تھا۔ ہم دونوں بھائی جان کی کوٹھڑی گئے، آہہ وہ دروں سے اندر بھاگنے لگے۔ بھائی جان شاید وظیفہ پراہو رہے تھے۔ زرد زرد چہرہ چمک رہا تھا، آنکھوں میں سرور کی لالائی کافی کر رہی تھی، انھیں، دو بولی ٹوٹی بولی زبان احتیاط سے سوز رہی تھی اور بھائی جان تخت پر بیٹھے کچھ بد بردار رہے تھے۔ میں نے شریا کو ٹھوکا دیا۔ شریا نے دھکا دیا، دروازے کھل گئے۔ اور شریا اندر چلی گئی، قریب پہنچ کر کہنے لگی۔

وہ بھائی جان آداب۔ بھائی جان چونک پڑے۔ وہ آپ کی تنہائی میں غصہ بولی برا نہ مایہ گا۔ وہ جی ہاں وظیفہ پراہو رہا ہوں۔ بھائی جان شریا کو دیکھ کر بہت ہی کڑوا گئے تھے۔ شریا تخت کے قریب کھڑی ہو گئی بھائی جان منہ چھپانے کی فکر میں تھے۔ شریا کہنے لگی۔ وہ کوئی وظیفہ پراہو رہے ہیں مجھے بھی سکھا دیکھ آج کو تو بہت سے وظیفے معلوم ہوں گے۔ جواب میں بھائی جان صرف مسکرایا، مگر بھائی بھائی کہیں، لیکن پھر بھائی شریا تخت کے کونے پر بیٹھ گئی، بھائی جان کھڑک کھینچ کر کھینچ گئے اور پیشانی پر پتھر کر کے کہنے لگے۔

وہ جی ہاں بہت سے وظیفے مجھے یاد ہیں، اے بھائی جان کہ وہ بھائی جان سے بڑھ کر

بھائی جان پر ہنس کر تکی تھیں جب بھائی جان کو شریا سے ملنے کے لئے ایک دوسرے کو ٹھوکے دینے ایک دن تو میرا خود چپا کو کہتے تھے وہ دوسری لوندی سے کہہ رہی تھی۔ وہ بھائی جان کو بلانے کا ٹھوکے، اوسلوم ہوتے ہیں۔ وہ سری نے چپا کے چپکی لیتے ہوئے کہا۔

وہ چپ موٹی کسی نے سن لیا تو زبان کاٹ لی جاسکتی۔ لیکن جیسا کہ ماننے والی تھی کہنے لگی۔ وہ بھائی کی بری سے کیسے پہنچی۔

وہ اسی جگہ کا ہے کی فکر ہے۔ وہ سری نے کہا۔ وہ میں سوچتی ہوں جیسا سے بیاہ کر لیا کون؟ بالکل بچہ چپا، دھبے، حاصلہ آدمی ہیں، یوٹھ سے معلوم ہوتے ہیں۔ یوٹی کیسے خوش رہے گی۔

لوندی کے نقطہ نظر سے بھائی جان آدمی ہی نہ تھے وہ جیسے اور بے جان تھے۔ ان میں زندگی ہی نہ تھی کیونکہ اگر ان میں کچھ حرارت ہوتی وہ چپا اور دوسری لوندیوں کو کیوں نہ چھڑا کرتے۔ اور یہ اس لیے تھا کہ بھائی جان بہت شریا تھے اور اسی لیے لوندیاں انھیں بے جا رو بہنے لگی تھیں۔ خاندان کا تو جوان طبقہ بھی بھائی جان سے خوش نہ تھا وہ بھائی جان پر پھینکانے کے لئے دنیا اور انھیں پھیر رہا تھا۔ بھائی جان کے ہم عمر ان کہتے، تم بے جان ہو تم جذبات سے خالی ہو۔ تمہاری زندگی میں نہ مل جل ہے اور اگر نہیں ہے۔ اور خاندان کے بچے برادری کی دھکا داکھی بھائی جان کو تھوڑے کی چیز بھگنے لگے تھے۔ صرف بیوقوف طبقہ بھائی جان کی محنت اور بے روح زندگی سے خوش تھا۔ ان کی محنت کے بدلے میں بھائی جان کی طرح اور کوئی مصروف

نہیں تھا۔ اس لیے نعمت لگی کہ مجھے وہ بہت نصیب تھا کہ وہ دنیا کا بھائی جان کا بھائی نہ ہو۔ ایک بھائی جان کو دیکھنا چاہیے۔

وصحت و عظمت تو کو کیوں کی سی ہے لیکن اس میں نے  
انہی پر بنادیا۔

”جس ہی ہاں جلتی میں اور میاں سے غلطی ہو گئی روکی سے انہی  
رو کا بنادیا۔ اور ہم اور میاں کا جلد باہر پر دیر تک  
بٹھتے رہے۔“

شریاب بھی بھائی جان کی کو شریا میں جاتی تو کچھ نہ کچھ  
وراثت کر لے کے بدلے سے کبھی کسی آیت کا مطلب یاد  
کرتی تو کبھی کسی آیت کی تفسیر جانتی۔ وہ بھائی جان کی عظمت  
سے واقف تھی لیکن وہ سب قریباً سا مقصد کچھ اور ہی ہوتا تھا،  
وہ کہ شریا میں اس لیے جاتی تھی کہ بھائی جان کی تمنا کی جیسا  
مخل ہو، انہیں بنا سے جیسے، ان کا نکال کر ان کو عقیدہ کر لے  
انہیں پسند میں شراہ کر دے اور ان کی شرم کو جو شرم سے  
اور اتنا مقصد میں وہ کامیاب ہوتی تھی، جن، جن باتوں کو  
بھائی جان میرے لیے رہا کرتے تھے وہی شریا ان کے سامنے  
کرتی تھی، اصل پان تھاکر جاتی اور وہ لگا کر سر کو کر عموماً  
پر عرواں، ہاں کہ وہ بھائی جان سے باتیں کرتی اور انت کھڑ  
منہ سے، اور اس طرح بھائی جان کے جلد پر شرم اور ان کی نظر پر  
فرہم لگاتی، جس سے بھائی جان تروپ جاسکتے تھے، لیکن  
شرم انہیں کچھ کہنے نہ دیتی تھی۔

اکثر شرم وہ نون شریا کے مردوں کی نفسیات کا جائزہ لے  
لیتے تھے، شریا کہتی تھی مرد متنا شہ لا جوتا ہے اس کے آبی  
اس کے پسینے میں حانت ہوتے ہیں اور محبت میں کی ہندوں  
کے تھے ستا، جو بھائی جان کی طرح شریا تھے لیکن محبت  
میں وہ ہمت زیادہ رکھتے تھے، انہوں نے اور کامیاب کیے  
شرم کی جادو اور دلی تھا۔ وہ بھائی جان کے لیے شرم  
بھی کہہ سکتی، اور کہتے کہ بھائی جان وہ نہیں ہے جس کے  
میں، لیکن میں شریا سے اس سلسلہ میں واقف ہوں، وہ تھی تھی۔  
اور شریا اس لیے کہ بھائی جان سے کہہ سکتے تھے اس کے سکون  
تعب کی بنا پر تھکے بھائی جان کی نفسیات کا جائزہ اور

وہ لیکن آپ کو لگا دیکھ سیکھا جانتی ہیں۔  
”ایسا وظیفہ بتا دیجیے جو مصیبت کے وقت کام آجائے۔“  
وہ بہت اچھا۔ ”کہہ کر بھائی جان سے پسند پوچھا اور  
الہامی کی طرف سے شریا نے ہنس کر کہا  
”آپ کو ترزا زانی یاد ہو گا؟“ شریا نے ہنسی کی۔

وہ بھی ہاں یاد تو ہے لیکن ایک لفظ بھول گئی۔  
”بھائی جان مجھ پر گئے اور شریا نے وہ دوسرے کا طرف  
دیکھا جو ان سے میں جھاک رہی تھی۔ اور بھائی جان  
کہہ رہی تھیں، مجھے لگے۔ پھر کچھ دینے لگے، شریا ہنسی میں لیکن  
اس بعد میں انہوں نے ایک مرتبہ بھائی جان کی طرف زور دیکھا  
جب گمراہی میں بھائی جان کچھ بھول جاتے تو شریا  
خوش ہوتی تھی وہ اور مجھ پر جانتے تھے، انہیں شریا نے  
پوچھا۔

”وہ بھائی جان آپ کے چہرے پر اتنا پسند کیوں نکلتا ہے۔“  
بھائی جان نے جلدی سے کہا وہ گرتی کی وجہ سے۔  
”پھر ترزا زانی دوسرے ہنسنے لگی بھائی جان مجھ پر گئے  
کیونکہ انہیں یاد نہیں رہا کہ ہاتھوں میں شریا کا کیا سوال۔ اور  
جب ساتھی جان نے دیکھا کہ شریا بچھا نہیں چھوڑ رہی  
ہے تو کہنے لگے۔

”اب اجازت دیجیے ابھی کئی دھپے پڑنا ہیں۔“  
پھر شریا چلی آئی اور وہ دونوں نے دیکھا کہ بھائی جان بھائی  
سے پوچھ رہے ہیں، جو شرم کا وہ سے کل آیا تھا۔  
”مردوں میں بھی میں ماکر وہ ہنسنے شریا کہنے لگی،  
”شرم کا وہ سے میرے پر پڑے آ رہے تھے لیکن میں تھکے  
تھکے نہیں رہتی تھی۔“ میں نے کہا۔

”مگر تم پسینے لگتے کا وجہ یہ نہیں کہ شریا اور اس کے ساتھی  
ساتھ شریا کے ساتھ رہا کرتے تھے، انہیں دیکھ کر شرم کرنا  
کہ شرم بھائی جان میں کوئی سے لگتا ہے۔“  
وہ بھائی جان سے شریا کی طرف سے بھائی جان کی شکل و

اگر فریاد ہے کہ۔۔۔ بھائی جان انتہا سے زیادہ بدشاہ  
اور بے چارہ ہیں دیکھنے میں درشتہ لیکن حقیقت میں شیطان  
ہیں لڑکیوں کو دیکھ کر جھپ جانا، ان کی پیشانی لاغر  
اگر وہ چر جانا، فرمایا، نگاہیں نیچی کر لینا یہ سب دھوکا ہے  
مکالمہ ہے۔ بھائی جان کی قسم غمناں اور بناؤں ہے۔  
وہ چھپے رستم ہیں۔ ان کے پیٹ میں دانت ہیں، شاہ کے  
یہ الفاظ آج تک مجھے یاد ہیں اور سالوں میں تو جاکر تھیں  
اس واقعہ کے بعد۔۔۔ بھائی جان کی وقت میری  
دل میں کم ہو گئی، ان کا گردن جھکا کر جانا، ہر وقت کوٹھڑی  
میں بند رہنا، نماز اور وظیفہ پڑھنا، کھانے کا کھانا سب  
بالوں کی میری نگاہوں میں کوئی وقت نہیں ہے، کچھ  
سب دھوکا نظر آتی ہیں۔

اور اب بھی جب کوئی بھائی جان کو شرمیلے، معصوم  
اور درشتہ کہتا ہے تو میرے بدن میں آگ لگ جاتی ہے  
دماغ سنسنے لگتا ہے۔ اور میں سوچنے لگتی ہوں  
شریلع بھائی جان ہی تو اس پروردگار کو دیکھ کر جھپ  
جاتے ہیں جنکی آنکھیں روئیں کے سامنے جبکہ بھائی جان  
۔۔۔ بھی شریلع بھائی جان ہی تو ہیں جنہوں نے غمناں کوٹھڑی  
میں بند ہے ہاتھوں کی گرفت میں بکرا لیا تھا۔ اور جب  
شریلع خود کو چھرا لے کر کوشش کی تو بھائی جان نے  
شریلع کو جھنجھکیا۔ بھوکے کے کاٹھ خیر پر چھٹ پڑا ہے۔  
اس کے کپڑے لہجہ والے، اس کی پروایاں توڑ دلیاں  
بال کیر دیے۔۔۔ شہنشاہ کے جذبے بھائی جان کو  
انڈھا بنا دیا تھا اور وہ حرکتیں کیں جو بھائی جان سے  
فرشتہ نما آدمی کزیب ہیں وہی تھیں اور جن کو کوئی  
نے فریاد کے دل میں لکھ کر غمناں دیے۔۔۔ شریلع  
حالت آج تک میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ بھائی جان  
نے اپنی ستمگر، بھائی جان کے شہنشاہ کے  
پاکیزگی اور معصومیت کے تصور کو مجھے کراہنے سے

دے ہی مجھے بھالے تھے، ان کی نیت پر مجھے کبھی شبہ نہیں  
اتھا، وہی شریلع بات تو وہ شاید ملن کی وجہ سے کہتی تھی  
بہر بلگانی کی وجہ سے۔ بھائی جان معصوم تھے اور میں  
بہنیں معصوم بنا سمجھتی تھی۔!

لیکن جلد ہی ایک واقعے نے تمام گے ہوئے پر  
ٹھانڈا کر دیا، حقیقت آشکار ہو گئی۔ بھائی جان کی شاہ  
دے والی تھی گھر میں بہت ہمارے تھے شریلع بھی موجود تھی  
ان کی شرازیوں میں اندھا نہ ہو گیا تھا۔ وہ بھائی جان کو  
تو زیادہ بلانے لگی تھی۔ مجھے حیرت تھی کہ ان کی کھلی شرازی  
نے باوجود بھی لاٹھی کے دروازے شریلع کیلے کھلے رہتے تھے  
انہی ایسے معصوم پر کوٹھڑی کے دروازے۔۔۔ ہمیشہ بند رہتے  
پاؤں تھیں۔

شاہی میں دریا میں دن رہ گئے تھے۔ آجکل شریلع  
حالت سے ابھی تھی سننے نے شریلع یا سبھی تھی ان کے  
طرز گفت اور سننے انداز سے بال بھائی تھی۔ لہجہ کا طرح  
جاسے سمجھتی تھی میں تو بھالے جی گئی اور شریلع بھائی جان کے  
رہنے میں یہ کہہ کر جی گئی کہ بھائی جان کو جا کر ستاؤں گی۔  
یہ میں تو اگر کئی تو دیکھا وہ وہ نہ ہے اور شریلع اور بھائی  
ہے۔ وہی شکل سے شریلع کوئے کا دروازہ کھولا اس  
وقت اس کی عجیب حالت تھی۔ جن بالوں کو شریلع بھائی جان  
سے بنا تھا وہ۔۔۔ طرح کوئے تھے۔ جن پر بھائی جان  
نہیں تھے وہ بھائی جان تھیں جس وہ بھائی جان سے بہت  
نہیں تھے وہ بھائی جان تھیں ایک، آدھ بھائی جان  
نہیں تھے وہ بھائی جان تھے معصوم ہوتا تھا کہ وہ بہت رونی  
ہے، ان کے ہاتھ سب کیلے تھے۔ عرصہ عرصہ تو بھائی  
میں تو بھائی جان کے ہاتھ میں بھائی جان کے ہاتھ میں  
بھائی جان کے ہاتھ میں بھائی جان کے ہاتھ میں۔۔۔





# جیون آشا

اس نے خیال کیا کہ شاید اس کے تباہی آئے ہیں۔  
آواز نزدیک ہوتی تھی اور اس کے پیچھے آگ لگتی تھی۔  
اس نے سمجھ کر ختم کیا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ پلٹ کر دیکھا۔  
کوئی اور بھی شخص تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی نظر پڑی۔  
نئی ہوئی اپنی تصویر پر پڑی۔

مدینہ تو آپ نے بہت ہی بڑا کیا۔ آشا نے جھکے ہوئے  
کہا یہ مندر کی دیوار کو گزرتے ہوئے یہ گزرتے ہوئے  
دیوڑوں کے چتر کاروں سے مندر گزرتے ہیں ہوا کرتے تھے۔  
جواب ملا۔

مگر لیکن دو حراؤں کے چتر سے تو ہوا کرتے ہیں۔  
”دو حراؤں“ کیسی دو حراؤں؟ ”ابھی شوق کے تھے۔  
آشا کے ہونٹ کانپ گئے لیکن اس نے فوراً چھپا کر لیا۔  
دکھو اور نہ کہہ کے اس لاپ نے ایک لمحے کے لیے ہر وقت  
چیزوں کو لانے کی کوشش کی۔ فضا بالکل ساکت تھی۔  
جھیل تابیانی آسمانی دنیا کا آئینہ بنا ہوا تھا۔ چوٹیاں  
اس اجڑی کو دیکھتا ہوا کشیا کی طرف چلے گئے۔ وہ ایک  
آتش کی نظروں نے اس کا تعاقب کیا اور پھر لوٹ کر  
مندرجہ کی سمت بر جا پڑیں۔

مدینہ تو آپ نے بہت ہی بڑا کیا۔  
مدینہ تو آپ نے بہت ہی بڑا کیا۔  
مدینہ تو آپ نے بہت ہی بڑا کیا۔  
مدینہ تو آپ نے بہت ہی بڑا کیا۔

ایک مندر وادی کے کنارے۔  
کھنسی جھڑیوں میں چھپی ہوئی ایک خنسی سی لکھا۔  
خود رو پھولوں کا ہلکے میں لپی ہوئی۔ اوپنے اوپنے  
پیروں سے لٹک کر بستے میل کو چومنے کی کوشش کرتی ہوئی  
پھولوں سے لذت پھیلے۔ ان پر چھپاتے ہوئے بار۔  
پیارے پیچھے۔ اپنے پر بھوکا مادیں بھات بھات کی  
دھڑکن لگائی کاتے تھے۔ نر کے تر کے دو بجائی آگ  
مندرجہ کی طرف جاتے دکھائی پڑتے جو پھیل کی دائیں جانب  
مادرجہ کی عقیدت مندوں کا بنایا ہوا تھا۔ آگے آگے بڑھا  
جو نہ ہوتا اور اس کے پیچھے ہاتھ میں پوجا کی تھال لیے  
ہیں جس میں نیالی رانی آشا۔ ہلکے آتشوں نے اسے پھینک  
ہی ہیں دو جاننا یا تھا وہ اب صرف اپنے دکھی ہون پر آنسو  
بہانے کے لیے زندہ تھی۔ اس کی روح کوٹے ہوئے  
جھپٹیں کا کس مرہم نہ تھا۔ پوجا پاٹ اور اپنے تپا کی پیرا  
اس کا کام تھا۔ اس سے فارغ ہوئی تو اپنے تپے سے  
لٹکے ہوئے۔ اسے باتیں کرنے لگتی۔ اسے لیکر پھیل کے ماند  
مندرجہ کی پیر چھو کر سمجھ کر لگتی۔ وہ اپنی زندگی  
کی اٹھارہ سال کی مندر میں لے کر چلی گئی۔  
تو اس کا چہرہ دن تھا۔

مدینہ تو آپ نے بہت ہی بڑا کیا۔  
مدینہ تو آپ نے بہت ہی بڑا کیا۔  
مدینہ تو آپ نے بہت ہی بڑا کیا۔  
مدینہ تو آپ نے بہت ہی بڑا کیا۔





آفس پرنٹنگ نے گھنٹی بجائی اور بڑھا چڑھاسی  
"جی سرکار، گھنٹہ ہوا کرے میں داخل ہوا۔"

— دی بی کی اسید ہے اور یہ تیس روپے کے نوٹ  
ہیں، پوسٹ آفس جا کر دی۔ بی نے آؤ۔ پرنٹنگ نے کہا  
چراغی لے دید اور نوٹ ہاتھ میں لیے ہی گئے پرنٹنگ صاحب  
فرار ہو گئے۔

خدا بخش! اس وقت بارہ بجے میں دس منٹ باقی ہیں  
میں ایک بیج تک داخل آ جانا چاہیے۔ اور ادا ہو سکوں  
بڑے بازار میں پیش ہی کے یہاں ہوتے آنا۔ میری کالی کا  
گروہی غالب درست ہو گئی اگر نہ ہو لی تو سیک کے ساتھ  
کہہ دینا کہ اس آؤ ایک گروہی درست ہو جانی چاہیے۔ ساتھ دوس  
یہاں میڈیوکل روم رہا ہے وہاں جا کر کہہ دینا کہ اسی مل کے دیکھوں  
اور تیار کر دو اور ادا ہو جاتا جاتا مشرف کے ہنگام پر  
ان کے چہرے بھائی کی غیریت بھی حیا ف کر تے آنا اور  
کہا کہ کوئی شہم کو میں وہاں آؤں گا۔۔۔ خدا بخش! میں  
پر کھانگہ گراؤں کہ ایک بیج تک غرضہ داخل آ جانا۔!

میں سائیکل پر جا رہے ہوں۔ ایک بکے۔  
میں نے گھنٹی سے پرنٹنگ کو خبر دی کہ آپ جو  
کے گھر سے پرنٹنگ کی جگہ پر آئے ہیں کہ ایک گھنٹہ میں  
میں نے پرنٹنگ کو خبر دی کہ ایک گھنٹہ میں  
میں نے پرنٹنگ کو خبر دی کہ ایک گھنٹہ میں

اور مدد کی گئی سمجھا رہا ہے۔  
خدا بخش سائیکل پر سوار ہو کر روانہ ہوا۔ اس سائیکل پر  
متعلق پرنٹنگ صاحب نے خاص طور پر نوٹ کر لیا  
تھا کہ تم پیدل نہیں سائیکل پر جا رہے ہو، پرنٹنگ دفتر کے  
بہرہ کوک کی سائیکل نہیں خریدی ہے اس کی سائیکل بھی جی کی  
ایک بھی کل سیدھی نہ تھی، پیدل گئے ہوئے، ایک ٹوٹا ہوا۔  
زندگ آؤ روز بھر ادھاروں میں تو نہ جلیے گھنٹی بج گئی  
لگی ہوئی جیسں اس سائیکل پر ایسا ہی شخص بازار میں  
پرنٹنگ صاحب سے اپنی زندگی سے کوئی محبت نہ ہوا، جو  
ادھار کے کی کر کے بے بیٹے سے تیار ہو۔

خدا بخش نے سائیکل کو تیز چلانا شروع کیا، مدد  
کا کام یوں بھی شیطانی کام ہوتا ہے۔ اور غریب کو تو یہ  
شیطان اور زارہ دق کرتا ہے، غریب کو دھچکے کے بعد  
سائیکل کی زنجیر اتر گئی۔ خدا بخش نے سائیکل تان کر زنجیر  
چڑھائی اور پھر روانہ ہو گیا بازار کے آخر پہنچ کر سائیکل کے  
پچھے بیٹھے میں پتھر ہو گیا۔ قریب ہی سائیکل ڈالنے کا  
تھی خدا بخش سائیکل اٹھا کر ہوئے وہاں پہنچا۔  
اس سائیکل میں پتھر ہو گیا ہے۔۔۔ اور  
جلدی جڑ دینے۔ خدا بخش نے ماتے سے پسینہ  
پونچھتے ہوئے کہا۔

کیا کہتے ہیں تمہاری اس سائیکل کے۔ سچا ہوا  
معلوم ہوتا ہے یہ سائیکل تمہارے خاندان میں کئی بیٹی  
سے چلی آ رہی ہے۔! مگر مہائی! اس سائیکل کو تمہاری  
میں پیٹ کر رکھ دو تو اچھا ہے۔ سائیکل جاس  
سکراتے ہوئے کہا۔  
یہ ہمارے دفتر کی سائیکل ہے۔ دی گئی ہے  
پرنٹنگ کو خبر دی کہ ایک گھنٹہ میں

ہو چکا تھی۔ اجمیر سے کام لینا پڑا ہے، اس  
دوٹیا میں غریبوں کی بڑی شکل ہے، قریب بیٹھے کیا ہیں  
ننگی کے دن پر سے کرتے ہیں۔ خدا بخش ٹھنڈی  
سائیں لپٹے ہوئے ہوا۔ سائیکل والے نے یوب میں پانی  
جو کہ پیکر تکشس کرنا شروع کیا۔

اسی یوب میں دو پیکر ہیں اور ایک جگہ سے تو ٹائی  
بھل گئی ہے اس جگہ کی بھی دستی کرتی ہوگی۔  
یہ سب کام پانچ آنے میں ہو گا۔ سائیکل والے نے کہا۔  
دو پانچ آنے میں۔ خدا بخش ٹھنڈی گھر کر رہا۔  
دیگر آئی کا زمانہ ہے۔ ہر چیز کا مل رہا ہے۔  
پچھلے سال ایک آنے میں بکتا تھا۔ میں نے تو ابھی دام  
تباہ کرے۔ دوسرا سائیکل والا اتنے کام کے آٹھ آنے  
کے نہیں لے گا۔ سائیکل والے نے جواب دیا اور  
خدا بخش اب پتھر سے کہ آپ سائیکل دیتے کیجیے میں ابھی  
آتا ہوں وہاں سے چلا گیا۔

خدا بخش کی جیب میں کل تین آنے تھے۔ دو آنے کی  
کمی تھی اس کے لیے وہ دوڑتا ہوا مکان پہنچا اور وہاں  
تھے دو آنے کے پچھے لیکر سائیکل والے کے یہاں آیا پانچ آنے  
کو مانگی اور سائیکل پر سوار ہونے وقت سائیکل شاہ  
کی گھڑی پر گھوا کی تو غریب کا دل دھک سے ہو کر رہ گیا  
گھڑی ایک کے قریب تھا۔ ہی تھی اور ابھی اتنے بہت  
سے کام باقی تھے پرنسز نٹ صاحب کا یہ کم اس کے سوا  
میں گویا رہا تھا کہ دیکھو ایک بیٹے تک ضرور داپا آجنا۔  
خدا بخش نے انتہائی تیزی کے ساتھ سائیکل چلائی  
پڑوے کی گھنٹوں اور بیکروں سے ٹکراتے ہوئے وہ گھٹی  
پرنسز نٹ صاحب کے جہاں جہاں جاتے کہ یہ کہتا  
خدا بخش وہاں چلا ہوا کہ خدا نے پینا اور ڈاک خانے  
کے کھڑکی پر ڈاک ڈالنے کی رسید کو گھنٹہ کو کر دیا۔  
پرنسز نٹ صاحب کے گھر میں جیب میں سے تھوڑے پرنسز

میں زمین پر گر پڑے کھڑکی کے قریب ہی ایک نو جوان  
کھڑا ہوا تھا اس نے زمین پر گرے ہوئے نو جوان کو کھینچ  
کھینچا ہوں سے دیکھا اور ان پر جو تھوڑا کھ دیکھ ڈاک خانے  
کے کھڑکی کے کھڑکی کا جھڑکے کہہ کر کہا کہ یہ وہی۔ پانی آج  
پرنسز مین کو تعظیم کرنے کے لیے دیا جا چکا ہے۔ خدا بخش  
رسید لیکر ڈاک خانے سے تیز تیز روانہ ہوا۔

خدا بخش کے جانے کے بعد نو جوان نے ڈاک خانے  
جیب میں رکھ لیے وہ خوشی خوشی ڈاک خانے کی عادت  
سے باہر آیا اور تھریس کے ہول میں گھس گیا۔ نو جوان ہول کی  
کسی پر بیٹھ کر ہول کے ملازم کو آواز دی۔

”محضو! کیا جا ہے۔“ ملازم نے دریافت کیا۔  
”چاہے اور بسکٹ۔“ نو جوان نے جواب دیا اور  
وہ گھر سے سچے میں پڑ گیا وہ سچے رہا تھا اور اس کے چہرے  
کا رنگ بدلتا جا رہا تھا، ضمیر کی ملامت چلیاں لے رہی  
تھی اور ہر جگہ پر وہ تڑپ تڑپ اٹھتا تھا۔

یہ میں سے کیا کیا۔ چوری ہوئی بھی بڑی چیز ہے  
اور یہ تو ایک غریب شخص کا مال تھا۔ اس چارے پر نہ جا  
کیا گندی ہوگی۔ مجھے اس کو کاش کرنا چاہیے۔  
نو جوان دلی ہی دلی میں یہ کہتے اور سوچتے ہوئے ہول کی  
کسی سے آٹھ بیٹھا وہ کسی سے آٹھ ہی رہا تھا کہ اتنے  
میں ہول کا ملازم کشتی میں چلے اور بسکٹ دیکر آ گیا۔  
”محضو! آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ چاہے اور بسکٹ  
حاضر ہیں۔“ ملازم نے کہا۔

”مجھے ایک ضروری کام یاد آ گیا میں چلا جاؤں۔“  
نو جوان نے جواب دیا۔  
”محضو! بسکٹ تو آپس میں بیٹھے ہیں۔“  
ہے اس کی قیمت حضور کو دینا ہوگی۔“  
کشتی میں بیٹھے ہوئے کہہ کر وہ نو جوان کشتی سے اٹھا  
ہاتھ میں دیکر وہاں سے روانہ ہو گیا۔



بچ کر تیس روپے پنشنٹ صاحب کو دے دیں۔ یہ جہز وہ  
تو بچے جیل میں لے گیا اور چھوڑ دیا۔ اس دن سے یہ بچے  
بچے کا کام کر لیا گیا تھا ہے۔  
پنشنٹ صاحب نے خدا بخش کو فون کر دیا دیکھا  
کیا انکے حافظ نے ایک مدق الٹ دیا وہ مذمت اور برکت  
کے لئے جیل جہز کیا تھا بولے۔  
”اچھا خدا بخش تمہارے وہ نوٹ جس میں اٹھارے تھے اگر  
تمہارے سلسلے کے آکر تم سے مل جائے تو کیا تم اسے معاف  
کر دو گے؟“  
خدا بخش نے اس پر کہا۔

”مغفور اور آدمی میرا پاس آئے گا کیوں نہ ہو۔ وہی سال  
میں تو دنیا اور میری ادرہ ہو جاتی ہے۔“

پنشنٹ صاحب نے جواب دیا۔

”فرض کرو کہ آدمی یہ ہی ہوں۔۔۔ انا کو کیا تمہارا دروہ؟“  
خدا بخش نے اس پر کہا۔ ”مغفور! اچھے شریف نہ کہنے۔ میں  
بہت غریب آدمی ہوں خدا کی ایسی باتیں میں تو بہت زیادہ سمجھتا ہوں۔“  
پنشنٹ صاحب نے جب یہ روئے بولا تو انکے اور خدا بخش کو کچھ دیا۔  
خدا بخش نے روئے کو بٹا کر لیا اور وہ حیرت انگیز کیا تھا۔  
”ارے خدا بخش! یہ تو دنیا ہے! بٹے بڑے بڑے بھول چکے  
ہو جاتی ہے! آدمی کا نیت بدلنے کو چاہیے تو کچھ نہیں ہو سکتا۔“  
پنشنٹ صاحب نے جواب دیا۔ ”مغفور! کہہ دیجئے کہ میں  
کوئی آل سے پریشانی نہیں کر رہا ہوں۔ خدا کا کس سے کس سے  
آج کل کئی خدا بخش خدا کیلئے اپنی باتیں کرتے ہیں کہ میں  
نہیں معاف کیا۔“ میں نے بڑا افسانہ سن کر ہنس دیا۔  
”اے انتہائی لاسٹ آدمی! میں نے کہا خدا بخش کی باتیں نہ کہ  
”میں تمہیں خدا کی باتیں سن رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔  
”جی ہاں! میں نے کہا۔“ میں نے کہا۔

خدا بخش جیسے کاویا ہی رہا اس کی خواہ میں صرف تین  
روپے کا اضافہ ہو لیکن اس کے گھر میں چار روپے بچے پیدا  
ہو گئے۔ اضافہ اور تین تو کھاتے بیٹے لوگوں کے  
لیے ہیں خوبوں کو کون پوچھتا ہے ان کے متعلق تو یہ طے  
کر لیا گیا ہے کہ ان کو سدا کی حالت میں رہنا ہے اور  
یہ دکھ اٹھائے اور سختیاں بھیجنے کے لیے ہی پیدا ہوئے ہیں  
خدا بخش جس دفتر میں نوکرتھا اس میں ایک نوٹ  
پنشنٹ صاحب کو آئے یہ بہت غلط اور غلطی تھی  
چھ روپوں اور ساتوں کے ساتھ ان کا سلوک بہت اچھا  
تھا، انھوں نے ایک دن خدا بخش کو بلایا اور انھوں نے  
اس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔

”یہ لوچ پاس روپے کا نمبر آؤ اور جا کر آؤ۔“  
خدا بخش اس پر خاموش ہو گیا، پنشنٹ صاحب نے اس کی  
کہا۔

”دار سے بھی اپنی آؤ اور کا نام سن کر چپ کیوں گئے؟“

خدا بخش نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا۔

”مغفور! میں تو میں دریا میں کود رہا ہوں۔ جلتی  
آگ سے لڑ جاؤں تو کس کام سے مجھے معاف کر لیں۔  
ایسی ہی بات ہے۔“

”نئے آئے ہوئے پنشنٹ صاحب نے حیرت کیا تھا دریافت کیا۔

”تمہاری باتوں نے تو مجھے اکھن میں ڈال دیا۔“

”خدا بخش! کہنے اور آنا گھر لے کیوں ہو؟“

خدا بخش کی آنکھوں میں آنسو آئے وہ کچھ کہتے تھے خاموش ہو گیا

”مجھے یہاں اہل حق کہو۔ یہ کیا معاف ہے۔“

پنشنٹ صاحب نے کہا۔

”مغفور! کہہ دیجئے کہ میں نے کہا خدا بخش کی باتیں نہ کہ

”میں تمہیں خدا کی باتیں سن رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”جی ہاں! میں نے کہا۔“ میں نے کہا۔







خیال بھی مجھے نہ رہا مگر جا لاکھ لی ٹاسے برابر مجھے دیکھ رہا تھا اور میری از خود فحاشی دیکھ کر اسے اپنی کاسیالی کا اظہار ہوا گیا، وہ اسی طرح ہاتھ ملتا ہوا کھڑا تھا۔ اور اس کا چہرہ مٹنایا ہوا تھا۔

میں نے بیکارک دریافت کیا: "ٹاسے! یہ چیزیں تم نے کہاں سے خریدیں؟"

اس کے چہرے پر ہوا بیاں اڑنے لگیں اور دغا بازی کے پسینے کے قطرے اس کی پیشانی پر نمودار ہو گئے۔ کہتے رہتے کہا: "حضور! ایک ہی طریقہ ایسا ہے جس کے ذریعہ یہ چیزیں حاصل ہوتی ہیں۔۔۔ یعنی کچھ پیٹنی امیو کے ساتھ خوش مسالگی۔۔۔۔۔"

"اچھا ٹاسے! یہ چیزیں مجھے بہت پسند ہیں ان کی قیمت کہو؟"

پہلے اس طرح سے مسکرا کر اس نے پس و پیش ظاہر کرنا شروع کیا اس طریقے سے وہ باور کرنا چاہتا تھا کہ قیمت کا سوال اس کے لیے ایک اچانک سوال ہے اور وہ اس کے جواب کے لیے تیار نہیں، آخر اس نے ایک لمبی سانس کھینچ کر یہ باور کراتے ہوئے کہ بلا غر اس نے ان

کو پیچھے کا ارادہ کر لیا ہے کہا: "لے لے لے۔۔۔"

"حضور! ایک آپ اس کے چالیس روپے دیں؟"

"ٹی ٹاسے! تم تو غضب کر رہے ہو اس قیمت میں تو کوئی کمی انہیں نہ خرید سکے گا۔ مجھے خوف ہے کہ انہیں ان کی فروخت سے نامائد نہ ہونا پڑے۔ دیکھو اگر تم مجھ سے مشورہ کرو تو میں ہرگز اس کی قیمت چالیس روپے متور کرنے نہ دوں گا، اشیائی رقم میں تو ادا نہیں کر سکتے۔"

اس کے چہرے پر غم کے آثار پیدا ہو گئے تھکے تھے۔

"حضور! کیا ان خداوندان میں" کی غور ہوئی کی قیمت

نیلی اور دھندلے کے چمکی رہی بادامی اور سفید سفید رنگ کی تھیں یہ مومس مسکت گری اور دستکاری کا بہترین نمونہ تھیں، صاف صاف جڑی بوٹی اور چابک و تختی سے کام کیا تھا۔ ہر کے بار بار سے بار بار ہوا چڑھا جانی نمایاں اور لباس کی سورتیں ایک عیان تھیں کل نو سو تھیں، چھ مڑوں کی اور تین مڑوں کی اسب سے بڑی مدت جو بیچ میں تھی ایک سفید بالوں والے بزرگ کی صورت تھی چہرے سے تھک بزرگی، ہمدردی اور سال اندیشی بکس رہی تھی اس میں بڑا اعلیٰ درجہ کا کام کیا گیا تھا، ضعیف چہرے کی بار بار بار ایک جبری سفید اور مقدس ڈاڑھی کا ایک ایک بال ہاتھوں کی پتلی پتلی انگلیوں بڑی سبک کاری سے بنائی گئی تھیں، اس مقدس ہستی کے پہلو میں ایک ڈرامائی شکل کا کبریا کھڑا ہوا تھا جس کا چہرہ مصایب و آلام سے داغدار تھا۔ دوسری طرف ایک مجسمہ نصف آدمی اور نصف بکری کا تھا یہ بکری عجیب شکل کی چیز تھی یہ بکری جو لی جی تھی اور بناوٹی ہنسی اس طرح بکس رہی تھی گویا دانت ہیں رہی ہے۔ ان کے پیچھے مختلف طرح کے تین آدمیوں کے مجسمے تھے جو خاک کی بکس سے بڑے تھے جن میں تھکا کا کوئی کام نہ تھا سب سے اونچی تھیں یہ بکری بکری نما زینا جیل مشورہ و انداز کے ساتھ کھڑی ہوئی تھیں، ان کی تھوڑی اور گردن کا خوش نما حصہ نصف سے زیادہ اور نقاب تھا، پتلا پتلا ہوا تھا جی ہونٹ، مغروس مٹی سے بنا ناک اور ہاتھ ہوئی اور چھ نظریں، خوشامیث تھی اور اس کی تھیں، ہاتھ لے کے بال، یہ سب اس میں سما اور چھ سے بنا تھے، گئے گئے کہ صاف کہ اعلیٰ قابلیت سحر و سحر کاری اور بے انتہا چابکدستی اور کمال فن کا اثر ان ماکو پر تھا۔

ان ماکو کی مین کاری کے دیکھنے میں ایسا کھنگنا کہ یہ ماکو ہرگز نہ رہی ٹاسے کا

لے روپے کی قیمت ہر ایک کی قیمت

اس دن بقیہ وقت میں نے رپوٹ لکھنے کا قضاوت دیکھنے اور مختلف سرکاری کاموں میں گزار دیا، جب میں واپس ہوا تو رات زیادہ گزری تھی، یہ دیکھتا ہی طرح اپنی جگہ پر سرکے ہوئے تھے، اموی شمع کی کدھی ان میں غیر معمولی دلچسپی پیش آمد، سمجھنے والا حسن پیدا کر رہی تھی، میں نے شمع کو جفا کر دوسری جگہ رکھا تو ایسا معلوم ہوا تھا کہ ان دونوں کی پوشاک کا سایہ بھی روشنی کے ساتھ ساتھ متحرک ہے۔ دیکھتا ہی ان کی غور با دای آنکھیں چمک رہی تھیں وہ مسکرا رہے تھے وہ دونوں نصف آدمی تھے اس کے برعکس سے اظہار پندیدگی ہو رہا تھا، اور ضعیف آدمی کے مشفقانہ چہرے پر کبھی نہ بچنے والی آگ کی کسی روشنی چمک رہی تھی۔ میں نے ان سے قطع نظر کر کے دوسرے دن کے کام کی طرف توجہ کی ایک روز پہلے میں سربراہ بل کے نوٹ بھی وصول ہوئے تھے جو ملازمین کی خواہشیں تسلیم کرنے کے لیے بھیجے گئے تھے، یہ ایک برائی ذمہ داری تھی جیسا کہ خواہشیں تسلیم نہ ہو جائیں اس رقم کی حفاظت مجھ کرنی تھی، اس لیے نوٹ میرے لیے ایک ملکیت تھے۔

میرے کمرے کا دروازہ پرانی وضع کی ایک لوچ کی چمچنی سے بند ہوتا تھا، یہ مکان دوسری عمارتوں سے خاصہ دور ایک گھنے جنگل کے کنارے تھا، بستر پر لیٹے سے پہلے میں نے نوٹوں کے بٹوے کو بڑی احتیاط کے ساتھ ڈسک اور میوے کے بیچ چھپا دیا اور بیٹول سر ہانے رکھ کر بغیر اس تبدیلی کے بستر پر لیٹ رہا، ویسا سلی موم تھی اور کوئی بھی ایک کسی پر بستر سے قریب ہی رکھ دیا، ایک شیشی گلاس کے کنارے اونٹنی وضع کے غیر ضروری کھڑکی کے مکان میں تنہا، سر ہانے نوٹوں کا بندل رکھ کر ایمان سے گہری غینہ سوتا اور خوشگوار خواب دیکھتا تھا۔

یاد میں کہ جب یہ مشکل مسئلہ حل ہو گیا

میں رول بھی نہیں۔  
 "ہاں ہاں بیس بیل مناسب۔۔۔ مگر کیس نہیں"  
 "اور یہ دیکھتا ہو آپ کو خوش قسمتی عطا کریں گے ان کا نذرانہ بیس رول"  
 "وہ ٹی ٹا سے ایک ترمیم بنانا چاہتے ہو؟"  
 اس نے پریشان ہو کر کہا "وہ نہیں حضور! میں نہیں سمجھتا ایسا ہے" پھر حیرت ناک کہے میں کہا "شاید آپ ان کے متفقہ نہیں"  
 "ٹی ٹا سے آپ ٹی ٹا میں میں کچھ کہنا نہیں چاہتا بہت ممکن ہے کہ یہ دیکھتا مجھے پسند نہ کریں یا اس سے پہلے کہ ان سے کچھ کسی ترمیم کا فیصلہ پہنچ سکے اگر یہ تم ہو جائیں یا کوئی ایسا چرا ایسا ہے بہر حال میں کسی طرح ممکن نہیں ہوں ایسے میں صرف ان کی اصلی قیمت بیس رول دے سکتا ہوں"  
 "ٹی ٹا سے نے کا پتہ چلی ہوئی آواز میں کہا "حضور۔۔۔"  
 "وہ ٹی ٹا سے! یہ مجھے پسند ہے میں مگر انکس بے کہ میں ان کی قیمت اس سے زیادہ نہیں دے سکتا"  
 "حضور۔۔۔"

"وہ خدا حافظ! ٹی ٹا سے!"  
 "حضور! ایک آپ اپنی خوش قسمتی کے میں رول بھی نہیں دیکھ میں نے اگر جدا آواز میں کہا "نہیں"  
 "اور بصورتی کے متعلق۔۔۔ بھی۔۔۔ کچھ نہیں"  
 مجھے پھر تھا شش بیس لگی عمر میں نے ضبط کیا، میں نے غور سے کر لیا کہ وہ کسی کسی طرح مسئلہ کو ہی گیا، اس لیے میں نے رقم دیدی اور ٹی ٹا سے نے اپنی نظری زندہ دلی کا اظہار کیے بغیر رو پیے لے لیے۔

وہ حضور! خدا آپ کے والدین پر رحمت نازل فرما سے ان طائفہ ہندوستان کے واسطے دیکھتا ملے کا سایہ آپ کے سر پر ہے اور آپ کو نامور کرے اور دولت حاصل ہو لگتا تھا۔  
 "خدا حافظ! ٹی ٹا سے"

سر نے پہنچایا اور سنبھل نکال کر آواز کر ہی جیبا تھمسی ہی ہے۔  
دیر کے بعد میرے پیچھے سے بوجھ کم ہونے لگا اور پھر کوئی دھچکا  
چال سے چلتا ہوا معلوم ہوا، میں نے اس گرفت سے آزاد ہو کر  
پہی بٹن لایا اور پہلی کی تکی سے میرا کمرہ جھگکا نے لگا میں نے  
ایک بدبطن ٹھکرا خیر صورت دیکھی جس کے بائیں پہلو سے  
خون بہ رہا تھا۔

انتہائی تیر کی حالت میں میرے منہ سے نکلا دھلی ٹامے  
مگر وہ خاموش چلا گیا۔

اس رات اور دن بھر طوفان شدت اور تیزی کیساتھ  
جاری رہا تیسری رات کو کہیں کچھ کمی ہوئی اور کبھی بھی صرف اتنی  
کڑکلی کا جھنکا اور بادل کا گر خفا موقوف ہو گیا مگر بارش  
جوں کی توں رہی ٹپٹپا کا دھچکھل اور کدوی کے مکان  
فت تر ہونے رہے جس طرح ایک عضو اور قوی پہل آدنی  
ریسوں سے بندھا ہوا دشمن کے قبضے میں بے دست و پا ہوا  
ہیٹھا ہوا تازا نے کھائے اس کی طرح درخت بھی ناقابلِ برداشت  
تھیں سے شاخ جو کفر یاد و فغان کر رہے تھے، رات بھر  
یہی حال رہا دوسرے روز صبح کو پہل کر کہیں سفیدی ظاہر ہوئی  
اور تدریج بڑھتی گئی مطلق کہ کچھ صاف ہوا مگر آفتاب کے  
نظر آنے کی توقع میری نہیں تھی۔

اکس بارش کی وجہ سے رنگ اندازی کا کام بکلی  
بندھ رہا، وقت کا زیادہ تر حصہ میں نے بیکاری ہی میں  
گزر دیا آخر جب کہ میں نے رات کو آنے سے خطرہ کا جواب  
کھنٹا شرح کیا، کوئی گھنٹہ بعد ورنہ ازہر و دستک  
سنا دی میں نے پکار کر کہا "اندھ پلے آؤ"

دروازہ کھلا اور دو آدمی ایک مرداد ایک عورت  
اندھ داخل ہوئے، مرد قوی قسم کا تھا، قد متوسط سے کچھ  
زیادہ پہلی نظر میں تو وہ دبان بآن معلوم ہوا مگر مضبوط  
ہاتھ پاؤں والا تھا سب جوان تھا اس کی توتہ و  
طاقت آہندہ و شایعگی جیسے ہوئے تھی اور وہاں صاف

اور ادا و شمار سے سر میں پکر شروع ہو گیا اور آہستہ  
آہستہ تھکنا غلبہ ہونے لگا اور میں خوش بخت ٹانگے والے  
دوڑنا کا خواب دیکھنے لگا۔

جھل کے قریب بغیر گرسے ہوئے دونوں کے پاس  
ضعیف آدمی اپنی شفقت آہستہ مسکراہٹ کے ساتھ آسمان  
کی طرف جھلکی باز سے دیکھ رہا تھا اس کے پاؤں کے پاس  
نیم آدمی اپنی اتھرائی خوفناک صورت لیے دانت لپٹا ہوا  
بیٹھا تھا اس کی پتلی پتلی لمبی انگلیاں بے شمار سونے  
سکول سے کھیل رہی تھیں اور دوسرے دوڑنا سے کرسے  
کے فرش پر دوڑنے کے ٹوٹ بھیرے ایک دوسرے کے ہاتھ  
میں ہاتھ ڈالے ناچ رہے تھے اور وہ تینوں تریجی نظروں  
پانڈ کی سنگھڑ والی دیویاں بھی ان کے ساتھ تھیں۔ منظر  
یکایک بدلی گیا اب صرف نیم آدمی تھا جو حسب سابق نہایت مکیفر  
اور بدبطن نظر آ رہا تھا خواب میں میں نے ایسا محسوس کیا

کہ وہ میری طرف بڑھ رہا ہے اس کا کالہ ہاتھ میری طرف  
آہستہ آہستہ بڑھتا ہوا نظر آیا، جو آخر کار میرے بازو کو  
چومنے لگا اس خوفناک حالت کو دیکھ کر غندہ ہی غندہ میں  
میرے منہ سے ایک طرف کا چیخ نکل گیا اور میں نے اس کی  
کلائی تھم لی، نامکام اور نامراد غصہ و کراہی ایک ہتھاک  
آواز میرے کان میں آئی اور ایک نومذہب شخص کا پورا وزن  
میرے اوپر محسوس ہونے لگا جو میرے اوپر چڑھا ہوا تھا۔

اب میں جمل جنت و چالاک اور ہوشیار تھا، میں نے  
فیض و غضب کی حالت میں اس دو بچے والے کی منادات  
شروع کیا چونکہ اس کے ہاتھ میں چاقو تھا جس سے دو کچے  
ہاک کرنا چاہتا تھا اس لیے میں نے بڑی جلد و جھکے بعد  
وہ چاکر اس کے ہاتھ سے پھینک لیا اب ہر طرف ان ہاؤ  
بالا تھا اور غیب و غریب آوازیں اس طوفانی ہوا و  
جھک کی آواز تھیں اس پر لپٹی میں ان آوازوں سے  
اور اس کے کیا تھا، مگر میں نے تیزی کے ساتھ اپنا ہاتھ



”پیارے دوست کیا تم مجھے جتنا سکتے ہو کہ یہ دیوتا تم  
نے کہاں سے حاصل کیے؟“

میں نے ان کی غریبی کا سارا قصہ سنایا اور پھر کہا۔

”سو جو حسین! میں یہ جانتا ہوں کہ یہ دیوتا مجھے غیر معمولی

طور پر خوش نصیب اور کامران بنا دیں گے مگر تم کچھ سکتے

ہو کہ مجھے لک چکی ہفتہ کے لیے بہت عرصہ لگے گا“ یہ کہہ کر

میں نے ہنسا شروع کیا۔

سو جو حسین نے منہ غریبوں کے ساتھ جاسکے پایا

میں بھی چلانا شروع کیا پھر منہ غریبوں کے ساتھ سگریٹ

چلا کر آپس سے کھلتے ہوئے کہ غور کرنا اور کیا ایک کس

خاص نتیجہ پر پہنچ کر کہا۔

”پیارے دوست! ہمارے قدیم علم کے لحاظ سے تمام

مادی کامیابیوں کا دار مدار قلبی کیفیات اور واقعات پر

ہا واقعات کی ہم آہنگی، موافقت اور خوش فہمی پر ہے۔

ساری باتیں منحصر ہیں، اگر کسی شخص کا صلہ نظر صحت دولت

اور کامرانی ہے تو اس کے لیے ضروری ہے کہ خوش آئینہ

اور ناموافق خیالات کو پہلے اپنے موافق بنانے کا عمل کر لیا

معاویہ کرے یہ کام کچھ آسان نہیں اس لیے کہ ہم عام طور پر

اس کا کیا بدی کا پیرہن کرتے ہیں جس سے ہمیں دل نہ

ساتھ رہے اور جس کا اس سے خوف ہوتا ہے اس لیے اچھا یہ تو

تھا وہ ان دیوتاؤں میں سے نہیں سب سے زیادہ کرنا دینا

پسند ہے۔“

صنیعت ادبی اور تناسبات اعضا والی عورتیں“ میرا جواب

سنا کہ اس نے اہل صحت کے طور پر ملا دیا“ پھر کہا کہ ان

میں کی ہر ایک صحت بھی اور بدی کی قائم مقام ہے مگر اس

مجھے سنا کہ ایک جگہ رہا ضروری ہے اس لیے کہ ایک صحت

سے تندرستی ہی اور تندرستی کے ذریعے یہ پورے اوقات

کے لئے ضروری ہے، میں ایک مدرسے کو مدد دیتی ہیں یہ بھی

صحت مند ہے کہ شریعت والی صحت کی قائم مقام ہے

جو سب کے مجموع اور عدد بنا رہا ہے یہ چھوٹی بھی

حسین اور کوشش عورتیں غیاضی، وفا داری اور ہمدردی

میں ان کا بتایا ہوا راستہ سیدھا کامیابی کے ذریعے پر

پہنچا دیتا ہے۔“

تھوڑی دیر کے لیے رک کر ایک کی کیفیت ظاہر کرتے

ہوئے اس نے کہنا شروع کیا، ”مگر یہ یاد رکھو کہ خوش

مادی کامیابی مائل کرنا چاہتا ہو اس کیلئے پانچ دیوتاؤں

کی جو بھی ضروری ہے، یہ سرفہ بادل والا غبار دھارے

اور یہ بد ذات کٹا دیا کاری اور اس کے ساتھ علم، خوش فہمی

اور احسان فراہم ہوتی ہیں، جیسا کہ مذہبی اسے دیا ان کی

ترباتی کر لی پر بھی اور خوش جس قدر عرصہ اور اچھا

سے ان کی پوجا کر گچھا آئندہ ہی انعام پائے گا۔“

میرا زیادہ وقت ڈیڑھ گھنٹہ کی صحبت میں گزرتا تھا کبھی

وہ میرے پاس آجاتے اور کبھی میں ان کے پاس چلا جاتا۔ یہ

زمانہ نہایت اطمینان اور صحت انگیز و دلچسپ تھا اور

کہان سے میری دوستی پر غور اس قدر ہوئی جا رہی تھی۔

ایک روز میڈم ڈیڑھ گھنٹہ کو میرا اپنے شوہر کے حق تھا

اپنے کرے میں اس طرح داخل ہوئے تو وہ دیکھ کر شرم

آئینہ میں اس کے ہونٹوں پر کھیل رہا تھا میری حیرت کی

کوئی انتہا نہیں رہی۔

دو آدھ ایرے دوست! مجھے اس حالت میں یہاں

دیکھ کر تم متعجب ہوں گے۔۔۔۔۔ یہ میرے ناکل تمام

ان دیوتاؤں کی وجہ سے ہوا۔۔۔۔۔ جب سے

میں نے انہیں دیکھا ہے، ان کا خیال یہی ملے میری ریل

ہو گیا ہے میں نے اس خیال کو بچا ہے کہ بہت کوشش کی

مگر کامیابی ہوئی ہے کہ ہر روز میرے ہونٹوں پر کھیل رہی

اس نے عجیب صورت بنا کر جسنا شروع کیا۔

میں نے آہستہ سے پوچھا۔۔۔ خوش قسمت بنانے والے

میں نے آہستہ سے پوچھا۔۔۔ خوش قسمت بنانے والے

”ہاں ہاں! ایک نام ان کو اس نام سے پوچھ کر تے ہو؟ جب میں نے انہیں دیکھا ہے ان کا خیال میری طرح نہیں سما گیا ہے میں نے انہیں کوئی بھی نام نہیں دیا تھا۔ ان دنوں انہوں نے میری زندگی کا اظہار کیا ہے میں تم کو اس کا یقین دلانی ہوں کہ یہ نام دوزخ گار اور عجیب و غریب ہیں“ یہ کہہ کر اس نے دوتناؤں کی طرف نظر موڑائی ایسا کرتے ہوئے اس کی آنکھیں غیر معمولی درجہ چمک اٹھیں اور اس نے یکایک میری طرف بلیک کر کہا۔

”وہ مشربا و دوا تم جانتے ہو ان کا کیا مطلب ہے؟“

مجھے سوچ رہا تھا کہ میں نے وہ سب بیان کر دیا۔ وہ نہایت سکون اور توجہ سے سنتی رہی پھر اسے اضطراب کے ساتھ میری طرف بڑھنے لگی اس کے ہونٹ حرکت کر رہے تھے اور وہ تیزی سے کہہ رہی تھی۔

”وہ مشربا و دوا ایک نام ان توں کو پوچھ گئے؟“

وہ کیوں.... پیاری میڈم.... میرا ارادہ....

مطلقاً نہیں....

وہ رحم رحم.... رحم کیجئے.... میرے پیارے دوست.... انہیں نہیں معلوم کہ میرے دل میں ان دوتناؤں کی کتنی محبت ہے شاید تم کو ان.... پر اعتقاد نہیں ہے.... جلد اور سانی سے دوتناؤں جتنے کے لیے ان کی شدید ضرورت ہے، اور کے واسطے میری درخواست رو دیکھو.... مجھے یوں نہ پلیرے میں نے انکار کرتے ہوئے سر ہلا دیا۔

سکتی ہوئی آواز میں اس نے کہنا شروع کیا۔

”وہ آپ یہ نہیں چاہتے کہ وہ میرے پاس آئیں.... تو مجھ میں ایمان کے پاس آتی ہوں.... پیارا دوست! تم میرے پاس میں ہم جلد.... اس کے لئے آگے بڑھ کر گئے ہیں اور اس کی سبکیاں بھر کر رکھنے لگی۔ میں نے اس کے ساتھ اسے ملکہ کرتے ہوئے

گر ہمارا آواز میں کہا۔

”وہ میڈم تمہیں کیا ہو گیا ہے تمہاری عقل مری گئی ہے، خوش نہیں اگر ان توں کو تم ایسا ہی چاہتی ہو تو اسے غارتوں! مذہم کو اپنی مخالفت میں رکھو.... انہیں لیجا دو میں تمہارے حوالہ کرتا ہوں، اس کا کوئی معاوضہ نہیں چاہتا نہیں مبارک ہوں۔“

”وہ اوہ! میرے حسن اس شخص سے تمہارا شک یہ ادا کر دوں شکریہ.... بہت بہت.... شکریہ“

میں نے ان دوتناؤں کو اس کی رشتہی بٹنے میں پسینہ کر اس کے ہونٹ کر دیا اور کہا۔

”وہ یہ ذرا تمہارے پیار سے دوتنا حاضر ہیں مگر میڈم تمہارے یہاں سے دھنستے ہوئے سے قل میں تم کو یہ باہر کر دیتا چاہتا ہوں کہ میں تمہارے شوہر کا وفادار دوست ہوں اور تم میرے دوست کا بڑی ہو“

میں نے جھک کر سلام کیا اور وہ ریتوں کا بستہ چھاتی سے اٹھا کر ایسا حالت میں رخصت ہوئی کہ انہیں شکریہ کے لیے اسے اضافہ نہیں مل رہے تھے اور اس کا قلب جذبات نشکرو انسانیت سے محروم تھا اس کی زبان فرط پاس سے نہنگی اور وہ آئینہ خوشگوار زندگی وہ لٹری ہی اندویش بھیجی کے خیال میں کھولی تھی۔

اس کے بعد بھی مدت تک کپتان اور میں حب معمولی طے رہے آخر میں کپتان کا تبادلہ کسی اور مقام پر ہو گیا اور وہ سیال پوری مجھ سے جدا ہو گئے ”مجھ کو تھ گزرتے ہوں گے کہ ایک خوش منظر اور دل آویز جگہ کو پتہ چلے گا میں ایک نینڈل نیل میں رہا ہے آہستہ سے میرے ہمارے میں داخل ہوا ایک پرالے دوست کو غیر متعلقہ پتہ بتاتے ہوئے ان کے میں چلائے گا۔“

”ڈیڑر ایسا کہتا تم میری آنکھوں اور ہنسنے لگے۔“

”میں نہیں آئی....“

جس نے گرم خوشی کے ساتھ معاشرہ کی نگہ دہ نہایت کر۔ در  
معلوم ہو رہا تھا۔

دو کپتان کی تمہار ہو رہا۔

اس نے بطور آشکار سرگوشی دی۔

”ہنسی یہ بات نہیں۔۔۔۔۔ یہ لو! تمہارے دیوتا  
راہنہ لایا ہوں۔۔۔۔۔“

اس نے نیڈل کو دل دیوتاؤں کو بیڑہ جانا شروع کیا اور کہا۔  
”یہ تو بتاؤ ان میں سے کچھ کم تو نہیں ہوئے؟“

”وہ ہاں! ان میں سے۔۔۔۔۔ ریاکاری۔۔۔۔۔ خود غرضی  
۔۔۔۔۔ اور احسان فراہمشی۔۔۔۔۔ غایب ہیں۔“

”درست۔۔۔۔۔ ریاکاری۔۔۔۔۔ خود غرضی۔۔۔۔۔  
اور احسان فراہمشی۔۔۔۔۔ یقینی غایب ہیں۔“

پھر نہایت تلخ لہجے میں کہا ”اور ان کے ساتھ میری بیوی بھی“  
”وہ کپتان۔۔۔۔۔ غضب خفا کا۔۔۔۔۔ مجھے یہ

سننے سے اس قدر افسوس ہوا بیان نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔“  
”ہاں! ابھرے دوسرے! یہ ایک افسوس ناک بات ہے۔“

”وہ ان ناپاک دیوتاؤں کو سمیٹ اپنے ساتھ رکھتی تھی۔۔۔۔۔  
آخر ایک روز ایک بیٹی وہ تہذیب سداگر کے ساتھ بھاگ

گئی۔۔۔۔۔ ریاکاری! خود غرضی! اور احسان فراہمشی  
۔۔۔۔۔ وہ بڑی ہوشیار حرکت تھی اسے معلوم تھا کہ

کون سے دیوتا اس کے مفید مطلب ہیں آخر انہیں دیوتاؤں  
نے اس کی خوش نصیب اور دولت مند بنا دیا، وہ بڑی

سمجھ دار بھی تھی اس نے میرے لیے جن دیوتاؤں کو چھوڑا  
ہے وہ کہہ سکتے ہیں۔۔۔۔۔ عزت۔۔۔۔۔ وفاداری

۔۔۔۔۔ مہربانی۔۔۔۔۔“  
”وہ دیوتا کھارقت کی وجہ سے اس کی آواز میں

کچھ بدلا ہوئی۔  
”خود غرضی! تمہارے دیوتاؤں کی غامضی میں۔۔۔۔۔  
میرے ایک خیال پیدا ہوا۔“

اور میں نے دریافت کیا۔

”وہ کپتان! تمہیں اس چینی کا نام بھی معلوم ہے؟“

”ایک لمحے تک اس نے غور کیا پھر کہا۔

”وہ کیوں نہیں۔۔۔۔۔ مجھے ابھی طرح یاد ہے۔۔۔۔۔

اس کا نام تھا۔۔۔۔۔ ٹی۔۔۔۔۔ ٹا۔۔۔۔۔“

”ہاں کپتان! تم ٹی۔۔۔۔۔ کہتے ہو اس کا نام بھی تھا میں  
نے کہا ”وہ کی تم اس سے واقف بھی ہو۔“

”کپتان نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا ”ابھی طرح“

اس کی نظروں میں قصہ بھرا ہوا تھا

”میں نے دریافت کیا ”وہ کی تم اس کے کردار سے بھی واقف ہو؟“  
”وہ ایک پکا بدعاش تھا، اس نے دانت بھی کھینچ رکھا۔

”وہ کپتان! میرا بھی یہ خیال ہے“

”وہ تمہیں جانتے ہو؟ وہ اولیٰ بڑا دغا باز تھا“

”وہ کتنے ہی ایسا ہی جو“ میں نے بے پروائی کے ساتھ کہا۔

”وہ ہاں۔۔۔۔۔ سب کا نام اس کا غرضی ہے۔۔۔۔۔ سنا چاہتے ہو تو

سنو! ایک شخص سے وہ میری بیوی کو بھگتا بھگتا نے کئی ٹکڑے ختم۔  
وہ اس کا حاوی ہے۔ اس نے ایک ناک بھی غرضی بھگتا لے گئی،

وہ ایک بڑبڑ رہا بدعاش ہے۔ مجھے اس سے ہمیشہ بھاگنا  
رہتا تھا۔ آخر بڑبڑ بھگتا ہی نکلا۔“

”وہ وہ مردوں کو بھگتا کیا کر گیا کرتا ہے“ میں نے دریافت کیا۔  
”تم نہیں جانتے میرے دوست! کپتان نے بھولتی ہوئی آواز

میں کہا ”وہ ہمیشہ اس طرح جیسے کہتا ہے۔ غرضت مردوں کو بھگتا  
دوسروں کا دتا ہے۔ بدعاش!“

”بدعاش کہیں کا“ میں نے غصے کے ساتھ کہا۔

”وہ کچھ تو ہاں۔۔۔۔۔ کی میرا بیوی کا پسلی کھینچ رہا ہے؟“

”دماغ ہی تو میں کیا“ جوچر دیوتاؤں کے سمیٹ ہر طرح کی امالی  
وہ کچھ امالی کیا۔“

”وہ کچھ سمیٹ کر گیا“ کپتان نے ہوش ہو کر۔ تمکین کاظمی







اس کو بھل کر غلط فہم نہ کیا تھا اب وہ غلط انداز پر ساری  
 سماں والے کہ مدت کو اظہار ہو رہی کرتے رہے تھیں جس  
 طرح ایک چیز پر ابر نظر دے سناٹے رہنے سے اپنی دھن  
 کو دھتتی ہے۔ اسی طرح اس کو بھی لگوں لہر تڑتہ وطن  
 و دشمن کا نشانہ بنایا

ایک دہلی کی سسکنتی دی لڑھا پوٹ میں میر جویک  
 پڑا۔ سارے خیالات کا ظلم ٹوٹ گیا۔ دیکھا رجنی دور سی  
 تھی۔ وہ سب کچھ بھول گیا۔ پیار سے اس کے سر پر ہات پیرنے  
 ہو سے بولا۔

”دیکھا ہوا بیٹی“  
 ”کچھ نہیں چاچا۔“ وہ سسکیاں بھرتی ہوئی کہہ رہی  
 ”میں بہت برائی پائین ہوں۔ ابھی میری آنکھ لگ گئی  
 تھی یہ معلوم ہوا تھیں کوئی کہہ رہا ہے۔ تو نے اپنے تباہی کو بہت  
 دکھ دیا ہے میں رنجی تو کبھی سکھ نہ رہے گی۔“  
 ”وہ نہ وہ بیٹی! جگمگاں تیری سہا سہا کر چکے، اس سے تھی دگر کو  
 چپ کیا اور سوچنے لگا۔“

بن گئی ہے اور اس کی گلاب شہقت میری نگاہ  
 دیکھتے ہوئے کہہ رہا ہے۔ ”رانی“  
 اس کی نظروں سے ایک پردہ سا اٹھ گیا۔ غما  
 و آگاہ کے قدروں پر گرائے ہوئے بولی۔  
 ”باپو۔“ ”شاکر اس سسکنتی  
 اور بڑھ چڑھ کر مین لے اسے اٹھا کر کیلے۔“

دوسرے ہی دن لوگوں نے دیکھا سکاں میں آ  
 زخت برس رہی تھی۔ اور رجنی کی اداسی  
 قبہ بول کی آماجگاہ بن گئی تھی۔ اب نہ وہ  
 نہ وہ شامو چاچا۔۔۔۔۔ بلکہ حقیقت  
 تھی رانی۔ دوسرا اس کا پیار ابا پو۔  
 وہ مدوں اپنی اپنی منزل پر پہنچ گئے تھے۔

### مشتاق علی

## پتنگ

ہندستان کے مشہور افسانہ نگار محمد امین صاحب فریدی  
 افسانوں کا بیلا جھوڑ جو فاضل بھکاری کا بہترین نمونہ ہے  
 کے جونی کے رسائل زمانہ، نگار، جالوں، ڈھوپ، پتنگ  
 ہندوستانی ادب کی ہادی زبان و قلم و غیرہ نے شاد و غم  
 نہایت سحرانہ و حیرت انگیز انداز میں پیش کیا ہے  
 بلکہ وہ ترقی یافتہ ممالک کی ساری ادبیات کی مثال  
 نہیں دیتے کہ ان کی خدمت میں ہرگز نہ ملے گی۔ یہ سب  
 مجھ کو ملے گا۔ کوئی نہ کوئی افسانہ نگار نہ ہوگا کہ اس کی  
 سلیقہ و ذہانت کا نہ ملے۔ یہ سب تو ہے کہ اس کی  
 شخصیات کی دلچسپی و دلچسپی کی دلچسپی

”آہ۔۔۔ اس شام میں ادب میری کتافوق ہے۔  
 کوئی کہہ سکتا ہے میں وہی شاموں میں لے اپنی دھن چپ  
 کے لیے مسند کو تیاگ دیا تھا جس نے صرف اپنی رانی کو  
 ایک نظر دیکھنے کے لیے چھپا بائیسے کام شروع کیا تھا  
 کوئی جانے بھی کسی چھپتی ہے اس کی رانی کا پتہ لگ جائے  
 اس سے ضبط نہ ہو سکا اور وہ پکارا تھا۔ ”رانی“  
 رجنی اس کی گود میں سر کے پوسا پنے گذشتہ زلے پر  
 غور کر رہی تھی جب وہ ایک سمت پر نظر کاٹ کر سکاں میں پورا  
 کوئی تھا۔ پھر وہ زمانہ جب وہ بھل کے ساتھ جہنم کے لیے  
 سکاں میں سے قراں ہوئی اور پھر۔۔۔ اس کے بعد۔۔۔  
 کہ ان کا پتہ نہ ملے گا وہ کہہ کر جانے۔ اور  
 اس وقت اس کے سکاں میں گود آئی۔ ”رانی“  
 وہ چپ کر پڑی۔ یہ سب معلوم چاہیے وہ میری رانی

## الف غاموش

ہار کی آنکھیں آپس میں ٹکرائیں۔ کنواں سناں تھا۔ گرد پیش کر لی نہ تھا۔ جی پانا کہوں۔ ”خدا اب مجھ سے محبت ہے۔“  
لیکن نہ جانے کیوں ان الفاظ میں پس منہ کر گئے۔ چند آنکھوں  
کر پد کھا اور چلا گئی۔

خدا کی محبت ہے۔؟ تو میں آپ کو صحیح طور پر نہیں سمجھتا  
ہاں نور محمد اے سب کہتے ہیں اور وہ سب کو بچھڑا ہے سیکل میں تو  
اس سے محبت کرتا تھا۔ اور کرنا کتنا تھا۔ کرنا ہوں۔ میں آنکھیں کھول  
پر زینت ہوں۔ انکی سیاہ آنکھوں کی گہرائیوں میں سب کچھ کرنا  
رہتا ہوں۔ آنکھیں بے روزی کی کوئی کشتہ آج میں بھی کوئی نہ  
نہیں ہوں۔ مجھے اس بلے اندازہ محبت ہے۔ بہت ممکن ہے کہ یہ خیال  
فراموشی سے محبت تو الف لیلوی قسم کی ہوتی۔ کچھ بھی ہو اگر میں  
چند آنکھوں کے خشک ہونٹوں میں عجیب کشی پانا ہوں۔

میں ان میں نے پیدا کر دیکھا۔ اس روز نہ تو گھر کا مہر کا تھا۔ نہ  
بڑا ہو رہی تھی۔ چلا اور اسان پر محیط تھا۔ بھل چکا۔ مجھے کسی نے  
بیلے سمندر پر بھی برف چا دی ہو۔ ایسے ہی شہا سے میں نے چند آنکھوں  
دیکھا تھا۔ پھر مجھے اس محبت ہو گئی تو اس میں میو کیا قصور؟

میں اس کو گھورتا ہوں وہ بھی چور نظروں سے مجھے دیکھتی ہے۔  
میں ہشتا ہوں وہ سر اڑاتی ہے۔ اس کی ایک سر اسٹ پر  
ہزاروں بھیاں قربان ہو جاتی ہیں۔ چند آنکھیں ان ہونٹوں  
سے فائدہ اٹھا کر میں نے پیگھٹ پر روزانہ حاضری دینا  
شروع کر دی۔ یہ وہ وقت ہوتا جب کہ پیگھٹ پر میرے  
اور چندا کے سوا اے اور کوئی نہیں ہوتا۔ ہم دونوں دور  
دور تھے لیکن ہمارے دل قریب سے قریب تر ہوتے جاتے ہیں۔  
جی میں آنا ہے کہ میں اس کا نام لے کر پکاروں مگر پھر  
جبال کرنا ہوں کہ کہیں اس کو ناگوار نہ گزرے۔ اس  
لیے دل سکس کرنا غاموش ہو جاتا ہوں۔

میں نے اپنے شہر کا مہر کا کٹا پیر میو بویا اور نفا اور اس بو  
تو اس چمکے گا۔ تمہارا دل کا خیر مقدم ادا کیے کیوں کرتی ہے  
— میں نے سوچا ہی رہا تھا کہ چونک پڑا۔ میں دیکھا چندا کے  
بالی کا گھر لے آئے۔ آہستہ آہستہ جا رہی ہے۔ انکی صورت بولی اور چال  
میں اور میں تھا۔ وہ افسردہ سا ہے میں نے چاہا اسے روز دلا  
لیکن اسے غلامی کے کڑا کوئی عزائم سر نہ ہیں۔ آواز۔ میو بویا  
بھل گئی۔ میں جتنا آہستہ محبت ادا کرتی ہوتی ہے۔ آج معلوم  
ہو گئی ہے کہ میں نے کیا ہے۔

مجھے چندا سے بے حد محبت ہے اس لیے میں ہر وقت غاموش  
رہتا ہوں میں بھی جانتا ہوں کہ چندا ابھی مجھے دلا دیا ہے چاہے  
ہے اسی لیے وہ بھی غاموش رہتی ہے۔ معلوم ہمارے محبت میرے  
سکوت کی ہر کرب اور تیسے کوئی

خدا کی محبت ہے۔؟ تو میں آپ کو صحیح طور پر نہیں سمجھتا  
ہاں نور محمد اے سب کہتے ہیں اور وہ سب کو بچھڑا ہے سیکل میں تو  
اس سے محبت کرتا تھا۔ اور کرنا کتنا تھا۔ کرنا ہوں۔ میں آنکھیں کھول  
پر زینت ہوں۔ انکی سیاہ آنکھوں کی گہرائیوں میں سب کچھ کرنا  
رہتا ہوں۔ مجھے اس بلے اندازہ محبت ہے۔ بہت ممکن ہے کہ یہ خیال  
فراموشی سے محبت تو الف لیلوی قسم کی ہوتی۔ کچھ بھی ہو اگر میں  
چند آنکھوں کے خشک ہونٹوں میں عجیب کشی پانا ہوں۔

اسی را مگر

## ایثار

جہاں تک ایک باغ میں تھوڑے کے بعد تعلیم خیر اور ہی گئی  
 حصے سے عیسائی کی تعلیم کے لیے ایک استاد مقرر ہوا  
 بڑے کو فہم کا ساز بھاننا آتا تھا اور گنتی بھی خوب تھی  
 طبیعت میں چھٹی بن بہت تھا اس لیے گھر کے ہر فرد و خانہ  
 کو جو چیز چاہی کر گھانے سنا یا کرتی جگہ مانا سننے کے لیے کہ  
 نہ ہوتا آغوشہ باغ میں جو لاجوئے ہونے کا شکر خود  
 لیتی۔

جہاں لیرے کرے کے ملنے ہی تھا۔ وہ جو  
 زور سے گاتی اور میری طرف دیکھ کر ادنیٰ طالب ہو  
 بار تو میں بھی اس کو دھمکا دیتی مگر وہ خیر سیری دیا  
 کو تک خاطر میں لانے والی تھی مگر زور زور سے  
 چنگ کر میں کہتی دیکھ بڑا اگر تجھے خوب میٹوں گی۔ غا  
 رہ۔ ورنہ ہاں سے چلی جا۔ میرا امتحان قریب ہے  
 دے۔ تنہائی کی سخت ضرورت ہے صلا تیری پیچھا رہے  
 پڑھائی ہوگی تجھ سے تو کچھ یاد نہیں کیا جاتا  
 میری باتیں مگر وہ جھوٹے سے کو ذکر کرے ہم  
 اور کہنے لگی بی بی! اگر آپ کو یاد نہیں ہوتا ہے تو میں  
 ابھی بلا لاتی ہوں۔ وہ طبیعت کے ماہر میں۔ جہاں  
 کے فرسٹ کلاس ام! میں۔ سی بی کیوں لکھتے  
 بی بی بلا لادوں؟

وہ شیراز اس انداز سے کہتی جیسے مجھے دینی  
 "اور؟ اس نام سے ہی مجھے محبت تھی۔"  
 ساتھ لیے بڑے چوہے اور ایک استاد سے مگر بڑے  
 میرے چہرے بھائی تھے جن کے ساتھ کئی ہی میں میری  
 تھی۔ ام! میں سی صاحبہ کر کے کے بعد ہی ان کے  
 شادی کر دینا چاہتے تھے لیکن ام! میں سی صاحبہ  
 میں سے شادی سے انکار کر دیا میں نے نہیں کیا  
 مجھے شوق رہا تھا اس لیے کہ شادی کے بعد میں  
 سلسلہ تعلیم و تہذیب کے ساتھ رہا تھا۔

محبیب لڑکی ہے یہ۔ سوائے گھانے کے اس کو کام  
 نہیں طبیعت کی کتاب بند کرتے ہوئے میں نے اسی سے کہا۔  
 "میں! آغوشہ ہو۔ میں اس کو سنبھال دوں گی جی تو ہے  
 اس میں کچھ دیکھ کہاں" اسی نے مجھانے کی خاطر مجھ سے کہا۔  
 ہنسنے تو ہمارے گھر کی لڑکی مگر گھر والوں  
 سے زیادہ اس کی خاطر داریاں کی جاتیں۔ قصہ اعلیٰ میں  
 ہے کہ بونکی ماں زینبی کی حالت میں بل سہی اور اس واقعہ سے  
 چند ہی روز پہلے ہمارا ایک نوٹو نوٹو بھائی مرچا تھا اس لیے  
 جو کو ہادی ماں نے اپنا درد بھلا کر لایا تھا۔ اس لیے اسی  
 ابا بڑے بھائی، بھیلے بھائی، سندنے بھائی، خالہ جان،  
 چھوٹی جان، جو منسوب ہی جو سب گھر کی لڑکی طرح سلوک کرتے  
 تھے اسی ابا تو اس کو نظروں سے دور ہونے نہیں دیتے تھے  
 اور بیا رہا۔ عالم کہ جو جب تک کھانا نہ کھاے اسی جان  
 ہر گز کھائیں گی۔ بسنیں بسنیں وقت تو بایاں بھی اسی کا ساتھ  
 دینے یا کہتے تھے۔

نوحہ ی خرو و خرو گراس کی ضد کا جا دو اسی ابا  
 کے سوا کسی اور پر نہ جلتا تھا خالہ جان، چھوٹی جان اور بھیلے  
 بھائی بھائی ہی کبھی کبھار اس کے غلوں کو سہہ لیتے مگر بھائی  
 جان کو تو وقت ڈانٹ ڈپٹ سے کام لیتی تھیں اس پر اکثر ابا  
 میں ہوا ہے کہ اسی اور بھائی میں درود و صلہ ہو گئے ہاں ہی  
 کہتے۔ بھائی کے خیال میں کہ بھائی جان کو تو جرات بھی  
 نہ ہوتی تھی۔

جو کی تعلیم خیریت کا خاص خیال رکھنا کی تھا میری

میں نے ان کے لیے ایک کھانا بنایا۔ ان کے ہاتھوں میں سے ایک ہاتھ نکال کر دیا۔

اس کی اس میں ایک کھانا بنایا۔ ان کے ہاتھوں میں سے ایک ہاتھ نکال کر دیا۔

انہوں نے اس کی اجازت سے کھانا کھا لیا۔

انہوں نے اس کی اجازت سے کھانا کھا لیا۔

انہوں نے اس کی اجازت سے کھانا کھا لیا۔

انہوں نے اس کی اجازت سے کھانا کھا لیا۔

انہوں نے اس کی اجازت سے کھانا کھا لیا۔

انہوں نے اس کی اجازت سے کھانا کھا لیا۔

انہوں نے اس کی اجازت سے کھانا کھا لیا۔

انہوں نے اس کی اجازت سے کھانا کھا لیا۔

انہوں نے اس کی اجازت سے کھانا کھا لیا۔

انہوں نے اس کی اجازت سے کھانا کھا لیا۔

انہوں نے اس کی اجازت سے کھانا کھا لیا۔

انہوں نے اس کی اجازت سے کھانا کھا لیا۔

انہوں نے اس کی اجازت سے کھانا کھا لیا۔

میں نے ان کے لیے ایک کھانا بنایا۔ ان کے ہاتھوں میں سے ایک ہاتھ نکال کر دیا۔

اس کی اس میں ایک کھانا بنایا۔ ان کے ہاتھوں میں سے ایک ہاتھ نکال کر دیا۔

انہوں نے اس کی اجازت سے کھانا کھا لیا۔

انہوں نے اس کی اجازت سے کھانا کھا لیا۔

انہوں نے اس کی اجازت سے کھانا کھا لیا۔

انہوں نے اس کی اجازت سے کھانا کھا لیا۔

انہوں نے اس کی اجازت سے کھانا کھا لیا۔

انہوں نے اس کی اجازت سے کھانا کھا لیا۔

انہوں نے اس کی اجازت سے کھانا کھا لیا۔

انہوں نے اس کی اجازت سے کھانا کھا لیا۔

انہوں نے اس کی اجازت سے کھانا کھا لیا۔

انہوں نے اس کی اجازت سے کھانا کھا لیا۔

انہوں نے اس کی اجازت سے کھانا کھا لیا۔

انہوں نے اس کی اجازت سے کھانا کھا لیا۔

انہوں نے اس کی اجازت سے کھانا کھا لیا۔

انہوں نے اس کی اجازت سے کھانا کھا لیا۔

تھا۔ اس پتے میں نے اس سب سے اہمیت حاصل کر لی تھی۔  
 کے مابین کو رکت مٹاتا کرتے تھے بے گدیا۔  
 ناشتے سے فارغ ہو کر میں نکلے دلی ہی تھی کہ خدا نے  
 ایک خط لکھا دیا۔ خط پاک کہ جس میں نے پھر شروع کیا۔  
 ”صیحو! یہ تو مجھے معلوم ہے کہ تمہارا اسمان حرم ہوگا  
 اور تجھے اس کا یقین ہے کہ تم آج کل میں وہاں سے نکل جاؤ گی۔  
 میں جانتا ہوں کہ اگر تم پر لنگھ کر آؤ سکتی تو اسمان سے فوراً جہنم  
 پہنچ جاتیں۔ یقیناً تمہیں میری دھن ہوگی۔ میں تمہاری محبت  
 کا طوفان ہی سے قایل ہوں۔ تم بڑی اچھی لڑکی ہو تمہاری طبیعت  
 و تقابلیت کے کہ کہنے میں تمہاری دل سے ٹھکرتا ہوں۔“  
 ”صیحو! تم ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ عورت ہو، تم کچھ سکتی ہو  
 کہ غم کی آند سے جذبے کا نام ہے یہ بھی معلوم ہوگا کہ محبت کے  
 اندر سے عشق کے بھی اندر سے ہو سکتے ہیں۔ اس وادی پر فارغ  
 پھرنے سے بعد اس سے نکلنا ناممکن ہے۔ نہ معلوم آج تک تم نے  
 اس کا کیا مطلب لیا جو؟“

”مجھے کچھ عجیب سا محسوس ہو رہا ہے۔ میں پریشان ہوں۔  
 میرے محاسن بجا نہیں ہیں میری عقل ٹھکانے نہیں ہے نہیں بتاؤ  
 مجھ کو کہ میں کیا ہوں۔ نہیں کس طرح سمجھ سکادوں۔ میں نادیم کو  
 میں قصور دار ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ نہیں دکھ پیچھا رہا ہوں  
 ۔۔۔ یہاں پہنچے ہی مجھ کے چہرے کا رنگ بدل گیا وہ پریشان ہو گیا  
 چہرہ پر یہی کہ وہ کیا بڑھ رہی ہے۔ اور اور مجھ کو کہ پہنچائے نہیں  
 ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا“ کہتے ہوئے اس نے خطا باقی حصہ پڑھنا  
 شروع کیا۔

”صیحو! میری بہن۔“ صیحو کا داغ جکڑ گیا اس کے غم  
 جاتے تھے۔ عقل کو صبر ہو گئی۔ اور اس کا پایا اور۔ اس کا  
 جاننے سے پہلے وہ الٹا۔ وہ اور جو اس کو اپنی ہونے والی ہو  
 رہا ہے۔

”خدا کی شکر ہے کہ اس نے دلی کو الگ سے نکال دیا“

”میں تم سے مسخ ہوتا ہوں۔ تم سے جیک بگٹا  
 ہوں۔ ہاں جیک اپنی زندگی کی جیک بلین ہاؤس کی میری موت پڑا  
 تمہارے ساتھ ہے۔ صیحو! مجھے نہ جلدے کیا جاؤ کہ دیا ہے۔  
 ”جو! جو!۔۔۔“ مجھے کیا جاؤ کر دیا ہے۔ میرا شہرہ میرا  
 دوسرا دم و گمان نہیں حقیقت میں بلین تھا۔ میں اس آئے داتے  
 غلطے کو خوب سمجھتی تھی۔  
 ”جو! ڈاؤن ہاؤس! اور میری ناک سے کہتے ہوئے صیحو نے جیک  
 خطا پڑھنا شروع کیا۔

”بلین باؤ کہ صبح شام اور ہر وقت دلی پر اٹھتا ہے۔  
 میں اپنے روم میں رہتی ہوں اس کو کہا ہوتا تھا ہوں۔ اس کے قریب میری  
 زندگی ناگن ہے۔ اگر تم کو مجھ سے بھی محبت ہے تو میری خاطر میری  
 زندگی کی خاطر تم مجھ سے شادی سے انکار کر دو۔ تو کو میں اپنا حرم کا  
 وقت بنا سکتا ہوں جب تم مجھ سے نفرت کا اظہار کر دو۔ صیحو! مجھ میں  
 تمہارے دم و گمان پر ہوں۔ اب فیصلہ تمہارے ہاتھ پر ہے۔ آخر میں  
 یہ کہہ دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ تم اس میں ٹھک رہے ہو۔“  
 تمہارا اجماعی  
 انور

”میرا اجماعی! میرا اجماعی! انور۔ ہاں ہاں میرا اجماعی۔  
 کیوں نہیں آؤ۔ میرا اجماعی! میرا اجماعی! میرا اجماعی! میرا اجماعی!  
 ”اجماعی! اجماعی! اجماعی! اجماعی! اجماعی! اجماعی! اجماعی! اجماعی!  
 جیک دلی میں میری محبت نہ ہو؟“

”صیحو! پورا خاندان آؤ دلی خاندان شادی بیاہ کے مسائل  
 اور لڑکی کی رائے کو خاص اہمیت دینا چاہیے تھی مجھے گھر چلنے کے بعد  
 نے اس سے اس کی شادی کی ہی عمل شروع کر دی۔ جب اس کا نام ہو  
 فاس نے اپنے والوں سے منان نکال کر دیا کہ اس کو اندر سے قطع کر لی  
 محبت نہیں ہے اور نہ قریب میں وہ شادی ہی کرنا چاہتی ہے۔

”صیحو! یہ غیر متوقع جواب مگر پورا خاندان میں جرات مند ہونا  
 میری راجی صورت تک دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ آخر میں اس کی شادی  
 سے وہ انور کا بھائی بن گیا۔“

# فسان مستم





# قیدی

قیدی، رنجور، دل شکستہ  
 زندان کی مہیتیں، اٹھائے  
 آنکھیں درد و یاس سے چہرہ  
 اشکوں کے حجاب میں نکلیں  
 ڈوبی ہوئی، بغض شدہ ذاتی  
 ناخن لگائے، بے رحمی بال  
 برساتن تھی اک فسانہ غم  
 ہستی اک بد دعا تھی اس کو  
 اب اس کے لیے تھی اک کشتی  
 بے روح بہار، ہزار ایک  
 بے یاد و مار زار و متغیر

مدت سے قریب قیدی میں تھا  
 آنکھوں میں گرہیں، الم تھی  
 شاید کوئی راستہ نکل آئے  
 ہو قریب سے کوئی شکل پیدا  
 شاید انوں میں کچھ امر ہو  
 یہ آس جلائے جا رہی تھی  
 مگر ہی کو بناے جا رہی تھی

لیکن کہہ دن کے بعد دیکھا  
 مدغم ہے گھر کی یاد وہ  
 کل تک کیا کیا جستجو تھی  
 پیش زندان، ہجوم سا تھا  
 بوجھا تو کہا کہ مر گیا وہ  
 دل میں صد رنگ آرزو تھی

الہ دے قریب آرزو کا

کتنا سادہ، عجیب!! گہرا!!!

# داستان حیا

ہفتی

تم آئے تھے گلوں میں گفتنی ہوتی ماتی تھی  
تھمارے آگے کہتے ماتی ماتی ماتی ماتی تھی  
نظر افسردہ رکھ لوں تو جوائی جوائی ماتی تھی  
کہ میری زینت تھی زینت کہانی ہوتی ماتی تھی  
لگا ہوں کی کچھ ایسی ہنس ماتی ماتی ماتی تھی  
کہ میسر ہی زندگی زندگی ماتی ماتی تھی  
شب قہتاب تھی تم سامنے تھے اور تنہائی

حال

دل مشتاق پر چشم کرم کم ہوتی ماتی ہے  
قیامت ہے کہ جو ہی مجھ پر برہم ہوتی ماتی ہے  
مری آنکھوں میں جیسے ندی بہتہ ماتی ماتی ہے  
حیا گمشدہ منت کش غم ہوتی ماتی ہے  
مری آنکھوں میں زندگی غم ہوتی ماتی ہے  
مری ہر سہی کامل سہی ہوتی ماتی ہے  
دل صد چاک ہے غمخواریاں ہیں اور ویرانی

مستقبل

نمنا وصل کی اک صرت دل ہوتی ماتی  
راہوں گا جس قدر بھی در منزل ہوتی ماتی  
اک ماں نشتر شرموں سے بسل ہوتی ماتی  
بہار خوشنالی کی صرت دل ہوتی ماتی  
وہی کہ اور ہے کچھ اور محفل ہوتی ماتی  
اسی صورت اہل میری مقابل ہوتی ماتی  
تھمارے یاد ہوگی، شک ہوں گے ادا ہو

مشتاق جلیلی

# ضبط سکوں مرا کام آہ و فغان نہیں

مجھے تو کجا خار بہار ہے

مرے دل کے دماغ میں  
مرا کام آہ و فغان نہیں

وہ چین میں آئے تو کیا کروں؟

جو بہار لائے تو کیا کروں؟

گل اگر کھلائے تو کیا کروں؟

جو گلوں پہ چھائے تو کیا کروں؟

میں خسروان درویش ہوں

مرا کام آہ و فغان نہیں

انہیں ناز من و جال پر

مجھے فکر و خیال پر

وہاں رنگ و پند و ال پر

مرا جذب عشق کمال پر

مری روح غمزدار ہے

مرا کام آہ و فغان نہیں

نہ کسی کو راز تباہوں کا  
نہ کسی کو داغ دکھاؤں کا  
بہنوں کا کچھ نہ سناؤں گا  
کوئی بات لب پہ نہ لائوں گا

کہ شہید ضبط و فغان میں

مرا کام آہ و فغان نہیں

مجھے سوز عشق میں بیچوں

جو ہے مل جل کے کیا ہو

مرے سر میں ہے اثر جنوں

نہیں کچھ خبریں کہاں ہیں

مجھے دردِ مجرب عزیز ہے

مرا کام آہ و فغان نہیں

مجھے اپنے اکٹوتیے پیار ہے

مجھے دردِ ہی میں قہر ہے

کروں کیا جو میں پتہ کار ہے

نغمہ  
(مکتوی)

# ایک شام

پھرتے ہیں نگاہوں میں ابھی تک وہ نکلا ہے  
 جھرمٹ میں حسینوں کے ہوں جس طرح اشارے  
 اس پر بھی کسی نے مرے جذبات ابھارے  
 ہر سو تھے رواں دکنشی حسن کے دھارے  
 ستائے کو رک جائیں مسافر تھکے ہارے  
 سوے ہوئے پانی بہ رواں نور کے دھارے  
 رنگین شفق کے تھے دلاویز نظارے  
 میں محو نظارہ تھا تنخیل کو سنوارے  
 افلاک سے پہنچے لگے موسیقی کے دھارے  
 ہنگام مسر جیسے پرشائیں ہوں تارے  
 تھی محو خرام اور تھے محبوب نظارے  
 آباد ہے دنیا کے طرب جس کے سہارے  
 ہو جاے ہر اک بھول کلی رشک کے ہارے  
 دیکھا مجھے اور چونک پڑی فون کے ہارے  
 رقصاں ہوئے ہونٹوں پہ تبسم کے شرارے  
 رفتار پر سربان ہوئے عرش کے تارے  
 افسانہ نگاہوں کے گہر بار اشارے

کل شام گیا تھا جو میں دریا کے کنارے  
 چلتی تھی وہ بے باؤں کچھ اس طرح بوڑھے  
 منجھے تھے نہ گل تھے نہ روش محسن جن کی  
 جبینی سی نفاؤں میں تھی پھیلی ہوئی خوشبو  
 طاری تھا سکوت ایسا سر آب کہ جیسے  
 دریا یہ پکڑتے ہوئے خورشید کی کرنیں  
 پانی پہ کوئی سرخ سی بانات بھی تھی  
 اک کیف سا چھایا ہوا ماحول نظر تھا  
 اتنے میں صداکان میں پازیب کی کائی  
 دامن تصور پہ گری رقی ششربار  
 لگ گری لیے بانہوں میں اک لہڑی سینہ  
 سمجھائیں کوئی حور ہے فردوس بریں کی  
 پڑ جاے اگر اس پہ نظر محسن چمن کی  
 لگ گری بھرے پانی سے جو وہ جانے کو پٹی  
 کچھ سوچ کے پھر خود ہی نظرائی بھائی  
 محو گری کو تنہا لاکھوں آنچیل کو سنوارا  
 کچھ دور گئی تھی کہ پلٹ کر مجھے دیکھا

آباد ہے دنیا تنخیل میں ابھی تک

وہ شوخ نظر اور وہ رنگین نظارے

عزیز احمدی

# مجبوری

باز آ! میری محبت کے خون خام ہے !!  
دیکھ! دامن کو بچالے تلخی انجام ہے !!

چھوڑ دے میرے لیے یہ بھڑائی چھوڑ دے  
میری خاطر درد و شب کی انگلی دی چھوڑ دے  
یہ بظاہر جذبِ غم کی پرودہ دہری چھوڑ دے

باز آ! میری محبت کے خون خام ہے !!  
دیکھ! دامن کو بچالے تلخی انجام ہے !!

یہ تری پھسکی جوانی، یہ ترا سو ناشباب!  
سفسل گزراں لٹا جو احسن خراب!  
ن گم ہے زندگی گویا مسلسل اک غلاب!

باز آ! میری محبت کے خون خام ہے !!  
دیکھ! دامن کو بچالے تلخی انجام ہے !!

کس لیے بے کیف و بے رونق ترے لحاظ؟  
کس لیے اسودہ و گیس ترے جذبات میں؟  
کس لیے تائیک و یاس اکیلا حاصلت میں؟

باز آ! میری محبت کے خون خام ہے !!  
دیکھ! دامن کو بچالے تلخی انجام ہے !!

رات کی خاموشیوں میں ترے نالوں کی پیکھا  
سیکھوں کے ساز پر آجوں کے نغمے قرار!  
سن کے اکثر کانپ اٹھا ہے مرا غم و دکھا

باز آ! میری محبت کے خون خام ہے !!  
دیکھ! دامن کو بچالے تلخی انجام ہے !!

منہ کو میرے بندہ، تاکام حیرت کی قسم!  
منہ کی خوشی، حیرت کی قسم!  
ختم دیو کی قسم، منہ کی قسم!

باز آ! میری محبت کے خون خام ہے !!  
دیکھ! دامن کو بچالے تلخی انجام ہے !!

میری خاطر زندگی کو روٹنا س غم نہ کر!  
دیکھ! بارہ جاں کس نالے نہ چھوڑا  
یوں کس تنہا بھی سادی عمر حق ہے برا

باز آ! میری محبت کے خون خام ہے !!  
دیکھ! دامن کو بچالے تلخی انجام ہے !!

ریخت رگ ہے اے کاش تو بھی جان لے  
آئیں کا نگ ہے اے کاش تو بھی جان لے  
عشق و یک راگ ہے اے کاش تو بھی جان لے

باز آ! میری محبت کے خون خام ہے !!  
دیکھ! دامن کو بچالے تلخی انجام ہے !!

عشق کی لہروں میں ترے ساتھ مل سکتا نہیں!  
اس طریق کار ہی تو بدل سکتا نہیں!  
واسطے ترے کف افسوں مل سکتا نہیں!

باز آ! میری محبت کے خون خام ہے !!  
دیکھ! دامن کو بچالے تلخی انجام ہے !!

میرے اکلہ حقیقت پر نہ کر اتنا اکل!  
جو تو یہ ہے میرا، لیتا ہے اک امر محل!  
ہو کے تو چھوڑ دے صلابت میرا محل!

باز آ! میری محبت کے خون خام ہے !!  
دیکھ! دامن کو بچالے تلخی انجام ہے !!

صہب ارکضی

## غلام کا خواب

(ایک - ڈیو لاگ فیلو کی نظم "ویسٹس ڈیم" کا اردو ترجمہ)

وہاں کے اک اہل ہاتھ کھت میں بٹھا ہوا ہے اک غلام بے فوائدا فصل اپنی کاشت  
ہاتھ میں اس کے درایتی تھی گریبان جاگ تھا ہے بال تھے کھلے ہوئے اور تھابینہ بہہ رہا  
نوریاں ویتی تھی گوشت و بیاباں کی چوہا ہے خواب راحت کا مزا لینا مگر ممکن نہ تھا  
تھا جوانی کا نشہ اور اس پر محنت کا اثر ہے کھت کی ٹھنڈی ہوا میں سو گیا وہ بے خبر  
خواب میں وہ دیکھتا ہے اپنی پھیلی زندگی ہے جس کو اس نے اس غلامی میں بسر کی ہی تھی  
خود کو آزادی میں جب پائے لگاؤ تو بول ہے آنکھ سے اس کے خوشی کے ہو گئے آنسو رواں  
دیکھتا ہے خواب میں اپنے وطن کا وہ سماں ہے جب کہ وہ تھا اس جگہ کا ایک اعلیٰ مکران  
وقت میں بہتا ہے درایت زخمی کے ساتھ ہے اور ضرور کے شجر بہر ادب باندھے ہیں ہاتھ  
گنت گاتی تھی ہوا اور رقص میں تھا آسمان  
دل بھر آیا آنکھ سے اس کی ہوئے آنسو رواں

ایسے میں آکر لیے ہوئے شوہر کے قدم ہے دیکھتے ہی تھپے بچوں کو منساب رنج و غم  
سکرا کر کھیلے تھے گو دس گنت مگر ہے باپ نے بٹایا سینہ سے ان کو دوڑ کر  
سائل دریا - آہستہ رواں تھا کارواں  
گنت گاتی تھی ہوا اور رقص میں تھا آسمان

سرخ بگلوں کی قطاریں اڑتی تھیں بونے فلک ہے یلیان زان تھا سایہ گستر تھے فلک  
وہاں تھا تھانہ نمایاں شام کے آثار تھے ہے ظلمت و نور آسمان پر سرسبز پکار تھے  
رات کی تاریکیوں میں جا رہا تھا اپنے گھر ہے راستا معدوم تھا پھر بھی تھا وہ گرم سفر  
دھنسا گیا اسے اپنی غلامی کا خیال ہے نکریں ڈوبا ہوا تھا اور طبیعت تھی نڈھال

دیکھا ورا کی طرف جو تھا بیاباں میں رواں

گنت گاتی تھی ہوا اور رقص میں تھا آسمان

سارے جھل سے صدائیں آ رہی تھیں براثر ہے نئے آزادی کے کھاتے تھے طیور اور جانور  
دیکھ کر یہ کہہ اٹھا ایک میں جی قید ہوں ہے مجھ سے دیکھا جائے گا نیارہاں زبوں؟  
دوبارہ سہرت میں کہا ہنستا ہوا ہے یہی کبھی میں چھوڑ سکتا ہوں یہ جھل کی ہوا  
میں نے کہا کہ اس جہان میں قید کر سکتا نہیں ہے اور یہاں میں بے بسی کی موت مر سکتا نہیں

مسلحہ سب سے فلک پر وہ "پھوڑا" فلکی جہاں  
گنت گاتی تھی ہوا اور رقص میں تھا آسمان  
مسعود الدین راج

# یاد زنگیں

ہزارے منشیس ایکچہ یاد ہوئیں کہیں ؟ عدل کو بھی اپنے ساتھ سرگرم نکلیں  
 ہم اپنے قہر کی کڑا نہ ادبوں کہیں ؟ انہیں ملت رفتہ سے تہہ تہاں کہیں  
 وہ رئیس عیسویں جگہ کیا پناہ غفلت تھا ؟ ہر ایک کی بھی حسن ازل سے جام نہ تھا  
 وہ رئیس دو بدلتے رنگ تھا ہر گشت ؟ کل کی بھی بوں جیسے ہو کر کوئل تھا  
 چاند پر بھی تیس بیگ لگے گل سے ؟ چمن کیوں ہو تھا جنت بل سے  
 جوان چمن میں غیاں میں پر گئے تھے ؟ ابرو تھے بسنے تھے تھکوتے پھوٹے  
 وہ جبرگس و فریفت سے غمور رہی تھی ؟ تاشا سے چمن کی دہ سے کورتی تھی  
 وہ حبیبی کی بھی غنیمت خوشوقت تھی ؟ شہر گزرتی رفتی اور شہر گزرتی  
 وہ نئے آئندہ کی وہ نرسوں کا لیزری ؟ سر کی کلن نہیں دھجی زور زوری  
 چنلی ادیبیہ کا وہ رنگ نور کیا کہنا ؟ وہ بیٹیں عطر کی کا وہ حال طر کیا  
 وہ ہنر کی ہلکے وہ ہنر و شاکہ کیا ؟ ہوا کے دور سے توں کا بھی وہ کیا کہنا  
 وہ پانی کی روانی پر کیا رعایا آکر توبہ ؟ وہ جوت جو جانی ہر کیا رعایا آکر توبہ  
 و عشق انتظار دیکھ کا عالم سدا سے ۔ طالع زریع عہد کا عالم سدا سے  
 بکایک وہ بے قہر کا چپکے بٹانا ؟ کنول کے قہر کی وہ گل کا کھلا مانا  
 تمام عالم اسکاں کو عشرت گز بنا دینا

مگوں کا اور کیوں کا وہ پیرے قوم ہو جانا ؟ شارب ناب غفلت سے مل جانا  
 وہ دلی تیرگی کا ایک سیکہ کا نور ہو جانا ؟ سواد عین جانا شاعر نور  
 جال جس مالتب کی وہ زور زوری ؟ وہ دل کے گوشہ گوشہ میں نہو  
 وہ احسانات کدیاں کیں تم تکرار ؟ محبت کی ہر گشت سے یہ دیکر  
 وہ سرگوشی کا عالم نہ پناہ نہ انگ دینا ؟ وہ سن و سخن کی دنیا میں سرگرم  
 عرق آلودہ ہر گز وہ خفا کی دنیا بیانی ؟ وہ شہر زور خلد کی دنیا بیانی  
 نگاہوں سے وہ دنیا چھت کی نکل کر ؟ خوشی بے زبانی شکر گشت سیکہ  
 ادا دلیں وہ صبر سے چند اسلامی ؟ سکون کا وہ دلدل کا ہو زور  
 وہ عزم دیکھ کا لاکھ انال کی شہر ؟ وہ چلے چلتے کہنا بے لاکھ زور  
 وہ رفتہ رفتہ ہر وجہت و نامہ کب لکھ ؟ لبوں کی جیشوں کی چپکے چپکے جوش  
 بطر عامی ہر اثر اراکت کی خیاں کا ؟ تنہا وہیں وہ عرصہ خوشی کی شہر  
 وہ آتوں آتوں کہ کہ لاکھ سکوت ؟ کل کا سکوت کل کا سکوت کا سکوت  
 نفاہے گلن کا عالم اندر ہو جانا ؟ ہر گز رنگ شہر کا بھی کوں نہ ہو  
 طرک باروں کا طلب نگیں رسد آنا ؟ اندازہ کھونا کھونا کھونا کھونا  
 زمانے پھر میں جیشیں سرست کے لگا دینا

مگر افسوس واپس وہ زمانہ آ نہیں سکتا  
 مجھے تڑپا تو سکتا ہے مگر بہلا نہیں سکتا

و جلدی آئینی

مہاراجی میں انقلاب عظیم کا باعث  
نیمس ٹلس کی زبردست پیش کش

# ”محو“

پروڈیوسر  
کے۔ عبد اللہ

ڈائریکٹر: کے۔ مہت  
میوزک: غلام حیدر

اک ایسی جامع پیش کش ہے جس میں پہلی بار  
دنیاے فلم کے مثال تلکے ویٹا۔ تارا  
شرما۔ زلو۔ پرتھویراج۔ منظر خاں یعقوب  
ایم اسماعیل۔ واسطی۔ مجید۔ اشرف خاں  
درگاکھوئے بیک وقت جلوہ گر ہو رہے ہیں

سکانے  
جامع اور  
سامانہ نماز  
ہیں

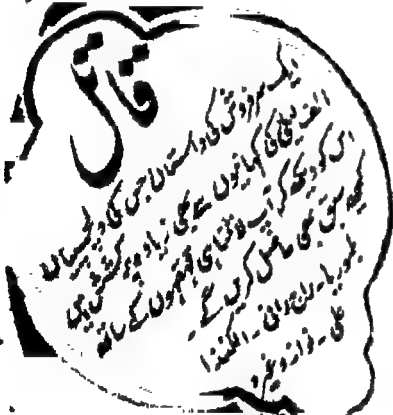
اسٹوریٹ  
ڈائریکٹر  
پروڈیوسر  
کے۔ عبد اللہ

اداسا

کہ وہ اپنی محنتوں اور دل اسٹام سے رہا ہے۔  
مہاراجی کیسے کہ دیر گوان شری مہاراج اور دیرت کیل نیر ہوتا  
حق تیرے کہ دیر گوان شری مہاراج اور دیرت کیل نیر ہوتا

نہاں دنیا کے لیے  
نہاں دنیا کے لیے





کرشنا ٹائیز - گلزار حوض

فون ۳۳۱۱

## عہد فیروز کی پسین

روبرو مظلم جاہی مارکٹ حیدرآباد

آپ کی ہر قسم کی علمی خدمات انجام دے سکتا ہے۔ توقع ہے کہ  
آپ اپنی جلد علمی ضروریات کیلئے مطبع ہذا ہی کو خدمت گزاری  
کا موقع عطا فرمائیں گے۔

وقت و کات سے متعلق جملہ مطبوعہ فارم ہمارے یہاں کفایت مل سکتے ہیں

## محشرستان

جناب مشہوری کے ہمپہ کے رہن آموز  
نفاذی کا مجموعہ جس نے ادب اردو کے  
نقدیہ خاص میں شہرت حاصل کر لی ہے اس کا  
سہنگ آپ کے لئے ایک نئی قیمت ہے جس کا  
اس کا ایک جلد فروز کی قیمت و پوئی  
کے جملہ علم

## منکران خدا سے خطا

اردو کے شاعر شیریں زبان جناب عینی احمد  
کی وہ اعلیٰ آفریں نظم جس نے ہندو پروں  
بھی اچھا لکھ کر لایا اور لانا ابوالاسلی  
موردی کے لئے پانچہ مقدمے اس کو  
ادبی گراں قدر بنا دیا ہے۔

قیمت ۹ روپے  
مظلم جاہی مارکٹ حیدرآباد

# رسالہ

۱۔ یہ رسالہ ہر مصلیٰ چھیننے کے پہلے چھیننے میں شائع ہوا کرے گا۔

۲۔ ہجرت کے حالات کے ساتھ ساتھ گھنٹا بڑھتا رہے گا۔

۳۔ دل آزار مباحث کے سوا ہر موضوع پر مضامین مقبول کیے جائیں گے۔

۴۔ بے لاگ تنقید اور تبصرے کے لیے اس رسالے کے صفحے ہر وقت کھلے رہیں گے۔

۵۔ مستقل خبرچندوں کو وقت پر رسالہ پہنچے تو ہر تاریخ تک اطلاع دیا جائے گا۔

۶۔ جواب طلب اور کے لیے جوابی کارڈ لکھا جائے گا اور مضامین کی تاریخ کے لیے بھی مناسب نکٹ لکھا جائے گا تاکہ ہر مضمون کی تاریخ معلوم ہو سکے۔

۷۔ اشتہار مضامین میں قدرتا و غیر کسی قسم کی گھنٹا کا قیود مار نہ ہوگا۔

۸۔ جب تک اشتہار کی وجہ سے کوئی مسئلہ نہ ہو اس قدر تک جائے۔

۹۔ مضامین و فیروز مرزا کے ساتھ ساتھ ہر مضمون کی تاریخ لکھی جائے گی۔

۱۰۔ ہر سال کے آخر میں ہر مضمون کی تاریخ لکھی جائے گی۔

۱۱۔ ہر مضمون کی تاریخ لکھی جائے گی۔

۱۲۔ ہر مضمون کی تاریخ لکھی جائے گی۔

۱۳۔ ہر مضمون کی تاریخ لکھی جائے گی۔

# ٹوپی

ٹوپی ایران اور ترکستان سے ہندستان آئی اور یہاں اس کی اتنی قسمیں بن گئیں کہ کوئی دیکھ کر اسے پہنے شخصہ تحقیقات میں اس پر ہی سرچ منور کرے تو حقیقت کو پہچانے کو یقین دہیہ دو سال تک کدو کاوش کرنی پڑے گی! ابتداً ایک ٹوپی ترکستان سے آئی اور ایک ایران سے ان دونوں نے مل کر سینکڑوں قسمیں اختیار کیں، تروپش، دیارلوش، کلاہ، چہار گوشہ، پاپق، ستری، ترکی، برکی، ہزاروں ٹوپیاں بھی اور ختم ہوئیں۔ ایرانی انھیں ”ترکان کچ کلاہ“ پر جان دیتے تھے اور ہندی شاعری انھیں —

دلی کے کبلاہ لونڈوں نے کار عشاق تمام کہا!  
کوئی عاشق نظر نہیں آتا ٹوپی والوں نے قتل عام کیا!  
کہہ کر روئے دہنے، نذر دہنی کے بعد بھی سینکڑوں ٹوپوں کے نمونے موجود تھے انگریزی حکومت نے آہستہ آہستہ ٹوپی پر اثر کیا اور ایک ایک کر کے ٹوپیاں غائب ہوئی گئیں۔ بیسویں صدی عیسوی کے اوائل میں صرف چند ٹوپیاں رہ گئیں۔

ہمارے بچپن میں چپکن، دوپٹری، کھنٹی، کنوٹ، چوگر، کشتی نما، ایرانی، ترکی، ٹوپیاں پھر بھی نظر آ جاتی تھیں مگر آہستہ آہستہ یہ بھی غائب ہو گئیں اب صرف چند ٹوپیاں رہ گئیں اور بس۔

ترکی ٹوپی اس نام سے ابتداً استنبول سے بانات کی عمدہ ٹوپیاں آتی تھیں اس کے بعد ایل علیہ، جرم، انگلستان اور جاپان نے بھی ایسی ٹوپیاں بھی شروع کر دیں مگر تمام ہی رہا، اس ٹوپی کو سارا ہندستان پہننے لگا سرید نے مسلم و ہندو کے یونیفارم میں داخل کر دیا، حیدر آباد وکن میں پولس کو بھی ٹوپی دی گئی اور دوسرے محکوم طبقات، آجکاری، کارکن

و غیرہ کے خالی ڈائریس کے ساتھ ہی پہنے جانے لگی، سارا ہندستان اس کو بغیر قالب چڑاے پہنتا اور لٹا سا گروکن میں قالب پر چڑھ کر اس کی قلب مابیت ہو گئی اس قالب چڑانے کو ”وکن“ میں ”استری“ کہتے ہیں۔ پہلے صرف اس خیال سے پہنی کی جاتی تھی کہ چندہ گول اور ہوار رہے بعد میں یار لوگوں نے اس میں گوند کا پانی دے کر اس کو سخت بنا دیا جس کی ولایتی وضع بن گئی اور ”کر سٹی“ نام پڑا، اس کر سٹی کے استری تبدیل کر کے چندو دے کر فدا چھوٹا کر دیا اور دیوار لمبی کر کے صرف والوں نے ”مصری ٹوپی“ بنا دیا جو دیکھتے دیکھتے ہندستان بھر میں چل گئی (احتراس کی سند نہیں جب جو تاج پلتا ہے تو ٹوپی کیون نہ چلتا) نیے حضرت اکبر فرماتے ہیں سے

لوٹ ڈاسن نے بنایا میں نے اک مضمون لکھا!

ملک میں مضمون نہ بھلا اور جو تاج چل گیا!

اس کر سٹی، مصری اور ترکی کے دوش بدوش ایک اور ٹوپی نے بھی بڑی ہمہ گیری اختیار کی یہ ”جینا ٹوپی“ ہے جو دوسری قدیم فوجی ٹوپی کی سی ہے، اب جو گرانی بڑھی اور کر سٹی مصری اور ترکی ٹوپی بہت گراں بلکہ گراں ترین ہو گئی تو لوگوں نے وہی ٹوپیاں زیادہ پسند کیں ایک ”جینا ٹوپی“ اور دوسری ”گاندھی ٹوپی“، گاندھی ٹوپی بڑی کم خرچ اور سستی ہے بس لوگوں نے جو جینا یا گاندھی کی ٹوپوں سے مستحق نہ تھے مگر کئی وضع کی ٹوپیاں بھی پہنی یا اوڑھنی شروع کیں ایرانی ٹوپی کو ذرا بدل کر ذاب حسین الدولہ امد سلار جنگ بہادر نے گول وضع کی چھوٹی دیوار کی ٹوپی بنوائی تھی جس کو سلار جنگ بہادر اب بھی کبھی کبھی استعمال کرتے ہیں مگر ذاب حسین الدولہ نے استعمال تک وہی ٹوپی استعمال کی، اب اس ٹوپی کا استعمال حیدر آباد میں چھ رہا ہے، ذاب صاحب رامپور نے رامپور کی کشتی نما ٹوپی میں ذری سی تبدیلی فرما کر ”ہوم کیاپ“ بنوائی تھی اب رامپور میں اور ہوم کیاپ بہت زیادہ ٹوپیاں زیادہ استعمال ہو رہی ہیں مگر یہ دونوں ٹوپیاں گراں

## شیریں

سردی لوگوں کی زندگی بھی عجیب ہے آج یہاں  
 لکھ لکھیں اور گویا یہ بھی خانہ و شوں کی ایک قسم ہے  
 پھر روز ہو کہ ان لوگوں کی ایک جماعت جمے۔ شہر کے  
 اسٹیشن سے قریب ایک وسیع میدان میں ان کی کچھ میدان  
 ہیں دس پندرہ سو فیٹ لمبی ہیں، ان میں بچے، جوان بڑے  
 مرد عورت سبھی ہیں بواو پتے پر سے اور تندرست ہیں۔ رو  
 زیادہ تر پہنائی ملز کے ہنڈ بانڈے اور بنیائی پہنے ہوئے  
 ہیں۔ عورتوں کے گرسے رنگ کے گھارے اور ویسے دھالے  
 کرتے ہیں۔ انہوں نے سر پر ادوسے لال، مکملے کماوے  
 بھی باندھے ہیں۔ یہاں بکریاں بندھی ہیں، ہاں مرغیاں پٹی  
 ہیں۔ یہاں وہاں دو ایک تازی کتے بھی سر رہے ہیں۔  
 ادھر کچھ بچے جھینٹے چلاتے سناگتے پھرتے ہیں اور کچھ  
 مرد عورت ہنستے بولتے سناش کھیل رہے ہیں۔ ایک عورت  
 نلی سے پانی بھر کے مار رہی ہے۔ دوسری بیٹھی کچھ پکڑ رہی  
 ہے۔ ایک بڑے میاں کے ہاتھ میں تیز کا پنجرہ ہے۔ یہ اس  
 جھتے کے سرخیل ہیں۔ آگے آگے یہ پیچھے پیچھے تیز بولتے  
 چلا آ رہے۔ چو طرف باتوں کا شہ ہے۔ کوئی ہنستا کھنکھاتا  
 ہے کوئی خدا سی، کوئی پشتو یہ خان بدوش بھی بھولے گ  
 ہوتے ہیں۔ آج یہاں کل وہاں کل تک اس میدان میں کچھ  
 تھا۔ آج ان کا مراسم ہے۔ کل چلے جائیں گے۔ خان راہ  
 چھوڑ جائیں گے!

کچھ دیر میں یہ دیکھا کہ ان ہی میں سے ایک مرد عورت بھی  
 آ رہے ہیں۔ مردوں کے پاس حقہ ہے جس سے بلبلے  
 کھینچتے چلے آتے ہیں۔ عورتوں کے شانوں پر پیٹلے ہیں،  
 ان میں راجس کے پٹری چاتو پٹے ہیں۔ انہیں راج کے

آ رہی ہیں۔ آدو قہ ساتھ لا رہی ہیں۔ تھکتے تھکتے ان میں  
 سے ایک عورت نے واحد خان کا کہہ کر پکارا۔ بیٹھیں نوجوان  
 تھا، کیکر کے درخت سے لگا بیٹھا تھا، حرکت کی جو بیس  
 پچیس ہوگی۔ نظری آسان کی طرف متیں، سنگریٹ پیٹے  
 جانا تھا، آسان کو دیکھ جاتا تھا، جیسے کوئی باولا ہو۔  
 آواز سن کر دو سر عورت نے کچھ کہا، اور ذرا بگڑ کے کہا۔ تیری  
 کچھ اور بولی اور زیادہ بگڑ کے بولی۔ لیجیے تو تو، میں میں  
 ہونے لگی۔ پھر عورتیں بیٹھے بیٹھ کر اسنے گلے۔ ایک  
 دوسری کی چوٹی پکڑ لی۔ دوسری نے تیری کا گریباں چاک  
 کر دیا۔ عورتیں لڑائی ہیں، مرد برا بھلا کہتے جاتے ہیں، انہیں  
 چھڑانے جاتے ہیں۔ اس لڑائی میں دو چار مرتبہ شیریں  
 کا نام بھی سننے میں آیا۔ پسن کے وہ آدمی جو کیکر سے لگا  
 بیٹھا تھا، اٹھا اور شیریں شیریں کے ٹھک فٹکاٹ اور  
 دلخواسی خسرے لگا تا حد سے دوسرے ان کی طرف آبا جھگڑا  
 چکھتے شیریں کا نام بار بار وہ اس طرح لے رہا تھا کہ سننے والے  
 کا دل ہل جاتا تھا۔

بارے لڑائی ختم ہوئی اور میں سوچنے لگا کہ راتے میں  
 جو انہوں نے شیریں کا نام بار بار لیا، تو یا تو یہ لوگ ماہر  
 آئنا روٹا ریخ ہیں اور اسل بات پر جھگڑتے ہیں کہ اگلے  
 وقتوں کوئی شیریں سچی بھی کہ نہیں یا کوئی ماہر شیریں انہوں  
 نے کوہ نکالی ہے جس پر وہ کسی وجہ سے لڑتے ہیں یا پھر وہ  
 آدمی جو بار بار اسے ادھر سے دہلے طور پر شیریں کا نام  
 لے رہا ہے، عورت کو بید رہے انہیں میری اس کا ہیرہ لیں

(۲)

دو ایک روز سے واحد خان کچھ پاس جا رہا ہوں اور کچھ  
 بہت تیار تھا اس لیے روزانہ گولا فیک کا ایک ڈبہ ساتھ  
 لے جاتا۔ اگرچہ دو سال سے سنگریٹ چھوڑ دیا تھا، مگر  
 واحد خان سے طاقات کا خاطرہ مشورہ سے طاقات  
 کر دیا ہے اس کا ایک آدھ سنگریٹ مل گیا ہے۔